٤١٢
م ب ف

المصباح المنير في غريب الشرح الكبير ، تأليف الفيومي ، أحمد بن محمد ـ بعد ٧٧٠هـ . كتبت سنة ١١٢٨هـ .

٣٨٨ ق ٢٣ س ٢٢ x ١٦ سم

٧١٤٧ نسخة جيدة ، خطها نسخ حسن ، منقولة عن نسخة بخط المؤلف . تليها تقييدات ونقول . طبع .

الأعلام (ط٤) ١ : ٢٢٤ نشرة دار الكتب المصرية ٣ : ٦٧

١ـ المعاجم العربية أ ـ المؤلف ب ـ تاريخ النسخ .

ف ١٤٢ ١
١٤٢/١١٩

٧١٤٧
٢١٥
٧١٤٧

اجلى خمار وجوه الجمل عن كلم ... وبين الكشف عنها اى تبيين

فيومئذ احمد دامت عنايته ... فى جنة ذات حور ذات تزيين

نور ... اخفى بمصباح ضوء ذكى ورقى ... اعلى مقاما مجد ثم تمكين

اولاه رب الورى براه منزلة ... يحاه من نزل المجهود فى الدين

محمد المرتجى لكل نايبة ... خير البرية من للرشد يهديني

عليه منى صلاة الله دائمة ... ارجو غدا من عذاب النار تحميني

وآله وجميع الصحب كلهم ... بفضلهم من اليم الكرب تنجيني

مكتبة جامعة الملك سعود قسم المخطوطات
الرقم: ٧١٤٧ ـ ٧١٤٧٢٥
العنوان: المصباح المنير لغريب الشرح الكبير
المؤلف: الفيومي ـ احمد بن محمد ـ بعد ٧٧٠ هـ
تاريخ النسخ: ـ ٨٠٣ هـ
اسم الناسخ: ـ
عدد الأوراق: ٣٠٨ ـ ٨
ملاحظات: ـ

الحمد لله تعالى لابن محمد مصطفى بن محمد بن أحمد قسمة

الكتب بين أخوته وبنيه أوائل محرم

١٢٤٦

الحفيل

الحمد لله من كتاب العلامة الشيخ المرتضى المصري رحمه الله في تذييله على القاموس
ما نصه وقول المصنف كان صلى الله عليه وسلم أشكل العين قيد
أي طويل شق العين هكذا رواه شعبة عن سماك بن حرب
قال ابن رشيد وهذا نادر وقال شيخنا هو تفسير غريب نقله
الترمذي في الشمائل عن الأصمعي وتعقبه عياض وابن
قرقول وابن الأثير والزمخشري وغيرهم والطبق آية
الحديث على أنه وهم محض وأنه لو ثبت لغة لا يصح في وصفه
صلى الله عليه وسلم لأن طول شق العين ذم محض فكيف
وهو غير ثابت عن العرب ولا نقله أحد من أئمة الأدب وأنه
من المصنف لمن العجب

لبعضهم رحمه الله

وسبعة مع عشر قد رووا خلقوا وهم ختان فخذ لازلت مأنوسا
محمد آدم إدريس شيث ونو ح سام هود شعيب يوسف موسى
لوط سليمان لحي صالح زكريا ـــياء وحنظلة الرسول عيسى

الحمد لله القرفصى مثلثة القاف والفاء مقصورة والقرفصاء بالضم والقرفصاء بضم القاف
والرأء على الأشهر أن يجلس على أليته ويلصق فخذه ببطنه ويحتبي بيديه نعضه على ساقيه
ويجلس على ركبتيه متكئا ويلصق بطنه بفخذيه وينابط كفيه ﴿ قاموس

بسم الله الرحمن الرحيم

قال العبد الفقير الى الله تعالى احمد بن محمد بن علي المقري النبوي عفا الله عنه
الحمد لله رب العالمين • وصلواته وسلامه على سيدنا محمد اشرف المرسلين وخاتم
النبيين • وعلى اله وصحبه اجمعين • وبعد فاني كنت جمعت كتابا في غريب
شرح الوجيز للرافعي واوسعت فيه من تصاريف الكلمة واضفت اليه
زيادات من لغة غيره ومن الالفاظ المشتبهات والمتماثلات ومن اعراب
الشواهد وبيان معانيها وغير ذلك مما تدعو اليه حاجة الاديب الماهر
وقسمت كل حرف منه باعتبار اللفظ الى اسماء متنوعة الى مكسور الاول
ومضموم الاول ومفتوح الاول والى افعال بحسب اوزانها فجاء من الضبط
الاصل الوفي وخال من الاعجاز الفرع الحلي غير انه افترقت بالمادة الواسعة
البابة فوعرت على السالك شعابه وامتدت بين يدي الشادي رحابه
فكان حديرا بان تتبهر دون غايته ركابه فحررت الى الملك الذي ينطوي على خلال فاخرة
اختصارا على النهج المعروف والسبيل المالوف ليسهل تناوله بضم منتشره
ويقصر تطاوله بنظم منتثره وقيدت ما يحتاج الى تقييده بالفاظ مشهورة
البناء فقلت مثل فلس وفلوس وقفل واقفال وحمل واحمال ونحو ذلك
وفي الافعال مثل ضرب يضرب او من باب قتل وشبه ذلك لكن ان ذكر
المصدر مع مثال دخل في التمثيل والا فلا معتبرا فيه الاصول مقدما
الفاء ثم العين لكن اذا وقعت العين الفا وعرف انقلابها عن واو او ياء

فهو ظاهر

الغايه

جامعة الملك سعود
قسم المخطوطات

التخفيف ومن التانيث والاسكان قول ابي النجم

والابل لا تصلح في البستان وحنت الابل الى الاوطان

والجمع آبال وابيل وزان عبيد واذا ثني او جمع فالمراد قطيعان وقطيعات
وكذلك اسماء الجموع نحو انعام وبقار والابل يناث ما در قال سيبويه
ولم يجئ على فعل بكسر الفاء والعين من الاسماء الا حرفان ابل وحبر وهو القلح من
الصفات الا حرف وهو امراة بلز وهي الضخمة وبعض الائمة يذكر الفاظا غير
ذلك لم يثبت نقلها عند سيبويه ونهر الابلة بضم الهمزة والباء وتشديد اللام
موضع من دجلة بقرب البصرة بخو يوم • الابن شجر توصل واصله بنو وسياتي
والابنوس بضم الباء خشب معروف وهو معرب وعلب من الهند واسمه بالعربية
ساسم بهمزة وزان جعفر والابنس بحذف الواو لغة فيه • الاب لامه محذوفة
وهي واو لانه يثنى ابوين وللجمع آباء مثل ثوب واثواب ويطلق على الجد مجازا واذا
صغر ردت اللام المحذوفة فيقال ابيّ بوجه فيجتمع الياء والواو فتقلب الواو ياء
وتدغم في الياء فيقال ابي وبه سمي وفي لغة قليلة تشدد الباء عوضا عن المحذوف
فيقال هو ابّ وفي لغة يلزمه القصر مطلقا فيقال هذا اباه ورايت اباه ومررت
باباه وفي لغة وهي اقلها يلزمه النقص مطلقا فيستعمل استعمال يد ودم وعلى
اللغة المشهورة اذا اضيف الى غير الياء وهو تكثير اعرب بالحروف فيقال
هذا ابوه ورايت اباه ومررت بابيه والابوة مصدر من الاب مثل الامومة مصدر
من الام والاخوة والعمومة والخؤولة فيقال بينهما اخوة الرضاع والآبوان وزان
افعال موضعان بمكة والمدينة ويقال له وادان ابي الرجل يأبى اباء بالكسر
والمد واباية امتنع فهو آب وابي كعلي فاعل وفعيل وتابى مثله ونباوه
شاذ لان باب فعل يفعل بفتحتين ان يكون حلقي العين او اللام وليات
من حلقي الفاء الا ابى وعض يعض في لغة وات الشعر يئت اذا كثر والتف
وربما جاء في غير ذلك قالوا ود يود في لغة واما لغة طيئ في باب نسي ينسى

الغاب خ

فيبقى الحرب خ

قوله والابوة الى قوله اخوة الرضاع مكتوب في هامش النسخة بالحظ صحيح عليه

يابى والب يالب ويالب اذا اسرع

ابيوَرْد

اذا قلبوا وقالوا نسي ينسي فهو تخفيف ابيوَرْد بفتح الهمزة وكسر الباء وسكون الياء وآخر الحروف وفتح الواو وسكون الراء المهملة ثم دال مهملة ايضا بلد من خراسان واليه ينسب بعض اصحابنا ويقال ايضا ابا وَرْد وباوَرْد ه

الالف مع التاء وما يثلثهما

انتم

انتم بالمكان ياتم ويانم اتوما ومن باب نصر لغة اقام واسم المصدر والزمان والمكان ماتم على مفعل بفتح الميم والعين ومنه قيل للنساء بعتهن في خير او شر ماتم مجازا تسمية للحال باسم المحل قال ابن قتيبة والعامة تخصه بالمصيبة فتقول كناية في مأتم فلانة والجود في مناحته ه الاتان الانثى من الحمير قال ابن السكيت ولا يقال اتانة وجمع القلة آتن مثل عناق واعنق وجمع الكثرة اتن بضمتين والاتون وزان رسول قال الازهري هو للحمام والحصاصة وجمعته العرب اتانين بقالا عن الفراء وقال الجوهري هو شفل قال والعامة تخففه ويقال هو مولد وهذا القول ضعيف بالنقل الصحيح ان العرب جمعته على اتانين واتن

اتي

بالمكان اتونا من باب قعد اقام ه اتى الرجل يأتي اتيا جاء والاتيان اسم منه واتيته يستعمل لازما ومتعديا قال الشاعر ه

فاستل نفسك قبل اتي العسكر ه واتا باتوا لغة فيه واتى زوجته اتيانا كناية عن الجماع والمأتي موضع الاتيان واتى عليه مر به واتى عليه الدهر اهلكه واتاه اتا اي ملك واتي من جهة كذا بالبناء للمفعول اذا تمسك به وما يصلح للتمسك فاخطا واتي لرجل القوم انتسب اليهم وليس منهم فهو اتي يأتي فعيل ومنه قيل للسيل اتي من موضع بعيد واتى يأتي تلك الارض اتيا ايضا قال الشاعر ه

سيل اتي مده اتي والاتاوي بفتح الهمزة لغة فيها وطريتي مبنيا على مفعال والاصل ميتاي ومِيتا وقلب حرف العلة همزة لتطرفه

اثل

والمعنى يأتيها الناس كثيرا مثل دار محلالا اي يحلها الناس كثيرا ويقال لمجتمع الطريق مئتاة وآخر الغاية التي ينتهي اليها جري الفرس ميتا ايضا وتاتى له الامر تسهل وتهيأ وتاني في امره توقف واتونة اتونة اتاوة بالكسر رشوته والاتية ما تاتي اي اعطيته بالمد واتيت المكان اعطيته او حططت عن ثمن بخومه واتيته واتيته على الامر بمعنى وافقته وفي لغة اهل اليمن تبدل الهمزة واوا فيقال واتيته على الامر مواتاة وهي المشهورة على السنة الناس

الالف مع التاء وما يثلثهما

اثر

الاثاث متاع البيت الواحدة اثاثة وقيل الاثاث واحد له من لفظه واثاثة بالضم اسم رجل ه اثرت الحديث اثرا من باب قتل نقلته والاثر بفتحتين اسم منه وحديث مأثور اي منقول ومنه المأثرة وهي المكرمة لانها تنقل ويتحدث بها واثر الدار بقيتها والجمع الاثاث ومثل سبب واسباب والاثارة مثل الاثر وجيت في اثره بفتحتين واثره بكسر الهمزة والسكون اي تبعته عن قرب والاثرة بالمد فضلته واستأثر بالشيء استبد به والاسم المأثرة مثال قصبة وأثرت فيه تاثيرا جعلت فيه اثرا او علامة فتأثر اي قبل وانفعل المثل شجر عظيم له ثمرة الواحدة اثلة وقد استعيرت للاثالة العرض فقيل بخ اثالة فلان اذا عابه وتنقصه وهو تحت اثلته اي ليس به عيب ولا نقص واثال وزان غراب اسم جبل وبه سمي الرجل

اثم

اثم اثما من باب تعب والاثم بكسر الهمزة اسم منه فهو اثم وفي اللغة الفيء اثام واثيم واثوم ويعدى بالحركة فيقال اثمه اثما من باب ضرب وقتل اذا جعلته اثما والاثمة بالمد الوقعة في الذنب واثمه تاثيما قلت له اثمت كما يقال صدقته وكذبته اذا قلت له صدقت او كذبت والاثام مثل سلام هو الاثم وجزاؤه وتاثم كف عن الاثم كما يقال حرج اذا وقع في الحرج وتحرج اذا تحفظ منه ه الاثنان في العدد

اثن

والبقية

ويوم الاثنين همزته وصل واصله ثني وسيأتي **الالف مع الجيم وما يثلثهما**
مأ أجاج مر شديد الملوحة وكسر الهمزة لغة وأجت النار تؤج بالضم
اجيجا توقدت ويأجوج ومأجوج امتان عظيمتان وقيل يأجوج اسم
للذكران ومأجوج اسم للاناث قيل مشتقان من أجت النار فالهمز
فيهما اصل ووزنهما يفعول ومفعول وعلى هذا ترك الهمز تخفيف
وقيل اسمان اعجميان والالف فيهما كالالف في هاروت ومأروت وداود
وما اشبه ذلك وعلى هذا فالهمز على غير قياس وانما هو على لغة من همز
الخاتم والعالم ونحوه ووزنهما فاعول روي عن ابن عباس ان اولاد آدم عشرة
اجزاء فيأجوج ومأجوج تسعة وباقي الخلق جزء واحد **اجر** أجره الله أجرا
من باب ضرب وقتل والاجرة بالمد لغة ثالثة اذ اثابه واجرت الدار والعبد
باللغات الثلاث قال الزمخشري واجرت الدار على افعلت فانا موجر
ولا يقال مواجر فهو خطأ ويقال آجرته مواجرة مثل عاملته معاملة
وعاقدته معاقدة وان ما كان من فاعل في معنى المعاملة كالمشاركة
والمزارعة انما يتعدى لمفعول واحد ومواجرة الاجير من ذلك فالاجرة
الدار والعبد من افعال الاس فاعل ومنهم من يقول اجرت الدار على انها على
فتقول آجرته مواجرة واقتصر الزهري على آجرته فهو مؤجر وقال
الاخفش ومن العرب من يقول اجرته فهو موجر في تقدير افعلته فهو
مفعل وبعضهم يقول فهو مواجر في تقدير فاعلته ويتعدى الى
مفعولين فيقال آجرت زيدا الدار واجرت الدار زيدا على القلب
مثل اعطيت زيدا درهما واعطيت درهما زيدا وتقول الفقهاء
اجرت الدار من زيد بعشرة زيدا الدار وبعشرة من زيد الدار والاجرة الكراء
والجمع اجر مثل غرفة وغرف وربما جمعت اجرات بضم الجيم وفتحها
واستعمل الاجر بمعنى الاجارة وبمعنى الاجرة وجمعه اجور مثل فلس وفلوس

وبقال آجرت من زيد الدار
للتوكيد كما يقال بعت
زيدا الى آخره

والاجر والاجرة والاجارة
بمعنى وجمع الاجر اجور
مثل فلس الى آخره

واستأجرت

اجص

اجل من باب

اجم ومعنى الاجمة الشجر الى آخره

اجن من باب

احد في شوال فيمتنع احن اخذ

واستأجرت العبد اتخذته اجيرا ويكون الاجير بمعنى فاعل مثل نديم وجليس
وجمعه اجراء مثل شريف وشرفاء والاجر اللبن اذا طبخ بمد الهمزة والتشديد
اشهر من التخفيف الواحدة آجرة وهو معرب **الاجاص** مشدد معروف
الواحدة اجاصة وهو معرب لان الجيم والصاد لا يجتمعان في كلمة عربية
اجل الرجل على قومه شرا اجلا من باب قتل جناه عليهم وجلبه عليهم
ويقال من اجله كان كذا اي بسببه واجل الشيء مدته ووقته الذي يحل فيه
وهو مصدر اجل الشيء اجلا من باب تعب واجل اجلا من باب قعد تأجيلا
تأجيلا جعلت له اجلا والاجل على فاعل خلاف العاجل والآجال جمع القلة
مثل الاسباب جمع سبب **الاجمة** الغيضة والجمع اجم مثل قصبة وقصب
والاجام جمع الجمع والاجم بضمتين الحصن وجمعه اجام مثل عنق واعناق
اجن الماء اجنا واجونا من باب ضرب وقعد تغير الا انه يشرب فهو آجن
على فاعل وأجن على فاعل وأجن اجنا فهو اجن مثل تعب تعبا فهو تعب
لغة والاجانة بالتشديد اناء يغسل فيه الثياب والجمع اجاجين والاجانة
لغة يمنع الفصحاء من استعمالها ثم استعير ذلك واطلق على ما حول
المغارس فقيل في المساقاة على العامل اصلاح الاجاجين والمراد ما يحوط
على الاشجار شبيه الاحواض **الالف مع الحاء وما يثلثهما**
احد بضمتين جبل بقرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم من جهة الشام وكان
بالوقعة في اوائل شوال سنة ثلث من الهجرة وهو مذكر فينصرف وقيل
يجوز التانيث على توهم البقعة فيمتنع وليس بالقوي واما احد بمعنى
الواحد فاصله وحد بالواو وسيأتي **احن** الرجل يأحن من باب تعب
حقد واضمر العداوة والاحنة اسم منه والجمع احن مثل سدرة وسدر
الالف مع التاء وما يثلثهما اخوه بيده اخذا تناوله والاخذ
من الشعر قص وأخذ الخياط وبالخطام على الزيادة امسكه واخذه الله

اهلكه واخذه بذنبه عاقبه عليه واخذه بالمد مواخذة كذلك والامر
منه آخذ بمد الهمزة وشد الواو في لغة اليمن فيقال واخذه مواخذة
وقرا بعض السبعة لا يؤاخذكم الله بالواو على هذه اللغة والامر منه واخذ
واخذه مثل اشرته وزنا ومعنى فهو اخيذ فعيل بمعنى مفعول والاتخاذ
افتعال من الاخذ يقال ايتخذوا في الحرب اذا اخذ بعضهم بعضا ثم ليسوا
الهمزة واد غموا فقالوا اتخذوا وليستعمل بمعنى جعل ولما كثر استعماله
توهموا اصالة التاء فبنوا منه وقالوا اتخذ يتخذ من باب لقيت تخذا بفتح
الخاء وسكونها تخذة صديقا جعلته وتخذ مثله كسبه • الاخلة
الرحل والسرج بالمد الخشبة التي يسقد اليها الراكب والجمع الاواخر وهذه
افصح اللغات ويقال مؤخرة بضم الميم وسكون الهمزة ومنهم من يثقل
الخاء ومنهم من يثقل الخاء ومنهم من يعد هذه لحنا ومؤخر العين
ساكن الهمزة ما يلي الصدغ ومقدمها ما بالسكون طرفها الذي يلي
الانف قال الازهري مؤخر العين ومقدمها بالتخفيف لا غير وقال
ابو عبيد مؤخر العين الجود التخفيف فانهم جواز التثقيل على قاله
ومؤخر كل شيء بالتثقيل والفتح خلاف مقدمه وضربت مؤخر راسه
واخرته ضد قدمته فتاخر والاخر وزان فرح بمعنى المطرود والمبعد يقال
البعد اتسحقا لاخراي من غاب عنا وبعد حكما وفي حديث ما عز ان الاخر زنى
يعني نفسه كانه مطرود ومذهزته خطاه والاخير مثال كريم والآخر
على فاعل خلاف الاول والمؤنث اخرة والآخرى بالفتح بمعنى الواحد ووزنه
افعل قال الصغاني الاخر احد الشيئين يقال جاء القوم واحد بعد
كذا واخر كذا واخر كذا اي واحد قال الشاعر

الى البطل الاقعس السيف خده ... واخر يهوي من طمار قتيل

والمثنى اخريان بمعنى الواحدة ايضا قال تعالى فيه فقاتل في سبيل الله واخوى كافة

قال الاخفش

بهمزتين

اخر

حشيه من خط المصنف وقيل في قصر الهمزة ان اصله الاخير فحذفت الياء تقليلا للاسم على غير قياس

حشيه من خطه ويروى وجهه وطمار المكان المرتفع وهو فعل مثل قطام ©

اخا

قال الاخفش احداهما تقاتل واحداهما كافرة ويجمع الآخر لغير العاقل على اواخر
مثل اليوم الافضل والافاضل واذا وقع صفة لغير العاقل او حالا او خبرا
له جاز ان يجمع جمع المذكر وان يجمع جمع المونث وان يعامل معاملة المفرد
المونث فيقال هذه الايام الافاضل باعتبار الواحد المذكر والفضليات
والفضل اجراء لها مجرى جمع المونث لانه غير عاقل والفضلى اجراء له مجرى
الواحدة ويجمع الاخرى اخريات واخر مثل كبرى وكبريات وكبر ومنه
جاء في اخريات الناس وقولهم العشر الآخر على فاعل او الاخير او الوسيط
او الاول بالتشديد عامي لان المراد بالعشر الليالي وهي جمع مونث فلا توصف
بمفرد بل بمثلها ويراد بالآخر والاخرة نقيض المتقدم والمتقدمة ويجمع الآخر
والآخرة على الاواخر واما الاخر بضمتين فبمعنى المؤخر والاخرة وزان نصبة
بمعنى الاخير يقال جاء افرة اي اخيرا والاخرة على فعله بكسر العين النسيئة
يقال بعته باخرة ونظره • الاخ لامه محذوفة وهي واو وتردفي التثنية
على الاشهر فيقال اخوان وفي لغة تستعمل بنقوصا فيقال اخان وجمعه
اخوة واخوان بكسر الهمزة فيهما وضمها لغة وقل جمعه بالواو والنون وعلى
الاخاء وزان آباء اقل والانثى اخت وجمعها اخوات وهو جمع مونث سالم
وقوله هو اخو تيم اي واحد منهم وليقا اخا الوغى اي مثله وتركته ماخي الخير اي بشر
وهو اخو الصدق اي يلازمه واخو الغنى اي ذو الغنى وفي كلام الفقهاء حمي
الاخوين وهي التي تاخذ يومين وتترك يومين وسالت عنها جماعة من
الاطباء فلم يعرفوا هذا الاسم وهي مركبة من حمتين فتاخذ واحدة مثلا
وتقلع ثلاثة ايام وتاتي يوم الاربعاء وتاخذ واحدة يوم الاحد وتقلع ثلاثة
ايام وتاتي يوم الخميس وهكذا فكون الترك يومين والاخذ يومين والله
اعلم والآخية بالمد والتشديد عروة تربط الى وتد ممدودة وتشد
فيها الدابة واصلها فاعولة والجمع الاواخي بالتشديد وبالتخفيف

للتخفيف وجمعها اواخ مثل ناصية ونواصٍ وهكذا كل جمع واحده مثقل
واخيت للدابة تأخية صنعت لها آخية وربطتها بها وتاخيت
الشيء بمعنى قصدته وتحريته وآخيت بين الشيئين بهمزة ممدودة
وقد تقلب واوا على البدل فيقال واخيت كما قيل في آسيت واكيت
حكاها ابن السكيت وتقدم في اخذ بها لغة اليمن

الالف مع الدال ومايثلثها

ادب ادبه ادبا من باب ضرب عملته رياضة النفس ومحاسن الاخلاق قال
ابو زيد الانصاري الادب يقع على كل رياضة محمودة يتخرج بها الانسان
في خصيلة من الفضايل وقال الازهري نحوه فالادب اسم لذلك والجمع
اداب مثل سبب واسباب وادبه تاديبا مبالغة وتكثير وسمي
تاديبا ادبه تاديبا اذا عاقبه على اساءته لانه سبب يدعو الى حقيقة
الادب وادب ادبا من باب ضرب ايضا صنع صنيعا ودعا الناس اليه
فهو آدب على فاعل قال الشاعر

نحن في المشتاة ندعو الجفلى ... لا ترى الادب فينا ينتقر

اي لا ترى الداعي يدعو لعضادون بعض بل يعم بدعواه في زمان القلة وذلك
غاية الكرم واسم الصنيع المادبة بضم الدال وفتحها والادرة وزان غرفة
انتفاخ الخصية يقال ادر يادر من باب تعب فهو ادر والجمع ادر
مثل احمر وحمر ادمت بين القوم ادما من باب ضرب اصلحت
والقمت وفي الحديث فهو احرى ان يؤدم بينكما اي يديم الصلح
والالفة والادمت بالمد لغة فيه وادمت الخبز وادمته باللغتين
اذا اصلحت اساغته بالادام والادام ما يؤتدم به مايعا كان او جامدا
وجمع ادم مثل كتاب وكتب ويسكن للتخفيف فيعامل معاملة
المفرد ويجمع على ادام مثل قفل واقفال والاديم الجلد المدبوغ والجمع
ادم بفتحتين ادبه مانة الى اهلها اذا اوصلها والاسم الاداء

ادر

ادد

ادا

والتاذية

اذ ريحان

اذ

اذن

والتاذية والاذي بالمد على افعال قوي بالسلاح ونحوه فهو مؤد قال ابن
السكيت ويقال للكامل السلاح مؤد والاداة الالة واصلها اواو والجمع
ادوات والاداوة بالكسر المطهرة وجمعها الاداوي بفتح الواو

الالف مع الذال ومايثلثها

اذريحان بفتح الهمزة والراء وسكون
الذال بينهما اقليم من بلاد العجم وقاعدة بلاده تريز ومنهم من يقول اذربيجان
بمد الهمزة وضم الذال وسكون الراء اذ حرف تعليل ويدل على الزمان
الماضي نحو اذ جيتني اكرمتك فالمجيء علة للاكرام اذنت له في كذا اطلقت
له فعله والاسم الاذن وكون الامر اذنا لوكذ الارادة نحو باذن الله واذنت للعبد
في التجارة فهو ماذون له والفقهاء يحذفون الصلة تخفيفا فيقولون
العبد الماذون كما قالوا المحجور يحذف الصلة والاصل المحجور عليه لفهم
المعنى واذنت للشيء اذنا من باب تعب استمعت واذنت بالشيء علمت
به ويتعدى بالهمزة فيقال آذنته ايذانا وتاذنت اعلمت واذن المؤذن
بالصلاة اعلم بها قال ابن بري وقولهم اذن العصر بالبناء للفاعل
خطاء والصواب اذن بالعصر بالبناء للمفعول مع حرف الصلة والاذان
اسم منه والقال بالفتح ياتي اسما من فعل بالتشديد مثل ودع وداعا
وسلم سلاما وكلم كلاما وزوج زواجا وجهر جهارا والاذن بضمتين
وتسكن تخفيفا وهي مؤنثة والجمع الاذان ويقال للرجل ينصح القوم بطاعة
هو اذن القوم كما يقال هو عين القوم واستاذنته في كذا طلبت
اذنه فاذن لي فيه اطلق لي فعله والميذنة بكسر الميم المنارة ويجوز تخفيف
الهمزة ياء والجمع مآذن بالهمز على الاصل

اذي اذيا من باب لقي اشتد وجع واذي الشيء اذا من باب لقي استقذر واذي الرجل اذى
فهو اذ مثل غم ويعدى بالهمزة فيقال آذيته ايذاء والاذية اسم منه
فتاذى هو اذا الهما معان احدهما ان تكون ظرفا لما يستقبل من الزمان

اذي

وفيها معنى الشرط نحو اذا جئتَ اكرمتك والثاني ان تكون للوقت المجرد
نحو قم اذا احمرّ البسر اي وقت احمراره والثالث ان تكون مرادفة للفاء
فيجازي بها القوله لقالي وان تصبهم سيئة بما قدمت ايديهم اذا هم يقنطون
ومن الثاني قول الشافعي لو قال انت طالق اذا لم اطلقك او متى ما اطلقك
ثم سكت زمانا يمكن فيه الطلاق طلقت ومعناه اختصاصها بالحال اذا
علقها على شيء في المستقبل فيتأخر الطلاق اليه نحو اذا احمرّ البسر فانت
طالق وتعلقها بالممكن والمتيقن نحو اذا جاء زيد واذا جاء راس الشهر
وسيأتي في ان عن تغلب فرق بين اذا وان في بعض الصور واما اذن فحرف
جزاء ومكافاة فلا تكتب بالالف اشعارا بصورة الوقف عليها فانه
لا يوقف عليها الا بالالف وهو مذهب البصريين وقيل يكتب بالنون
وهو مذهب الكوفيين اعتبارا بالفظها لانها عوض عن لفظ اسمي لانه
يقال اقوم فتقول اذن اكرمك فالنون عوض عن محذوف والاصل اذ تقوم
اكرمك وللفرق بينها وبين اذا في الصورة وهو سكون الالف مع الراء وما شاكلها

ارب

الارب بفتحتين والاربة بالكسر والمأربة بفتح الراء وضمها الحاجة والجمع
المآرب والارب في الاصل مصدر من باب تعب يقال ارب الرجل الى
الشيء اذا احتاج اليه فهو آرب فاعل والارب بالكسر يستعمل
في الحاجة وفي العضو والجمع الآراب مثل حمل واحمال وفي الحديث
وكان املككم لاربه اي لنفسه عن الوقوع في الشهوة وفي الحديث انه اقطع ابيض
ابن حمال مأرب يقال ان مأرب مدينة باليمن من بلاد الازد في اخر جبال
حضرموت وكانت في الزمان الاول قاعدة التبابعة وانها مدينة بلقيس وبينها
وبين صنعاء ثلثة وعشرون مرحلا وتسمى سبا باسم بانيها وهو سبأ بن يشجب
بن يعرب بن قحطان ومأرب بهم ساكنة وزان مسجد قال الاعشى
عفى عليها النهر ولا تنصرف في السعة للتانيث والعلمية ويجوز ابدال

الهمزة الفا

الهمزة الفا وربما التزم هذا التخفيف للتخفيف ومن هنا يوجد في البارع ه
وتبعه في المحكم ان الالف زائدة والميم اصلية والمشهور زيادة الميم والاربون
بفتح الهمزة والراء والاربان وزان عثمان لغتان في العربون ارج المكان
ارجا فهو ارج مثل تعب تعبا فهو تعب اذا فاحت منه رائحة طيبة
زكية ارخت الكتاب بالتثقيل في الاشهر والتخفيف لغة حكاها ابن
القطاع اذا جعلت له تاريخا وهو بيان انتهاء وقته وهو معرب ويقال
عربي ويقال ورخت على البدل والتوريخ قليل الاستعمال وارخت البيضة
ذكرت تاريخها واطلقت ايام تذكر وسبب وضع التاريخ اول الاسلام ان عمر
ابن الخطاب رضي الله عنه اتاه صك مكتوب الى شعبان فقال اهو شعبان
الماضي او شعبان القابل ثم امر بوضع التاريخ واتفقت الصحابة على ابتداء
التاريخ من هجرة النبي صلى الله عليه وسلم الى المدينة وجعلوا اول السنة المحرم
ويعتبر التاريخ بالليالي لان الليل عند العرب سابق على النهار لانهم كانوا
اميين لا يحسنون الكتابة ولم يعرفوا حساب غيرهم من الامم فتمسكوا بظهور
الهلال وانما يظهر بالليل فجعلوا بداية التاريخ والاحسن ذكر الاقل ماضيا
او باقيا ارز الرز فيه لغات ارز وزان قفل والثانية ضم الراء لاتباع مثل عسر
وعسر والثالثة ضم الهمزة والراء وتشديد الزاي والرابعة فتح الهمزة مع
التشديد والخامسة رز من غير همزة وزان فعل ارش الجراحة ديتها والجمع
ارو ش مثل فلس وفلوس واصله الفساد يقال ارشت بين القوم تاريشا
اذا افسدت ثم استعمل في نقصان الاعيان لانه فساد فيها ويقال
اصله هرش الارض موسنة والجمع ارضون بفتح الراء قال ابو زيد وسمعت
العرب تقول في جمع الارض الاراضي والاراوض مثل فلوس وجمع فعل وفعالي
في ارض واراضي واهل واهالي وليل وليالي بزيادة الياء على غير قياس وربما ذكرت
الارض في الشعر على معنى البساط والارضة دويبة تاكل الخشب يقال ارضت

ارض

ارف

ارك

ارا

ازب

ازب

انج

ازد

ازر

ازف

انم

الزا

اسب
اسبيوش

است
استبرق
استاذ

الخشبة بالبناء للمفعول فهي مارُوضة وجمع الارضة ارَضٌ وأرَضاتٌ مثل قصبة وقصب وقصبات • المرفقة الحدّ الفاصل بين الارضين والجمع أرَفٌ مثل غرفة وغرف • ومن عمر رضي الله عنه اني مالي لا أسمع وأرَفَ عليه فلانٌ شفعة فيه • اركَ بالمكان أُرُوكاً من باب قعد وكسر المضارع لغة اقام وأركته الابل عن الماء ركّها فهي اركة والجمع الاوارك والاراك شجر من الحمض ليست له قضبان بل له اغصان كثيرة الورق والغصان خوارة العود وله ثمر في عناقيد يسمى البرير يملأ العنقود الكف والاراك موضع بعرفة من ناحية الشام الاراكي في تقدير فاعول هو الآخية عند العرب وربما استعمل في المعلوف ومنه يقال تأرّك بالمكان اذا اقام به والجمع الاواريّ والاريّ والاريّة الاتخي من العوطي في تقدير فعلية بضم الفاء والجمع الاواري ويجمع ايضا أروي مثل سكري على غير قياس

الالف مع الزاي وما يثلثها

الميزاب بهمزة ساكنة والميزاب بالياء لغة وجمع الاول مآزيب وجمع الثاني ميازيب وربما قيل ميازيب من ذرب الماء اذا سال وقيل بالواو معرب وقيل مولد ويقال مرزاب براء مهملة مكان الهمزة وبعدها زاي ومنعه ابن السكيت والفراء وابو حاتم • وفي التهذيب عن ابن الاعرابي يقال للميزاب مرزاب ومرزاب بتقديم الراء المهملة وتاخيرها ونقله الليث وجماعة • المزج بيت يبنى طولا وازجنة تاريخا اذا بنيته كذلك ويقال للزج الستقف والجمع ازاج مثل سبب واسباب • الازد مثل فلس حي من اليمن يقال ازد شنوءة وازد عمان وازد السراة الازد لغة في الاسد الازد نوع من اجود التمر فارسي معرب وهو من المواد التي جاءت بلفظ الجمع للمفرد قاله ابو علي الفارسي ان شئت جعلت الهمزة اصلا وسكون سطل خاتام وان شئت جعلتها زايدة فتكون على افعال واما قول الشاعر

نقش فيه

لنقش فيه الزاد والاعراقا • فقال ابو حاتم اراد الازاد فخفف للوزن • الازار معروف والجمع في القلة آزرة وفي الكثرة ازر بضمتين مثل حمار وحمر ويذكر ويؤنث فيقال هو الازار وهي الازار قال الشاعر

قد علمت ذات الازار الحمرا • اني من الساعين يوم النكرا

وربما انث بالهاء فقيل ازارة والمئزر بكسر الميم مثله ونظيره لحاف وملحف وقوام ومقرم والجمع مآزر وايتزرت لبست الازار واصله ائتزرت الهمزة الاولى همزة وصل والثانية فاء انفعلت وازّرت الحائط تازيرا جعلت له من اسفله كالازار وازّرته موازرة اعنته وقويته والاسم المئزر مثال فلس ازف الرحيل ازفا من باب تعب وازوفادنا وقرب وازفت الازفة دنت القيمة • ازم على الشيء ازما من باب ضرب وازوما عض عليه وازم ازما امسك عن المطعم والمشرب ومنه قول الحرث ابن كلدة لما سأله عمر رضي الله عنه عن الطب فقال هو الحمى يعني الحمية وازم الزمان اشتد بالقحط والمزمة اسم منه وازم ازما من باب تعب لغة فيه الكال والمازم وزان مسجد الطريق الضيق بين الجبلين ومنه قيل للموضع الحرب تأزم لضيق المجال وغير الخلاص منه ويقال للموضع الذي يزعق فيه والمشعر مأزمان المأزاء مثل كتاب هو الجبل وهو بازائه اي بحذائه وهم ازاء القوم اي يصلحون امرهم وكل من جعل قيما بامر فهو ازّ أمره

الالف مع السين وما يثلثها

الاستبرق غليظ الديباج فارسي معرب • الاستاذ

اسد

كلمة أعجمية ومعناها الماهر بالنحو العظيم وانما قيل العجمية لان السين والذال العجمية لا يجتمعان في كلمة عربية الاسد معروف والجمع أسود وأسد ويقع على الذكر والانثى فيقال هذا اسد للذكر وهي اسد للانثى وربما الحقوا الهاء في المؤنث لتحقيق التانيث فقالوا اسدة وتقال ابو عبيد عن ابي زيد الانثى من الاسد اسدة ومن الذياب ذيبة وقال الكسائي مثله واسد اسيد مثال كريم اي مثل اسد جري وبه سمي ومنه عتاب بن اسيد واستاسد اجترأ وضري وآسد بن القوم ايسادا افسدوا آسد كلمة قال الازهري فهو مؤيد للذي يشتليه للصيد يدعوه ويغريه به واسد حي تسمية بذلك وبمصغره سمي جماعة منهم ابو اسد الساعدي والمأسدة موضع الاسد وتكون جمعا له اسرته اسرا من باب ضرب فهو اسير وامراة اسير ايضا لان فعيلا بمعنى مفعول ما دام جاريا على الاسم يستوي فيه المذكر والمونث فان لم يذكر الموصوف الحقت العلامة وقيل قتلت المسيرة كما يقال رايت القتيلة وجمع المسير اسرى واسارى بالضم مثل سكرى وسكارى واسره الله اسرا خلقه خلقا حسنا قال تعالى وشددنا اسرهم اي قويينا خلقهم واسرت الرجل من باب الكرم لغة في الثلاثي واسرة الرجل وزانه غرفة رهطه والاسار مثل كتاب القد وقد يطلق على الاسير وحللت اساره اي فكه وخذه باسره اي جميعه

اس

اس الحائط بالضم اصله وجمعه اساس مثل قفل واقفال وربما قيل اساس مثل عنق وعناق والاساس مثله وجمعه اسس مثل عناق وعنق واسسته تاسيسا جعلت له اساسا اسف اسفا من باب نفع حزن وتلهف فهو اسف مثال تعب وآسف غضب وزنا ومعنى ويعدى بالهمزة فيقال اسفته

اسف

اسك

الهمزة لغة جانب نمرج المراة وهما اسكتان والجمع اسك مثال سبد

قال الازهري

اسم

اسن

اسا

اشر

٩

قال الازهري الاسكتان ناحيتا الفرج والشفران طرفا الناحيتين واسكت المراة بالبناء للمفعول اخطاتها القافصة فاصابت غير موضع المتاك فهي مأسوكة اسامة علم جنس على الاسد فلا ينصرف وبه سمي الرجل والاسم هزة وصل واصله سموو سباتي اسن الماء اسونا من باب قعد ويأسن بالكسر ايضا اغبر فلم يشرب فهو آسن على فاعل وأسن اسنا فهو اسن مثل تعب تعبا فهو تعب لغة الاسوة بكسر الهمزة وضمها القدوة وتاسيت به واتاسيت اقتديت واسي اسى من باب تعب حزن فهو اسي مثل حزين واسوت بين القوم اصلحت واسيته بنفسي بالمد سوية ويجوز ابدال الهمزة واوا في لغة اليمن فيقال واسيته

الالف مع النون وما يثلثهما

اشد اشرا فهو اشر من باب تعب بطر وكفر النعمة فلم يشكرها واشر الخشبة اغفر من باب قتل شقها الغفة في النون والميشار بالهمزة من هذه والجمع مياشير فهو اشر والخشبة ماشورة قال الشاعر

اشف

ما اشير فهو اشر والخشبة ماشورة قال الشاعر

اما اشيرا ذات يمينك آشرة ٭ فجمع بين لغتي النون والهمزة قال ابن السكيت في كتاب النحو سعة وقد يقال لقط المفعول الى لقط الفاعل فيه يد آشرة والمعنى ماشورة وفيه لغة ثالثة بالواو فيقال واشرت الخشبة بالميشار واصله الواو مثل الميقات والميعاد واشرت المراة اسنانها رققت اطرافها ونهى عنه وفي حديث لعنت الآشرة والماشورة الاشفي الة للاسكاف معي عينه بعضهم وعلى مثل ذكري وعيد بعضهم وحكي عن الليث افعل قال وليس في الكلام افعل الا هذا شيء واصبع في لغة وابين في قولهم عدن ابين ويتون على الثاني دون الاول لاجل الف التانيث والجمع الاشافي بضم الهمزة والكسر لغة مغرب وتقديره فعلان ويقال له بالعربية المخرص وتاشفت عسل يديه بالاشنان

اصطبل

الالف مع الصاد وما يثلثهما

الاصطبل للدواب معروف

اصل

عربي وقيل بعربي وهمزته اصل والجمع اصطبلات • اصل الشيء اسفله واساس الحايط اصله واستاصل الشيء ثبت اصله وقوي ثم كثر حتى قيل اصل كل شيء ما يستند وجود ذلك الشيء اليه فالاب اصل الولد والنهر اصل الجدول والجمع اصول • واصل النسب بالضم اصالة شرف فهو اصيل مثل كريم واصلته تأصيلا جعلت له اصلا ثابتا يبني عليه غيره وتوهم اصل لا اصل له ولا فصل قال الكسائي الاصل الحسب والفصل اللسان وقال ابن الاعرابي الاصل العقل والاصيل العشي وهو ما بعد صلاة العصر الى الغروب والجمع اصل بضمتين والاصال والاصيلة من دواهي الحيات قصيرة عريضة يقال انها مثل العرجد على الفارس والجمع اصل قال اقدر له اصلة من الاصل واستأصلته قلعته باصوله ومنه قيل استأصل الله الكفار اي اهلكهم جميعا وتوهم ما فعلته اصلا ولا افعله اصلا بمعنى ما فعلته قط ولا افعله ابدا وانتصابه على الظرفية اي ما فعلته قط ولا افعله ابدا وانتصابه على الظرفية اي ما فعلته وقتا ولا افعله حينا من الاحيان

اطر

الالف مع الطاء والراء الاطار مثل كتاب لكل شيء اطار به واطار الشفة اللحم المحيط بها وسئل عمر بن عبد العزيز عن السنة في تعهد الشارب فقال يقص حتى يبدو الاطار ومن كلامهم بنو فلان اطار لبني فلان اذا حلوا حولهم واطر كاطر من باب ضرب عطفه

افخ

الالف مع الفاء وما يثلثهما الافوخ للهمز وهو احشى واصوب وليهمز لذكر ذلك الازهري ومن همز قال هو في تقدير يفعول ومن لم يهمز قال هو في تقدير يفوعل ويقال فخته اذا ضربت يافوخه والافوخ وسط الراس ولا يقال يافوخ حتى يصلب ويشتد بعد الولادة • الافق بضمتين الناحية من الارض ومن السماء والجمع الافاق والنسبة اليها افقي ردا الى المواحد

افق

ومنها

افك

افل

افط

اكد

اكر

اكف

ومنها قيل افيق بفتحتين تخفيفا على غير قياس حكاها ابن السكيت وغيره ولقوله رجل افيق وافوق مشنوء بالافاق ولا ينسب الى الافاق على لفظها فلا يقال آفاقي لما سيأتي في نسب والافيق الحمار بعد بغيه والجمع افق بفتحتين وقيل الافيق الاديم الذي اتم دبغه فاذا تم واحمر فهو اديم يقال افقت الجلد افقا من باب ضرب دبغته فالافيق فعيل بمعنى مفعول • افك يأفك من باب ضرب افكا بالكسر كذب فهو افوك وافاك وامرأة افوك بغير هاء ايضا وافاكة بالهاء وافكته صرفته وكل امر صرف عن وجهه فقد افك • افل السير افولا من باب ضرب وقعد غاب ومنه قيل افل فلان من البلد اذا غاب عنها والافيل الفصيل وزنا ومعنى والجمع افال بالكسر وقال الفارابي الافال بنات المخاض فما فوقها وقال ابو زيد الافيل الفتي من الابل وقال الاصمعي ابن تسعة اشهر او ثمانية وقال ابن فارس جمع الافيل افال والافال صغار النخل • الالف مع الفاء والطاء الافطة السلاء الذي يخدج من اللبن المحيض بطبخ ثم يترك حتى يمصل وهو بفتح الهمزة وكسر الفاء وقد تسكن الفاء للتخفيف مع فتح الهمزة وكسرها مثل تخفيف كبد نقله الصغاني عن الفراء • الالف مع الكاف وما يثلثهما الاكد الشد تأكيدا فاكده ويقال على البدل وكدته وهو معناه التقوية وهو عند النحاة نوعان لفظي وهو اعادة اللفظ بلفظه نحو جاء زيد زيد ومنه قوله ايحسب ان ماله اكبره ومعنوي نحو جاء زيد نفسه وعينه وفائدته رفع توهم المجاز او احتمال ان يكون المعنى جاء غلامه او كتابه ونحو ذلك الاكرة والجمع اكر مثل عرقة وعرق وعرة وزنا ومعنى والاكر الحفير حول النخلة وهو اكر من باب ضرب شق فيه واكرت الارض حفرت فيها واسم الآلة على اكار للمبالغة والجمع اكرة كقاض وقضاة وزنا كوزنان لكفرة جمع كافر والاكاف للحمار معروف وفي الجمع اكف بضمتين مثل حمار وحمر والكفة بالهاء جعلت على الاكاف والوكاف على البدل لغة جارية

في جميع تصاريف الكلمة. الاكل معروف والماكل بضمتين وباسكان الثاني هـ
للتخفيف المأكول والاكلة بالفتح المرة في الفم للقمة والمأكلة بفتح الكاف
وضمها المأكول ايضا والماكول ما يؤكل قال الرماني والاكل حقيقة بلع الطعام
بعد مضغه فبلع الحصاة ليس باكل حقيقة والاكولة بالفتح الشاة تسمن
وتعزل للتوليج وليست بسابقة فهي من كرايم المال والاكيلة قبيلة تغلبية بمعنى
مفعولة ومنه اكيلة السبع ليست له اكل بعضها واكلت الرسائل اكلا

من باب نفع وتأكلت تحاتت وتساقطت واكلتها الاكالة. الاكلة
بالضم قرحة تأكل وقيل شرية كالواسير وهو ما اجتمع من الحجارة في مكان واحد ورما
غلظ وربما يغلظ والجمع الاكد والاكلات مثل قصبة وقصب وقصبات وجمع
الاكم اكام مثل جبل وجبال وجمع الاكام اكم بضمتين مثل كتاب وكتب
وجمع الاكم اكام مثل عنق واعناق. الالف فتح اللام وما يثلثها

البل الرجل القوم الباس من باب ضرب جمعهم والبهم طردهم وتألبوا
اجتمعوا وهم ألب واحد اي جمع واحد بكسر الهمزة والفتح لغة. الت
التي التاس من باب ضرب نقص وليس متعديا ايضا وتاده الله
الفته الفا من باب علم انست به واحبته والاسم الالفة بالضم والالفة
ايضا اسم من الايتلاف وهو التيام والاجتماع واسم الفاعل اليف
مثل عليم والف مثل علم والجمع الاف مثل كفار والفت الموضع ايلافا

من باب اكرمت والفته او الفه مؤالفة والف من باب قاتل
ايضا مثله والفته الفا من باب علم لذلك والمألف الموضع الذي يألفه
الانسان وتاه ألف القوم بضم الفاء اي اجتمعوا وتآلفوا بضم التاء
والمؤلفة قلوبهم المستالفة قلوبهم بالاحسان والمؤلفة من كان النبي صلى

الله عليه وسلم يعطي المؤلفة من الصدقات وكانوا من اشراف العرب
منهم من كان يطيد دفاعه وذاته ومنهم من كان يعطيه طمعا في اسلامه

واسلام اتباعه ومنهم من كان يعطيه ليثبت على اسلامه لقرب عهده هـ
بالجاهلية قال بعضهم فلما توفي ابو بكر رضي الله عنه وفشا الاسلام وكثر
المسلمون منعهم وقال انقطعت الوشي والالف اسم لعدد من العدد وجمعه
الوف والاف قال ابن الانباري وغيره والالف مذكر لا يجوز تانيثه
فيقال هو الالف وخمسة الاف وقال الفراء والزجاج قولهم هذه الفتي زهم
التانيث لمعنى الدراهم لا لمعنى الالف. اللا بين القوم الكاس باب
ضرب والوكا ايضا ترسل واسم الرسالة مألك بضم اللام وما لكه ايضا
بالهمز ولامها تاء وتفتح والملايكة مستقة من لفظ الالوك وقيل من الالك
الواحد ملك واصله ملأك وزنه مفعل فنقلت حركة الهمزة الى اللام
وسقطت فوزنه معل فان الفا بعد الهمزة وقد سقطت وقيل ما خوذ
من لأك اذا ارسل فملأك مفعل فنقلت الحركة وسقطت الهمزة وهي

غير فوزنه معل وقيل فيه غير ذلك الا حرف استثناء نحو قام القوم الا زيدا
فزيد غير داخل في حكم القوم وقد يكون للاستيناف بجيء لكن عند الاخفش
الحمل على الاستثناء نحو ما راني القوم الا حمارا فمعناه على هذا لكن حمارا رايته
ومنه قوله تعالى قل لا أسألكم عليه اجرا الا المودة في القربى اذ لو كانت للاستثناء
لكانت المودة مسؤولة اجرا وليس كذلك بل المعنى لكن اسألكم مودة القربى
فيكم وقد تاتي بمعنى الواو كقوله تعالى لئلا يكون للناس عليكم حجة الا الذين
ظلموا فمعناه والذين ظلموا ايضا لا يكون لهم عليكم حجة وكقول الشاعر

ما الدهر الا من اتى والغدوان وهذا مذهب الكوفيين فانهم قالوا الواو تكون للاخر
عطف بلا استثناء خاصة وحملت الآية على غير هذا لان الصفة اذا كانت تابعة
لجمع منكر غير محصور نحو لو كان فيها آلهة الا الله غير الله. الم الرجل
الما وتعديا الهمزة فيقال الم به ايلاما فهو مؤلم والله اليم بمعنى مؤلم
وقولهم الم راسك مثل وجعت راسك وسياتي والمسلم جبل بنجد

على ليلتين من مكة ووزنه فعل قال بعضهم ولا يكون من لفظ الحلمة
لان ذوات الاربعة لا تلحقها الزيادة من اولها الا في الاسماء الجارية على
افعالها مثل دحرج فهو مدحرج ويبدل من الهمزة ياء فيقال يلملم
الِه يأله من باب تعب الهة بمعنى عبد عبادة وتأله تعبد والاله
المعبود وهو الله سبحانه ثم استعارة المشركون لما عبدوه من دون الله
والجمع آلهة فالاله بمعنى مفعول مثل كتاب بمعنى مكتوب وبساط
بمعنى مبسوط واما الله فقيل غير مشتق من شيء بل هو علم لذاته الالف
واللام هو قال سيبويه مشتق واصله الهة فدخلت عليه الالف
واللام فبقي الاله ثم نقلت حركة الهمزة الى اللام وسقطت فبقي الله
فاسكنت اللام الاولى وادغمت وفخم تعظيما لكنه يرقق مع كسر ما قبله
قال ابو حاتم وبعض العامة تقول لاه الم فيحذف الالف ولابد من اثباتها
في اللفظ وهذا كما كتبوا الرحمن بغير الف ولابد من اثباتها في اللفظ واسم الله
يجب ان ينطق به الا على اجمل الوجوه قال وقد وضع بعض الناس بيتا
حذف فيه الالف فلا جزي خيرا وهو خطأ ولا يعرف ايمة اللسان هذا
الحذف ويقال في الدعاء اللهم ولاهم والِه يالَه من باب تعب اذا
تحير واصله والَه بوزن الما مقصور وفتح الهمزة وتكسر النعتة والجمع
الآلة على افعال مثل سبب واسباب لكن ابدلت الهمزة التي هي فاء الفعل
استثقالا لاجتماع همزتين والالية الشاة قال ابن السكيت
وجماعة وانكسر الهمزة ولا يقال الية والجمع اليات مثل سجدة وسجدات
والتثنية اليان بحذف الهاء على غير قياس واثباتها في لغة على القياس
وآلى الكبش اليا من باب تعب عظمت اليته فهو اليان وزان سكران
على غير قياس وسمع الى وزان اعمى وهو القياس ونعجة اليانة
ورجل آلي وامرأة عجزاء قال بعضهم هذا كلام العرب والقياس

اليانة

اليانة واجاز ابو عبيد والاليّة الحلف والجمع الايا مثل عطية وعطايا
قال الشاعر فقيل الايا حانث لا يمينه فان سبقت منه الاليّة برّت
والِه ايلا من باب تعب آلى ايتاء اذا حلف فهو مؤل وتالٍ وايلى لذلك والي
من حروف المعاني تكون انتهاء الغاية لقولك سرت اليّ البصرة فانتهاء
السير كان اليها وقد يحصل معها وقد يحصل وما بعدها اذا دخلت على الحرف قلبت
الفا ووجه ذلك ان من الضمائر ضمير الغايب فلو بقيت الالف وقيل
زيد ذهبت الهاء التبس بلفظ الاه الذي هو اسم وقد يكره هو الالتباس
الخطي بينهن وما يكرهون الالتباس اللفظي ثم قلبوها مع باقي
الضمائر يجري الباب على سنن واحد وحكى ابن السراج عن سيبويه
انهم قلبوا اليك واليك وعليك ليفرقوا بين الظاهر والمضمر لان المضمر
لا يستقل بنفسه لا يحتاج الى ما يتصل به فتقلب الالف ياء لتتصل
به الضمير وبنو الحرث بن كعب وخثعم وكنانة لا يقلبون الالف لشوبة
بين الظاهر والمضمر ولذلك لا يسكنه مفتوح ما قبلها يقلبونها
الفا فيقولون الاك وعلاك ولداك ولايت الزيدان اصبت عيناه
قال الشاعر طاروا علاهن فطر علاها اي عليهن وعليها وتالي
اي بمعنى على ومنه قوله تعالى وقضينا الى بني اسرايل والمعنى وقضينا
عليهم وتالي بمعنى عند ومنه قوله تعالى ثم محلها الى البيت العتيق
اي ثم محل نحرها عند البيت العتيق يقال هو اشهى الي من كذا اي عندي
وعليه يتخرج قول القايل انت طالق الى سنة والتقدير عند سنة اي عند
راسها فانها لا تطلق الا بعد انقضاء سنة والله اعلم

الامد الغاية وبلغ امده اي غايته
وامدا من باب تعب غضب امرته بكذا امرا وجمع الامر اوامر
هكذا يتكلم به الناس ومن الايمة من يصححه ويقول في تاويله ان الامر واحد امور

بثم تحول المفعول الي فاعل كما قيل امر عاريف واصله معروف وعيشة
راضية والاصل مرضية الي غير ذلك ثم جمع فاعل علي فواعل فأوامر
جمع مأمور وبعضهم يقول جمع علي أوامر فرقا بينه وبين الأمور بمعنى
الحال فانه يجمع علي فعول واذا امرت من هذا الفعل لم يتقوّمه
حرف عطف حذفت الهمزة علي غير قياس وقلت مُرْ بكوا ونظيره
كل وخذ وان تقدمه حرف عطف فالمشهور رد الهمزة علي القياس فيقال
وأْمُرْ بكوا ولا يعرف في وكل وخذ الا التخفيف مطلقا وفي امرأة لغتان
المشهور في الاستعمال فتح الهمزة والثانية مدها قال ابو عبيد
وهما لغتان جيدتان وامرته في أمري بالمد اذا شاورته والرءيسة والإمارة
الولاية بكسر الهمزة يقال أمر علي القوم يأمر من باب قتل فهو امير
والجمع الأمراء ويُعدّي بالتضعيف فيقال امّرته تأميرا فتأمّر والامارة
العلامة وقد وفّا ومعني ولك علي أمرة لا اعصيها بالفتح اي مرة
واحدة وأمر الشيء يأمر من باب تعب كثر وتعدّي بالحركة فيقال امرته
امرا من باب قتل وآمرته والأمر الحالة التي يقال امرة مستقيم والجمع امور
مثل فلس وفلوس وامرته فأتمر اي سمع واطاع وأيتمر بالشيء هم
به وايتمروا تشاوروا وقولهم افعل الامرين واكثر الامرين من كذا وكذا
الوجه ان يكون بالواو لانها عاطفة علي مناوبة عن تكريرها والاصل
من كذا الي كذا ومن كذا الي كذا تفسير الامرين مطابق لهما في التعدد موضح
لمعناهما ولو قيل من كذا او كذا بالالف نفي المعنى اقل الامرين اما من
هذا واما من هذا وكان احدهما لا بعينه مغفرا للآيتين وهو ممتنع
لما فيه من الابهام ولان الواحد لا يكون له اقل واكثر الا ان يقال بالمذهب
الكوفي وهو ايقاع او موقع الواو امس اسم علي اليوم الذي قبل يومك
ويستعمل فيما قبله مجازا وهو مبني علي الكسر وبنو تميم تعربه اعرابا

ملا ينصرف فتقول ذهب امس بما فيه بالرفع قال الشاعر
لقد رأيت عجبا مذ امسا عجائزا مثل السعالي خمسا
املته املا من باب طلب وهو ضد اليأس والكثير ما يستعمل الامل فيما
يستبعد حصوله قال كعب بن زهير ارجو وامل ان تدنو مودتها
ومن عزم علي سفر الي بلد بعيد يقول الوصول ولا تقول طمعت الا اذا قرب
منها فان الطمع لا يكون الا فيما قرب حصوله وقد يكون الامل بمعنى الطمع
والرجاء الامل والطمع فان الراجي قد يجاب فان لم يحصل ما مُوِّل له قيل هذا يستعمل
بمعنى الخوف فان قوي الخوف استعمل استعمال الامل وعليه بيت كعب بن زهير
والا استعمل بمعنى الطمع فانا آمل وهو مأمول علي فاعل ومفعول وامّلته
تأميلا مبالغة وتكثيرا وهو اكثر استعمالا من المخفف ويقال امل في الفعل
مما ينال من الخير امّلا ومن الخوف ايجاسا وما لا يكون لحاسبه ولا عليه خطر
ومن الشر وما لا خير فيه وسواس وتأمّلت الشيء اذا تدبرته وهو اعادة نائب
النظر فيه مرة بعد اخري يجيء توفه امّه امّا من باب قتل فصده وامّه وتأمّه
ايضا اذا قصده وامّه وأمّ به امامة صلي به اماما وامّه نحّه والاسم الامّة
بالمد اسم فاعل وبعض العرب يقول مأمومة لان فيها معني المفعولية
في الأصل وجمع الدولي اوام مثل دابة ودواب وجمع الثانية علي لفظها
مأمومات وهي التي تصل الي أم الدماغ وهي اشد الشجاج قال ابن السكيت
وحاسبها بفتح الفاء لصوت الرعد ولرغاء الابل ولا يطلق البزوغ في الشمس
وقال ابن الاعرابي في شرح ديوان عدي بن زيد العبادي الامّة بالفتح
الشجة اي مقصودة والإمّة بالكسر النعمة والامة بالضم القامة والجمع فيها
جميعا أمم لا غير وعلي هذا فيكون امّا لغة واما مقصورة من الجمعودة
وصاحبها مأموم وآمين وام الدماغ الجلدة التي تجمعه وام الشيء اصله
والأم الوالدة وقيل اصلها أمهة ولهذا جمع علي امهات وأجيب بزيادة

الهآء وان للاصل اثبات قال ابن جني دعوى الزيادة اسهل من دعوى الحذف
وكثر في الناس امهات وفي غير الناس امات للفرق والوجه ما اوردته في الباع
ان فيها اربع لغات لم يمد الهمزة وكسرها وامة وامهة فالامهات والامات
لغتان ليست احداهما اصلا للاخرى ولا حاجة الى دعوى حذف ولا زيادة
وام الكتاب اللوح المحفوظ ويطلق على الفاتحة ام الكتاب وام القرآن
والامة اتباع النبي والجمع امم مثل غرفة وغرف وتطلق الامة على عالم دهره
المنفرد بعلم والامي في كلام العرب الذي لا يحسن الكتابة فقيل نسبة
الى الام لان الكتابة مكتسبة فهو على ما ولدته امه من الجهل بالكتابة
وقيل نسبة الى الامة العرب لانه كان اكثرهم اميين والامام الخليفة والامام
العالم المقتدى به والامام من يؤتم في الصلاة ويطلق على الذكر والانثى
قال بعضهم ومن ثم انث امام الصلاة بالهآء فقيل امراة امامة وقال
بعضهم الهآء فيها خطا والصواب سقوطها لان الامام اسم لا صفة ويقوى
من هذا ما حكاه ابن السكيت في كتاب المقصور والممدود لقول العرب
عاملنا امراة وابيرنا امراة وفلانة وصي فلان وفلانه ووكيل فلان
قال وانما ذكروا هذا لانهم انما يكون في الرجال اكثر مما يكون في النساء فلما
احتاجوا اليه في النساء اجروه على الاكثر في موضعه وانث قال مؤذن
بني فلان امراة وفلانة شاهد بكذا لان هذا يكثر في الرجال ويقل في النساء
وقال ثعلب انها لداهية الكبرى تذهبا للبشر فذكر تذهبا وهو لاحدى
ثم قال وليس بخطإ ان يقول وصية ووكيل بالتانيث لانها صفة
المراة اذ كان لها فيه حظ وعلى هذا فلا يمتنع ان يقال امراة امامة
لان في الامام معنى الصفة وجمع الامام ايمة والاصل أأيمة وزانا مثلة
فادغمت الميم في الميم بعد نقل حركتها الى الهمزة فمن القراء من يبقي
الهمزة محققة على الاصل ومنهم من يسهلها على القياس من بين

ولبعض النحاة

وبعض النحاة يبدلها الفا تخفيفا وبعضهم يمده لحنا ويقول الوجه
له في القياس وايتم به اقتدي به واسم الفاعل مؤتم واسم المفعول مؤتم به
ثم الصلاة فان قدر يكره امامة الفاسق اي لتقدمه اماما وامام الشيء بالفتح
مستقبله وهو ظرف ولهذا يذكر وقد يوضع على معنى الجهة ولفظ الزجاج
واختلفوا في تذكير الامام وتانيثه وام تكون منفصلة ومتصلة فالمنفصلة
بجيء بل والهمزة جميعا ويكون ما بعدها خبرا واستفهاما كما مثلنا في الخبر
انها لابل شآء وفي الاستفهام هل زيد قايم ام عمرو وبيني منقطعة لانقطاع
ما بعدها عما قبلها لاستقلال كل واحد منهما تاما والمتصلة يلزمها همزة
الاستفهام وهي بمعنى ايهما ولهذا كان ما قبلها وما بعدها كلاما واحدا
ولا يستعمل في الامر والنهي ويجب ان يعادل ما بعدها ما قبلها في الاسمية والفعلية
فان كان الاول اسما او فعلا كان الثاني مثله نحو ازيد قايم ام قاعد وقام زيد ام قعد
لانها للطلب لتعيين احد الامرين ولا يسئل بها الا بعد ثبوت احدهما ولا يجاب
الا بالتعيين لان المتكلم يدعي حدوث احدهما ويسئل عن تعيينه امن زيد الاسد
امنا وامن منه سئل سئلا منه وزنا ومعنى والاصل ان يستعمل في سكون القلب
يتعدى بنفسه وبالحرف ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال امنته منه وامنته
عليه بالكسر وايتمنته عليه فهو امين وامن البلد طمئن به اهله فهو امين
وامين وهو من المامون الغايلة اي ليس له غور ولا مكر يخشى وامنت الاسير
بالمد اعطيته الامان فامن هو بالكسر وآمنت بالله ايمانا اسلمت له
وامن بالكسر امانة فهو امين ثم استعمل المصدر في الاعيان مجازا فقيل الوديعة
امانة ونحوه والجمع امانات وامين وبالنقل في المجاز والحذف شاع عبد ليل
انه لا يوجد في العربية كلمة على فاعيل ومعناه اللهم استجب وقال ابو
حاتم معناه كذلك يكون وعن الحسن البصري انه اسم من اسمآء الله تعالى والموجود
في مشاهد الاصول المعتمدة ان التشديد خطا وقال بعض اهل العلم التشديد

لغة وهو وهم قديم وذلك ان ابا العباس احمد بن يحيى قال وامين مثل عاصين
لغة فيهما ان المراد صيغة الجمع لانه قابله بالجمع وهو مردود بقول ابن جني
وغيره ان المراد موازنة اللفظ لغير ويؤيده قول صاحب التسهيل في الفصيح
والتشديد خطأ ثم المعنى غير مستقيم على التشديد لان التقدير ولا الضالين
قاصدين البيك وهذا لا يرتبط بما قبله فافهمه وأمنت على الثناء تأمينا
قلت عنده اياه واستأمنه طلب منه الامان واستأمن اليه دخل في امانه

الأمة محذوفة اللام وهي واو والأصل أموة ولهذا ترد في التصغير فيقال
امية والاصل اميوة وبالتصغير سمي الرجل والتثنية امتان على لفظ المفرد
والجمع آم وزان قاض وآماء وزان كتاب وامواه وزان اسلام وقد تجمع اموات
مثل سنوات والنسبة إلى امية اموي بضم الهمزة على القياس وبفتحها
على غير القياس وهو الاشهر عندهم وتأميت امة اتخذتها وتأمت هي

الألف والنون زائدتان مثل فعلى وجمعها اناث
مثل كتاب وربما قيل الاناثي والتانيث خلاف التذكير يقال انثت
الاسم تانيثا اذا الحقت به او بمتعلقه علامة التانيث قال ابن السكيت
واذا كان الاسم مؤنثا ولم يكن فيه هاء تانيث حازت تذكير فعله قال الشاعر
وما ارض ابقل ابقالها فذكر ابقل وهو فعل الارض لما لم يكن ههنا
لفظ تانيث ويلزمه على هذا ان يقال الشمس طلع وهو غير مشهور ه
والبيت مؤول بحمله على حذف العلامة للضرورة والانتيان الخصيان
انثت به انثا من باب علم وفي لغة من باب ضرب والانس بالضم اسم
منه واستانست به اذا سكن القلب ولم ينفر والانثة الشيء
بالمد علمته وآنسته ابصرته والانس خلاف الجن والانسي من الحيوان الجانب
الاليس وسيأتي تمامه في الوحشي والانسان من الناس اسم جنس يقع
على الذكر والانثى والواحد والجمع ويختلف في اشتقاقه مع اتفاقهم

على زيادة

على زيادة النون الاخيرة فقال البصريون من الانس فالهمزة اصل ووزنه
فعلان وقال الكوفيون مشتق من النسيان فالهمزة زائدة ووزنه افعان
على النقص والاصل انسيان على افعلان ولهذا يرد الى اصله في التصغير
فيقال انيسيان وانسان العين حدقتها والجمع فيهما اناسي والناس
قيل افعال بضم الفاء مشتق من الانس لكن يجوز حذف الهمزة تخفيفا على
غير قياس نحو لبيك الناس. **أنف** من الشيء انفا من باب تعب والاسم الانفة
مثل قصبة اي استنكف وهو الاستكبار وانف منه تنزه عنه قال
ابو زيد انفت من قوله اشد الانف اذا كرهت ما قال والانف المعطس
والجمع آناف على افعال وانوف وآنف مثل فلوس وافلس وانف الجبل ملخرج
منه وروضة انف بضمتين اي جديدة النبت لم ترع واستأنفت الشيء
اخذت فيه وابتدأته وايتنفته كذلك. **انق** الشيء انقا من باب تعب
راع حسنه والمجب وأنقت به اعجبت ويتعدى بالهمزة فيقال انقني ومعي
انيق مثل عجيب وزنا ومعنى وتانق في عمله احكمه **الأنك** وزان افلس هو
الرصاص الخالص ويقال الرصاص الاسود ومنهم من يقول الانك فاعل قال
وليس في العربي فاعل بضم العين واما الآنك والآجر فمن خفف وآمل وكاهل
فاعجميان. **الأنام** الجن والانس وقيل الانام ما على وجه الارض من جميع الخلق
ان الرجل يئن بالكسر انينا وانانا بالضم صوت فالذكور آن على فاعل والانثى
انة ويقولون لبيك ان الحمد لك بكسر الهمزة على معنى الاستئناف وربما
فتحت على تاويل بان الحمد وانما قيل يقتضي الحصر قال الجوهري اذا زدت
ما على ان صارت للتعيين كقوله تعالى انما الصدقات للفقراء الاية يوجب
اثبات الحكم المذكور ونفيه عما عداه وقيل ظاهرة في الحصر محتملة للتاكيد
نحو انما زيد قائم وقيل ظاهرة في التوكيد محتملة للحصر قال الآمدي لو كان
للحصر كان مجيئها لغيره على خلاف الاصل ويجاب عن قوله بان يقال

انف

انك

انم
ان

انة

انت

انس

عن ابن عباس من قال لخلق آدم نسي فجحد انسانا اذا
بخط المصنف من تلميذ نجيح
وتصحيحه

لو كانت للتاكيد كان مجيئها لغيره على خلاف الاصل والظاهر انها محتملة
لما تقدم فيحمل على ما يليق بالمقام واما ان بالسكون فيكون حرف شرط
وهو تعليق امر على امر بخوان قمت قمت ولا يعلق بها الا ما يحتمل وقوعه
ولا يقتضي الفور بل يستعمل في الفور والتراخي مثبتا كان الشرط او منتفيا
فقوله ان دخلت الدار وانت طالق طالق يعم الزمانين قال
الازهري وسئل ثعلب لو قال لامرأته ان دخلت الدار ان كلمت زيدا فانت
طالق متى تطلق فقال اذا فعلتهما جميعا لانه اي بشرطين فقيل له لو قال
انت طالق ان احمر البسر قال هذه المسئلة محال لان البسر لا يحمر فالشرط
فاسد فيقع له ولو قال اذا احمر البسر قال تطلق اذ احمر لانه شرط صحيح
ففرق بين ان وبين اذا فجعل ان للممكن واذا للمحقق فيقال اذا جاء رأس
الشهر وان جاء زيد وقد يتجرد عن معنى الشرط فيكون بمعنى لو نحو صل
وان عجزت عن القيام ومعنى الكلام حينئذ الحاق الملفوظ بالمسكوت
عنه في الحكم اي صل سواء قدرت على القيام او عجزت عنه ومنه يقال اكرم زيدا وان
قعد قالوا والحال والتقدير ولو في حال قعوده وفيه نصر على ادخال
الملفوظ بعد الواو تحت ما يقتضيه الملفوظ من الاطلاق والعموم اذ لو افتقر
على قولك اكرم زيدا لكان مطلقا والمطلق جاز التقييد فيه فيحتمل دخول ما بعد
الواو تحت العموم ويحتمل خروجه على ارادة التخصيص فيتعين الدخول
بالنص عليه ويزول الاحتمال ومعناه اكرمه سواء قعد اولا ويبقى الفعل
على عمومه ويمتنع ارادة التخصيص حينئذ قال المرزوقي في شرح الحماسة
وقد تكون في الشرط معنى الحال كما تكون في الحال معنى الشرط قال
الشاعر عاد وهجراة وان معتبرها خادبا فيفي الواو معنى الحال اي ولو في
حال خرابها ومثال الحال يتضمن معنى الشرط لا فعلنه كائنا ما كان
والحجج ان كان هذا وان كان غيره وتكون للتجاهل كقولك لمن سألك

هل ولدك

هل ولدك في الدار وانت عالم به ان كان في الدار اعلمتك به وتكون لتنزيل العالم
منزلة الجاهل حريصا على الفعل او دوامه للخوف ان كنت ابني فاطيعني
وكانك قلت انت تعلم انك ابني وجب علي الابن طاعة الاب وانت غير
مطيع فافعل ما تؤمر به وأبى استفهام عن الجهة تقول اني يكون هذا
اي من اي وجه وطريق والهمزة في انا للاستفهام وفي واحدها لغتان
اني بكسر الهمزة والقصر واني وزان حمل وتأتي في الامر نحو كن وعلم يكن والاسم
منه انا وزان حصاة والهاء والانية الوعاء والأوعية وزنا ومعنى والآب
بالكسر مقصورا الادراك والنضج وأبى الشيء انيا من باب رمى دنا وقرب
وحضر وآنيته بالمد تأخرت والاسم الأناة وزان سلامة

الاهاب مع الهاء وما يثلثها الاهاب الجلد ويقال الجلد
قبل ان يدبغ وبعضهم يقول الاهاب الجلد وهو الاطلاق محمول على ما قيده
الاكثر فان قوله عليه السلام ايما اهاب دبغ فقد طهر يدل عليه والجمع اهب بضمتين
على القياس مثل كتاب وكتب وبفتحتين على غير قياس قال بعضهم
وليس في كلام العرب فعال بفتحتين الا اهاب وعماد وربما استعير الاهاب لجلد الانسان وتأهب للسفر استعد
له والاهبة العدة والجمع اهب مثل غرفة وغرف اهل الرجل اهلا من باب
قعد عمر باهله فهو اهل وقرية آهلة واهلت بالشيء انست به واهل
الرجل يأهل ويأهل اهلا اذا تزوج وتأهل كذلك ويطلق الاهل على
الزوجة والاهل اهل البيت والاصل فيه القرابة وقد اطلق على الاتباع
واهل البلد من استوطنه واهل العلم من اتصف به والجمع الاهلون
وربما قيل الاهالي واهل الثناء والمجد في الدعاء منصوب على النداء
ويجوز رفعه على انه خبر مبتدإ محذوف اي انت اهل والاهلي من
الدواب ما ألف المنازل وهو اهل للاكرام اي مستحق لدوتوليهم

انا

وقال اطعني لما كنت ابنى معناه
لانك ابني تؤ الطاعة حق الوالد
على الولد وهو من فعل الولد
ومثله واتقوا الله ان كنتم
مؤمنين اي يجب حق الله على
المؤمنين وهو من فعل
المؤمنين من خط المصر

أهل

اهلاً وسهلاً ومرحباً معناه اتيت قومك اهلاً وموضعاً سهلاً واسعاً
فابسط نفسك واستانس ولا تستوحش والاهالة بالكسر الودك
الذاب واستأهلها اكلها ولا يقال استأهل بمعنى استحق
الاوب مع الواو ومايتصرف منه اوب سير الليل هذا سهو
ومآباً رجع والياب اسم منه فهو آيب وآب الماء رجع عن ذنبه
وتاب فهو اواب مبالغة وآبت الشمس رجعت من مشرقها فوبت
والتاويب سير الليل وحباً واين كل اوب معناه من كل مرجع اي من كل
فج اذا هو يؤوده اوداً الثقل خاص وزان افعل اي ثقل به واده اوداً
عطفه وحناه والاوز مع وفعل بكسر الفاء وفتح العين وتشديد
اللام الواحدة اوزة وفي لغة يقال وزة الواحدة وزة مثل تمر وتمرة
ولهذا يذكر في البابين وحكي في الجمع اوزون وهو شاذ الاوس
شجر عطر الرايحة الواحدة اوسة والاوس الذئب وسمي به ومعقور ايضاً
الافة عرض يفسد ما يصيبه وهي العاهة والجمع افات وآفت الشيء بالمد
للمفعول اصابته الافة وشيء مؤوف وزان رسول والاصل مأوف ووقف على مفعول
لكنه استعمل على النقص حتى قالوا لو احد من ذوات الواو مفعول على النقص
والتمام معاً الا مرجان ثوب مصون ويمسك مدوف ومدوف وقوله وهذا
هو المشهور عن العرب ومن الائمة من طرد ذلك في جميع الباب ولم يقبل منه
الا الذي يؤول اولاً وما لا يرجع الى الياء الوزان كتاب اسم منه وقد
استعمل في المعاني فقيل الا مر الى كذا والمؤيل المرجع وزناً ومعنى والآل
الرجل ما لياً اي الذئاب بالكسر اذا كان من الابل والغنم يصلح على يديه والآل رعيته
سائسها والاسم الايالة بالكسر ايضاً والاهل الشخص وهم ذوو قرابته
وقد اطلق على اهل بيته وعلى الاتباع واصله عند بعض اول تحولت
الواو والفتحة ما قبلها فقلبت الفا ثم قال البطليوسي في كتاب

اوب

اود

قوله والياويب اوز
يسير الليل هذا سهو
من الكاتب وصوابه
يسر جميع النهار
كما في الصحاح وغيره اوس

اوف

ومعقور

اول

اهل

الاقتضاب

صوابه
الذي يشبه السراب

الاقتضاب ذهب الكسائي الى منع اضافة الآل الى المظهر فلا يقال آل رجل اهله
وهو اول من قال ذلك وتبعه الزبيدي والنحاس ولم يصب لان القياس
يعضده والسماع يؤيده وقال بعضهم اصل الآل اهل لكن دخله
الابدال واستدل على بعود الهاء في التصغير فيقال اهيل والآل الذي
يشبه السراب يذكر ويؤنث والاول مفتوح والعود هو الذي بان ويكون بمعنى
الواحد ومثنى وصفاً فالاول هو الواحد الذي لا ثاني له وعليه استعمال
المصنفين في قولهم وله شروط الاول كذا الا ترى ان السابق الذي يترتب
عليه شيء بعده هو المراد الواحد وقول القائل الا ترى ان ولد تلده الامة حر يجعل الاول على
الواحد ايضاً حيث يتعلق الحكم بالولد الذي تلده سواء ولدت غيره اولا اذ انفراد ان
الاول بمعنى الواحد فالمؤنثة هي الاولى بمعنى الواحدة ايضاً ومنه قوله تعالى
الا الموتة الاولى اي سوى الموتة التي ذاقوها في الدنيا وليس بعدها اخرى
وقد تقدم في الاحزاب انه يكون بمعنى الواحد وان الاخرى بمعنى الواحرة فقوله
عليه السلام في ولوغ الكلب يغسل سبعاً في رواية اولاهن وفي رواية
اخراهن وفي رواية احداهن الكل الفاظ مترادفة على معنى واحد والحاجة
الى التاويل وتقييد هذه الدقيقة وتخريجها على كلام العرب واستغنى بها
عما قيل من التاويلات فانها اذا عرفت على كلام العرب لم يقبلها الذوق وجمع
الاولى على الاوليات والاول والعشر الاول والاوائل ايضاً ذكره صفة الليالي
وهي جمع مؤنث ومنه قوله تعالى والفجر وليال عشر وقول العامة العشر
الاول بفتح الهمزة من آل يؤول اذا سبق وبناؤه يلزم من السابق ان يلحقه
شيء وهو هذا يؤيد ما سبق من قولهم هذا اول ولد تلده الناقة بمعنى ابتداء
الشيء وجاز ان لا يكون بعده شيء آخر ونقول هذا اول ما كسبت وجائز
ان تكون بعده كسبت اخر والمعنى هذا ابتداء كسبي والاصل اوأل بهمزة
الوسط لكن قلبت الهمزة واواً للتخفيف وادغمت في الواو والجمع الاوائل

وجاء في اوائل القوم جمع اوّل اي جاءني الذين جاؤا اولا ويجمع بالواو والنون ايضا وسمع
أوّل بضم الهمزة وفتح الواو وتخفيفه مثل اكبر وكبر وفي اوّل معنى التفضيل واذا لم
يكن له فعل ويستعمل بها يستعمل افعل التفضيل من كونه صفة للواحد
والمثنّى والمجموع بلفظ واحد قال تعالى ولا تكونوا اول كافر به وقال
ولتجدنهم احرص الناس ويقال للأوّل واوّل القوم واوّل من القوم ولما
استعمل استعمال افعل التفضيل انتصب عنه الحال والتمييز وقيل انث اوّل
دخولا وانثا اوّل دخولة وانهم اوّل دخولا ولذلك في المونث فاوّل
لا ينصرف لانه افعل التفضيل او على زنته والتقدير قال ابن الحاجب
اوّل افعل التفضيل ولا فعل له ومثله آخر وهو صفة لمن احسن القيام
على الجمل قال وهذا مذهب البصريين وهو الصحيح اذ لو كان على
فوعل كما ذهب اليه الكوفيون لقيل اوّلة بالهاء وهذا كالتصريح باستتباع
الهاء ويقول عام اوّل ان جعلته صفة لم تصرفه لوزن الفعل والصفة
وان لم تجعله صفة صرفته وجاز عام الاوّل بالتعريف والاضافة ونقل
الجوهري عن ابن السكيت منعهما ولا يقال عام اوّل على التركيب اوّل
الحين بفتح الهمزة وكسرها لغة والجمع آوِنة وآنٍ يأني الامر يؤن اذا
دنا فيه والاوان وزان كتاب بيت مؤذن غير مسدود الفرجة
وكل بناء لشيء فهو اوان له والايوان بزيادة الياء مثله ومنه ايوان
كسرى والآن ظرف للوقت الحاضر الذي انت فيه ولزم دخول اللام والالف
وليس ذلك للتعريف لان التعريف تمييز المشتركات وليس لهذا
ما يشركه في معناه قال ابن السراج ليس هو آن حتى تدخل عليه
الالف واللام للتعريف بل وضع مع الالف واللام للوقت الحاضر بمنزلة
الثريا والذي ونحو ذلك اهـ من كذا بالمد وكسر الهاء للتقاء
الساكنين كما قالوا عند التوجع وقد يقال عند الاشتياق واوه

اوّل

اه

الاشتياق

بسكون

او

بسكون الواو وبالكسر كذلك وتشدد الواو وتفتح وتسكن الهاء وقد
تحذف الهاء فتكسر الواو وتاوة مثل توجّع وزنا ومعنى وأولها معان
الشك والابهام تقول رأيت زيدا او عمرا والغرض ان المتكلم في الشك
لا يعرف التعيين وفي الابهام يعرفه لكنه ابهمه على السامع لغرض الايجاز
او غيره وفي هذين القسمين هو غير متعين عند السامع واذا قيل في السؤال
أزيد عندك او عمرو فالجواب نعم ان كان احدهما عنده لان السؤال عن
الموجود وام سؤال عن التعيين فرتبتهما بعد او فما اجهل وجوده
فالسؤال باق والجواب نعم او لا والمسؤول ان يجيب بالتعيين ويكون
زيادة في الايضاح واذا قيل ازيد عندك او عمرو وخالد فالسؤال عن
وجود زيد وحده او عن وجود عمرو وخالد معا وما علم وجوده وجهل
عينه فالسؤال بام نحو ازيد افضل ام عمرو فالجواب زيد ان كان افضل او عمرو
ان كان افضل لان السائل قد عرف وجود احدهما منهما وسأل عن تعيينه
فيجب التعيين لان المسؤول عنه واذا قيل ازيد او عمرو افضل
ام خالد فالجواب خالد ان كان افضل او احدهما بهذا اللفظ لانه انما
سأل لاحدهما افضل ام خالد القسم الثالث فهو الا بأحد نحو هم او
اقعد ولا ان يجمع بينهما والرابع التخيير نحو خذ هذا او هذا وليس له
ان يجمع بينهما والخامس التفصيل نحو اكلت اللحم والعسل
والمعنى كنت اكل هذا مرة وهذا مرة قال الشاعر

كأن النجوم عيون الكلاب تنهض في الافق او تقعد

اي بعضها يطلع وبعضها يغيب ومثله قوله تعالى يجيء بها باسنا بيانا
او هم قائلون اي جاء باسنا بعضها ليلا وبعضها نهارا وكذلك
دعانا لجنبه او قاعدا او قائما والمعنى وقتا كذا ونقل الفقهاء عن ابن
جريج قال رأيت قلالا هجر تسع القلة قربتين او قربتين وسبا وليس

اوا

في الصحاح قد اوى يأوي ايلان ياوي اليه منزله على فعول

المراد الملك كما ذهب اليه بعضهم لان الملك لا يعلم الا من جهته قايله ولم ينقل وهذه طريقة ايجاز مستهجنة وتخبيط كلامهم واما الشيء فان كان نصفا فما دونه استعمل زايدا لما العطف وقيل خمسة ومني مثلا وان كان اكثر من النصف استعمل بالاستثناء وقيل سد الاشباع جعل الشيء نصفا لزيادته وتتقارب معنى مرة ومرتين او مرتين وشيئا • اوى الى منزله يأوي من باب ضرب اويا اقام ومن تمام عدي بنفسه فقيل اوى منزله والماوى بفتح الواو لكل حيوان سكنه وسمع ماوى الابل بالكسر شاذا وبالفتح على القياس وماوى الغنم مراحها الذي تاوي اليه ليلا واويت زيدا بالمد في التعديب ومنهم من يجعله مما يستعمل لازما ومتعديا فتقول لأويته وزان ضربته ومنهم من يستعمل الرباعي كثيرا ايضا ورده جماعة وابن اوى قال في المجرد هو ولد الذيب ولا يقال للذيب اوى بل هذا اسم وقع عليها قيل للاسد ابو الحرث وللضبع ام عامر والمشهور ان ابن اوى ليس من جنس الذيب وفي التنشية والجمع ابنا اوى وبنات اوى وهو غير منصرف للعلمية ووزن الفعل والاية العلامة والجمع آي وايات والاية من القران ما يحسن السكوت عليه والاية العبرة قال سيبويه العين واو واللام ياء من باب شوي واوي ولوي قال ابن كثير ما عينه واوه ياء ان من حيث حييت وقال الفراء الاصل اية آية على فاعلة فحذفت اللام تخفيفا الا لفتح اليا وما ثانيها

ايد ايس ايض ايك ايل

ايد يديد ايدا واد اقوى واشتد فهو ايد مثل سيد وهين ومنه قولهم ايدك الله تاييدا • ايس ايسا من باب تعب وكسر المضارع لغة واسم الفاعل آيس على فعل وفاعل وبعضهم يقول هو مقلوب من يئس • ايض بيض ايضا مثل باع يبيع ايضا اذا رجع فتولهم افعل ذلك ايضا معناه افعله عودا الى ما تقدم • ايك شجر الواحدة ايكة مثل تمر وتمرة ويقال هو الاراك • ايل الايل بضم الهمزة وكسرها والياء فيهما مشددة مفتوحة ذكر

ايلات ايم

الاوعال وهو التيس الجبلي والجمع الايايل وايليا اسم ارض بيت المقدس معرب • وايلات بكسر الهمزة كورة من كور ما وراء النهر تشاخم كورة الشاش وقيل يطلق ايلاق على بلاد الشاش والنسبة اليها على لفظها • ايم العرب رجلا كان او امرأة قال الصغاني وسواء تزوج من قبل او لم يتزوج فيقال رجل ايم وامرأة ايم قال الشاعر

فابنا وقد آمت نساء كثيرة • ونسوان سعد ليس فيهن ايم

ويقال ايضا ايمة للانثى وايم يئيم مثل سار يسير والمرة منه وتايم مكث زمانا لا يتزوج والحرب تايمة لان الرجال تقتل فيها فتبقى النساء بلا ازواج ورجل ايان مات امرأته وامرأة ايمى مات زوجها والجمع فيهما ايامى بالفتح مثل سكران وسكرى وسكارى قال ابن السكيت اصل ايامى ايايم فنقلت الميم الى موضع الهمزة ثم قلبت الهمزة الفا وفتحت الميم تخفيفا • ان يئين ايما مثل حان يحين حينا وزنا ومعنى فهو ان وقد يستعمل على القلب فيقال اني يأني مثل يسري وفي التنزيل الم يأن للذين امنوا وقال الشاعر

ألما يأن لي ان تخلي عمايتي • واقصر عن ليلى بلى قد اني ليا

جمع بين اللغتين وان يبين اينا تعب فهو اين على فاعل واين ظرف مكان يكون استفهاما فاذا اتصل اين زيد لزم الجواب بتعيين مكانه ويكون شرطا ايضا ويزاد ما فيقال اينما تقم اقم واياان في تقدير فعالان وجاز ان يكون في تقدير فعلان وهو سؤال عن الزمان وهو بمعنى متى واي حين وفي اين واياان عموم البدل وهو نسبته الى جميع ما دلوا عليه عموم المجموع الاقترانية فقولك اين تجلس اجلس يلزم المجلوس في مكان واحد واي يكون شرطا واستفهاما وموصولة وهي بعض ما يضاف اليه وذلك البعض منهم مجهول واذا استفهمت بها وقلت اي رجل جاء واي امراة قامت

فقد طلبت تعيين ذلك البعض المجهول ولا يجوز الجواب بذلك البعض المعين
واذا قلت في الشرط ايهم تضرب اضرب فالمعنى ان تضرب رجلا اضربه ولا تقتضي
العموم فاذا قلت اي رجل جاءك فاكرمه تعين الاول ودون ما بعده وقد يقتضيه
لقرينة نحو اي صلاة وقعت بغير طهارة وجب قضاؤها واي امراة خرجت
فهي طالق ويزاد ما عليهما نحو ايما اهاب دبغ فقد طهر والاضافة لازمة
لها لفظا او معنى وهي مفعول ان اضيفت اليه وظرف زمان ان اضيفت
اليه وظرف مكان ان اضيفت اليه والافصح استعمالها في الشرط والاستفهام
بلفظ واحد للمذكر والمونث انها اسم والاسم لا لحقه هاء التانيث الفارقة
بين المذكور والمونث نحو اي رجل جاء واي امراة قامت وعليه قوله تعالى فباي
اي ايات الله تنكرون وقال الشاعر باي شبية عمي وين هند
وقد يطابق في التذكير والتانيث نحو اي رجل وايه امراة وفي الشاذ بايه
ارض تحوت وقال الشاعر ايه جارانك تلك الموصية
واذا كانت موصولة فالاحسن استعمالها بلفظ واحد وبعضهم يقول
هو الافصح وتجوز المطابقة نحو مررت بايهم قام وبايتهن قامت
وتقع صفة تابعة لموصوف ومطابق في التذكير والتانيث تشبيها
لها بالصفات المشتقات نحو برجل اي رجل وبامراة ايه امراة

كتاب الباء

الباء مع الباء وما يثلثهما يقال هم بثان واحد مثقل
الثاني ونونه زائدة في الاكثر فوزنه فعلان وقيل اصلية فوزنه فعال
والمعنى هم طريقة واحدة وعن عمر رضي الله عنه ما جعل الناس بثانا
واحدا اي مستوين في القسمة وقال بعضهم لفظ الحديث بيآء موحدة
اخيرا ايضا وبتخفيف الثاني فيقال بباب وزان سلام ولم يثبتوا
هذا القول وقالوا هو تصحيف من الاول لتقارب الكتابة وعلى زيادة النون

قال ابن

قال ابن خالويه في كتاب ليس ليس في كلام العرب كلمة ثلاثية من جنس واحد سوى
كلمتين بتبة وببان واحد والبربر حيوان يعلو به الاسد والجمع ببور مثل
فلس وفلوس قال الازهري لم يجيء واحد شبه دخيلا وليس من كلام العرب البغاء
ظاهر وقوله والتانيث للفظ المسمى كالهاء في حمامة ونعامة ويقع على
الذكر والانثى فيقال هو بغاء كرو وبغاء انثى والجمع بغا وانث مثل صحل وصحلا وصحلا
الباء مع التاء وما يثلثهما بتة بتا من باب ضرب وقتل قطعه وفي
المطاوع فانبتت كما يقال فانقطع وانكسر وبتل الرجل طلاق امراته
فهي بتة بتوتة والامر مبتوت طلاقها وطلقها طلقة بتة وثلاثا بتة اذا قطعها
عن الرجعة وبت طلاقها بالالف لغة قال الازهري ويستعمل الثلاثي والرباعي
لازمين ومتعدين فيقال بتت طلاقها وابنته وطلاق بات وبتت قال
ابن فارس ويقال لما لا رجعة فيه لا افعله بتة وبتت بينه في الحلف تبت
بالكسر لغير بتوتا صدقت وبررت فهي بتة وباتة وحلف يمينا بتة وباتة
اي بارة وبت شهادته وابتها بالالف جزم بها وبترها من باب قتل
قطعه على غير تمام ونهي عن المبتور في الضحايا وهي التي بتر ذنبها اي قطع ويقال
فيه بتر بتر من باب تعب فهو ابتر والانثى بتراء والجمع بتر مثل احمر
وحمراء وعمي بتله بتلا من باب قتل قطعه فابانه وطلقها طلقة بتلة
بتلة وتبتل الى العبادة تفرغ لها وانقطع
الباء مع الثاء وما يثلثهما بث الله الخلق بثا من باب قتل
خلقهم وبث الرجل الحديث أذاعه ونشره وبث السلطان الجند في البلاد
نشرهم وقال ابن فارس بث السر وابته بالالف مثله بثر الماء بثرا من باب
قتل خرج به خراج صغير ثم استعمل المصدر اسما وقيل في واحدته بثرة
وفي الجمع بثور مثل تمرة وتمر وبثر بثرا من باب تعب ايضا الواحدة
بثرة والجمع بثرات مثل تعب وتعبة وقصبة وقصبات وبثر مثل ترب لغة ثالثة

وتبعه الجلة تسقط • بشقت الماء بشقا من باب ضرب وقتل اذا خرقته وكذلك
في السكر وانبشق هو والبشق بالكسر اسم المصدر •
الباء مع الجيم وما يثلثهما بجح بالشيء من باب نفع وتعب اذا سر
فرحه وتبجح به كذلك وبجحت الشيء البجحة بفتحتين ما اذا عطفته بجحت
الماء بجسا من باب قتل فانبجس بمعنى تحته فانفتح بجيلة قبيلة
من اليمن والنسبة اليها بجلي بفتحتين مثل حنيفة في النسبة الى بني حنيفة
بجالة مثل تمرة قبيلة ايضا والنسبة اليها على لفظها وتحلة بتحيلا
عظمه ووقره الباء مع الحاء وما يثلثهما عربي بحت وزان
فلس اي خالص النسب وهو مصدر في الاصل من بحت مثل قرب ومسك
بحت خالص من الاختلاط بغيره وظل بحت صراح وطعام بحت
لا ادام معه وبرد بحت قوي شديد بحت مثل امير بحتا من باب نفع
استقصيه وبحت في الارض حفرها وفي التنزيل فبعث الله غرابا يبحث في الارض
البحر معروف والجمع بحور وابحر وبحار سمي بذلك لاتساعه ومنه قيل
فرس بحر اذا كان واسع الجري ويقال للدم الخالص الشديد الحمرة باحر وبحراني
وقيل الدم البحراني منسوب الى بحر الرحم وهو عتبها وهو مجاز فيه
النسب لانه لو قيل بحري لالتبس بالنسبة الى البحر اذ على لفظ التثنية
موضع بين البصرة وعمان وهو من بلاد نجد يعرب اعراب المثنى ويجوز
ان تجعل النون محل الاعراب مع لزوم الياء مطلقا وهي لغة مشهورة
واقتصر عليها الزهري لانصبار على مفرد الدلالة فاشبه المفرد
والنسبة اليها بحراني وبحرت اذن الناقة بحرا من باب نفع شققتها
والبحيرة اسم مفعول وهي المشقوقة الاذن بنت السايبة التي تخلى مع
امها وهذا قول من فسرها بانها الناقة اذا نتجت خمسة ابطن فان
كان الخامس ذكرا ذبحوه واكلوه وان كان انثى شقوا اذنها وخلوها

مع امها

مع امها وبعضهم يجعل البحيرة في السايبة ويقول كانت الناقة اذا
نتجت سبعة ابطن شقوا اذنها فلم تركب ولم يحمل عليها وسيبت للمواة
بحيرة نقلا من ذلك • يقال لضرب من النخل بحنة مثل التمرة وتصغيرها
بحيرة وبالمصغر سميت المراة ومنه عبد الله بن بحينة بنت الحارث بن عبد
المطلب وقيل بحينة لقب لها واسمها عبدة ونسب عبد الله الى امه
واسم ابيه مالك الاسدي الباء مع الخاء وما يثلثهما
البخت نوع من الابل قال الشاعر لبن البخت في قصاع المخلج
الواحد بختي مثل رومي وروم ثم جمع على البخاتي وتخفف وتثقل والتشديد
الحق وزنا ومعنى وهو عجمي وممن عدا توقف بعضهم في كون البخت عربية
البخ هو اصل البخاتي • بخ كلمة يقال عند الرضى بالشيء وهي مبنية على الكسر
وتخفف في الاكثر • البخور والبخور اسم ما تبخر به من الطيب والعود ونحوه
والجمع ابخرة وبخارات وكل شيء يسطع من الماء او النار او من الدرين فهو بخار
وبخرت القدر بخرا من باب نفع ارتفع بخارها وبخرها انا من باب قتل
تقول انتنت ريحه فالمذكر ابخر والمؤنث بخراء والجمع بخر مثل احمر وحمر
وبخر بخسا من باب نفع نقصه وعابه ويتعدى الى مفعولين
وفي التنزيل ولا تبخسوا الناس اشياءهم وبخست الكيل بخسا نقصته
وثمن بخس ناقص قال السرقسطي بخست العين بخصتها ادخلت
الاصبع فيها وقال ابن الاعرابي بخستها وبخصتها خسفتها والعاد
اجود • بخع نفسه بخعا من باب نفع قتلها بين وجد او غيظ وبخع
لي بالحق بخوعا انقاد وبذله • بخل بخلا وبخلا من باب تعب وقرب
والاسم البخل وزان قفل فهو بخيل والجمع بخلاء ورجل بخال اي ذو بخل
والبخل في الشرع منع الواجب وعند العرب منع السايل ما يغضل
عنده والبخلة بالالف وحدة بخيلا الباء مع الواو وما يثلثهما

بد

بدر

لا بد من كذا اي لا محيد عنه ولا يعرف استعماله الا مقرونا بالنفي وبدوت الشيء
بدا من باب قتل فرقة والتثقيل مبالغة وتكثير واستبد بالامر انفرد به
من غير مشارك واليه بدء الشيء يبدو بدوا وبادر اليه مبادرة وبدارا من باب قعد
وقاتل اسرع وفي التنزيل ويأتوكم من فورهم هذا يبدركم اي يلحقكم
غضب سبقت والبادرة الحطاء ايضا وتبدهت بوادر الخيل اي ظهرا وايلها
والبدر القمر ليلة تمامه وهو مصدر في الاصل يقال بدر القمر بدرا من باب قتل ثم
سمي الرجل به وبدر موضع بين مكة والمدينة وهو الى المدينة اقرب ويقال
هو منها على ثمانية وعشرين فرسخا وعن الشعبي انه اسم بئر هناك قال
وسميت بدرا لان الماء كان لرجل من جهينة اسمه بدر وقال الواقدي
كان شيوخ غفار يقولون بدرنا وسقنا وما ملكه احد قبلنا
وهو من ديار غفار والبدر الموضع الذي تداس فيه الحبوب • ابدع الله
الخلق ابداعا خلقهم لا عن مثال وابدعت الشيء وابتدعته استخرجته
واحدثته ومنه قيل للحالة المخالفة بدعة وهي اسم من الابتداع
كالرفعة من الارتفاع ثم غلب استعمالها فيما هو منهي في الدين وزيادة
لكن قد تكون بعضها غير مكروهة فيسمى بدعة مباحة وهو ما شهد الجنس
اصل في الشرع او اقتضته مصلحة يندفع بها مفسدة كاحتجاب
الخليفة عن اخلاط الناس وقالوا بدع في هذا الامر اي هو اول من
فعله فيكون اسم فاعل بمعنى مبتدع والبديع فعيل من هذا فكان معناه
الصوف منفرد بذلك من بين نظيره وقد يجيء بمعنى المتعجب ومنه قوله تعالى
قل ما كنت بدعا من الرسل اي ما انا اول من بعث بالوحي من عند الله تعالى
وتشريع الشرايع بل ارسل الله الرسل قبلي بشرين ومنذرين فانا على
هداهم • البذاق الماكول معروف وفوه عند الاكثر زايدة فوزنه فعال
ومنهم من جعلها كالاصل فوزنه عنده فعلل وكذلك كل لون

ساكنة

بدل

بدن

سيأتي ذكرها في فعل بضم الفاء والعين او بفتحهما او كسرها وكذلك في فعول
وفعيل والجمع بدن ايضا مما يغلب فيه الطيور ويرمي به الواحدة منهما بدنة وقد
يجمع الجمع البيادن البدل بكسرتين والبدل بالكسر والبديل كلها بمعنى
والجمع ابدال وابدلته بكذا ابدالا بحيث الاول وجعلت الثاني مكانه وبدلته
تبديلا بمعنى غيرت صورته تغييرا وبدل الله السيئات حسنات
يتعدى الى مفعولين بنفسه كانه بمعنى جعل وصير وقد استعمل البدل بالالف
مكان بدل بالتشديد فتعدى بنفسه الى مفعولين لتقارب معناهما
وفي السبعة عسى ربه ان طلقكن ان يبدله ازواجا بنا فعل وفعل وبدلت
الثوب لغير معنى ابدلته من باب قتل واستبدلته بغير معناه وهي البداة ايضا
البدن من الجسد ما سوى الرأس والعنق قاله الازهري وعبر بعضهم بعبارة
اخرى فقال هو ما سوى المقاتل وشركة الابدان اصلها شركة البدان لكن
حذفت الباء ثم اضيفت اليهم بدلوا ابدانهم في المعاملة لتحصيل المكاسب
وبدن القهوستاني استعارة منه وهو ما يقع على الظهر والبطن دون الكتفين والذراعين
والجمع ابدان والبدنة قالوا هي ناقة او بقرة وزاد الازهري او بعير وذكر قاله ولا تقع
البدنة على الشاة وقد يعرض لبعض البدنة هي الابل خاصة ويدل عليه قوله تعالى
فاذا وجبت جنوبها سميت بذلك لعظم بدنها وانما الحقت البقرة بالابل
بالسنة وهو قوله عليه الصلاة والسلام تجزي البدنة عن سبعة والبقرة عن
سبعة ان اوكانت البدنة في الموضع تطلق على البقرة لما ساغ عطفها لان
المعطوف غير المعطوف عليه ونقل النحوي ايضا ان البدنة لا تطلق على الشاة
والجمع بدنات مثل قصعة وقصعات وبدن ايضا بضمتين واسكان الدال
تخفيف وكان البدنة جمع بدين تقديرا مثل نذير ونذر قالوا واذا اطلقت
البدنة تقع في الفرض فالمراد البعير ذكرا كان او انثى وبدن بدنا من باب قعد عظم
بدنه بكثرة لحمه فهو بادن يشترك فيه المذكر والمونث والجمع بدن مثل راكع وركع

بدء
بدا

وبَدُنَ بَدانةً مثل صَحُمَ صَحامةً كذلك فهو بَدِينٌ والجمع بُدْنٌ وبَدَنٌ شبه زمانة الكبير
واسترخاء بَدُهَ بَدَهًا من باب نفع لغة فيه وفجاءه وبادهه مباغته
كذلك ومنه بديهة الرأي لانها تبغت وتسبق والجمع البدايه بديهيّ وبديهة
ظهر فهو بادٍ ويتعدّى بالهمزة فيقال ابديته وبدا الى البادية بداوة
بالفتح والكسر خرج اليها فهو بادٍ ايضًا والبدو مثال الغزو خلاف الحضر
والنسبة الى البادية بدويّ على غير قياس والبوادي جمع البادية وبدا له
في الامر ظهر له ما لم يظهر او لا وسم البداء مثال سلام والبدا مثال العصا
ابدأ بدءًا بهمز الكل وابتدأت بدئة منه وابدأته لغة والبداءة بالكسر
والمد وضم الاول لغة اسم منه ايضًا والبداية بالياء مكان الهمز عامي نصّ
عليه ابن بري وجماعة والبداءة مثل حوءة معناه يقال لك البداءة اي الابتدا
ومنه يقال فلان بدء قومه اذا كان سيدهم ومقدمهم وكان ذلك في ابتداء
الامر اي في اوله وبداءة الله الخلق وابداهم بالالف خلقهم وبداء البيوا حشرها
فهي بدية اي حادثة وهي خلاف العادية القديمة والبدء بالامر المحبب
وبدا الشيء حدث وابتدأته احدثته الرابع الذال وما يثلثهما
بذخ الجبل بيذخ من باب نفع بذخًا طال فهو باذخ والجمع بواذخ ومنه
بذخ الرجل اذا تكبر وبذخت الشيء بذخًا من باب نفع شققته بذرته
للبيت من باب قتل اذا القيته في الارض للزراعة والبذر والبذور اما تسمية
بالمصدر واما فعل بمعنى مفعول مثل ضرب الامير ونسج اليمن قال بعضهم
البذر في الحبوب كالحنطة والشعير والبزر في الرياحين والبقول
وهذا هو المشهور في الاستعمال ونقل عن الخليل كل حب يبذر فهو بذر
وبزر وبذرت الطلاء فرقته وبزرته بالتشديد مبالغة وتكثيرًا فتبذر
هو ومنه اشتق التبذير في المال لانه تفريق في غير القصد والبذرقة
الجماعة يستظهر بهم القافلة للحراسة قيل معربة وقيل مولدة وبعضهم

بدخ
بذر
بذرق

يقول بالذال

بذق
بذل

يقول بالذال المعجمة وبعضهم بالدال وبعضهم يقول بهما معًا الباذق بفتح الذال
بالطبخ من عصير العنب اذا طبخ فصار رشديًا وهو مسكر ويقال هو معرب
بذله بذلًا من باب قتل سمح به واعطاه وبذله لاحد من طيب نفس وبذل
الثوب وابتذله لبسه في اوقات الخدمة والامتهان والبذلة صدرة تلبسها
من الثياب في الخدمة والفتح لغة قال ابن القوطية بذلت الثوب بذلة
لم اصنه وابتذلت التي امتهنته والبِذْلة بكسر الميم مثله والتبذل
خلاف التصاون وفاعل القوم يبذل وبذالًا بالفتح والمد سفيه وافحش في منطقه
وان كان كلامه صدقًا فهو بذيّ على فعيل وامرأة بذية كذلك وابذى بالالف
وبذي وبذو من باب يعب وترب لغات فيه وبذاء بذا فهو بذيء وبذاءة
بالمد وفتح الاول كذلك وبذأته العين اذا رمدته واستحقت به

الرابع الراء وما يثلثها
البربط مثال جعفر من ملاهي
العجم ولهذا قيل معرب البرتكان وزان زعفران كسا معروف وسيأتي في
برك تمامه والبرتاب بالكسر التباعد في الريح قيل اعجمي واصله برتاب
والبرثن وزان بندق وهو بالثاء المثلثة من السباع والطير الذي كالمخلب
للظفر من الانسان قال ثعلب هو الظفر من الانسان ومن ذي الخف المنسم ومن
ذي الحافر الحافر ومن ذي الظلف الظلف ومن السباع والصايد من الطير المخلب
من الطير غير الصايد والكلاب ونحوها البرثن قال ويجوز البرثن في السباع
كلها والبرذون بالذال المعجمة قال ابن الانباري يقع على الذكور والانثى وربما
قالوا في المؤنث برذونة وقال ابن فارس برذن الرجل برذنة اذا ثقل واشتقاق
البرذون منه قال المطرزي البرذون التركي من الخيل وهو خلاف العراب
وجعلوا النون اصلية كانهم قطعوا التعريب وقالوا في الجرذون تونه
زايدة انتهى فيقاس البرذون عندهم من مجرى المغربة في الزيادة
والبرسام علة معروفة وفي بعض كتب الطب ابن وهو حادث يعرض للاجساد الذي يين

برذن

برسم

بذق
بذل

بذا

متى خطه
متى ان يجرح بما يسيح
ذو والهيات من
التعرج به

برتك

برتب

برثن

الكلبو والمعاغ يتصل بالدماغ قال ابن خريه البرسام معرب وبرسم الرجل بالبناء
للمفعول قال ابن السكيت يقال برسام وبلسام وهو مبرسم ومبلسم
والابرسيم معرب وفيه لغات كسر الهمزة والراء والسين وابن السكيت
يمنعها ويقول ليس في الكلام افعيل بكسر اللام هل بالفتح مثل اهليلج
واطريفل والثانية فتح الثلاثة والثالثة كسر الهمزة وفتح الراء والسين
البرطيل بكسر الباء الرشوة وفي المثل البراطيل تعرى الاباطيل كانه مأخوذ
من البرطيل الذي هو المعول لانه يستخرج به ما استتر وفتح الباء عامي
لفقد فعليل بالفتح البرنس قلنسوة طويلة والجمع البرانس برج الحمام
مأواه والبرج في السماء قيل منزل القمر وقيل الكوكب العظيم وقيل باب
السماء والجمع فيهما بروج وابواج وتبرجت المرأة اظهرت زينتها
ومحاسنها للاجانب والبرعام ما خرج يعلق ويرمي فيه قال الجوهري واظنه
مولدا واجمعه براعيم والبراجم رؤس السلاميات التي تظهر اذا
قبض الشخص كفه نشزت وارتفعت وقال في الكفاية البراجم رؤس السلاميات
والرواجب بطونها وظهورها الواحدة برجمة مثل سنور وقنة برج الشئ
بالضم برجا من باب نفع براجا ازدان من مكانه ومنه قيل للمنارة الشامخة البارجة
والعرب تقول قبل الزوال فعلنا الليلة كذا لقربها من وقت الكلام وتقول
بعد الزوال فعلنا البارحة وبرحت الريح بالقرابين حلت وسفنت به فنقلت
بادح وبارح مكانهم يغادرته وما برح يفعل كذا بمعنى المواظبة والملازمة
وبرح الخفاء اذا وضح الامر وبرح بالضرب تبريحا اشتد كوجع وهذا أبرح
من ذاك اي اشد والبراح مثل سلام المكان الذي لا ستر فيه من شجر وغيره
البرد خلاف الحر وابردنا دخلنا في البرد مثل اصبحنا اذا دخلنا في الصباح
واما ابرد وابا الظهر فالسبب التعدية والمعنى ادخلوا صلاة الظهر في البرد
وهو سكون شدة الحر وبه الشي برودة مثل سهل سهولة اذا سكنت حرارته

برطل
بونس
برج
برجس
برجد
برج
برد

واما برد

طما يبرد برودا من باب قتل فهو بارد ويستعمل ازما ومتعديا يقال برد الماء وبردته
فهو بارد ومبرود وهذه العبارة تكون من كلام غلط يكون مذموما ومتعديا قال
الشاعر وعطل قلوصي في الركاب فانها ستبرد اكبادا وتبكي اوابكيا
وبردته بالتشديل مبالغة وبردت الحديدة بالمبرد بكسر الميم والجمع المبارد
والبردي نبات يعمل منه الحصر على لفظ المنسوب الى البرد والبرد بفتحتين
شئ يترل من السحاب يشبه الجمد ويسمى حب الغمام وحب المزن والبردة المحمة
سميت بذلك لانها تبرد المعدة اي تحملها بارد فتنضج الطعام والبريد
معرب ويقال دواب يسكن حرارة العين يقال منه برد عينه بالبرد والبريد
الرسول ومنه قول بعض العرب الحمى تريد الموف اي رسولهم استعمل في المسافة
التي يقطعها وهي اثنا عشر ميلا ويقال لدابة البريد بريد ايضا كالسير في
البريد والجمع برد بضمتين والبرد معروف ويضاف للتخصيص فيقال
برد عصب وبرد وشي والبردة كساء مربع ويقال كساء اسود صغير
وبها كني الرجل ومنه ابو بردة واسمه هانئ بن نيار السلمي والبردي بالضم من
اجود التمر والبرذعة حلس يجعل تحت الرحل بالدال والذال والجمع البراذع
هذا هو الاصل وقد عرف زمانا في الحمار ما يركب عليه بمنزلة السرج للفرس
البربا بفتح خلف البحر والبرية نسبة اليها هي الصحراء والبربا بالضم القفر الواحدة
بربة والبربا بالكسر الغبيرا والفعل وبر الرجل يبر برا وبرا فهو بر يعلم علما فهو ابر
بالفتح وبار ايضا اي صادق او تقي وهو خلاف الفاجر وجمع الاول ابرار
وجمع الثاني برزة مثل كافر وكفرة وبررت والدة ابنها بالكسر بر وبرورا فهو بار
الطاعة اليه ورفقت به وتحببت محابته وتوقيت مكاره وهو بر الحج واليمين
والقول برا ايضا فهو بر وبارا ايضا ويستعمل متعديا ايضا بنفسه في الحج
وباللام في اليمين والقول فيقال برا الله حجه يبره بروا اي قبله ومبرت
في القول واليمين ابر فيهما بروا ايضا اذا صدقت فيهما فانا بر وبارة

برذع
بر

برز

لغة يتعدّى بالهمزة فيقال ابرز الخ وابرزت القوم واليهم والبرزة مثل
البرّة والبربوص لكريم مثر الوراك اذا اشتدّ وصلب الواحدة بربوصة وبها
سميت المرأة واما البربر بايّ توجّهتَ ورأيتَ وزاد جعفر فهم قوم من اهل
المغرب كالاعراب في القسوة والغلظة والجمع البرابرة وهو معرّب • برز الشيء
بروزاً من باب قعد ظهر ويتعدّى بالهمزة فيقال ابرزته فهو مبروز
وهذا من النوادر التي جاءت على مفعول من افعل والبراز بالفتح والكسر لغة
قليلة الفضاء الواسع الخالي من الشجر وقيل البراز المتجرّد البارزة ثم
كني به عن الخلاء كما كني بالغائط فقيل تبرّز كما قيل تغوّط وبارز في الحرب
مبارزة وبرازاً فهو مبارز وبرّاز وبرز الشخص براز فهو بارز والشيء برزانة مثال
ضخم ضخامة فهو ضخم وضخمة والمعنى عفيف جليل وقيل امرأة برزة عفيفة
تبرز للرجال وتتحدّث معهم وهي المرأة التي اسنّت وخرجت عن حدّ
المحجوبات وبرز الرجل في العلم تبريزاً برع وفاق نظراءه ماخوذ من برز
الفرس تبريزاً اذا سبق الخيل في الحلبة والابريز الذهب الخالص معرّب
برشن يبرشن برشنا فهو برشن والانثى برشنا والجمع برشن مثل يبرص برصاً
فهو ابرص وبرصاء وبرص وزناً ومعنىً • برص الجسم برصاً من باب تعب
فالذكر ابرص والانثى برصاء والجمع برص مثل احمر وحمر وسلم ابرص
كبار الوزغ وهما اسمان جعلا اسماً واحداً فان شئت اعربت الاول واضفته
الى الثاني وان شئت بنيت الاول على الفتح واعربت الثاني وتكفّ غير منصرف
في الوجهين للعلمية الجنسية ووزن الفعل وقالوا في التثنية والجمع سامّا
ابرص وسوامّ ابرص وربّما حذفوا الاسم الثاني فقالوا هو له والسوام والربما
حذفوا الاول فقالوا البرصة والمبارص • برع الرجل يبرع بفتحتين وبرع
براعة وزان صحم ضخامة اذا فضل في علم او شجاعة او غيرهما فهو
بارع ويتعدّى بالهمزة فيقال ابرعته غيره طالب عوضاً وبرّع على فعوله بفتح الفاء

وسكون العين

برعم

برق

برقع

برك

برم

برن

وسكون العين بنت واشتقّ المشجعيّة من الصحابيّات قالوا وكسر الباء
خطأ لانه لم يوجد فعوك بالكسر الا حرف نبت معروف وعثوة اسم
واد وعثود وذرود وقال بعضهم رواة المحدثون بالكسر والسبيل
الى دفع الروايتين الاعلام بالحال المقياس فيها فالصواب جواز
الفتح والكسر واتفقوا على فتح الواو • وبرعم النبت برعمة استدار
ورسمه وكثر ورقه والبرعوم وقيل البرعوم كمامة الزهر والبرعم
كانه مقصور زهر الشباب قبل ان تنفتح • البرق معروف • وبرقت السماء
برقاً من باب قتل وبرقاناً ايضاً ظهر منها البرق وبرق الرجل وابرق
اوعد بالشرّ والبرّاق دابّة نحو البغل تركبه الرسل عند العروج الى
السماء والابريق فارسيّ معرّب والجمع الاباريق • وبرقع المرأة ما تستر به
وجهها وفتح الثالث تخفيف ومنهم من ينكره وبرقعت المرأة البستها
البرقع وتبرقعت هي لبست البرقع والجمع البراقع • برك البعير بروكاً
وقعد على بركه وهو صدره والمبرك وزان جعفر موضع البروك والجمع المبارك
وبركة الماء معروفة والجمع برك مثل سدرة وسدر والبركة طير
رطبة طير ابيض من طير الماء والجمع بحذف الهاء والبركة الزيادة والنماء
وبارك الله فيه فهو مبارك والاسم البركة وفيه وقع ملا يعقل بالالف والتاء
ومنه التحيات المباركات والبركان على فعلان بتشديد العين كما تقدّم
وهذه لغة منقولة عن العرب وهو مما قيل البركان في الحرّة يعني النسبة ايضاً والاشهر
فيه بركان على فعلان وزان زعفران وعسقلان وتقدّم في اول الباب
البرمة القدر من الحجر والجمع برم مثل غرفة وغرف وبرام ايضاً وبرم بالشيء
برماً فهو برم مثل ضجر ضجراً فهو ضجر وزناً ومعنىً ويتعدّى بالهمزة فيقال
ابرمته به وبرّمته مثل يرم وابرضت العقد ابراماً احكمته فابرم هو وابرمته
الشيء دبرّمته • البرنية بفتح الاول انا معروف والبرانيّ نوع من الخوخ والتمر ونقل

بالكسر والفتح لغة قاله ابن السكيت والمقول الفصحاء الباء بالكسر فهو الفصيح
والجمع بزور قال ابن دريد قولهم بزر البقل خطأ انما هو بذر وقد تقدم عن
الخليل ما حبب بيذر فهو بزر وبذر فلا يعارض بقوله ابن دريد وقولهم
لبيض الدود وبزر القز مجاز على التشبيه بيزر البقل الصغير والابزار معروف
بكسر الهمزة والفتح لغة شاذة لخروجها عن القياس لان بناء افعال
للجمع وتجيء للمفرد على خلاف القياس وهو معرب والجمع ابازير وبزرت
القدر القيت فيها الابزار البزر بالفتح قيل نوع من الشباب وقيل
الشباب خاصة من امتعة البيت وقيل امتعة التاجر من الثياب ولا يقال
بزار الا لمن يبيع في نسب والحرفة البزازة بالكسر والبزة بالكسر مع الهاء الهيئة
يقال هو حسن البزة ويقال في السلاح بزة بالكسر مع الهاء وبزا بالفتح
مع حذفها بزغ البيطار والحاجم بزغا من باب قتل شرط واسال الدم
وبزغ ناب البعير بزوغا طلع وبزغت الشمس طلعت فهي بازغة بزق
يبزق من باب تعب بزاقا بمعنى بصق وهو ابدال السين بزلا البعير بزولا
من باب قعد خطر بنابه بدخول في السنة التاسعة فهو بازل ليس نوبي فيه
الذكر والانثى والجمع بوازل وبزل الراي بزالة استقام والبزل مثال
سقود هو المشقب يقال بزلت الشيء بزلا اذا شققته واصلحت ما فيه
بزاهيرو اذا غلب ومنه اشتقاق البازي بوزان القاضي فيه اعراب
المنقوص والجمع بزاة مثل قاض وقضاة والبازي زيادة الياء لغة فيه تعرب
الزاي بالحركات الثلث ويجمع على أبوار مثل باب وأبواب وبيزان ايضا
مثل ناب وانياب وعلى هذه اللغة فاصوله بوز قاله الزجاج والبازي
مذكر بلا خلاف فيه البلع جمع السين وما يشتهيها
البستان فعلان هو الجنة قال الفراء عربي وقال بعضهم رومي معرب
والجمع البساتين البسر من ثمر النخل معروف وبه سمي الرجل الواحد

بسرة و

بز
بزغ
بزق
بزل
بزا
فائدة
بت
بسر

بسرة وبها سميت المراة ومنه بسرة بنت صفوان صحابية قال ابن فارس والبسر
من بسر اذا عجل والبسر المغص ومنه البسر اي الجرح لم يرقا والبسر
ما يعصر فيشرب قبل ان يدرك والبسر ما يوضع فيه البذر يقبل الرطوبة من المقود والمنخلين والمشفار
وغير ذلك فان كان في المقعدة لم يكن حدوثه دون انفتاح افواه العروق
وقد تبدل السين صادا فيقال باصور وقيل غير عربي يعصت الحنطة
وغيرها بالعين بعصا فعل وهو الدق فهي بعيصة فعيلة بمعنى مفعولة
وقال ابن السكيت بعصت السويق والدقيق ابعصه بعصا اذا بللته
بشيء من الماء وهو اشد من اللت وقال الاصمعي العصيصة كل شيء خلطته بغيره
مثل السويق بالمتاع بسوا الرجل اوصل المصغر بالنوى للابل بسط
الرجل الثوب بسطا وبسط يده مدها منشورة وبسطها في الانفاق جاوز
القصد وبسطة الرزق كثرة وسعة والبساط معروف وهو فعال بمعنى
مفعول ومثله كتاب بمعنى مكتوب وفراش بمعنى مفروش ونحو ذلك والجمع
بسط والبسطة السعة والبسيطة الارض بسقت النخلة بسوقا فهي
باب قعد طالت فهي باسقة والجمع باسقات ربلواسق وبسق الرجل على
عليه مهر وبسق بسقا بمعنى بصق وهو ابدال السين وصفه بعضهم وقال
لا يقال بسق بالسين الا في زيادة الطول كالنخلة وغيرها وعزاه الى الخليل
بسلة الرجل ثم ضخامة بمعنى جمع فهو بسيل باسل وابسلته بالالف
رهنته وفي التنزيل اولئك الذين ابسلوا بما كسبوا بسم بشما من باب
ضرب ضحك قليلا من غير صوت وابتسم وتبسم كذلك ويقال هو دون
الضحك وبسمل بسملة اذا قال او كتب بسم الله وانشد الزهري

لقد بسملت ليلى غداة لقيتها ... فيا طيب ذاك اليوم يا طيب ذاكا

ومثل حمدل وهلل وحسبل وحيعل وجعفل وحولق وسوقل
اذا قال الحمد لله ولا اله الا الله وحسبنا الله وحيعل الصلاة وسبحن الله

بس
بسط
بسق
بسل
بسم
بسمل

ولا حول ولا قوة الا بالله

الباء مع الشين وما يثلثهما

بشر يبشر بشرا فهو بشير وبشر يبشر بفتح فضم بوزن نكر ينكر بمعنى وهو المستبشر ايضا والمسرور والمنعدي بالهمزة يقال بشرته ابشره من باب قتل في الخير والشر وغلبا في الخير وماؤه الاهما والاسم منه بفتح الباء والتعدية بالتثقيل لغة عامة العرب وقرأ السبعة بالتخفيف واسم الفاعل من المخفف بشير وبكونه للخير اكثر من الشر والمبشر يعم من ذلك والبشارة ايضا بكسر الباء والضم لغة واذا اطلقت اختصت بالخير والبشرى بالكسر والقصر لفظا الوجه والبشرة ظاهر الجلد والجمع البشر مثل قصبة وقصب ثم اطلق على الانسان واحده وجمعه لكن العرب تؤنثه ولم يجمعوه وفي المتنزيل قالوا انؤمن لبشرين مثلنا وبالضم الرجل الدميم وبشة بضم بشر بشاشة وبشاشا ككرم كرما وبشرا بالضم بشرا وبشورا وبشارة وبشرى وهي بشيشه كثيرا ما تستعمل في الملاحظة وبشرت الاديم بشرا من باب قتل قشرت وجهه بشع الشيء بشاعا من باب تعب وبشاعة اذا اشتد خلقه وعفونته ورجل بشع اذا تغيرت ريح فمه وهو بشع المنظر اي ذميم وبشع الوجه عابس ه واستبشعه عده بشعا بشق بشقا اذا اخذ ومنه اشتق اذا باشق بفتح الشين ويقال مغرب والجمع البواشق وقياسه من قال ينبغي شيء من المعربات عن الرومانية العربية جواز الكسر كما في الخاتم والخواتيم والطابع والطوابع ومما اشبه ذلك اذ يجري فيها الوجهان بشم الحيوان يبشم من باب تعب اتخم من كثرة الاكل فهو بشم

الباء مع الصاد وما يثلثهما

البصرة وزان تمرة الحجارة المرخوة وقد تخذف الهاء مع فتح الباء وكسرها وبها سميت البلدة المعروفة وانكر الزجاج فتح الباء مع الحذف ويقال في النسب بصري بالوجهين وهي محدثة اسلامية بنيت في خلافة عمر رضي الله عنه في سنة ثماني عشرة من الهجرة بعد وقف السواد ولهذا دخلت في حده وذات حكمة والبصر النور الذي تدرك به البارحة المبصرات والجمع الابصار مثل سبب

واسباب

جامعة الملك سعود
قسم الدراسات
شؤون المكتبات

بسر

بشع

بشق

بشم

بصر

واسبابا ثيابا لابصرته بروية العين ابصارا وبصرته بالشيء بالضم والكسر لغة بصر بفتحتين علمت فانا بصير به يتعدى بالباء في اللغة الفصحى وقد يتعدى بنفسه وهو ذو بصر وبصيرة اي علم وخبرة ويتعدى بالتضعيف الى ثان فيقال فبصرته به تبصيرا والاستبصار بمعنى البصيرة وابو بصير مثال كريم من اسماء الكلب وبه كني الرجل ومنه ابو بصير الذي سلمه رسول الله صلى الله عليه وسلم لطالب يد على شرط الهدنة واسمه عتبة ابن اسيد الثقفي واسيد مثل كريم والبصر بكسر الباء والمصاد الاصبع التي بين الوسطى والخنصر والجمع البناصر اليمل بناء معروف الواحدة بصلة مثل قصب وقصبة

الباء مع الضاد وما يثلثهما

البضعة القطعة من اللحم والجمع بضع وبضعات وبضع وبضاع مثل ثمرة وثمر وسجدات وبدر وصحاف وبضع في العدد بالكسر وبعض العرب بفتح واستعمالهن من الثلاثة الى التسعة يستوي فيه المذكر والمؤنث فيقال بضع رجال وبضع نسوة ويستعمل ايضا من ثلاثة عشر الى تسعة عشر لكن يثبت الهاء في بضع مع المذكر وتحذف مع المؤنث كالنيف ويستعمل فيما زاد على العشرين واجازه بعض المشايخ فتقول بضعة وعشرون رجلا وبضع وعشرون امراة وهكذا قاله ابو زيد وقال الواحدي هذا معنى البضع والبضعة في العدد قطعة مبهمة غير محدودة والبضع بالضم جمعه ابضاع مثل فلس وافلاس يطلق على الفرج وللجماع ويطلق على التزويج ايضا كالنكاح يطلق على العقد وعلى الجماع وقيل البضع مصدر ايضا كالشكر والكفر ابضعت المراة ابضاعا وجئتها ولسائر النساء في ابضاعهن يروى بفتح الهمزة وكسرها وهما بمعنى اي في تزويجهن فالمفتوح جمع والمكسور مصدر ويقال بضعها ببضعها بفتحتين اذا جامعها ومنه يقال ملك بضعها اي جماعها والبضاع الجماع وزنا ومعنى وهو اسم من ابضعها مبضعة والبضاعة بالكسر قطعة من المال تعد للتجارة

قوله وقد ايقد بنفسه ينبغي ان تكون هذه البصر المكسور والا فالمضموم كيف تكون متعديا بنفسه ثم قوله ويتعدى بالتضعيف الى ثان سواء بحذف قوله الميزان فان قوله بصرته به تبصيرا انما هو متعد الى واحد

بصل

بضع

وبئر بضاعة بئر قديمة بالمدينة بكسر الباء وضمها والضم اكثر واستبضعت الشيء جعلته بضاعة لنفسي وابضعته غيري بالالف جعلته له بضاعة وجمعها بضائع وبضعت اللحم بضعا من باب نفع شققته ومنه الباضعة وهي الشجة التي تشق اللحم ولا تبلغ العظم ولا يسيل منها دم فان سال فهي الدامية وبضعه بضعا قطعه وبضعه بتضعيفا مبالغة وتكثير ه

الباء مع الطاء وما يثلثهما بطحه بطحا من باب نفع بسطه وبطحه على وجهه القيه فانبطح واستلقى والبطيحة والابطح كل مكان متسع والابطح بمكة هو المحصب البطيح بكسر الباء فالكهة معروفة وفي لغة لاهل الحجاز بجعل الطاء مكان الباء قال ابن السكيت في باب ما هو مكسور الاول وتقول هو البطيخ والطبيخ والعامة تفتح الاول وهو غلط لفقد فعيل بالفتح بطر بطرا فهو بطر بمعنى أشر اشرا وتقدم في الالف والبطر الشق وزنا ومعنى وسمي البيطار من ذلك وفعله بيطر بيطرة ه والبطر بتوبا للكسر من الورد كالقايد من العرب والجمع البطارقة ه بطش به بطشا من باب ضرب وبها قراءة السبعة وفي لغة من باب قتل وقرئ بها للحسن البصري وابو جعفر المدني والبطش هو الاخذ بعنف وبطشت اليد اذا عملت فيه باطشة ه بطل الرجل الجرح بطلا من باب قتل شقه والبطين طير الماء الواحدة بطنة مثل تمر وتمرة ويقع على الذكر والانثى ه بطل الشيء يبطل بطلا وبطولا وبطلانا بضم الاول فسد وسقط حكمه فهو باطل وجمعه بواطل وقيل يجمع اباطيل على غير قياس وقال ابو حاتم الاباطيل جمع ابطولة بضم الهمزة وقيل جمع ابطالة بالكسر ويتعدى بالهمزة فيقال ابطله وذهب دمه بطلا اي هدرا وابطل بالالف جاء بالباطل وبطل الاجير من العمل فهو بطال بين البطالة بالفتح وحكى بعض شارحي المعلقات البطالة بالكسر وقال هو افصح اللغات وربما قيل بطالة بالضم حملا على نقيضها وهي العمالة ورجل بطل اي شجاع والجمع ابطال

مثل سبب

مثل سبب واسباب والفعل منه بطل بالضم وزان حسن فهو حسن وفي لغة بطل يبطل من باب قتل فهو بطل بين البطالة بالفتح والكسر سمي بذلك لان البطال الهيوة عند ملاقاة او لبطلان العظايم به قال بعض شارحي الحماسة يقال جمل بطل وامراة بطلة لها يقال شجاعة ه البطن خلاف الظهر وهو مذكر والجمع بطون وابطن والبطن دون القبيلة مؤنثة وان اريد الحي فذكر والجمع كالقدم وبطن الشيء يبطن من باب قتل خلاف ظهر فهو باطن وبطنته ابطنه عرفته وخبرت باطنه والبطانة بالكسر خلاف الظهارة وبطن البناء ه للمفعول فهو مبطن اي عليل البطن وبطان الرجل مثل الحزام وزنا ومعنى ه ابطاء الرجل تاخر بحبس بطاء من باب تعب وبطاءة بالفتح والمد فهو بطيء على فعيل **الباء مع الظاء والراء** البظر لحمة بين شفري المراة وهو القلفة التي تقطع في الختان والجمع بظور وابظر مثل فلس وفلوس وافلس وبظرت المراة بالكسر فهي بظراء وذلك هو الاسم **الباء مع العين وما يثلثهما** بعثه رسولا بعثا ارسله وابتعثته كذلك وفي المطاوع فانبعث مثل كسرته فانكسر وكل شيء ينبعث بنفسه فان الفعل يتعدى اليه بنفسه فيقال بعثته فانبعث بخلاف الكتاب والهدية فان الفعل يتعدى اليه بالباء فيقال بعثت به واوجز الفارابي فقال بعثا اي اهديه وبعث به وجهه والبعث الجيش تسمية بالمصدر والجمع البعوث وبعاث وزان غراب موضع بالمدينة وتانيثه اكثر ويوم بعاث من ايام الاوس والخزرج بين البعثة والهجرة وكان الظفر للاوس قال الزهري هكذا ذكره بالعين المهملة الواقدي ومحمد بن اسحق وصحفه الليث فجعله بالغين المعجمة وقال الفارابي في باب العين المهملة يوم بعاث يوم في الجاهلية للاوس والخزرج بضم الباء قال وهكذا سمعناه من مشايخنا وهذه عبارة ابن دريد ايضا وقال البكري بعاث بالفتح اسم موضع من المدينة على ليلتين بعد الشيء بعدا ويعدى بالباء وبالهمزة فيقال بعدت به وابعدته ونباعد مثل

حسنة من خطه
قتل سعيد بن العاص بمر الظهران وكان قد اسلم بمكة قبل الهجرة

بعد

بَعُدَ وبَعِدَ بُعْدًا وبَعَدًا وبَعُدَتْ مُبَاعَدَةً وأَبْعَدَتْ في المذهب أَبْعَدًا بمعنى تباعدت وفي الحديث اذا أراد أحدكم قضاء الحاجة أبعد قال ابن قتيبة ويكون أبعد لازمًا ومتعديًا فاللازم البعد زيد عن المنزل بمعنى تباعد والمتعدي أبعد نفسه وأبعد في السوم شطَّ ولبعد بَعَدًا من باب تعب هلك وبَعُدَ ظرف مبهم معناه بالإضافة لغيره وهو زمان متراخ عن الزمان السابق فاذا قرب منه قيل بعيده بالتصغير كما يقال قبل العصر فاذا قرب قيل قبيل العصر بالتصغير أي قريبًا منه وجاء زيد بعد عمرو أي متراخيًا زمانه عن زمان مجيء عمرو وتأتي بمعنى مع كقوله تعالى عتل بعد ذلك أي مع ذلك والبعد خلاف القرب والجمع الباعد البعير من الإنسان يقع على الذكر والمؤنث يقال حلبت بعيري والجمل بمنزلة الرجل يختص بالذكر والناقة بمنزلة المرأة تختص بالأنثى والبكر والبكرة مثل الفتى والفتاة والقلوص كالجارية هكذا حكاه جماعة منهم ابن السكيت والأزهري وابن جني ثم قال الأزهري هذا كلام العرب ولكن لا يعرفه الأخواص أهل العلم باللغة ووقع في كلام الشافعي في الوصية لو قال اعطوه بعيرًا لم يكن لهم ان يعطوه ناقة فحمل البعير على الجمل ووجهه ان الوصية مبنية على عرف الناس لا على تحملات اللغة التي لا يعرفها الا الخواص وحكى في كفاية المحفظ معنى ما تقدم ثم قال وانما يقال جمل أو ناقة اذا ابتدأ ما تما قيل ذلك فيقال تعود وبكر وبكرة وقلوص وجمع الجمع البعير ابعرة وأباعر وبعران بالضم والبعد معروف وهو من كل ذي ظل ساعة أو خف والجمع الأبعاد مثل سبب وأسباب وبعد ذلك الحيوان بعدًا من باب نفع اذا انحط البعض من الشيء طائفة منه وبعضه ليقول جزء منه فيجوز ان يكون البعض جزءًا أعظم من الباقي كالثمانية تكون جزءًا من العشرة قال ثعلب اجمع أهل اللغة على ان البعض شيء من شيء او من أشياء وهذا يتناول ما فوق النصف كالثمانية فانه يصدق عليه انه شيء من العشرة وبعضت الشيء تبعيضًا جعلته أبعاضًا متمايزة قال الأزهري وأجاز النحويون ادخال

الف واللام

الف واللام على بعض وكل الا الأصمعي فانه امتنع من ذلك وقال ما سمعناه قط وتعقبه الأزهري بأن كلام ابن المقفع العلم كثير ولكن أخذ البعض خير من ترك الكل فانكره اشد الانكار وقال كل وبعض عن فنه قاله بالألف واللام وانما يجيء بغير الألف واللام اذا جاء بعد الإضافة نحو من قضى قال ابو علي الفارسي بعض وكل معرفتان وان جاءتا بغير نية الإضافة وقد نصبت العرب عنهما الحال فقالوا مررت بكل قائمًا وأما قولهم الباء للتبعيض فمعناه انها لما اقتضى الفعل فيكيفان يقع على ما يصدق عليه البعض واستدلوا عليه بقوله تعالى وامسحوا برؤوسكم وقالوا الباء هنا للتبعيض على اي الكوفيين ونصر هو يجيء للتبعيض ابن قتيبة في أدب الكاتب وابو علي الفارسي وابن جني ونقله الغاري في الصحيح وقال ابن مالك في شرح التسهيل وتأتي الباء موافقة من التبعيضية وقال ابن قتيبة ايضًا في كتابه الموسوم بمشكلات معاني القرآن وتأتي الباء بمعنى من تقول العرب شربت بماء كذا اي منه وقال تعالى عينًا يشرب بها عباد الله اي يشرب منها وقيل في توجيهه انه قال يشرب ونهلها فضمن المجيء يشرب منها في حال تغييرها ولو كانت على الزيادة لكان التقدير يشربها جميعها في حال تغييرهم وهذا التقدير غير مستقيم وقال ابن السراج في جواب في معاني الشعر ما قول زهير فتعرككم عرك الرحى بثفالها وضع الباء موضع مع قال وذكر هذا الباب ابن السكيت وقال ان الباء تقع موقع من وعن وحكى ابو زيد الأنصاري من كلام العرب سقاك الله من مائه كذا اي به فجعلوها بمعنى من وذهب الأخفش الى مجيء الباء بمعنى التبعيض الشافعي وهو من أئمة اللسان وقال به من قدماء احمد وابو حنيفة حيث لم يوجبا التعميم الا كيفما احد بمسح الأكثر في روايته وابو حنيفة بمسح الربع ولا معنى للتبعيض غير ذلك وجعلها في الآية بمعنى التبعيض اولى من القول بزيادتها لان الأصل عدم الزيادة ولا يلزم من الزيادة في موضع ثبوتها في كل موضع بل يجوز القول به الا بدليل يدعو الأصالة دعوى تأسيس وهو المحقيقة ودعوى الزيادة دعوى مجاز ومعلوم

ان الحقيقة هاهنا وقوله تعالى الم تر ان الفلك تجري في البحر بنعمة الله قال ابن عباس
الباء بمعنى من والمعنى من نعمة الله قاله المبرد في التفسير ومثله فاخلوا الحلال الذي
بعلم الله اي من علم الله وقال عنترة

شربت بماء الدحرضين فاصبحت ... زوراء تنفر عن حياض الديلم

اي شربت من ماء الدوضعين وقال الاخر

شربن بماء البحر ثم ترفعت ... متى لجج خضر لهن نئيج

اي من ماء البحر وقال الاخر

هن الحرائر لا ربات احمرة ... سود المحاجر لا يقرأن بالسور

اي من السور وقال جميل

فلثمت فاها آخذا بقرونها ... شرب النزيف ببرد ماء الحشرج

اي من برد وقال عبيد بن الابرص

فذلك الماء لو اني شربت به ... اذن شفيت كبدا شاكما كلمه

اي لو اني شربت منه وقال الفاة تاني للالصاق ومثلوها بقولك
مسحت يدي بالمنديل اي ألصقتها به والظاهر انه يستوعبه وهو عرف الاستعمال
ويلزم من هذا الاجماع على انها للتبعيض فان قيل هذه الاية مدنية والاستدلال
بها يفهم ان الوضوء لم يكن واجبا قبل اية الصلاة فكانت جايزة بغير وضوء
اليجاب نزولها والقول بذلك ممتنع فالجواب ان هذه الاية نسخ ما تركب
حكم مرتين فان وجوب الوضوء كان بمكة من غير خلاف فهو مكي الفرض
مدني التلاوة ولهذا قالت عايشة في هذه الاية نزلت اية التيمم ولم تنزل اية
الوضوء البعل الزوج يقال بعل يبعل من باب قتل بعولة اذا تزوج
والمراة بعل ايضا وقد يقال فيها بعلة بالهاء كما يقال زوج وبعد تحقيقا
للتانيث والجمع البعولة قال تعالى وبعولتهن احق بردهن والبعل
النخل يشرب بعروقه فيستغني عن السقي وقال ابو عمرو البعل ما عبد

بالكسر

بالكسر واحد وهو ما سقته السماء وقال الاصمعي البعل ما يشرب بعروقه من غير سقي
ولا سماء والعثري ما سقته السماء والبعل السيد يقال البعل المالك وباعل الرجل
امراته مباعلة وبعالا من باب قاتل اذا جامعها البعاع الجمع الكثير وسايلتهما
بغشور بلدة بين مرو وهراة والنسبة اليها بغوي على غير قياس وهي نسبة لبعض
اصحابنا بغته بغتا من باب نفع فاجاه وبابغته اي فجاته على غرة وباغته
كذلك البغاث من الطير ما لا يصيد ولا يرغب في صيده لانه لا يتوكى قاله المبرد
وقال ابن السكيت البغاث طير ايقت دون الرخمة يعلو الطيران وبعضهم يقول
البغاثة يقع على الذكر والانثى كالحمامة والنعامة وجمع البغاث كالحمام وبعضهم
يقول البغاث واحد ويجمع على بغثان مثل غراب وغربان ويجوز في البغاث والبغاثة
تثليث الباء واستنسر البغاث صار نسرا وعليه قوله انا البغاث بارضنا ينسر
اي ان الضعيف يصير قويا وبغث الطير بالكسر بغثة اشتد لونه لون الرماد
بغداد اسم البلد يونث ويذكر والذال الاولى مهملة واما الثانية ففيها ثلث
لغات حكاها ابن الانباري وغيره والمهملة هو الاكثر والثانية نون والثالثة
وهي القليلة الدجة وبعضهم يفتح الباء بعدان بالنون فتاء بناء فعلان بالفتح بابه
للمضاعف نحو الصلصال والخلخال ولم يجيء في غير المضاعف الا قولهم خزعال
وهو الظليم وقسطال وهو الغبار وبعضهم يمنع الفعلال في غير المضاعف
ويقول خزعال مولد وقسطال ممدود من قسطار ويقال انها السلة مسمية
وان بانيها المنصور ابو جعفر عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس ثاني الخلفا
العباسيين بناها لما تولى الخلافة بعد اخيه السفاح وكانت ولاية المنصور
المذكور في ربيع الاخر سنة ست وثلثين ومايتة وتوفي في ذي الحجة سنة ثمان وخمسين
ومايتة بغض الشيء بالضم بغاضة فهو بغيض والبغضته ابغاضا فهو بغض
والاسم البغضة قالوا ولا يقال بغضته بغير الف وبغضه الله الناس بالتشديد
فابغضوه والبغضة بالكسر والبغضاء شدة البغض وتباغض القوم ابغض بعضهم

البغل معروف وجمع القلة أبغال وجمع الكثرة بغال والمرة بغلة بالهاء والجمع بغلات مثل سجلة وسجلات وبغال أيضا. بغيته أبغيته بغيا طلبته وابتغيته وتبغيته مثله والاسم البغاء وزان غراب وينبغي أن يكون كذا معناه يندب ندبا مؤكدا لأحسن منزله واستعمال ما ضيه مهجور وقد عدوا ينبغي من الأفعال التي لا تتصرف فلا يقال ما ينبغي وقيل في توجيههما أن ينبغي مطاوع بغي فهو كانتعل في المطاوعة لما أفاكاد فيه علاج والفعال مثل كسرته فانكسر وكما لا يقال طلبته فانطلب وقصدته فانقصد لا يقال بغيته فانبغي إلا على علاج قيد وأجازه بعضهم وحكى عن الكسائي أنه سمعه من العرب وما ينبغي أن يكون كذا أي ما يستقيم أو ما حسن وبغى على الناس بغيا ظلم واعتدى فهو باغ والجمع بغاة وبغى بمعنى بغا فسادا ومنه الفرقة الباغية لأنها عدلت عن القصد وماله من بغي الجرح إذا تراخى إلى الفساد وبغت المرأة تبغي بغاء بالكسر والمد فجرت فهي بغي والجمع البغايا وهو وصف يختص بالمرأة وقيل للرجل بغي قاله الزمخشري والبغي القبيح وإن كانت عفيفة لثبوت الفجور لها في الأصل قال الجوهري ويراد به الشتم لأنه اسم جعل كاللقب والسمة تباعي يتراءى وليعنده بغيته بالكسر وهي الحاجة التي تبغيها وضمها لغة وقيل بالكسر الهيئة وبالضم الحاجة

البائع الغائب وما يشبهها

البقر معروف وهو اسم جنس قال الجوهري وتطلق البقرة على الذكر والأنثى وإنما دخلت الهاء لأنه واحد من الجنس وهم بها بقرات وبقرت الشيء بقرا من باب نصر شققته وبقرته فتبقر وهو باقر علم وتبقر في العلم والمال مثل توسع وزنا ومعنى والبقعة من الأرض القطعة منها وتضم الباء في الأكثر فتجمع على بقع مثل غرفة وغرف وتفتح فتجمع على بقاع مثل كلمة وكلام والبقيع المكان المتسع ويقال الموضع الذي فيه شجر وبقيع الغرقد بمدينة النبي صلى الله عليه وسلم كان ذا شجر وزال وبقي الاسم وهو الآن مقبرة بالمدينة أيضا

موضع

موضع نبات البقول كالبقيع الذي بالبصرة وبقع الغراب وغيره بقعا من باب تعب اختلف لونه فهو أبقع وجمعه بقعان بالكسر غلب فيه الاسمية ولو اعتبرت الوصفية لقيل أبقع مثل أحمر وحمر وسنة بقعاء فيها خصب وجدب فهي مختلفة البقع كعباد البحور الواحدة بقة وبقة اسم حصن باليمن وقد نسب إليها خرقة خرقي. ثوب بقي بقة. والنسبة إلى البقيع وجرى على السنة النابي أيضا قلت التضعيف فيقال بقتي وهي نسبة لبعض أصحابنا. البقال كل نبات اعتصرت به الأرض قاله ابن فارس وابقلت الأرض أنبتت البقل فهي مبقلة على القياس وجاء أيضا بقيلة وبقيلة والبقال الموضع من البقل فهو باقل على غير قياس وابتقل القوم وجدوا بقلا والبقال وزنه فعال وزنه فاعلة يشد فيقصر ويخفف فيمد الواحدة باقلاة بالوجهين. البقم بتشديد القاف صبغ معروف قيل عربي وقيل معرب قال الشاعر فكر جمال الصباغ جاش بقمه

البائع الكاف وما يشبهها

بكت زيدا على الحائط بكتا من باب ضرب غيره فتح فعاله وسكون التبكيت بلفظ الخبر كما في قوله إبراهيم صلوات الله عليه وسلامه عليه بل فعله كبيرهم هذا فاسألوهم تبكيتا وتوبيخا على عبادتهم الأصنام بكر إلى الشيء يكون من باب قعد أسرع إلى وقت كان وأنشد أبو زيد في كتاب النوادر

بكرت تبكر بعد وصرح الندي قال الفارسي معناه عجلت ولم يرد بكر الغد
وبكر تبكيرا استد وابكر ابكارا فعل ذلك بكرة قال ابن فارس والبكرة من الغداة
جمعها بكر مثل غرفة وغرف وابكار جمع الجمع مثل رطب وأرطاب واذا اريد بكرة
يوم بعينه منعت الصرف للتانيث والعلمية وحكى الصغاني ان ابكر
يستعمل استعداديا فيقال ابكرنه وقال ابو زيد في كتاب المصادر بكر بكورا
وغدا غدوا هذا من اول النهار وقال ابن جني الابنية الثلثة بمعنى الاشراع اي
وقت كان وبكرته بمعنى بكرت اليه واتاني بكورا بمعنى وبكر بكرا كان صاحب
بكور وتبكر بالصلاة صلاها اول وقتها وابتكرت الشيء اخذت اوله وعليه
قوله عليه الصلاة والسلام من بكر وابتكر اي من اشرع وسبع اول الخطبة
وباكورة الفاكهة اول ما يدرك منها وابتكرت الفاكهة اكلت باكورتها
قال ابو حاتم الباكورة من اول كل فاكهة فاعجل المراخ والجمع البواكير
والباكورات وتخلة باكورة وباكور والجمع بكر مثل رسول ورسل
والبكر خلاف الثيب رجلا كان او امراة وهو الذي لم يتزوج وعليه قوله
البكر بالبكر جلد مائة وتغريب عام والمعنى ان البكر بالبكر في جلد مائة
او حده جلد مائتين والجمع ابكار مثل حمل واحمال والبكارة بالفتح عذرة المراة
وهو لود بكرا اذا كانا ولد ولا ابويه والبكر بالفتح الفتي من الابل وبه كني ومنه
ابو بكر الصديق والبكرة الانثى والجمع بكار مثل كلبة وكلاب وقد يقال
بكارة مثل حجارة والبكرة التي يستقى عليها بفتح الكاف فيجمع على بكر مثل قصبة
وقصب وتسكن فتجمع على بكرات مثل سجدة وسجدات وابو بكرة كنية
نفيع ابن الحارث الثقفي وقيل نفيع بن مسروح وكني بها لانه تدلى من سور
الطايف على بكرة بكم يبكم مثل باب تعب فهو ابكم اي اخرس وقيل
الاخرس الذي خلق ولا نطق له والابكم الذي له نطق ولا يعقل الجواب
والجمع بكم • بكي يبكي بكاء وبكا بالقصر والمد وقيل القصر مع خروج الدموع

والمد على ارادة الصوت وقد جمع الشاعر اللغتين فقال

بكت عينه حتى لها بكاؤها • وما يغني البكاء والعويل

يقال بكيته وبكيت عليه وبكيت له وبكيته بالتشديد وبكت السحابة امطرت
الباء مع اللام وما يثلثهما بلج الصبح بلوجا من باب قعد اسفر
وانار ومنه قيل بلج الحق اذا اوضح وظهر وبلج بلجا من باب نفع لغة واسم الفاعل
البلج من الثنائية وحجة بلجاء وابتلج الصبح بمعنى بلج وابلج بالالف لذ لذلك البليلج
بكسر الباء واللام الاولى وفتح الثانية وهو الهندي معروف البلج ثمر السمال
كما ذام ينضج قريبا الى الاستدارة الى ان يغلظ النوى وهو كالحصرم من العنب
واهل البصرة يسمونه الخلال الواحدة بلجة وخلا لتة فاما اخذ في الطول والتلون
الى الحمرة او الصفرة فهو بسر فاذا اخلص لونه ونكامل ارطابه فهو الزهو والبلد
يذكر ويؤنث والجمع بلدان والبلدة البلد وجمعها بلاد مثل كلبة وكلاب
وبلد الرجل يبلد من باب ضرب اقام بالبلد فهو بالد وبلد قرية بقرب الموصل
على نحو ستة فراسخ وتنسب الى بلد المطب وينسب اليها بعض اصحابنا ويطلق
البلد والبلدة على كل موضع من الارض عامرا كان او خلاء وفي التنزيل الى بلد
ميت اي ارض ليس بها نبات ولا مرعى فيخرج ذلك بالمطر فترعاه
انعامهم فاطلق الموت على عدم النبات والمرعى واطلق الحياة على وجودهما
وبلد الرجل بالضم بلادة فهو بليد اي غير ذكي وبلط البلوط حجر معروف
واحسنه ما يحلب من جبل ابو الزنج وفيه لغتان كسر الباء مع فتح اللام مثل سنور
وفتح الباء مع ضم اللام وهي مشددة فيهما مثل سنور • البلاص مثل سلام
هو المسيح وهو فارسي معرب والجمع بلسون بضمتين مثل عناق وعنق وابلس الرجل
ابلاسا سكت وابلس يئس وفي التنزيل فاذا هم مبلسون وابليس اعجمي ولهذا
لا ينصرف للعجمة والعلمية وقيل عربي مشتق من الابلاس وهو اليأس ورد
بانه لو كان عربيا لانصرف كما ينصرف نظايره نحو اجنبل واخريط • البلاط كل

بلج

بلد

بلس

بلط

بلم

بكا

بلغ

شيء قرشت به الدار من حجر وغيره والبلوط مثل شوذ ثم بحجر وقد يؤكل وربما دبغ
بقشره بلغت الطعام بلغا من باب نفع والماء والريق بلعا ساكن اللام وبلعته
بلعا من باب نفع لغة وابتلعته والبلعوم مجرى الطعام في الحلق وهو
المريء مشتق من البلع فالميم زايدة والبلغم مقصور منه لغة والبلوغة
نقب يترك فيه الماء والبلوغة بتشديد اللام لغة فيها. بلغ الصبي بلوغا
من باب قعد احتلم وادرك وقال ابن القطاع بلغ بلاغا فهو بالغ والجارية
بالغ ايضا بغير هاء قال ابن الانباري قالوا جارية بالغ فاستغنوا بذكر الموصوف
وبتانيثه عن تانيث صفته كما يقال امراة حايض قال الازهري وكان
الشافعي يقول جارية بالغ وسمعت العرب تقوله وقالوا امراة عاشق وهذا
الفعيل والتمثيل يفهم انه لو لم يذكر الموصوف وجب التانيث دفعا
للبس نحو مررت بباقلة وبها انث مع ذكر الموصوف قال ابن القوطية بلغ
بلاغا فهو بالغ والجارية بالغة وبلغ الكتاب بلاغا وبلوغا وصل وبلغت
الثمار ادركت وفضجت وقولهم لزمه ذلك بالغا ما بلغ منصوب على الحال
اي متقاضيا الى اعلى نهاياته من قولهم بلغت الترك اذا وصلته وقوله تعالى
فاذا بلغن اجلهن اي فاذا شارفن انقضاء العدة وفي موضع فاذا بلغن اجلهن
فلا تعضلوهن اي اذا انقضى اجلهن وبالغت في كذا بذلت الجهد في تبعد
والبلغة ما يتبلغ به من العيش والفضل يقال تبلغ به اذا اكتفى به وتجزأ
وفي هذا بلغ بلاغ وبلغة وتبلغ اي كفاية وابلغه السلام وبلغه بالالف
والتشديد اوصله وبلغ بالضم بلاغة فهو بليغ اذا كان فصيحا طلق اللسان
بلغة بالمد بلاء فاتل اهو والبلة بالكسر منه وجمع البلة بلال مثل
سهم وسهام والاسم البلال بفتحتين وقيل البلال ما يبل به الحلق من
ماء ولبن وبه سمي الرجل وبل في المرض بلا من باب ضرب ذهب وابللته
اذهبته وبل حرف عطف وله معنيان احدهما ابطال الاول واثبات

بله

الثاني ويسمى اضراب نحو اضرب زيدا بل عمرا واخذ دينارا بل درهما والثاني
الخروج من قصة الى قصة من غير ابطال لها وتزاد في الواو كقوله تعالى والله من ورايهم
محيط بل هو قران مجيد والتقدير هو قران مجيد وقول القايل على دينار بل
درهم محمول على المعنى الثاني لان المقرار لا يرفع لغير تخصيص بله بلها من باب
نفع ضعف عقله فهو ابله والانثى بلهاء والجمع بله مثل احمر وحمر او حمر ومن كلام
العرب خير اولادها الابلة الغفول المعنى انه لشدة حيائه كالابله يتغافل
ويتجاوز فشبه ذلك بالابلة مجازا. بلى الثوب يبلى من باب نفع بلى بالكسر
والقصر وبلاء بالفتح والمد خلق فهو بال وبلي الميت فتته الارض وبالاه الله
بخير او شر يبلوه بلوا وابلاه بالالف وابتلاه امتحنه بمعنى امتحنه والاسم
البلاء مثل سلام والبلوى والبلية مثله وبل حرف ايجاب فاذا قيل ما قام زيد
وقلت في الجواب بلى فمعناه اثبات القيام واذا قيل ليس كان كذا وقلت
بلى فمعناه التقرير والاثبات ولا يكون الا بعد نفي سابق في اول الكلام كما تقدم
واما في اثنايه كما في قوله تعالى ايحسب الانسان ان نجمع عظامه بلى والتقدير
بلى نجمعها وقد يكون مع النفي استفهام وقد لا يكون كما تقدم فهو ابدا يرفع حكم
النفي ويوجب نقيضه وهو الاثبات وقولهم لا ابا اليه ولا ابالي به اي لا اهتم
به ولا اكترث له ولم ابال بالتخفيف كما حذفوا الياء من المصدر قالوا
لا ابا اليه بالة والاصل بالية مثل عافاه معافاة وعافية قالوا ولا يستعمل
الا مع الجحد والاصل فيه قولهم تبا اليا للقوم اذا تبادروا الى الملاي الخليل
فاستثقلوا فحذفوا الياء ابالي ابالة لا ابالي وقال ابو زيد ما باليت به مبالاة
والاسم البلاء وزان كتاب وهو الهم الذي تحدث به نفسك

الباء مع النون ومثلثها البنفسج وزان سفرجل والمكرر منه
اللامات ووزنه فعلل البنج مثال فلس نبات له حب يخلط بالعقاقير
ويورث الخبال وربما اسكر اذا شربه الانسان بعد دقه وبه وثقال انه يورث

بنى

السبات البنان الاصابع وقيل اطرافها الواحدة بنانة قيل سميت بنانا لان
بها صلاح المعوالج التي يستعين بها الانسان لان يقال ابن بالمكان
اذا استقر به الابن اصله بنو بفتحتين لانه يجمع على بنين وهو جمع سلامة
لتغيير فيه وجمع القلة ابنا وقيل اصله بنو بكسر الباء مثل حمل بدليل قولهم
في وصف القول ليقل فيه التغيير وقلة التغيير تشهد بالاصالة وهو ابن
بين البنوة ويطلق الابن على ابن الابن وان سفل مجازا واما غير الناسي مما لا يعقل
نحو ابن مخاض وابن اللبون فيقال في الجمع بنات مخاض وبنات لبون وما
اشبههما قال ابن الانباري واعلم ان جمع غير الناس بمنزلة جمع المراة من الناس
تقول فيه منزل ومنزلات ومصلى ومصليات وفي ابن عرس بنات عرس
وفي ابن نعش بنات نعش وربما قيل في ضرورة الشعر بنو نعش فقول
الفقهاء وفيه لغة محكية عن الاخفش انه يقال بنات عرس وبنو عرس
وبنات نعش وبنو نعش فقول الفقهاء ابنو اللبون مخرج اما على هذه
اللغة واما للتمييز بين الذكور والاناث فانه لو قيل بنات لبون لم يعلم
هل المراد الاناث او المذكور ويضاف ابن الى ما يختصه للابسة بينهما
نحو ابن السبيل اي مار الطريق بسافر او هو ابن الحرب اي كافيها وقائم
بحمايتها وابن الدنيا اي صاحب ثروة وابن الماء لطير الماء وموئنة
الابن ابنة على لفظه وفي لغة بنت والجمع بنات قال ابن الاعرابي وسالت
الكسائي كيف تقف على بنت فقال بالتاء اتباعا للكتاب والاصل
بالهاء لان فيها معنى التانيث قال في المبارع واذا اختلط ذكور الناسي
باناثهم غلب التذكير وقيل ابنو فلان اختي قالوا امراة من بني تميم ولم
يقولوا من بنات تميم بخلاف غير الناسي حيث قالوا بنات لبون وعلى
هذا القول لو اوصى لبني فلان دخل الذكور والاناث واذا نسبت
الى ابن وبنت حذفت الف الوصل والتاء ورددت المحذوف فقلت بنوي

ويجوز مراعاة

ويجوز مراعاة اللفظ فيقال ابني وبنتي وتصغر برده المحذوف فيقال بنيّ والاصل
بنيو وبنيت المبنية وغيره ابنيه وابنيته فالبنيّ هو منزل يتعشاه
فانبعث والبنيان ما يبنى وبنى على اهله دخل بها واصله ان الرجل كان
اذا تزوج بنى للعرس خباء جديدا وعمره بما يحتاج اليه وبنى له تكرمة ثم كثر
حتى كني به عن الجماع وقال ابن دريد بنى عليها وبنى بها والاول افصح هكذا نقله
جماعة قال ابن السكيت بنى على اهله اذا زفت اليه والعامة تقول بنى
باهله وابتنى على اهله اذا اعرس

الرابع الهاء وما يثلثهما

بهت وبهت من باب ضرب ونعب وهش وتحير ويعدى بالحركة فيقال
بهته يبهته بفتحتين فبهت بالبناء للمفعول وبهتها بهتا من
باب نفع قذفها بالباطل وافترى عليه الكذب والاسم البهتان واسم
الفاعل بهوت والجمع بهت مثل رسول ورسل والبهيتة مثل البهتان
البهجة الحسن وبهج بالضم فهو بهيج وابتهج بالشيء اذا فرح به بهرة
بهرا من باب نفع غلبه وفضله ومنه قيل للقمر الباهر لظهوره على جميع
الكواكب وبهرا مثل عمرا قيل انه من قضاعة والنسبة اليها بهراني مثل
بحراني على غير قياس وقياسه بهراوي والبهار وزان سلام الطيب وسيم
قيل الزهار البادية بها قال ابن فارس والبهار بالضم شيء يوزن به والبهرج
مثال جعفر الرديء من الشيء ودرهم بهرج رديء الفضة وبهرج الشيء بالبناء
للمفعول اخذ به على غير الطريق. بهق الجسد بهقا من باب تعب اذا اعتراه
بياض مخالف للونه وليس ببرص وقال ابن فارس سواد يعتوي الجلد
او لون يخالف لونه فالذكر ابهق والانثى بهقاء. بهلله بهلا من باب نفع لعنه
واسم الفاعل باهل والانثى باهلة وبها سميت قبيلة والاسم البهلة وزان
غرفة وباهله مباهلة من باب قاتل لعن كل منهما الاخر وابتهل الى الله
ضرع له. البهمة ولد الضان يطلق على الذكر والانثى والجمع بهم مثل تمرة وتمر

وجمع البهم بهام مثل سهم وسهام وتطلق البهام على اولاد الضان والمعز اذا
اجتمعت تغليبا فاذا افردت قيل لاولاد الضان بهام واولاد المعز سخال
وقال ابن فارس البهم صغار الغنم وقال ابو زيد يقال لولد الغنم ساعة
يضعها الضان والمعز ذكرا كان الولد او انثى سخلة ثم هي بهمة وجمعها
بهم والبهائم من المواشي التي لا تميز وجمع البهيمة بهائم وابهيم واستبهم
الخبر واستغلق واستعجم بمعنى وابهمته ابهاما اذا لم تبينه ويقال
للمرأة التي لا يحل نكاحها لرجل هي مبهمة عليه كمن ضعفت وسنه قول الشافعي
رضي الله عنه لو تزوج امرأة ثم طلقها قبل الدخول لم تحل لابيها لانها
مبهمة وحلت لابنتها وهذا التحريم ليس للبهم لانه لا يحل بحال وذهب
بعض الائمة المتقدمين الى جواز نكاح الام اذا لم يدخل بالبنت وقال الشرط
الذي في آخر الاية يعم الامهات والربايب وجمهور العلماء على خلافه لان
اهل العربية ذهبوا الى ان الخبرين اذا اختلفا لا يجوز ان يوصف العام
بوصف واحد فلا يقال قام زيد وقعد عمرو الطريف لان وعلم سيبويه
باختلاف العامل لان العامل في الصفة هو العامل في الموصوف
وبيانه في المؤيد ان قوله اللاتي دخلتم بهن يعود الى نسائكم وهو مخفوض
بالاضافة والى ربايبكم وهو مرفوع والصفة الواحدة لا تتعلق بمختلفي
الاعراب ولا بمختلفي العامل كما تقدم والبهيمة كل ذات اربع من دواب
البر والبحر وكل حيوان لا يميز فهو بهيمة والجمع البهايم * البهاء الحسن
والجمال يقال بها يبهو مثل علا يعلو اذا جمل فهو بهي فعيل بمعنى فاعل
ويكون البهاء حسن الهيئة وبهاء اسم عظيم من اسماء الله مع الواو وما يليها
بوشنج بضم الباء وسكون الواو وشين معجمة مفتوحة ثم نون ساكنة
ثم جيم بلدة من خراسان بقرب هراة واصلها بوشسك ثم عربت الى ما ترى
واليها ينسب بعض اصحابنا * الباب في تقدير فعل بفتحتين ولهذا قلبت

الواوا لفا ويجمع على ابواب مثل سبب واسباب ويضاف للتخصيص فيقال
باب الدار وباب البيت ويقال لمحلة ببغداد باب الشام واذا نسبت
الى المتضايفين جاز في الاول فقط فتقول البابي واليهما معا فيقال البابي
الشامي وقد ركب الاسمان وجعلا اسما واحدا ونسب اليهما فقيل البابشامي
كما قيل الدارقطني وهي نسبة لبعض اصحابنا والبواب حافظ الباب وهو
للحاجب وبوبت الشيء تبويبا جعلت لها ابوابا متميزة * الباج بهمز
ولا يهمز والجمع ابواج وهو الطريقة المستوية ومنه قول عمر رضي الله عنه
لاجعلن الناس كلهم باجا واحدا اي طريقة واحدة في العطاء * باج الشيء يوجا
من باب قال ظهر ويتعدى بالحرف فيقال باج به صاحبه وبالهمزة ايضا
فيقال باج به صاحبه وبالهمزة ايضا فيقال اباحه واباج الرجل ماله اذن
في الاخذ والترك وجعله مطلق الطرفين واستباحه الناس اقدموا عليه *
باد الشيء يبود بودا بالضم هلك وبار الشيء بورا كسد على الاستعارة لانه اذا ترك
صار غير منتفع به فاشبه الهالك من هذا الوجه * البؤس بالضم وسكون
الهمزة الضر ويجوز التخفيف يقال بيس بالكسر اذا نزل به الضر فهو بائس وبؤس
مثل قرب فهو قارب وجمع بائس على فعيل وهو وبائس شدة وفقه قال الشاعر
* فجئت حين عند البائس منكم * اذا الداعي الثبوب قال يا لا *
اي حين عند الحرب اذا نادي بنا المنادي ورجع نداءه لما تقرر انا نكر راجعين
لما عندنا من الشجاعة وانتم تجعلون الفرار اذا فلا يستطيعون الكر وجمع
البائس بؤس مثل فلس وافلس * بويط على لفظ التصغير بلدة من بلاد مصر
في جهة الصعيد بقرب الفيوم وينسب اليها بعض اصحاب الشافعي * الباع
قال ابو حاتم هو مذكر يقال هذا باع وهو مسافة ما بين الكفين اذا بسطتهما
يمينا وشمالا وباع الرجل الحبل يبوعه بوعا اذا قاسه بالباع والجمع ابواع وانباع
الفرق على الفعل اذا ساد وقال الفارابي امتد وكل شيء ينباع وهو منباع الباع

بها
بوشنج
بوب
بوج
بوج
بوس
بوط
بوع
بوغ

بوق

بوك

بول

بون

بوا

الكرم لقطه اعجمية استعملها الناس بالالف واللام • البُوق بالضم معروف والجمع بُوقات وبيقان بالكسر والبايقة النازلة وهي الداهية والشر الشديد • وباقت الداهية اذا نزلت والجمع البوائق • بأك الحمار الاتان يبوكها بوكا اتاها • وباكت الناقة تبوك بوكا سمنت فهي بايك بغير هاء وبهذا هو المضارع سميت غزوة تبوك لان النبي صلى الله عليه وسلم غزاها في شهر رجب سنة تسع فصار اهل الحجاز على الجزية من غير قتال فكانت خالية عن البؤس فاشتهت الناقة التي ليس بها هذا الشحم سميت البقعة تبوك بذلك وهو موضع من بادية الشام قريب من مدين الذين بعث الله اليهم شعيبا • البال القلب وخطر ببالي اي بقلبي وهو رخي البال اي واسع الحال • وبال الانسان والدابة تبول بولا وبيالا فهو بايل ثم استعمل البول في العين وجمع على ابوال • البان شجر معروف الواحدة بانة ودهن البان منه • والبون الفضل والمزية وهو مصدر بانه يبونه بونا اذا فضله وبينهما بون اي بين درجتيهما او بين اعتبارهما في الشرف واما في التباعد الجسماني فيقال بينهما بين بالياء • باء يبوء رجع وباء بذنبه تقلد به والباءة بالمد النكاح وخلي في المجرد فيها اربع لغات الباءة بالمد مع الهاء وحذفها والباهة وزان العاهة والباه بالف مع الهاء وابن قتيبة يجعل هذه الاخيرة تصحيفا ويقال ان الباءة هو الموضع الذي تبوء اليه الابل ثم جعل عبارة عن المنزل ثم كني به عن الجماع اما لانه لا يكون الا في الباءة غالبا او لان الرجل يتبوأ من اهله اي يستمكن كما يتبوأ من داره وقوله عليه الصلاة والسلام من استطاع منكم الباءة هو على حذف مضاف والتقدير من وجد مؤن النكاح فليتزوج ومن لم يستطع اي من لم يجد اهبته فعليه بالصوم وبوأته دارا اسكنته اياها وبوأت له كذلك وتبوأ بيتا اتخذه سكنا والبوآء على افعال بفتح الهمزة منزلة بين مكة والمدينة قريب من الجحفة من جهة

بيت

الشمال دون سرحلة والباء حرف من حروف المعاني وتدخل على العوض ويكون حاصلا ومتروكا فالحاصل في جانب البيع ومعناه نحو بعت الثوب بدرهم واهلك الثوب بدرهم فالدرهم حاصل وعليه قوله تعالى وشروه بثمن بخس اي باعوه فالثمن حاصل واما المتروك فيجيء جانب الشراء ومعناه نحو اشتريت الثوب بدرهم واتهبته منه بدرهم فالدرهم متروك وعليه قوله تعالى اولئك الذين اشتروا الحياة الدنيا بالآخرة فالآخرة متروكة وتسمى الباء هنا باء المقابلة والفقهاء يقولون باع الثمن بالمثمن الباء هي التي تلتهما • بات يبيت بيتوتة ومبيتا ومبات فهو بايت ولذلك معنيان اشهرهما اختصاصا ذلك الفعل بالليل كما اختص الفعل في ظل بالنهار فاذا قلت بات يفعل كذا فمعناه فعله بالليل ولا يكون الا مع سهر الليل وعليه قوله تعالى والذين يبيتون لربهم سجدا وقياما وقال الازهري قال الفراء بات الرجل اذا سهر الليل كله في طاعة او معصية وقال الليث من قال بات بمعنى نام فقد اخطأ الا ترى انك تقول بات يرعى النجوم ومعناه ينظر اليها وكيف ينام من يراقب النجوم وقال ابن القوطية ايضا وتبعد السمرفسطي وابن القطاع بات يفعل كذا اذا فعله ليلا ولا يقال بمعنى نام والمعنى الثاني يكون بمعنى صار فيقال بات بموضع كذا اي صار به سواء كان في ليل او نهار وعليه قوله عليه السلام فانه لا يدري باين باتت يده والمعنى صارت ووصلت وعلى هذا المعنى قول الفقهاء بات عند امرأته ليلة اي صار عندها سواء حصل معه نوم اولا وبات يبات من باب تعب لغة والبيت المسكن وبيت الشعر معروف وبيت الشعر ما يشتمل على اجزاء معلومة وتسمى اجزاء التفعيل سمي بذلك على الاستعارة لضم الاجزاء بعضها الى بعض على نوع خاص كما تضم اجزاء البيت في عمارته على نوع خاص والجمع بيوت وابيات وبيت العرب شرفها يقال بيت تميم في صنظلة اي شرفها والبيات بالفتح الاغارة

بيد

ليلا وهو اسم من بيتته بيتيتا وبيتت الامر تبييتا ليلا وبيت النية اذا عزم عليها ليلا فهي مبيتة بالفتح اسم مفعول باد يبيد بيدا وبيودا هلك ويتعدى بالهمزة فيقال ابادة الله والبيداء المفازة والجمع بيد بالكسر وبيد مثل غيرة وغير ونساء ومعي يقال هو كثير المال بدا نه بجيل البيدا انثى البيد وتجوز تخفيف الهمزة وجمع القلة اثنان وآبار ساكن الباء على افعال ومن العرب من يقلب الهمزة التي هي عين الكلمة ويقدمها على الباء ويقول أبار فتجتمع همزتان فتقلب الثانية الفا والثاني أبؤر مثل اطلس تقول العرب وجوز القلب فيقال ابر وجمع الكثرة بيار مثل كتاب وتصغيرها بويرة بالهاء

بيض

باض الطائر ونحوه يبيض بيضا فهو بايض والبيض له بمنزلة الولد للحيوان وخص بعض الجاحظ انه صنف كتابا فيما يبيض ويلد من الحيوانات فاوسع في ذلك فقال له عربي جمع ذلك كله كلمتان كل انثى ولود وكل صوح تبوض البيضة والبياض من الحيوان وشيء ابيض ذو بياض وهو اسم فاعل وبه سمي وسنة ابيض بين جدب المأربة والمنثي بيضاء وبها سمي وسنة سهيل بن بيضاء والجمع بيض والاصل فيهم البياء لكن كسرت لمجانسة الياء وقولهم صام ايام البيض هي بخفوضة باضافة ايام اليها وفي الكلام حذف والتقدير ايام الليالي البيض وهي ليلة ثلث عشرة وليلة اربع عشرة وليلة خمس عشرة وسميت هذه الليالي البيض لمستنارة جميعها بالقمر قال المطرز وبعضهم فسرها بالايام فقد ابعد

والبيض الشيء ابيضاضا اذا صار خليا بيض باعه يبيعه بيعا ومبيعا فهو بايع وبيع والبيع من الاضداد مثل الشراء ويطلق على كل واحد من المتعاقدين انه بايع لكن اذا اطلق البايع فالمتبادر الى الذهن باذل السلعة ويطلق البيع على المبيع فيقال بيع جيد وجمع على بيوع والبعته بالالف لغة قاله ابن القطاع وبعت زيدا الدار تعدى الى مفعولين وقد تدخل من على المفعول الاول

بيع

على وجه التوكيد فيقال بعت من زيد الدار كما يقال كتبت الحديث وكتبت من الحديث وشرقت زيدا المال وشرقت منه المال وربما دخلت اللام مكان من فقال بعتك الشيء وبعته لك فاللام زايدة زيادتها في قوله تعالى واذ بوانا لابرهيم مكان البيت والاصل بوانا ابرهيم واتباع زيد الدار بمعنى اشتراها واتباعها الغير حاشتراها له وباع عليه القاضي من غير رضاه وفي الحديث نهى ان يخطب الرجل على خطبة اخيه او يبيع على بيع اخيه اي لا يشتري لان النهي في هذا الحديث انما هو على المشتري لا على البايع بدليل رواية البخاري لا يبتاع الرجل على بيع اخيه ويؤيده يحرم سوم الرجل على سوم اخيه والمتاع مبيع على الغلس ومبيوع على القيام مثل مخيط ومخيوط والاصل في البيع مبادلة مال بمال لقولهم بيع رابح وبيع خاسر وذلك حقيقة في وصف الاعيان لكنه اطلق على العقد مجازا لانه سبب التمليك والتملك وقولهم صح البيع او بطل ونحوه اي صيغة البيع لكن لما حذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه وهو مذكر اسند الفعل اليه بلفظ التذكير والبيعة الصفقة على ايجاب البيع وتطلق ايضا على المبايعة والطاعة ومنه ايمان البيعة وهي التي رتبها الحجاج مستملة على امور مغلظة من طلاق وعتق وصوم ونحو ذلك والبينة بالكسر للنصاري والجمع بيع مثل سدرة وسدر وبان الامر بينا فهو بين وابان ابانة وبين وتبين واستبان كلها بمعنى الوضوح والانكشاف والاسم البيان وجميعها يستعمل لازما ومتعديا الا الثلاثي فلا يكون الا لازما وبان الشيء اذا انفصل فهو بائن وابنته بالالف فصلته وبابت المرأة بالطلاق فهي بائن بغيرها وابانها زوجها بالالف فهي مبانة قال ابن السكيت في كتاب التوسعة وتقليقة بائنة والمعنى مبانة قال الصغاني فاعل بمعنى مفعولة وبان الحي بينا وبينونة ظعنوا وبعدوا وتباينوا تباينا اذا كانوا جميعا فافترقوا والبين بالكسر ما التحى اليه البحر من حلب وغيره والبين بالفتح

بين

من الاضداد ويطلق على الوصل وعلى الفرقة ومنه ذات البين للعداوة والبغضاء
وقولهم اصلاح ذات البين اي اصلاح الفساد بين القوم والمراد اسكان الثائرة
وبين ظرف مبهم لا يبين معناه الا باضافته الى اشيئين فصاعدا او ما يقوم
مقام ذلك كقوله تعالى عوان بين ذلك والمشهور في العطف بعدها ان تكون
بالواو لانها للجمع المطلق نحو المال بين زيد وعمرو واجاز بعضهم بالفاء
مستندا بقول امرئ القيس بين الدخول فحومل واجيب بان الدخول اسم
لمواضع شتى فهو بمنزلة قولك المال بين القوم وبها يتم المعنى ويقال
جلست بين القوم اي وسطهم وقولهم هذا بين بينا اسمان جعلا اسما
واحدا وبنيا على الفتح لخمسة عشر والتقدير بين كذا وبين كذا والمتباعدين
بينا اي بين الجيد وبين الردي وبين البلدين بينا اي تباعدا بالمسافة
وبين وزان احمر اسم رجل من حمير بني عدنان فنسبت اليه وقيل عدنان بين وكسر الهمزة
لغة

كتاب التاء

التاء مع الباء وما يثلثهما تبوك هو فعل مضارع في الاصل وتقدم
في تركيب بوك. التباب الخسران وصواتم من تبه بالتشديد وتبت يداه
تبت بالكسر خسرت كناية عن الهلاك وتبا لاي هلاكا واستتب الامر
تهيأ. التبر ما كان من الذهب غير مضروب فان ضرب دنانير فهو عين
وقال ابن فارس التبر ما كان من الذهب والفضة غير مصوغ وقال الزجاج
التبر كل جوهر قبل استعماله كالنحاس والحديد وغيرهما وتبر يتبر من باب
قتل وتب هلك ويتعدى بالتضعيف فيقال تبره والمسم التبار
والتعال بالفتح يأتي كثيرا من فعل نحو كلا كلالا وسلا سلالا وودع
وداعا. تبع زيد عمرا تبعا من باب نفع مشى خلفه او مر به فهو تبيع معد
والاصل تبع لاماميه والناس تبع له يكون واحدا وجمعا ويجوز جمعه
على اتباع مثل سبب واسباب وتتبعت احواله تطلبتها شيئا بعد شيء

في معاني

في معاني والتبعة وزان كلمة ما تطلبه من ظلامة ونحوها وتبع الهمام اذا تلاه واتبعه
لغة وتابعه عليه امره وتتابع القوم تبع بعضهم بعضا واتبعت زيدا عمرا
بالالف جعلته تابعا له والتبيع ولد البقرة في السنة الاولى التي يتبعها امه
والانثى تبيعة وجمع المذكر اتبعة مثل رغيف ورغفة وجمع المؤنث تباع مثل ملحفة وملاح وسمي
تبيعا لانه يتبع امه فهو فعيل بمعنى فاعل. تبله تبلا من باب ضرب
نطعة والتابل بفتح الباء وتضم هو الابزار ويقال انه معرب قال
ابن الجواليقي وعوام الناس تفرق بين التابل والابزار والعرب لا تفرق
بينهما يقال توابلت القدر اذا اصلحتها بالتابل والجمع التوابل. التين ساق
المزرع بعد يبسه والتبن والتبنة بيت التبن والتبان معالك شبيه
السراويل وجمعه تبابين والعرب تذكره وتؤنثه قاله في التهذيب.

التاء مع الجيم وما يثلثهما تجر تجرا من باب قتل واتجر والاسم
التجارة وهو تاجر والجمع تجر مثل صاحب وصحب وتجار مثل التاجر والتاجر التنقل
وكسرها مع التخفيف وتكاد تتعدها جيم المنتج وتجر والوتج وهو
الباب وزنج في منطقه وانما نجاة الشيء فاصلها واو ه

التاء مع الحاء وما يثلثهما تحت نقيض فوق وهو ظرف مكان مبهم
معناه الملاصقة يقال هذا تحت هذا التحته وزان رطبة ما تخفت
به غيرك وحكى الصغاني سكون العين ايضا قال الازهري والتاء اصلها
واو التاء مع الخاء وما يثلثها تخوت زيدا خليلا بمعنى جعلته
واتخذته لنفسك وتخوت الشيء تخولته من باب نفع وقد يسكن المصدر للتسبته
التخم حد الارض والجمع تخوم كفلس وفلوس وقال ابن السراج وابن السكيت
الواحد تخوم والجمع تخم مثل رسول ورسل والتخمة وزان رطبة والجمع بحذف
الهاء والتخمة بالسكون لغة والتخاء مد للتمن واوانها من الموتامة والتخم
على الافتعال وتخم تخما من باب نفع لغة التاء مع الراء وما يثلثهما

ترمذ
ترمس
ترب

ترمذ بكسرتين ومن العجم من يفتح التاء وبلد حصينة على نهر جيحون من اقليم ماوراء النهر الى خراسان الترمس وزان بندق حب معروف منه القطاني الحبة الواحدة ترمسة • الترب وزان قفل لغة في التراب وترب الرجل يثرب من باب تعب افتقر كانه لصق بالتراب فهو ترب واترب بالالف لغة فيه وقوله عليه الصلاة والسلام تربت يداك هذه من الكلمات التي جاءت عن العرب صورتها دعاء ويراد بها الدعاء بالمراة الحث والتحريض واترب بالالف استغنى وتربت الكتاب بالتراب اتربه من باب ضرب وتربته بالتشديد مبالغة والتربة المقبرة والجمع تربات مثل غرفة وغرفات ووقع في كلام الغزالي في باب السرقة قطع على النباش في تربة ضايعة والمراد ما اذا كانت منفصلة عن العمارة انفصالا غير معتاد لانه ذكر في تقسيمه ما اذا كانت منفصلة انفصالا معتادا وجهين وقال الرافعي هذا اللفظ يحتمل ان يكون في تربة كما تقدم ويحتمل ان يكون في برية اي المنسوبة الى البر وهذا بعيد لان اهل اللغة قالوا البرية الصحراء نسبة الى البر وهذه لا تكون الا ضايعة فالوجه ان قراءة تربة لانها تنقسم كما قسمها الغزالي الى ضايعة وغير ضايعة • الترنج بضم الهمزة وتشديد الجيم فاكهة معروفة الواحدة اترجة وفي لغة ضعيفة ترنج قال الازهري والهاء هي التي تكلم بها الفصحاء وادخلتها النحويون • وترجم فلان كلامه اذا بينه واوضحه وترجم كلام غيره اذا عبر عنه بلغة غير لغة المتكلم واسم الفاعل ترجمان وفيه لغات اجودها فتح التاء وضم الجيم والثانية ضمهما • بجعل التاء تابعة للجيم والثالثة فتحهما بجعل الجيم تابعة للتاء والجمع تراجم والتاء والميم اصليتان فوزن ترجم فعلل مثل دحرج وجعل الجوهري التاء زايدة واورده في تركيب رجم ويوافق ما في نسخة من التهذيب من باب رجم ايضا قال اللحياني وهو الترجمان

والترجمان لكنه ذكر الفعل في الرباعي وله وجه فانه يقال لسان مرجم اذا كان فصيحا قولا لكن الاكثر على اصالة التاء • ترح ترحا فهو ترح مثل تعب تعبا فهو تعب اذا حزن ويتعدى بالهمزة • الترس معروف والجمع ترسة مثل عنب وترس وتراس مثل فلوس وسهام وربما قيل اتراس قال ابن السكيت ولا يقال اترسة وزان ارغفة وتترس بالشيء جعله كالترس وتستر به وكل شيء تترست به فهو متترسة لك وقولهم متترس بفتح الميم والتاء وسكون الراء معناه لك الامان فلا تخف قيل فارسي واذا كان الترس من جلود ليس فيه خشب فهو عقب سمي بجفة ودرقة • الترعة الباب ويقال للموضع يجري الماء من جانب النهر وينجر منه ترعة وهي فوهة الجدول والجمع ترع وترعات مثل غرفة وغرفات في وجوهها • الترقوة وزنها فعلوة بفتح الفاء وضم اللام وهي العظم الذي بين ثغرة النحر والعاتق من الجانبين والجمع التراقي قال بعضهم ولا تكون الترقوة لشيء من الحيوان الا للانسان خاصة والترقوة قيل وزنه فعيال بكسر الفاء وهو رومي معرب ويجوز ابدال التاء دالا وطاء مهملتين لتقارب المخارج وقيل ماخوذ من الريق والتاء زايدة ووزنه تفعال بكسرها لما فيه من ريق الحيات وهذا يقتضي ان تكون عربية • تركت المنزل تركا رحلت عنه وتركت الرجل فانقطعت ثم استعير للاسقاط في المعاني يقال تركت حقه اذا اسقطته وترك ركعة من الصلاة لم يات بها فان اسقاط ما ثبت شرعا وترك البحر ساكنا لم اغيره عن حاله وترك الميت ما خلفه والاسم التركة وتخفف بكسر الاول وسكون الراء مثل كلمة وكلمة والجمع تركات من المثلث والجمع اتراك والواحد تركي مثل رومي وروم

التاء والسين والعين التسع جزء من تسعة اجزاء والجمع اتساع مثل قفل واقفال وضم السين للاتباع لغة والتسيع مثال كريم لغة فيه وتسعت القوم اتسعهم من باب نفع وفي لغة من باب قتل وضرب اذا صرت تاسعهم

ترح
تترس
ترع
ترق
ق
ترك
روم
تسع

او اخذت تسع امواههم وقوله عليه الصلاة والسلام لاصومن التاسع مذهب
ابن عباس واخذ به بعض العلماء ان المراد بالتاسع يوم عاشوراء فعاشورا
عنده تاسع المحرم والمشهور من اقاويل العلماء سلفهم وخلفهم ان عاشورا
عاشر المحرم وتاسوعا تاسع المحرم استدلالا بالحديث الصحيح انه عليه الصلاة
والسلام صام عاشورا فقيل له انه اليهود والنصارى تعظمه فقال فاذا كان
العام المقبل صمنا التاسع فانه يدل على انه كان يصوم غير التاسع فلا يصح
ان يعد بصوم مفرد مما مر وقيل اراد ترك العاشر وصوم التاسع وحده خلافا
لاهل الكتاب وفيه لقوله عليه الصلاة والسلام في حديث صوموا يوم عاشورا
وخالفوا اليهود صوموا قبله يوما وبعده يوما ومعناه صوموا معه يوما
قبله او بعده حتى تخرجوا عن التشبيه باليهود في افراد العاشر واختلف هل
كان واجبا ونسخ بصوم رمضان او لم يكن واجبا قط والمتفق على ان صومه
سنة واما تاسوعا فقال الجوهري يا طنه مولدا وقال الصغاني مولد وينبغي
ان يقال اذا استعمل مع عاشورا فهو قياسي لجعل المزيد مع المجرد وان استعمل
وحده فسلم ان كان غير مسموع **التاء والعين وما يثلثهما** نعب
نعبا فهو ناعب اذا اغيا وكل ويتعدى بالهمزة فيقال انعبته فهو
منعب مثل اكرمته فهو مكرم • نعس نعسا من باب نفع اخذ النعاس على وجهه
فهو ناعس ونعس نعسا من باب نعب لغة فهو نعس مثل تعب وتعدى
هذه بالحركة وبالهمزة فيقال نعسه الله بالفتح وانعسه وفي الدعاء نعسا
له ونعسا وانتكسر فالنعس ان يخر لوجهه والنكس ان لا يستقل بعد
سقطته حتى يسقط ثانية وهي اشد من الاولى • **التاء والفاء وما يثلثهما**
نفث نفثا فهو نفث مثل نعب نعبا
فهو ناعب اذا ترك الادهان والاستحداد نقله الوسخ وقوله تعالى
ثم ليقضوا تفثهم هو استباحة ما حرم عليهم بالاحرام بعد التحلل

قال ابو

نعب
نعس
نفث

قال ابو عبيدة ولم يجئ فيه شيء يحتج به • **التفاح** فعال فاكهة معروفة الواحدة
تفاحة وهو عربي • **تفلت** المرأة تفلا فهي تفلة من باب تعب اذا انتن ريحها
لترك الطيب والادهان والجمع تفلات وكثروها مبالغة وتفلت
اذا تطيبت من الاصداد وتفل تفلا من باب ضرب وقتل لغة البراق يقال برق
ثم تفل • **تفه** الشيء تفها من باب تعب وتفاها ايضا اذا خس وحقر فهو
تافه والتفه وزان عمر قال ابو زيد هي دابة نحو الكلب وتسمى عناق الارض
والجمع تفهات وقال ابن الانباري التفه دويبة تصيد كل شيء حتى الطير وهي خبيثة
لا تاكل الا اللحم **التاء والقاف والياء** رجل تقي اي زكي وقوم اتقياء
وتقيت تقى من باب تعب تقاة والتقى جمعها في تقدير رطبة ورطب واتقاه اتقاء
والاسم التقوى واصل التاء واو لكنهم قلبوا **التاء والكاف وما يثلثهما**
التكلة معروفة والجمع • **تكل** سدره وسدرة قال ابن الانباري واحسبها
معربة واستثقل بالتكلة ادخلها في السراويل • **التكاوزنه** افتعل ويستعمل
بمعنيين احدهما الجلوس مع التمكن والثاني القعود مع تمايل متهما على احد
الجانبين وسيأتي تمامه في الواو فان التاء في هذا الفعل مبدلة من واو
التاء واللام وما يثلثهما • **تلد** المال وزان اكرمت بمعنى اتخذته
فهو متلد وتلد المال يتلد من باب ضرب تلودا قدم فهو تالد والتليد
ما اشتريته صغيرا فنبت عندك ويقال التليد الذي ولد بالاد العجم ثم حمل
صغيرا الى بلاد العرب ويقال التالد والتليد والتلاد كالمال القديم وخلافه
الطارف والطريف • **التلعة** مجرى الماء من اعلى الوادي والجمع تلاع مثل كلب
وكلاب والتلعة ايضا ما انهبط من الارض الى الوهدة • **تلف** الشيء
تلفا هلك فهو تالف واتلفته وزيد متلف لماله ومتلاف للمبالغة •
التل معروف والجمع تلال مثل سهم وسهام وتله تلا من باب قتل صرعه
ومنه قيل للذبح مثل بكسر الميم • **تلوت** الرجل تلوه تلوا اي نعوله تبعته

تفح
تفل
تفه
تقا
تك
تلد
تلع
تلف
تل

تمر

فانا لله تعالى وتلوت ايضا وان حمل وتلوت القرآن تلاوة

التاء والميم وما يثلثهما التمر من ثمر النخل كالزبيب من العنب وهو اليابس باجماع اهل اللغة لانه يترك على النخل بعد ادراكه ارطابا حتى يجف او يقارب ثم يقطع ويترك في الشمس حتى ييبس قال ابو حاتم وربما جذت النخلة وهي يابسة بعد ما اكلت ليخفف عنها او لخوف السرقة فتترك حتى تكون تمرا الواحدة تمرة والجمع تمور وتمران بالضم والتمر يذكر ويؤنث في لغة وقيل الذكر هو التمر وهي التمرة تمرت القوم تمرا من باب ضرب اطعمتهم التمر ورجل تامر وذو تمر ولبن قال ابن فارس التامر الذي عنده التمر والتامر الذي يبيعه وتمرته تتمير ا اي يسسته فتمر هو واتمر الرطب حان له ان يصير تمرا ه تم الشيء يتم بالكسر تكملت اجزاؤه وتم الشهر اي كملت عدة ايامه ثلثين فهو تام ويقدر بالهمزة والتضعيف فيقال اتممته والاسم التمام بالفتح وقوله تعالى واتموا الحج والعمرة لله قال ابن فارس معناه اتيموا بفروضها واذا تم القمر قيل ليلة التمام بالكسر وقد يفتح وولد الولد لتمام الحمل بالفتح والكسر والقت المرأة الولد لغير تمام بالوجهين وتم الشيء يتم اذا اشتد وصلب فهو تميم وبه سمي الرجل وتم الرجل تمامة اذا ارتد في التاء فهو تمتام بالفتح وقال ابو زيد هو الذي يعجل في الكلام ولا يفهمك

تمر

من خطه ثم وتقديمه ثلاثيا قليل فيقال تممته اتمه

التاء والنون وما يثلثهما التنور الذي يخبز فيه وافقت فيه لغة العرب لغة العجم وقال ابو حاتم ليس بعربي صحيح والجمع التنانير تنأ بالبلد بتنا مهموز لغتها تنوا اقام به واستوطنه وتناءة تنوا ايضا استغنى وكثر ماله فهو تان والجمع تناة مثل كافر وكفار والاسم التناء تنا بالكسر والمد وربما خفف فقيل تنا بالمكان فهو تان كقوله شيخا يظل المحج الثمانيا ضيغما لا تلقاه الا تانيا

تنر

تنا

التاء والهاء والميم تهم اللبن واللحم تهما من باب تعب تغير

تهم

وانتن

وانتن وتهم الحر اشتد مع ركود الريح ويقال ان تهامة مشتقة من الاول لانها انخفضت عن نجد فتغيرت ريحها ويقال من المعنى الثاني لشدة حرها وهي ارض ولها ذات عرق من قبل نجد الى مكة وما والاها بر حلتين او اكثر ثم يتصل بالغور وبالحجاز الى البحر ويقال ان تهامة تتصل بارض اليمن وان مكة من تهامة اليمن والنسبة اليها تهامي وتهام ايضا بالفتح وهو من تغييرات النسب قال الازهري رجل تهام وامرأة تهامية مثل رباع ورباعية والتهمة بسكون الهاء وفتحها التك والريبة واصلها الواو لانها من الوهم وانهم الرجل اتهاما وزان اكرم اكراما اي تممانتهم عليه واتهمته طعنت به سواء فهو تهيم واتهمته بالتشديد عدا فعلت مثله **التاء والواو وما يثلثهما** تاب من ذنبه يتوب توبا وتوبة اقلع وقيل التوبة ولكن الهاء لتانيث المصدر وقيل التوبة واحدة كالضربة فهو تائب وتاب الله عليه غفر له وانقذه من المعاصي فهو توأب مبالغة واستتابه سأله ان يتوب التوت الرصاد وعند اهل البصرة التوت هو الذاكه وشجرته الرصاد وهذا هو المعروف وربما قيل توث بثاء مثلثة اخيرا قال الازهري يكاد ان يكون فارسيا والعرب تقول بتان ومنع منه الثلاثي ان السكين وجامعة والتوتيا بالمد كحل وهو معرب التاج للفرج والجمع تيجان وتاج اذا سود والبس التاج كما يفعل في العرب عجم اتيذ فيه مشبه على افتعل اتئادا ترفق ولم يعجل وهو يسير على تؤدة وتؤدان طبيعته فيه تؤدة اي تثبت واصل التاء فيها واو وتؤاده في مشيه مثل تهلل وزنا ومعنى التور قال الازهري انما نعرف تذكره العرب فالتور الوسول والجمع اتوار وتور الماء الطحلب وهو شيء اخضر يعلو الماء المراكد والتارة المرة واصلها الهمز لكنه خفف لكثرة الاستعمال وربما همز على الاصل وجمعت بالهمز فقيل تارة وتئير وتير قال ابن السراج وكانه متصور من تيار واما المخفف فالجمع تاران والتيار الموج وقيل شدة

توث

توج

توء

تور

الجريان وهو فيعال فاصله بتوار فاجتمعت الواو والياء، فادغم بعد القلب
وبعضهم يجعله من تير فهو فعال. توز وزان قفل مدينة من بلاد فارس
يقال انها كثيرة النخل شديدة الحر والبها تنسب الثياب التوزية
على لفظها وعوام العجم تقول توز بفتح التاء. وتوز ايضا موضع بين مكة والكوفة

تاقت نفسه الى الشيء تتوق توقا وتوقانا اشتاقت ونازعت اليه
ونفس تائقة وتواقة اي مشتاقة. التوم وزان قفل حب يعمل من الفضة
الواحدة توءمة والتوام اسم لولد يكون معه اخر في بطن واحدة يقال توام
للواحد منهما وهو فوعل والانثى توأمة. وزان جوهرة والولدان توأمان والجمع توائم
وتوأم. وزان دخان واتأمت المراة وزان اكرمت وضعت اثنين من حمل واحد
فهي متئم بغير همز. التاء من حروف المعجم تكون للقسم وتختص باسم الله
في الاشهر فيقال تالله والتوي وزان الحصى وقد تبدل هاء فيقال هالله وانتوت
القبائل على الفعلت انتقلت. التاء واليا، ومايثلثهما

تاح الشيء تيحا من باب سار سهل وتيسر واتاحه الله اتاحة يسره
التيس الذكر من المعز اذا اتى عليه حول وقيل المعول هو جدي والجمع تيوس
مثل فلس وفلوس. تيماء وزان حمراء موضع قريب من بادية
من بادية الحجاز وهي حاضرة طيئ. التين المأكول معروف وهو عربي وجمهور
المفسرين على انه المراد بقوله تعالى والتين والزيتون الواحدة تينة
التئة بالكسر المفازة والتهما بالفتح والمتاهة وهي التي لا علامة فيها
يهتدى بها وتاه الرجل في المفازة تيها فهو تائه وتاه يتوه توها
لغة وقد تيهته وتوهته ومنه يستعار لمن لا يهتدي لامر فلم يهتد فيقال
انه تائه. فصل التاء

التاء واليا، ومايثلثهما. ثبت الشيء يثبت ثبوتا دام واستقر
فهو ثابت وبه سمي وثبت الامر صح ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال

اثبته وثبته والاسم الثبات والثبت الكاتب الذي يكتبه عنده واثبت فلانا لازمه
فلا يكاد يفارقه ورجل ثبت ساكن الياء يثبت في اموره وثبت الجنان اي ثابت
القلب وثبت في الحرب فهو ثبيت مثال قرب فهو قريب والاسم ثبت بفتحتين
ومنه قيل للحجة ثبت ورجل ثبت بفتحتين ايضا اذا كان عدلا ضابطا والجمع
اثبات مثل سبب واسباب. الثبج بفتحتين ما بين الكاهل الى الظهر
والثبج وزان الاجر الناحي الثبج وقيل العريض الثبج ويصغر على القياس
فيقال اثيبج. ثبير جبل بين مكة ومنى ويرى من منى وهو على يمين الداخل
منها الى مكة وثبرت زيدا بالشيء اثبره من باب قتل حبسه عليه ومنه اشتقت
المثابرة وهي المواظبة على الشيء والملازمة له وثبر الله الكافر ثبورا من باب
قتل حبسه عليه ومنه اشتقت المثابرة وهي المواظبة على الشيء والملازمة له وثبر الله
الكافر ثبورا من باب قعد اهلكه وغيره هو ثبورا يتعدى ولا يتعدى. ثبطه تثبيطا
قعد به عن الامر وشغله عنه او منعه تحذيلا ونحوه. الثاء واللام ومايثلثهما

ثج الماء ثجا من باب ضرب هل فهو ثجاج ويتعدى بالحركة فيقال ثججته
ثجا من باب قتل اذا صببته واسلته وافضل الحج العج والثج فالعج رفع
الصوت بالتلبية والثج اسالة دماء الهدي. والثجير مثال الدثر غبيب يغسل
كل شيء فيصير وهو معرب وقال الاصمعي الثجير عصارة الندر والعلمثة تقول
بالمثناة وهو خطأ. الثاء والخاء. ثخن الشيء بضم العين والفتح
لغة ثخونة وثخنا وثخانة فهو ثخين والثخن في الارض ثخانا سار الى العدو وا
وسعهم قتلا او اثخنته او هنته بالجراحة واضعفته. الثاء والدال

الثدي للمراة وقد يقال في الرجل ايضا قاله ابن السكيت ويذكر ويؤنث
يقال هو الثدي وهي الثدي والجمع اثد وثدي واصلهما افعل وفعول
مثل افلس وفلوس وربما جمع على ثدا، مثل سهم وسهام. الثاء والشدو
وزنها فعلة بضم الفاء والعين وبعضهم من يجعل النون اصلية والواو زايدة

ويقولون ذِرْنِها ثَعْلُوَة قيل هي بغير الثدي وقيل هي اللحمة التي في أصله وقيل هي
اللحمة التي في أصل وقيل هي للرجل بمنزلة الثدي للمرأة وكان دوبة يهمزها
قال ابو عبيد وعامة العرب لا يهمزها وحكى في البارع ضم التاء مع الهمز
وفتح التاء مع الواو وقال ابن السكيت وجمع الثدوة ثنادٍ على النقص

الثاء والراء وما يثلثهما ثَرِبَ عليه يثرب من باب ضرب عنب
ولام ويلحضارع يثرب الغايب سمي رجل من العمالقة وهو الذي بنى مدينة
النبي صلى الله عليه وسلم فسميت المدينة باسمه قاله السهيلي وثرب بالتشديد
مبالغة وتكثير ومنه قوله تعالى لا تثريب عليكم اليوم والثرب وزان قفل
شحم رقيق على الكرش والامعاء والثريد فعيل بمعنى مفعول ويقال ايضا
مثرود يقال ثردت الخبز ثردا من باب قتل وهو ان تفتته ثم تبله بمرق
والاسم الثهدة ثرم الرجل ثرما من باب تعب انكسرت ثنيته
فهو اثرم والانثى ثرماء والجمع ثرم مثل احمر وحمر وحمراء ويتعدى بالحركة
فيقال ثرمته ثرما من باب قتل وانثرمت الثنية الثروة كثرة
المال واثرى اثراء استغنى والاسم منه الثراء بالفتح والمد والثري وزان
الحي ندي الارض واثرت الارض بالمد كثر ثمارها والثرى ايضا التراب
الندي فان لم يكن نديا فهو تراب ولا يقال حينئذ ثرى وثريت الارض
ثرى فهي ثرية وثريا مثل عييت عيا فهي عيية وعياء اذا وصل المطر
الى نداها **الثاء والعين وما يثلثهما** الثعلب قال ابن الانباري
يقع على الذكر والانثى فيقال ثعلب ذكر وثعلب انثى واذا اريد الاسم الذي
لا يكون الا للذكر قيل ثعلبان بضم الثاء واللام وقال غيره ويقال
في الانثى ثعلبة بالهاء كما يقال عقرب وعقربة وبها سمي وكنيا ابو ثعلبة
الخشني واسمه جرهم بن ناشب بنون وشين معجمة مكسورة وباء موحدة
والثعلب مخرج الماء من جرين التمر الثعبان الحية العظيمة وهو

ثرب
ثرد
ثرم
ثرا
ثعلب
ثعب

فعلان ويقع على الذكر والانثى والجمع الثعابين تقول ثعلا من باب تعب اختلفت
نابت اسنانه وتراكب بعضها على بعض فهو اثعل والمراة ثعلاء والجمع ثعل
مثل احمر وحمراء وجمر وثعلب السن زادت على عدد الاسنان

التاء والغين وما يثلثهما الثغر من البلاد الموضع الذي يخاف
منه هجوم العدو فهو كالثلمة في الحايط يخاف هجوم السارق منها والجمع
ثغور مثل فلس وفلوس والثغر المبسم ثم اطلق على الثنايا واذا كسر ثغر
الصبي قيل ثغر ثغورا بالبناء للمفعول وثغرته اثغره من باب نفع كسرت
واذا نبتت بعد السقوط قيل اثغر اثغارا مثل اكرم اكراما واذا القى اسنانه
قيل اثغر على افعل قال ابن فارس وبعضهم يقول اذا نبتت اسنانه
قيل اثغر بالتشديد وقال ابو زيد ثغر الصبي بالبناء للمفعول يثغر
ثغرا وهو مثغور اذا سقط ثغره وله لقول بنو كلاب للصبي اثغره
بالتشديد لا يقولون للبهيمة اثغرت وقال ابو الصقر اثغر الصبي
بالتشديد وبالثاء والتاء وقال ابن القطاع كلاهما اذا سقطت اسنانه
الصبي قيل ثغر فاذا نبتت قيل اثغر واثغر بالثاء والتاء مع التشديد
وثغرة النحر الهزمة بين وسطه والجمع ثغر مثل غرفة وغرف الثغام مثل
سلام نبت يكون بالجبال عاما ابيض ابيض ويشبه به الشيب
وقال ابن فارس شجرة بيضاء الثمر والزهر تعلف الشاة تثغو ثغاء مثل
صراخ ونباح ومعنى نفى ثاغيه **الثاء والفاء وما يثلثهما**
الثغر للدابة معروف والجمع الفاء مثل سبب واسباب واثغرت الدابة
مثل اكرمتها شددت تهما بالثغر واستثغر الفحل بثوبه قال ابن فارس اذا ردد
ثم رد طرفي ازاره من بين رجليه فغرزه في حجزته من ورايه ولا يستثغر الكلب
بذنبه جعله بين فخذيه واستثغر الحايض وتثغمت مثله والثغر مثل
فلس للسباع وكل ذي مخلب بمنزلة اليد للناقة وربما استعير لغيرها

ثغر
ثغم
ثغا
ثغر

ثقل

ثقا

ثقب

ثقف

ثقل

ثكل

ثلب

ثلث

الثقل مثل قفل حالة الشيء وهو التحيز الذي يبقى اسفل العدل والثقال مثل كتاب جلد او نحوه يوضع تحت الرحى يقع عليه الدقيق • الثقاة وزان الواحدة ثقاة وهو في الصحاح والجمهرة مكتوب بالتشقيل وبوكل في الاضطراب **الثاء والقاف وما يثلثهما** ثقبته لثقبا من باب قتل خرقته بالمثقب بكسر الميم والثقب خرق له عمق له ويقال خرق ثاقب في الارض والجمع ثقوب مثل فلس وفلوس والثقب مثال قفل لغة والثقبة مثله والجمع ثقب مثل غرفة وغرف قال المطرزي وانما يقال هذا فيما يقال له بجعر ثقفت الشيء ثقفا من باب قتل اخذته وثقفت الحديث فهمته بسرعة والفاعل ثقيف ومنه سمي جزيرة الثقيف والنسبة اليه ثقفي بفتحتين وثقفته بالتشقيل اقمت المعوج منه • ثقل الشيء بالضم ثقلا وزان عنب ويسكن للتخفيف فهو ثقيل والثقل المتاع والجمع اثقال مثل سبب واسباب قال الفارابي الثقل متاع المسافر وحشمه والثقلان الجن والانس والثقل الشيء بالالف اجهده والمثقال وزنة درهم وثلثة اسباع درهم وكل سبعة مثاقيل عشرة دراهم قال اليفارابي ومثقال الشيء مبزانه من مثل ويقال اعطه بثقاله وزان حماره وزنه **الثاء والكاف واللام** ثكلت المرأة ولدها ثكلا من باب تعب فقدته والاسم الثكال وزان قفل فهي ثاكل وقد يقال ثاكلة وثكلى والجمع ثواكل وثكالى وجاء بها مثكالا ايضا بكسر الميم اي كثيرة الثكل ويتعدى بالهمزة فيقال اثكلها الله ولدها **الثاء واللام وما يثلثهما** ثلبه ثلبا من باب ضرب عابه وتنقصه والمثلبة المسبة والجمع المثالب وثلبه طرده الثلث جزء من ثلثة اجزاء وبضم اللام للاتباع وتسكن والجمع اثلاث مثل عنق واعناق والتثليث مثل كريم لغة فيه وحمى الثلث قال الاطباء هي حمى الغب سميت بذلك لانها تاخذ يوما وتقلع يو

ثم تاخذ

ثم تاخذ في اليوم الثالث وهي لوزيها قالوا والعامة تسميها المثلثة

عدة تثبت الهاء فيه للمذكر وتحذف للمونث فيقال ثلثة رجال وثلث نسوة وقوله عليه الصلاة والسلام وضع القلم عن ثلاث اثنان على معنى النفس ولو اريد الاشخاص ذكرت الهاء وقيل ثلثة وثلث الرجلين من باب ضرب صرت ثالثهما وثلثت القوم من باب قتل اخذت ثلث اموالهم ويوم الثلاثاء ممدود والجمع ثلاثاوات تقلب الهمزة واوا التلج معروف والجمع ثلوج وثلجت السماء من باب قتل القت علينا الثلج ومنه قولهم ثلجنا المرضى بالبناء للمفعول انهي مثلوجة وقيل للبليد مثلوج الفؤاد وانثلجت السماء بالالف لغة وثلجت النفس ثلوجا وثلجا من باب قعد وتعب اطمانت

الثلمة في الحائط وغيره الخلل والجمع ثلم مثل قربة وغرف وثلمت الاناء ثلما من باب ضرب كسرته من حافته فاثلم وثلم هو **الثاء والميم وما يثلثهما**

الثمد بكسر الهمزة والميم الكحل الاسود ويقال انه معرب ومعاذيه بالمشرق وقال بعض الفقهاء الاثمد هو الاصفهاني **الثمر** بفتحتين والثمرة مثله قال الاول مذكر ويجمع على ثمار مثل جبل وجبال ثم يجمع الثمار على ثمور مثل كتاب وكتب ثم يجمع على اثمار مثل عنق واعناق والثاني مونث والجمع ثمرات مثل قصبة وقصبات والثمر هو الحمل الذي تخرجه الشجرة وسواء اكل او لا فيقال ثمر الاراك وثمر العوسج وثمر الدوم وهو المقل كما يقال ثمر النخل وثمر العنب قال الازهري واثمر الشجر اطلع ثمره اول ما يخرجه فهو مثمر ومن هنا قيل لما انتفع فيه للسلة ثمرة • ثم حرف عطف وهي في الحروف للترتيب بمهلة وقال الاخفش هي بمعنى الواو لانها استعملت فيما لا ترتيب فيه نحو والله ثم والله لافعلن ويقول وحياتك ثم وحياتك لم تومن وامّا في الجمل فلا يلزم الترتيب بل قد تاتي بمعنى الواو نحو قوله الغالب ثم الله شهيد على ما يفعلون اي والله شاهد على تكذيبهم وعنادهم

المقل بعد ثمر الدوم

ثمل

ثمد

ثمر

ثم

فان شهادة قاصد تعالى غير عادية ومثلها ثم كان من الذين امنوا وثم بالفتح اسم
اشارة الى مكان غير مكانك والثمام وزان غراب نبت يسد به خصاص
البيوت الواحدة ثمامة وبها سمي الرجل • ثمل الماء في الحوض ثملا بقي منه
الثاء المثلثة بضم وهي ايضا الزغبة والجمع ثمال كعنق وفي الهاء وبه سمي الرجل • الثمن
العوض والجمع اثمان مثل سبب واسباب واثمن قليل مثل اجبل واجبال
واثمنت الشيء وزان اكرمته بعته بثمن فهو مثمن اي مبيع بثمن وثمنته
تثميتا جعلت له ثمنا بالحدس والتخمين والثمن بضم الميم للاتباع وبالتسكين
جزء من ثمانية اجزاء والتمين مثل كريم لكنه لغة فيه وثمنت القوم من باب
ضرب صرت ثامنهم ومن باب قتل اخذت من اموالهم والثمانية بالهاء
للمعدود المذكور وبحذفها للمؤنث ومنه سبع ليال وثمانية ايام والثوب
سبع في ثمانية اي طوله سبع ادرع وعرضه ثمانية اشبار لان الذراع انثى
في الاكثر ولهذا لحقت العلامة معها والشبر مذكر واذا اضفت الثمانية
الى المؤنث تثبت الياء بثوتها في القاضي واعرب اعراب المنقوص لتقول
جاءني ثماني نسوة ورايت ثماني نسوة تظهر الفتحة واذا لم
تضف قلت عندي من النساء ثمان ومررت منهن بثمانٍ ورايت ثماني واذا
وقفت في المركب تخيرت بين سكونه الياء وفتحها والفتح افصح فيقال
عندي من النساء ثماني عشرة امرأة وتحذف الياء في لغة فتقر طرفتح النون فان
كان المعدود مذكرا قلت عندي ثمانية عشر رجلا باثبات الهاء • ثنا
الثاء والنون والياء التحتية من الاسنان جمعها ثنايا
وثنيات وفي الغم اربع والثني الجمل يدخل في السنة السادسة والناقة
ثنية والثني حمار الوحش الذي يلي تنيته يكون من ذوات الظلف والحافر
والجمع ثنأ مثل الكسر في السنة الثالثة ومن ذوات الخف في السنة السادسة
وهو بعد الجذع والجمع ثنآء بالكسر والمد وثنيان مثل رغيف ورغفان

واثني اذا

واثني اذا القى ثنيته فهو ثني فعيل بمعنى الفاعل واثنيا بضم الثاء
مع المد والثنوي بالفتح مع الواو وامم من الاستثناء وفي حديث من استثنى
فله ثنياه اي ما استثناه والاستثناء استفعال من تثنيت الشيء اثنيه
ثنيا من باب رمى اذا عطفته ورددته وثنيته عن مراده اذا صرفته عنه
وعلى هذا فالاستثناء صرف العامل عن تناول المستثنى فيكون حقيقة
في المتصل وفي المنفصل ايضا لان الباء التي عدت الفعل الى الاسم حتى تفيد
فكانت بمنزلة الهمزة في التعدية والهمزة تعدي الفعل الى الجنس وغير
الجنس حقيقة ومجازا فكذلك ما هو بمنزلتها وثنيته ثنيا من باب
رمى ايضا صرت معه ثانيا وثنيت الشيء بالتشديد جعلته اثنين
واثنيت على زيد بالالف والاسم الثناء بالفتح والمد واستعماله في الذكر
الجميل اكثر من القبيح والثناء الدار بالفناء وزنا ومعنى والثنى بالكسر
والقصر الامر لعباد مرتين والاثنان من اسماء العدد اسم للتثنية حذفت
لامه وهي ياء والتقدير ثنيي وزان سبب ثم عوض همزة وصل فقيل اثنان
كما قيل ابنان وللمؤنث اثنتان وفي لغة تميم ثنتان بغير همزة وصل ثم سمي
اليوم به فقيل اليوم الاثنين والاثنى والاثنج فان اردت جمعه قدرت انه
مفرد وجمعته على اثانين وقال ابو علي الفارسي وقالوا في جمع الاثنين اثناء
وكانه جمع المفرد تقديرا مثل سبب واسباب وقيل اصله ثني وزان حمل
ولهذا يقال ثنتان والوجه ان يكون اختلافا في لغة لما اختلفا في اصطلاح
واذا عاد عليه ضمير جاز فيه وجهان افصحهما الافراد على معنى اليوم يقال
مضى يوم الاثنين بما فيه والثاني اعتبار اللفظ فيقال بما فيهما واثنا الشيء
نصف عيفته وجاء في اثناء الامر اي في خلاله لتقدير الواحد ثني او ثنى كما تقدم

ثوب

الثاء والواو وما يثلثهما الثوب مذكر وجمعه اثواب
وثياب وهي ما يلبسه الناس من كتان وحرير وخز وصوف وقطن وقز و

حاشية من خطه
في الحديث مرّ ابن عباز فاتنا عليها خيرا
فقال عليه الصلاة والسلام وجبت ثم مرّوا بآخر
فاثنوا عليه شرا فقال وجبت ثم مرّوا بآخر
قال هذا اثنيتم عليه خيرا فوجبت له الجنة
وهذا اثنيتم عليه شرا فوجبت له النار انتم
شهداء الله في الارض

ونحو ذلك واما الستور ونحوها فليست بثياب بل امتعة البيت
والثواب الجزاء على الطاعة يقال له ذلك وثوبان مثال سكران من اسماء
الرجال وثاب يثوب ثوبا وثوبا وثوبا اذا رجع ومنه قيل للمكان الذي يجمع
اليه الناس مثابة وقيل للانسان اذا تزوج ثيب وهو فيعل المسمى فاعل
اسم فاعل من ثاب واطلاقه على المراة الكثيرة انها ترجع الى اهلها لبوجد
غير الولد وهو يستوي في الثيب الذكر والانثى كما يقال ايم وتكر للمذكر والانثى
وجمع المذكر ثيبون بالواو والنون وجمع المونث ثيبات والمولدون يقولون
ثيب وهو غير مسموع وثوب الداعي تثويبا رد صوته ومنه التثويب
في الاذان وتثاءب بالهمز تثاؤبا وزان تقاتل تقاتلا قيل فترة تعتري
الشخص فيسترخي معها نفسه وتتابع بالواو وعامتي اثار الفعل يثور ثورا
وثورانا على فعول وفعلان ومنه قيل ثار في المسئلة واثارها
العدو واثار القصب احتشد واثار الى الشر نهض وثور الغبار تثويرا واثاروا
الارض عمروها بالفلاحة والزراعة والثور الذكر من البقر والانثى ثورة
والجمع ثيران والثوار وقيرة تعالى عيسه وثور جبل بمكة ويقع بثور
الحمال والطعام وزان جعفر قال ابن الاثير ووقع في لفظ الحديث
ان النبي صلى الله عليه وسلم حرم ما بين غير الى ثور وليس بالمدينة جبل يسمى
ثورا وانما هو بمكة ولعل الحديث ما بين غير الى احد فالتبس على الراوي
والثور القطعة من الاقط وثور الماء الطحلب وقيل كل ما علا الماء من
غثاء ونحوه وضربه الراعي ليصفو للبق فهو ثور والمثار الدخل بالهمز
ويجوز تخفيف يقال فارت القتيل وثارت به من باب نفع اذا قتلت
قاتله وثول ثولا من باب نفع فالذكر اثول والانثى ثولاء والجمع ثول
مثل احمر وحمراء وحمر وهو داء يتسبه الجنون وقال ابن فارس الثولة داء
يصيب الشاة فتسترخي اعضاؤها والثؤلول بهمزة ساكنة وزان عصفور

ويجوز

ذكر في القاموس هذا المعنى في ثيب بالياء فقال والثيب المراة فارقت زوجها او دخل بها والرجل دخل به او كما يقال للرجل الذي قولك ولد الثيبين وهو مثيب كمعظم وقد تثيبت وذكر في ثوب وهم انتهى تولد وكانه قصد بذلك التعريض بصاحب الصحاح فانه ذكره في ثوب بالواو ويجيء مثله هناك لكن في النهاية نقلا عن ابن الاثير الثيب من ليس بيكر ويقع على الذكر والانثى رجل ثيب وامراة ثيب وقد يطلق على المراة البالغة وان كانت بكرا مجازا واتساعا واصل الكلمة الواو لانه من ثاب يثوب اذا رجع كان الثيب بصدد العود والرجوع انتهى

ثول

ويجوز التخفيف والجمع الثدة السيل واثتال البر انقيله الغصب بمرة وهو افتعال
واثتال الناس عليه من كل وجه اجتمعوا ثوى بالمكان وفيه ومنه اقعدي
بنفسه يثوي ثواء بالمد اقام فهو ثاو وفي التنزيل وما كنت ثاويا اهل مدين
والثوي بالالف لغة والثوية فيكون الرباعي لازما ومتعديا
والثوي بفتح الميم والعين المنزل والجمع المثاوي بكسر الواو وفي الاثر
واصلحوا مثاويكم

كتاب الجيم

الجيم والباء وما يثلثهما

جبيته جبا من باب قتل قطعته
ومنه جبيته وهو مجبوب بين الجباب بالكسر اذا استوصلت مذاكيره
وجب القوم نخلهم لتجموها وهو من الجباب بالفتح والكسر والجبب
من الملابس معروف والجمع جبب مثل غرفة وغرف والجبب بئر لم تطو
وهو مذكر وقال الفراء يذكر ويونث والجمع اجباب وجباب وجبية
مثل عنبة وجبذه جبذا من باب ضرب مثل جذبه قيل مقلوب منه
لغة تميمية وانكره ابن السراج وقال ليست احداهما ماخوذة من الاخرى
لان كل واحد مستقر في نفسه جبرت العظم جبرا من باب قتل اصلحته
فجبر هو جبرا ايضا وجبورا صلح يستعمل لازما ومتعديا وجبرت
اليتيم اعطيته وجبرت اليد وضعت عليها الجبيرة والجبيرة عظام
توضع على الموضع العليل من الجسد ينجبر بها والجبارة بالكسر مثله
والجمع الجبائر وجبرت فقراء بالتخفيف اغنيتهم وجبرت الفقير
واسم الفاعل جابر وبه سمي والجبر وزان فلس خلاف القدر وهو القول
بان الله تعالى جبر عباده على فعل المعاصي وهو فاسد وتقرر في اوائله من علم الكلام
بل هو قضاء الله على عباده بما اراد وقوعه منهم لانه تعالى يفعل في ملكه
ما يريد ويحكم في خلقه ما يشاء وينسب اليه فيقال جبري وقوم جبرية
بسكون الباء على لفظه واذا قيل جبرية وقدرية جاز التحريك للادغام وفيه

ن

ثوى

جب

جبذ

جبر

جبروت بفتح الباء اي كبر وجبرّ العجماء جبارًا بالضم اي هدر قال الازهري معناه
ان البهيمة العجماء اذا تفلتت فتلفت شيأ فهو هدر وكذلك المعدن اذا
انهار على احد فقدمه جبارًا اي هدرًا واجبرته على كذا بالالف حملته عليه قهرًا
وغلبة فهو مجبر هذه لغة عامة العرب وفي لغة لبني تميم وكثير من اهل
الحجاز يتكلم بها جبرته جبرًا من باب قتل وجبروا حكاه الازهري ولقطه
وهي لغة معروفة ولقط ابن القطاع وجبرته لغة بني تميم وحكاها جماعة
اليحتاجون قال الازهري جبرته واجبرته لغتان جيدتان وقال ابن دريد
في باب ما اتفق عليه ابو زيد وابو عبيدة مما تكلمت به العرب من فعلت وافعلت
جبرت الرجل على الشيء واجبرته وقال الخطابي الجبار الذي جبر خلقه على ما اراد
من امره ونهيه يقال جبرة السلطان واجبره بمعنى ورايت في بعض
التفاسير عند قوله تعالى وما انت عليهم بجبار ان التلا في لغة حكاها
الفراء وغيره واستشهد لصحتها بما معناه انه يبنى فعال من فعل
ثلاثي نحو الفتاح والعلام ولم يجئ من افعل بالالف الا درّاك فان حمل
جبار على هذا المعنى فهو وجه قال الفراء وقد سمعت العرب تقول جبرته
على الامر واجبرته واذا ثبت ذلك فلا يعول على قول من وهم ضعفها وجبريل
عليه السلام فيه لغات كسر الجيم والراء وبعدها ياء ساكنة والثانية كذلك
الا ان الجيم مفتوحة والثالثة فتح الجيم والراء وبهمزة بعدها يا يقال
هو اسم مركب من جبر وهو العبد وايل وهو اسم الله تعالى وفيه لغات غير ذلك
الجبل معروف والجمع جبال وجبال عيم قلة قال بعضهم ولا يكون جبلا
الا اذا كان مستطيلا والجبلة بكسرتين وبتثقيل اللام والطبيعة والخليقة
والغريزة بمعنى واحد وجبله الله على كذا من باب قتل فطر عليه وشيء جبلي
منسوب الى الجبلة كما يقال طبيعي اي فاتي يتفعل عن تدبير الجبلة في
البدن بصنع بارئها ذلك تقدير العزيز العليم • جبن جبنًا وزان قرب

قربًا وجبانة

ما ينبغي جعل الجامع من فعل
ولم يجئ منه الا درّاك

جبل

جبن

قربًا وجبانة بالفتح وفي لغة من باب قتل فهو جبان اي ضعيف القلب وامرأة
جبان ايضًا وربما قيل جبانة وجمع المذكر جبناء وجمع المؤنث جبانات
واجبنته وجدته جبانًا والجبن المأكول فيه ثلاث لغات رواها ابو
عبيد عن يونس بن حبيب سماعًا عن العرب اجودها سكون الباء والثانية
ضمها للاتباع والثالثة وهي اقلها التثقيل ومنهم من يجعل التثقيل
من ضرورة الشعر والجبين ناحية الجبهة من محاذاة الترعة الى الصدغ
وهما جبينان عن يمين الجبهة وشمالها قاله الازهري وابن فارس وغيرهما فيكون الجبهة
بين جبينين وجمعه جبن بضمتين مثل رغيف ورغف واجبنة مثل اسلحة والجبا
مثل الباء وثبوت الهاء اكثر من حذفها هي المصلى في الصحراء وربما اطلقت
على المقبرة لان المصلى غالبًا تكون في المقبرة • الجبهة من الانسان تجمع على
جباه مثل كلبة وكلاب قال الخليل هي مستوى ما بين الحاجبين الى الناصية
وقال الاصمعي هي موضع السجود وجبهة اجبهه بفتحتين اصبت جبهته
والجبهة ايضًا الجماعة من الناس والخيل جبيت المال والخراج اجبيه
جباية جمعته وجبوته اجبوه جباوه مثل الجيم والباء وما يثلثهما
الجثة للانسان اذا كان قاعدًا او نائمًا فان كان متنصبًا فهو ظلم الشخص
نعم الكل وجثثت الشيء اجثه من باب قتل واجتثثته اقتلعته •
جثل الشعر بالضم جثولة وجثالة فهو جثل مثل قلس اي كثر وغلظ والجية
جثلة كذلك • الجثمان بالضم قال ابو زيد هو الجسمان وزاد الاصمعي
الجثمان الشخص والجسمان هو الجسم والجسد وجثم الطائر والارنب يجثم
من باب ضرب جثومًا وهو كالبروك من البعير وربما اطلق على الظباء والابل
والفاعل جاثم وجثام مبالغة ثم استعير الثاني مؤكدًا بالهاء للرجل
الذي يلازم الحضر لا يسافر فقيل فيه جثامة وزان علامة ونسابة ثم
سمي به وسئل الصعب بن جثامة الليثي • جثا على ركبتيه جثيًا وجثوًا

سان ولحية

جبا

جث

جثل

جثم

جثا

جحد جحر جحش جحف

من باب علا وربي فهو جحاث وقوم جحثي على فعول **الجيم والحاء وما يثلثهما**
جحده حقه وبعقه جحدا وجحودا انكره ولا يكون الا على علم من الجاحد به
الجحر للضب واليربوع والحية والجمع جحرة مثل عنبة وانجحر الضب
على افععل اوى اي احجر • الجحش والانثى جحوش وجحاش ه
وجحشان بالكسر وبالمد سمي الرجل ومنه حمزة بن جحش • اجحف
السيل بالشيء اححافا ذهب به واجحفت السنة اذا كانت ذات
جدب وقحط واجحف بعبده كلفه ما لا يطيق ثم استعير الاجحاف
في النقص الفاحش والجحفة منزل بين مكة والمدينة قريب من رابغ
سمي بذلك لان السيل اجحف باهلها ه ه
الجيم والدال وما يثلثهما الجدب هو المحل زنا ومعنى وهو
انقطاع المطر ويبس الارض يقال جدب البلد بالضم جدبا وجدوبا فهو جدب
وجديب وارض جدبة وجدوب واجدبت اجدابا واجدبت تجدب
من باب تعب مثل فهي مجدبة والجمع مجاديب واجدب القوم اجدابا
اصابهم الجدب وجدبته جدبا من باب ضرب عبته • الحدث
القبر والجمع احداث مثل سبب واسباب وهذه لغة تهامة واما
اهل نجد فيقولون جدث بالفاء • جد الشيء يجده بالكسر جدة فهو
جديد [illegible] القديم وجدد فلان الامر واجده واستجده اذا
احدثه فتجدد هو وقد يستعمل استجد زيدا وجده جدا من باب تعب
قطعه فهو جديد بمعنى مفعول وهذا زمن الجداد والجداد واجد
النخل بالالف حان جداده وهو قطعه والجد ابو الاب وابو الام وان
علا والجد العظمة وهو مصدر يقال منه جد في عيون الناس من باب
ضرب اذا عظم والجد الحظ يقال جددت بالشيء اجد من باب تعب اذا

جدث جدر

خطيت به

خطيت به وهو جديد عند المخاطب فعيل بمعنى فاعل والجد الغنى وفي الدعاء ولا ينفع
ذا الجد منك جده اي غناه وانما ينفعه العمل بطاعتك والجد في الامر الاجتهاد وهو
مصدر يقال منه جد يجد من باب ضرب وقتل والاسم الجد بالكسر ومنه يقال
فلان محسن جدا اي بها ينتصب بالفعل قال ابن السكيت ولا يقال محسن جدا
بالفتح وجد في كلامه جدا من باب ضرب ضد هزل والاسم منه الجد بالكسر
ايضا ومنه قوله عليه الصلاة والسلام ثلث جدهن جد وهزلهن جد النكاح
كان في الجاهلية مطلق او يعتق او ينكح ثم يقول كنت لاعبا ويرجع فانزل الله
تعالى ولا تتخذوا ايات الله هزوا فاقال النبي عليه الصلاة والسلام ثلث
جدهن جد ابطالا لامر الجاهلية وتقريرا للاحكام الشرعية والجد
بالضم البئر في موضع كثير الحلاء والجمع الجداد مثل فلس وفلوس والجادة
وسط الطريق وعظمه والجمع الجواد مثل دابة ودواب والجديدان والاجدان
الليل والنهار والجادة بالضم الطريق والجمع الجدد مثل غرفة وغرف • الجدار
الحايط والجمع جدر ومثل كتاب وكتب والجد لغة في الجدار وجمعه جدران
وقوله في الحديث استوا رضا حتى يبلغ الماء الجدر قال الازهري المراد
به ما رفع من اعضاد الارض ليمسك الماء تشبيها بجدار الحايط وقال
السهيلي الجدر الحاجز بحبس الماء وجمعه جدور مثل فلس وفلوس
والجدرية بفتح الجيم وضمها واما الدال فضمتها واحدة فيهما قروح تنفطر عن
الجلد ممتلية ماء ثم تتفتح وصاحبها جدير مجدر وقيل اول من عذب
به قوم فرعون ثم بقي بعدهم وهو جدير بكذا بمعنى خليق وحقيق • جدعت
الانف جدعا من باب نفع قطعته وكذا الاذن واليد والشفة وجدعت
الشاة جدعا من باب تعب قطعت اذنها من اصلها فهي جدعاء وبجدع
الرجل قطع انفه واذنه فهو اجدع والانثى جدعاء • الجدف القبر ولقدم
في جدث والمجداف للسفينة معروف والجمع مجاديف ولهذا قيل للجناح

جدر جدع جدف

جدل

الطاير مجداف وقد يقال بالذال المعجمة ايضا. جدل الرجل جدلا فهو
جدل من باب تعب اذا اشتدت خصومته وجادل مجادلة وجدالا اذا
خاصم بما يشغل عن ظهور الحق ووضوح الصواب هذا اصله ثم استعمل
على لسان حملة الشرع في مقابلة الادلة لظهورها وجهها وهو محمود
ان كان للوقوف على الحق والا فمذموم ويقال اول من دون الجدل
ابو علي الطبري والجدول فعول هو النهر الصغير والجمع الجداول والجدالة
بالفتح الارض وجدلة تجديلا القيته الى الجدالة وطعنه فجدله. الجدي قال
ابن السكيت هو المذكر من اولاد المعز والانثى عناق وقيدة بعضهم بكونه
في السنة الاولى والجمع اجد واجداء مثل ولي واولاء وجدي والجدي بالكسر لغة
رديئة والجدي بالفتح ايضا كوكب تعرف به القبلة ويقال له جدي الفرقد
وجدا فلان علينا جدوا وجدا وزان عصا اذا افضل والاسم الجدوى وجدوته
واجتديته واستجديته سالته فاجدى علي اذا اعطاك واجدى ايضا
اصاب الجدوى وما اجدى فعل شيئا استعارة من الاعطاء اذا لم يكن
فيه نفع واجدى عليك الشيء كذلك. الجيم والذال وما يثلثهما
جذبته جذبا من باب ضرب وجذبت المائ نفسا او نفسين اوصلته
الى الخياشيم وجاذبه الثوب مجاذبة كل واحد الى نفسه. جذذت
الشيء جذا من باب قتل قطعته فهو مجذوذ فانجذ اي انقطع وجذذته
كسرته ويقال للحجارة الذهب وغيره التي تكسر جذاذ بضم الجيم وكسرها
الجذر الاصل وامل اللسان جذره ومنه الجذر في الحساب وهو العدد
الذي يضرب في نفسه مثل احد عشر فاثنا عشرة في عشرة بمائة فالعشرة هي
الجذر والمرتفع من الضرب يسمى المال. الجذع بالكسر ساق النخلة ويسمى
سهم السقف جذعا والجمع جذوع واجذاع والجذع بفتحتين ما قبل
الثني والجمع جذاع مثل جبل وجبال وجذعان بضم الجيم وكسرها والانثى

جذعة

جذع

جذر

جذ

جذب

جذا

جذم

جذعة والجمع جذعات مثل تمرة وتمرات واجذع ولد الشاة في السنة
الثانية واجذع ولد البقرة والحافر في الثالثة واجذع الابل في الخامسة
فهو جذع وقال ابن الاعرابي الاجذاع وقت وليس بسن تثبت ما تسقط
فالعناق تجذع لسنة وربما اجذعت قبل تمامها للخصب فتسمن
فيسرع اجذاعها فهي جذعة ومن الضاني اذا كان من سابين يجذع لستة
اشهر الى سبعة واذا كان من هرمين اجذع من ثمانية الى عشرة. الجذم بالكسر
اصل الشيء والجذم بالفتح القطع وهو مصدر من باب ضرب ومنه يقال
جذم الانسان بالبناء للمفعول اذا اصابه الجذام لانه يقطع اللحم ويسقطه
وهو محذوم قالوا ولا يقال فيه من هذا المعنى اجذم وزان احمر وجذلم وزان
غراب قبيلة من اليمن وقيل من معد وجذمت اليد جذما من باب تعب
قطعت وجذم الرجل جذما ايضا قطعت يده فالرجل اجذم والمراة جذماء
ويتعدى بالحركة فيقال جذمتها جذما من باب ضرب اذا قطعتها فهو
جذيم. الجذوة الجمرة المتلهبة وتضم الجيم وتفتح فتجمع جذى مثل مدى
وقرى وتكسر ايضا فتكسر في الجمع مثل جزية وجزى

الجيم والراء وما يثلثهما جرب البعير وغيره جربا من باب
تعب فهو اجرب وناقة جرباء والجمع جرب مثل احمر وحمر وحمراء وحمر وسمع
في جمعه ايضا جراب وزان كتاب على غير قياس ومثله بعير اعجف والجمع
عجاف وابطح وبطاح واعصل وعصال والاعصل المعوج وفي كتب
الطب ان الجرب خلط غليظ يحدث تحت الجلد من بخار طبقة البلغم
الملح للدم يكون معه بثور وربما حصل معه هزال لكثرته وارض جربة
مقحطة والجراب معروف والجمع جرب مثل كتاب وكتب وسمع اجربة
ايضا ولا يقال جراب بالفتح قاله ابن السكيت وغيره والجريب الوادي
ثم استعير للقطعة المتميزة من الارض فقيل فيها جريب وجمعها اجربة

جرب

جذعة

ايضا وايقال جرب بالفتح قاله ابن السكيت وغيره والجربة الوادي ثم استعير
للقطعة المتميزة من الارض فيقال لها جربة وجمعها اجربة وجربان بالضم
ويختلف مقدارها بحسب اصطلاح اهل الاقاليم كاختلافهم في مقدار الفرطال
والكيل والذراع وفي كتاب المساحة للمتولي اعلم ان مجموع عرض كل ست
شعيرات معتدلات يسمى اصبعا والقبضة اربع اصابع هو الذراع
ست قبضات وكل عشر اذرع تسمى قصبة وكل عشر قصبات تسمى حبلا وقد تسمى
مضروب الحبل في القصبة جريبا ومضروب الحبل في القصبة قفيزا ومضروب
الحبل في الذراع عشيرا فحاصل من هذا ان الجريب عشرة آلاف ذراع ونقل
عن قوامة الكاتب ان الحبل ستون ذراعا ومضروب الحبل في نفسه يسمى
جريبا فيكون ذلك ثلثمائة الف وستة وثلاثين ذراع وجرب الطعام
اربعة اقفزة قاله الازهري وجربت الشيء اختبرته مرة بعد اخرى
والاسم التجربة والجمع التجارب مثل المساجد والجوربة فوعلة وهو معرب
والجمع جواربة بالهاء وربما حذفت • جرحه جرحا من باب نفع والجرح بالضم
الاسم وهو جريح ومجروح وقوم جرحى مثل قتيل وقتلى والجراحة بالكسر
مثل الجرح وجمعها جراح وجراحات وجرحه بلسانه جرحا عابه
وتنقصه ومنه جرحت الشاهد اذا اظهرت فيه ما ترد به شهادته
وجرح واجترح عمل بيده والكسب ومنه قيل لكواسب الطير والسباع
جوارح جمع جارحة لانها تكسب بيدها وتطلق الجارحة على الذكر والانثى
كالراحلة والراوية ليتوا استجرح الشيء استعمل اني يجرح • جردت الشيء
جردا من باب قتل ازلت ما عليه وجردته من ثيابه بالتشديل للتعدية
عنه وتجرد هو منها والجراد معروف الواحدة جرادة تقع على الذكر والانثى
كالحمامة سمي بذلك لانه يجرد الارض اي يأكل ما عليها وجردت الارض
بالبناء للمفعول فهي مجرودة اذا اصابتها الجراد والجديد سعف النخل

الواحدة

جرح

جرد

جوذ

جر

جرز

جرس

الواحدة جريدة فعيلة بمعنى مفعولة وانما تسمى جريدة اذا جرد عنها خوصها
الجرد وزان عمر وطب قال ابن الانباري والازهري هو المذكر الغار وقال
بعضهم هو الضخم من الفيران وتكون في الفلوات ولا يألف البيوت
والجمع الجرذان بالكسر مثل صرد وصردان وبالجمع كنى بها عن نوع من التمر فقيل
ام جرذان • جرزت الحبل ونحوه جزا سحيته والجريزة ما يجز به الانسان
من ذنب فعيلة بمعنى مفعولة والجريز حبل من ادم يجعل في عنق الناقة
وبه سمي الرجل مع نزع الالف واللام والجرزة بالكسر لذي الجفر والظلف
كالمعدة للانسان قال الازهري الجرزة بالكسر ما تخرجه الابل من كروشها
فتجتره فالجرزة في الاصل المعدة ثم توسعوا فيها حتى اطلقوها على ما في المعدة
وجمع الجرزة جرز مثل سدرة وسدر والجرزة بالفتح اما مصدر فسمي به الجمع جرز مثل
كلبة وكلاب وجرات وجرا ايضا مثل تمرة وتمر وبعضهم يجعل الجرز لغة
في الجرزة وقولهم وهلم جرا اي ممتدا الى هذا الوقت الذي نحن فيه ماخوذ من
الجرز الدين اذا تركته باقيا على المديون او من الجرز الريح اذا طحنته
وتركت فيه الريح يجره وجرز جوز الفحل وده وصوته في جنجرته وجرجرت
النار صوتت وقوله يجر جرفي بطنه نار جهنم قال الازهري نار منصوبة
بفعل يجر جرا والمعنى يلقى في بطنه نار جهنم وهذا مثل قوله تعالى انما يأكلون في بطونهم
نارا ويقال جرجر فلان الماء في حلقه اذا جرعه جرعا متتابعا فيسمع له صوت
والجرجرة حكاية ذلك الصوت وهذا هو المشهور عند الحذاق وقال
بعضهم يجر جرفعل امر منه ناره رفع على الفاعلية وهو مطابق لقوله
جرجرت النار اذا صوتت • الجرزة القبضة من القت ونحوه او الحزمة
والجمع جرز مثل غرفة وغرف وارض جرز بضمتين اذا انقطع الماء عنها فهي
يابسة لا نبات فيها • الجرس مثال فلس الحلاء الخفي يقال لا يسمع له
جرس ولا همس وسمعت جرس الطير وهو صوت مناقيرها وجرس فلان

جوع

الطعام نفسه به والجوع معروف والجمع اجراس مثل سبب واسباب والجلوس بفتح الواو حب يشبه الذرة وهو اصغر منها وقيل نوع من الدخن

جرع

جرعت الماء اجرعه من باب نفع وجرعت اجرع من باب نفع لغة وهو الابتلاع والجرعة من الماء كالقمة من الطعام وهو ما يجرع مرة واحدة والجمع جرع مثل غرفة وغرف واجترعته مثل جرعته وتجرع الغصص مستعار من ذلك مثل تقول فذوقوا وبالكناية عن التولية به والاحاطة

جرف

جرفته جرفا من باب قتل اذا هيئته كله وسيل جراف وزان غراب مذهب بكل شيء والجرف بضم الراء وبالسكون للتخفيف ما جرفته السيول واكلته من الارض وبالتحفيف سمي ناحية قريبة من اعمال المدينة على نحو من ثلثة اميال

جرم

جرم جرما من باب ضرب اذنب واكتسب الاثم وبالمصدر سمي الرجل وعنه بنو جرم والاسم منه جرم بالضم والجريمة مثله واجرم اجراما كذلك وجرمت النخل قطعته والجرم بالكسر للبسر والجمع اجرام مثل حمل واحمال والجرم ايضا اللون فيجوز ان يقال نجاسة لا جرم لها على ما تقدم وقولهم لا جرم قال الفراء هي في الاصل بمعنى لا بد ولا محالة ثم كثرت فتحولت الى معنى القسم وصارت بمعنى حقا ولهذا تجاب باللام نحو لا جرم لاعملن والجرموق ما يلبس فوق الخف والجمع الجراميق مثل عصفور وعصافير

جوق

الجرين البيدر الذي يداس فيه الطعام والموضع الذي تجفف فيه الثمار ايضا والجمع جرن مثل بريد وبرد والجران معقد عنق البعير من منحره الى مبخره فاذا برك البعير ومد عنقه على الارض قيل القى جيرانه بالارض والجمع جرن واجرنة مثل حمار وحمر واحرزه

جرا

جريا الفرس ونحوه جريا وجريانا فهو جار واجرية اما وجريه المائة بالخلاف وقف وسكن والمصدر الجري بفتح الجيم قال الرقعمي فان ادخلت الهاء كسرت الجيم وقلت جري الماء جرية والماء المجاري هو المستنقع في الحفار

او استواء

جزر

او استواء وجريت اي كذا جريا وجراء اتصدق واسرعت وقولهم جري الخلاف في كذا يجوز حمله على هذا المعنى فان الوصف لا يتعلق بذلك المحل فيصير على المجاز والجارية السفينة سميت بذلك لجريها في البحر وبه قيل للامة جارية على التشبيه بجريها مسخرة في اشغال مواليها والاصل فيها الشابة لخفتها ثم توسعوا حتى سموا كل امة جارية وان كانت عجوزا لا تقدر على السعي تسمية بما كانت عليه والجمع فيهما الجواري وجاراه مجاراة جرى معه والجرو بالكسر ولد الكلب والسباع والفتح والضم اغة قال ابن السكيت والكسر افصح وقال في البارع الجرو الصغير من كل شيء والجروة ايضا الصغيرة من القثاء شبهت بصغار اولاد الكلاب لليونتها ولعوبتها والجمع الجراء مثل كتاب وآجر مثل افلس واجراء على القول بالتصحيح اسرع بالمجرور عليه من غير توقف والاسم الجراءة وزان غرفة وجرأته عليه بالتشديد فجراء اصو رجل جري بالهمز ايضا على فعيل اسم فاعل من جرؤ وجراءة مثل فخم فخامة

الجيم والزاي وما يثلثهما

الجزر والماكول بفتح الجيم وكسرها لغة الواحدة بحذف الهاء والجزور من الابل خاصة تقع على الذكر والانثى والجمع جزر مثل رسول ورسل وتجمع ايضا جزرات تضم على جزار ولفظ الجزور انثى فيقال ربت الجزور قاله ابن الانباري وزاد الصغاني او قيل الجزور الناقة التي تنحر وجزرت الجزور وغيرها من باب قتل نحرتها والفاعل جزار والحرفة الجزارة بالكسر والمجزر موضع الجزر مثل جعفر وربما ضمت الهاء فقيل مجزرة وجزر الماء جزرا من باب ضرب وقتل انحسر وهو رجوعه الى خلف ومنه الجزيرة سميت بذلك لانحسار الماء عنها واما جزيرة العرب فقال الاصمعي هي ما بين عدن ابين الى اطراف الشام طولا واما العرض من جدة وما والاها من شاطئ البحر الى ريف العراق وقال ابو عبيدة هي ما بين حفر ابي موسى الى اقصى تهامة طولا واما العرض فما بين يبرين الى منقطع

السماوة والعالية ما فوق نجد الى اليمن تهامة الى ما يواجه مكة وما كان دون
ذلك الى ارض العراق فهو نجد ويقال ابو بكر ان جزيرة العرب مكة والمدينة
واليمن واليمامة وقال بعضهم جزيرة العرب خمسة اقسام تهامة ونجد
وحجاز وعروض ويمن فاما تهامة فهي الناحية الجنوبية من الحجاز واما
نجد فهي الناحية التي بين الحجاز والعراق واما الحجاز فهو جبل يقابل
اليمن حتى يتصل بالشام وفيه المدينة وعمان وسمي حجازا لانه حجز بين نجد
وتهامة واما العروض فهو اليمامة الى البحرين واما اليمن فهو اعلى
من تهامة وهذا قريب من قول الاصمعي • جزرت الصوف جزا من باب
قتل قطعته وهذا زمن الجزاز والجزار وقال بعضهم الجز القطع في الصوف
وغيره واستجز الصوف حان جزازه فهو مستجز بالكسر شاذ على قال
ابو زيد واجز البر والشعير بالالف حان جزازه اي حصاده وجز التمر جزا
من باب ضرب يبس ويتعدى بالتضعيف فيقال جززته تجزيزا وباسم الفاعل
سمي المجزز المدلجي القائف • جرعت الوادي جزعا من باب نفع قطعته
الى الجانب الآخر والجزع بالكسر منقطع الوادي وقيل جانبه وقيل الا يبس
جزعا حتى تكون له سعة تنبت الشجر وغيره والجمع اجزاع مثل حمل واحمال
والجزع بالفتح خرز فيه بياض وسواد الواحدة جزعة مثل تمر وتمرة وجزع
الرجل جزعا من باب تعب فهو جزع وجزوع مبالغة اذا ضعفت نفسه
عن حمل ما نزل به ولم يجد صبرا • اجزع غيره • الجزاف بيع الشيء لا يعلم كيله
ولا وزنه وهو اسم من جازفه مجازفة من باب قاتل والجزاف بالضم خارج
عن القياس وهي فارسي تعريب گزاف من هنا قيل اصل الكلمة دخيل
في العربية قال ابن القطاع جزف في الكيل جزفا كثر منه ومنه الجزاف
والمجازفة في البيع وهو المساهلة والكلمة دخيلة في العربية ويؤيده قول
ابن فارس الجزف الاخذ بكثرة كلمة فارسية ويقال لمن يرسل كلامه ارسالا

من غير فانون جاز في كلامه فاقيم فتح الصواب مقام الكيل والوزن في الجوازف
فوعل استعملوه الفقهاء في حمام القطن وهو معرب لان الجيم والقاف
لا يجتمعان في كلمة عربية • جزل الحطب بالضم جزالة اذا عظم وغلظ
فهو جزل ثم استعير في العطاء فقيل اجزل له في العطاء اذا اوسعه
وفلان جزل الراي • جزمت الشيء جزما من باب قطعته وجزمت الحرف
في الاعراب قطعته عن الحركة واسكنته وافعل ذلك جزما اي حتما لا رخصة
فيه وهو كما يقال قولا واحدا او حكم جزم وقضاء جزم اي لا ينقض ولا يرد وجز
النخل صرمته • جزي الامر يجزي جزاء مثل قضى يقضي قضاء وزنا ومعنى وفي
التنزيل يوم لا تجزي نفس عن نفس شيئا وفي الدعاء جزاه الله خيرا اي قضاه
له واثابه عليه وقد يستعمل اجزأ بالالف والهمز بمعنى جزى وتقلبها
الاخفش بمعنى واحد فقال الثلاثي من غير هذه اللغة للجاز والرباعي للهموز
لغة تميم وحجازية بذنبه عاقبته عليه وجزيت الدين قضيته ومنه
قوله عليه السلام لابي بردة ابن نيار لعلها امرؤ ان يفتحي بجذعة من المعز
تجزي عنك ولن تجزي عن احد بعدك قال الاصمعي اي وان تقضي واجزات
الشاة بالهمز بمعنى قضت لغة حكاها ابن القطاع واما اجزا بالالف
والهمز فبمعنى اغنى قال الازهري والفقهاء يقولون فيه اجزى من غير
همز ولم اجده لاحد من ائمة اللغة ولكن ان همز اجزأ فهو بمعنى كفى فعلى القطع
وفيه نظر لانه ان اراد امتناع التسهيل فقد توقف في غير موضع التوقيف
فان تسهيل همزة الظرف في الفعل المزيد وتسهيل الهمزة الساكنة قياسي
فيقال ارجات الامر وارجيته واسأت واسيت واخطأت واخطيت
واشطا الزرع اذا اخرج شطأه وهو اوله واشطى وتوضأت وتوضيت
واجرأت السكين اذا جعلت لها نصابا واجريتها وهو كثير فالفقها اجروه
على السنتهم التخفيف وان اراد الامتناع من وقوع لجزأ موقع جزى فقد

نقلها الاخفش لغتين كيف وقد نص النحاة على ان الفعلين اذا تقاربا معناهما
جاز وضع احدهما موضع الاخر وفي هذا مقنع لمن لم يوجد نقلا واجزاء الشيء بحرا
غيره كيفما واغنى عنه واجتزات بالشيء اكتفيت والجزء من الشيء الطائفة منه
والجمع اجزاء مثل فعل وافعال وجزئته تجزيئا جعلته اجزاء متميزة
فتجزأ تجزية وجزاءة من باب نفع لغة والجزية ما يوخذ من اهل الذمة
والجمع جزى مثل سدرة وسدر **الجيم والسين وما يثلثهما**
الجسد جمعه اجساد وهو ما يقابل الشيء من خلق الارض جسد وقال في البارع لا يقال
الجسد الا للحيوان القائم وهو الانسان والملايكة والجن ولا يقال لغير
جسد الحوت والزعفران والدم اذا يبس ايضا جسد وجاسد وقوله تعالى فاخرج
لهم عجلا جسدا اي ذا جثة على التشبيه بالعاقل او بالجسم والجساد
بالكسر الزعفران ونحوه من الصبغ المحمر والاصفر واجسدت الثوب
من باب اكرمت صبغته بالزعفران او العصفر وقال ابن فارس ثوب
مجسد مصبغ بالجساد وقد تكسر الميم. **الجسر** ما يعبر عليه مبنيا كان او غير
مبني بفتح الجيم وكسرها والجمع جسور وجسر على غير قياس وجسر
فعل وجسارة من باب قعد وجسر فهو جسور وامراة جسور ايضا وقد قيل
جسورة وناقة جسورة تقدمة على سلوك المرعار وقطعها ولا يوصف
الذكر بذلك. **جسسه** بصره جسا من باب قتل واجسه ليتعرفه وجس
الخبار وتجسسها تتبعها ومنه الجاسوس لانه يتتبع الاخبار
ويفحص عن بواطن الامور ثم استعير لنظر العين وقيل في الابل اقواها
بجاسها لان الابل اذا احسنت الاكل اكتفى الناظر اليها بذلك في معرفة
سمنها وقيل للموضع الذي يمد الطبيب بمسه والجاسة لغة في الحاسة
الحاسة وهو الجمع للحواس. **جسم** الشيء جسامة فهو جسيم اي ضخم وجسمه
جسما من باب نقب علم فهو جسيم وجمعه جسام والجسم قال ابن دريد

جسد
جسر
جسس
جسم

هو كل شخص مدرك وقال ابو زيد الجسد والجسم ما يوافقه قال
الجسم جميع البدن واعضاء من الناس والابل والدواب ونحو ذلك مما عظم من
الخلق الجسيم وعلى قوله ابن دريد يكون الجسم حيوانا وجمادا ونباتا ولا يصح ذلك
على قول ابي زيد والجسمان بالضم الجسمان. **الجسوان** فيعلان بفتح العين
قال ابو حاتم في كتاب النخلة الجسوانة نخلة عظيمة الجذع تحمل بسرتها
خضراء وحمراء فاذا ارطبت فسدت واصلها من فارسي وفيها لغة الجيسوانة
نخلة مريم عليها السلام ويقال لجسا الشيء يجسوا اذا يبس وصلب
الجيم والشين وما يثلثهما **جشمت** الامر من باب نفع
جشما ساكن وجشامة تكلفته على مشقة فانا جاشم وجشوم مبالغة
ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اجشمته الامر وجشمته فتجشم
تجشاء الانسان تجشاء والاسم الجشاء وزان غراب وهو صوت مع ريح يخرج
من الفم عند حصول الشبع **الجيم والصاد** الجص بكسر الجيم معروف
وهو معرب لان الجيم والصاد لا يجتمعان في كلمة عربية ولهذا قيل للاجاصير
معرب وجصصت الدار عملتها بالجص قال في البارع قال ابو حاتم والعامة
تقول الجص بالفتح والصواب الكسر وهو كلام العرب وقال ابن السكيت نحوه
الجيم والعين وما يثلثهما الجعبة للسهام يوصف بالجمع جعاب مثل
كلبة وكلاب وجعبات ايضا مثل سجدات. **جعد** الشعر بضم العين وكسرها
جعودة فهو اكان نقيض قططي فهو جعد وذلك خلاف المسترسل
وامراة جعدة وقوم جعاد مثل الكبير وجعدت الشعر تجعيدا. **جعر**
السبع جعرا من باب نفع مثل تغوط للانسان ثم اطلق المصدر على الخرء
فقيل جعر السبع واستعير الجعر لنبو الغارة فقيل جعر الغارة ثم اشتق
من جعر الغارة ليبيد وصفوا به لنوع من التمر فقيل تمر جعرور وزان
عصفور والجعرانة موضع بين مكة والطايف على سبعة اميال من مكة وهي

جسا
جشم
جشا
جص
جعب
جعد
جعر

بالتخفيف واقتصر عليه في الباذع ونقله جماعة عن الاصمعي وهو مضبوط كذلك
في المحكم وعن ابن المديني العراقيون يثقلون الجوالق والمدينيه والحجازيون
يخففونها فاخذ به المحدثون على ان هذا اللفظ ليس فيه تعريج بان التثقيل
مسموع من العرب وليس للمتثقيل ذكر في الاصول المعتمدة عن ائمة اللغة
الا ما حكاه في المحكم تقليدا للغير في الحديثية وفي العباب والجواليقية بسكون العين
وقال الشافعي المحدثون يخطئون في تشديدها وكذلك قال الخطابي

جل

جَعَلْتُ الشيء جَعْلًا صنعته او سميته والجُعْل بالضم الاجر يقال جعلت
له جُعْلًا والجُعالة بكسر الجيم وبعضهم يحكي التثليث والجعيلة مثاله
كريمة لغات في الجُعْل واجعلت له بالالف اعطيته جُعْلًا فاجتعله
هو اذا اخذه والجُعَل وزان عمر الحرباء وهي كراث حبين وجمعه جعلان مثل
صرد وصردان **والجيم والفاء وما يثلثهما** الجَفْر من ولد الشاء
ما جفر جنباه اي اتسع قال ابن الانباري في تفسير حديث ام زرع الجفرة
الانثى من ولد الضان والذكر جفر والجمع جفار وقيل الجفر من ولد المعز
ما بلغ اربعة اشهر والانثى جفرة وفرس مجفر مخفف اسم مفعول اي عظيم
الجفرة وهي وسطه والجفر البئر تطول وهو مذكر والجمع جفار مثل سهم
وسهام **جَفَّ** الثوب يجف من باب ضرب وفي لغة لبني اسد من باب نقب
جفافا وجفوفا يبس وجففته تجفيفا وجف الرجل جفوفا ساكت
ولم يتكلم فقولهم جف النهر هو على حذف مضاف والتقدير جف ماء النهر
والجفاف بالكسر ثني تلبسه الفرس عند الحرب كالدرع والجمع
تجافيف قيل سمي بذلك لما فيه من الصلابة واليبوسة وقال ابن الجواليقي
التجفاف معرب ومعناه ثوب البدن وهو الذي يسمى في عصرنا بركضطوان
جفل البعير جفلا وجفولا من باب خضع وقعد نفر وشرد فهو جافل وجفال
مبالغة وبهذا سمي الرجل وجفلت النعامة هربت وجفلت الطير اجفلها

جف

جفر

جفا

جلب

من باب

من باب قتل عرفته وجفلت المتاع القيته بعضه على بعض وجفلت
الطير ايضا نفرته وفي مطاوعه فاجفل هو بالالف جا الثلاثي متعديا واللوما
لازما عكس المشهور وله نظائر اتى في الخاتمة ان شاء الله تعالى واجفل القوم
وانجفلوا وتجفلوا وجفلوا جفلا من باب قتل اذا اشرعوا الهرب
وقوم جفل وصف بالمصدر وجفا لغة ايضا والجفلى على فعلى بفتح الفاء من ذلك
وهي ان تدعو الناس الى طعامك دعوة عامة من غير اختصاص قال الصرفتة
نحن في المشتاة ندعو الجفلى لا ترى الادب فينا ينتقر
يقال دعا فلان في الجفلى وفي المنقري والنقري الدعوة الخاصة ببعض
الناس ومن هنا قال العجلي في مشكلات الوسيط والتطفل عرائم
اذا كانت الدعوة نقرى لا اذا كانت جفلى **جفن** العين غطاؤها
اعلاها واسفلها وهو مذكر وجفن السيف غلافه والجمع جفون وقد
يجمع على اجفان وجفنة الطعام معروفة والجمع جفان وجفنات مثل
كلبة وكلاب وسجدات **جفا** الشرح عن ظهر الفرس يجفو جفاء ارتفع
وجفا فلانا فتجافى وجفوت الرجل اجفوه اعرضت عنه واطرحته وهو ماخوذ
من جفاء السيل وهو ما نفاه السيل وقد يكون مع بغض وجفا الثوب
يجفو اذا غلظ فهو جاف ومنه جفا البدوي وهو غلظتهم وفظاظتهم
الجيم واللام وما يثلثهما جلبت الشيء جلبا من باب ضرب
وقتل والجلب بفتحتين فعل بمعنى مفعول وهو ما تجلبه من بلد الى بلد
وجلب الخيل فرسها جلبا من باب قتل استحثها للعدو وبوكرا وصياح او نحوه
واجلب عليه بالالف لغة وفي حديث لا جلب ولا جنب بفتحتين فيهما فسر بان
رب الماشية لا يكلف حلبها الى البلد ليأخذ الساعي منها الزكاة بل
تؤخذ زكاتها عند المياه وقوله ولا جنب اي اذا كانت الماشية في المرعى
تشترك فيها ولا تخرج الى المرعى ليخرج الساعي ليأخذ الزكاة لما فيه من المشقة

جلب

جفن

جفا

عي

وجفوتا بلا ياس
بخط الحم

جلح

جلد

جلز

جلس

فأمر بالرفق من الجانبين وقيل بعني وكل جنب اي يجنب احدهما فرسا الى جانبه في السباق فاذا قرب من الغاية انتقل اليها فيسبق صاحبه وقيل غير ذلك والجلباب ثوب اوسع من الخمار ودون الرداء وقال ابن فارس الجلباب ما يغطى به من ثوب وغيره والجمع الجلابيب وتجلببت المراة لبست الجلباب والجلبان حب من القطاني ساكن اللام وبعضهم يقول سمع فيه فتح اللام مشددة • جلح الرجل جلحا من باب تعب ذهب شعر من جانبي مقدم راسه فهو اجلح والمراة جلحاء والجمع جلح مثل احمر وحمر آء وحمر والجلحة مثال قصبة موضع انحسار الشعر واول المتزع ثم الصلع ثم الصلعة وشاة جلحاء قرناها جلوتان لها جلد اي جلدة من باب ضرب ضربته بالجلد بكسر الميم وهو السوط الواحدة جلدة مثل ضربة وضربة وجلد الحيوان ظاهر البشرة قال الازهري الجلد غشاء جسد الحيوان والجمع جلود وقد يجمع على اجلاد ومثل جمل وحمول واحمال والجليد كالتصغير يقال منه جالدت المرتضى البناء للمفعول اذا اصابها الجليد فهي مجلودة والجلمد والجلمود مثل جعفر وعصفور الحجر المستدير وبه سمي الرجل جلوز ان فلس اغلظ السنان وابو مجلز مشتق من ذلك وان مقود وهو كنية واسمه لاحق بن حميد والجلوز البندق جلوسا والجلسة بالفتح للمرة بالكسر للنوع والحالة التي تكون عليها كجلسة الاستراحة والتشهد وجلسة الفصل بين السجدتين فانها نوع من انواع الجلوس والنوع هو الذي يفهم منه معنى زايد على لفظ الفعل كما يقال احسن الجلسة والجلوس يخبر القعود فالجلوس هو الانتقال من سفل الى علو والقعود هو الانتقال من علو الى سفل فعلى الاول يقال لمن هو نايم او ساجد اجلس وعلى الثاني يقال لمن هو قايم اقعد وقد تكون جلس بمعنى قعد يقال جلس متربعا وقعد متربعا وقد يقارنه مسند جلس بين شعبها اي حصل وتمكن اذا لم يسبق هذا قعود فان الرجل حينيذ يكون معتمدا

على اعضايه

جلف

جل

على اعضايه الاربع ويقال لجلس مستكيا ولا يقال قعد متكيا بمعنى الاعتماد على احد الجانبين وقال الفارابي جماعة الجلوس نقيض القيام فهو اعم من القعود وقد يستعملان بمعنى الكون والحصول فيكونان بمعنى واحد ومنه يقال جلس متربعا وقعد متربعا وجلس بين شعبها الاربع اي حصل وتمكن والجليس من يجالسك فعيل بمعنى فاعل والمجلس موضع الجلوس والجمع المجالس وقد يطلق المجلس على اهله مجازا تسمية للحال باسم المحل يقال انفض المجلس • المجلف الجافي قيل ملحوظ من اجلاف الشاة وهي المسلوخة بلا راس واقوايم ولا بطن وقيل اصل المجلف الدن الفارغ ونقل ابن الانباري عن الاصمعي ليس المجلف جلد الشاة والبعير وكان المعنى عربي يجلده على ما يترك بزي الحضري رفقهم وليس احلاقهم فانه اذا مات يابزيهم ويخلق باخلاقهم كما تدبغ جلده وليس غيره وهو مثل قولهم كلامك يقشر بعضاره اي لا يتغير عن جملته وقيل المجلف كل ظرف ووعاء وبه وصف الرجل والجمع اجلف ومثل حمل واحمال وجلوف واجلف قليلا وجلفت الطين جلفا من باب قتل قشرته والجلفة الشحمة تشرح للقدر وتنصل الى الجوف • جل الشيء يجل بالكسر عظم فهو جليل وجل الله عظمته وجل يجل ايضا خرج من بلد الى آخر فهو جال والجمع جالة ومنه قيل لليهود الذين اخرجوا من الحجاز جالية النهر هي جالية ايضا ثم نقل الاسم الى الجزية وقيل استعمل فلان على الجالة كما يقال على الجاليد وجلة التمر الوعاء وجمعها جلال مثل برمة وبرام وجل الشيء بالضم ايضا معظمه وجل المال كثوب الانسان يلبسه لبقيه البرد والجمع جلال واجلال والجلة بالفتح البعيرة ويطلق على العذرة وجل فلان البعير جلا من باب قتل سقط شعره فهو جال وجلال مبالغة ومنه قيل للبهيمة تاكل العذرة جلالة وجالة ايضا والجمع جلالات على لفظ المؤنث وهو قال مثل دابة ودواب وجلل المطر الارض بالتشديد عمها وطبقها فلم يدع شيئا الا غطى عليه قال ابن فارس في تخير الالفاظ ومنه يقال جللت الشيء اذا اعطيته

والجلي بفعل الامر الشديد والخطب العظيم والجلجل معروف والجمع جلاجل قال
الحلبي والجليجل الجرس الصغير والجلجل الامر الصغير وايضا العظيم وجلوة
تعولة بفتح الفاء والمد بليدة من سواد بغداد بطريق خراسان وبها الوقعة
المشهورة في سنة سبع عشرة وكانت تسمى فتح الفتوح لعظم غنايمها
الجيم بفتحتين المقراض والمقراضان والقلم والقلمان ويجوز ان يجعل الجلمان
والقلمان اسما واحدا على فعلان كالشرطان والدبران ويجعل النون حرف
اعراب ويجوز ان يبقيا على بابهما في اعراب المثنى فيقال شربت الجلمين
والقلمين وجلمت الشيء جلما من باب ضرب قطعته فهو مجلوم وجلمت
الصوف والشعر قطعته بالجلمين جلاه جلها من باب تعب الجيم الميندرت
العمود من الطين الواحدة جلاهقة وهو فارسي لان الجيم والقاف لا يجتمعان
في كلمة عربية ويقال القوس الليني للمتخصص فيقال قوس الجلاهق كما يقال
قوس النشاب جلوة العروس جلوة بالكسر والفتح لغة وجلاء مثل كتاب
واجتليتها مثل وجلوت السيف ونحوه كشفت صداه جلاء ايضا
وجلا الخبر للناس جلاء بالفتح والمد اوضح وانكشف فهو جلي وجلو تداوضحته
يتعدى ولا يتعدى وجلوت عن البلد جلاء بالفتح والمد ايضا خرجت
واجليت مثله ويستعمل الثلاثي والرباعي متعديين ايضا فيقال جلوته واجليته
والفاعل من الثلاثي جال مثل قاض والجماعة جالية وسمي قبل اهل الذمة الذين
اجلاهم عمر رضي الله عنه عن جزيرة العرب جالية ثم نقلت الجالية الى الجزية
التي اخذت منهم ثم استعمل في كل جزية تؤخذ وان لم يكن صاحبها جلا عن
وطنه فيقال استعمل فلان على الجالية والجمع الجوالي واجلى القوم عن القتيل
تفرقوا عنه بالفاء لغير قاله ابن فارس وقال الفارابي ايضا اجلوا عن القتيل
القتيل افرجوا واجلوا منزلهم اذا تركوه من خوف تعدي بنفسه فان كان
لغير خوف تعدي بالحرف وقيل عن منزلهم وتجلى الشيء انكشف

جلم

جله

جلاء

جلهق

الثنى

جهد

جمع

جمد

دبس

الجيم والميم وما يثلثهما الجمهور الرملة المشرفة على ما حولها سميت
بذلك لكثرتها وعلوها وفي حديث جمهور اقبرة اي اجمعوا له التراب ومن ذلك
قيل للخلق العظيم جمهور لكثرتهم والجمع جماهير جمع القرشي براكبه بجمع بفتحتين
جماعا بالكسر وجموعا استعصى حتى غلبه فهو جموح بالفتح وجامح للفتوي فيه
الذكر والانثى وجمح اذا عاد وهو ان يغلب فيركب رأسه فلا يثنيه شيء وربما
قيل جمح اذا كان فيه نشاط وشرعة والجماح من الاولين مصدوم ومن الثالث
مضموم والاستجماح ان كان منقولا وجمحت المرأة خرجت من بيتها غضبي
بغير اذن لبعلها فالجموح هو الراكب هواه جمد الماء وغيره جمدا من باب
قتل وجمودا خلاف ذاب فهو جامد وجمدت عينه قل دمعها كناية
عن قسوة القلب وجمد كفه كناية عن البخل وماء جمد بالسكون تسمية
بالمصدر خلاف الذائب والجمد بالفتح جمع بعلمد مثل خادم وخدم وجمادي
من الشهور مؤنثة قال ابن الانباري واسماء الشهور كلها مذكرة الا جمادى
وحدها مؤنثة وبيان تقول مضت جمادى بما فيها قال الشاعر

اذا جمادى منعت قطرها ان جنبي عطن مفعف

ثم قال فان جاء تذكير جمادي في شعر فهو ذهاب الى معنى الشهر كما قالوا هذه
الف درهم على معنى هذه الدراهم وقال الزجاج جمادي مؤنثة والتانيث
للاسم فان ذكرت في شعر فانما يقصد بها الشهر وهي غير مصروفة للتانيث
والعلمية والجمع على لفظها جمديات والياء في الآخرة صفة لها فالآخرة
بمعنى المتاخرة قالوا ولا يقال جمادى الاخرى لان الاخرى بمعنى الواحدة
فيتناول المتقدمة والمتاخرة فيحصل اللبس فقيل الآخرة ليختص
بالمتاخرة ويحكى ان العرب حين وضعت الشهور وافق الوضع
الازمنة فاشتق للشهور مكانها من تلك الازمنة ثم كثر حتى استعملوها
في الاهلة وان لم توافق ذلك الزمان فقالوا رمضان لحار رمضت الارض

من شدة الحر وشوالي لمتاشاتي الابل اباة نابها للمطروق وذو القعدة لما ذا للوالقعدان
للركوب وذوا الحجة لما حجوا والمحرم لما حرموا القتال او التجارة والصفر
لما غروا وفروا كهادٍ يار القوم صفرا او شهر ربيع لما ارتبعت الارض وامرعت وجمادى
لما جمد الماء او رجب لما رجبوا الشجر وشعبان لما اشعبوا العود • جمرة النار
القطعة المتلهبة والجمع جمر مثل تمرة وتمر وجمع الجمرة جمرات وجمار ومنه جمرات
العرب واحدتها جمرة وهي الطائفة تجمع على حدة لقوتها وشدة باسها
يقال حمر بفتحتين اذا اجتمعوا وجمرتهم تتعدى ولا تتعدى وجمرت المرأة
شعرها جمعته وعقدته في قفاها وكل صغيرة جميرة والجمع الجمائر مثل
صغيرة ومصائر وزنا ومعنى وكل شيء جمعته فقد جمرته ومنه الجمرة وهي
مجتمع الحصى بمعنى لكل كومة من الحصى جمرة والجمع جمرات وجمرات سبي ثلاث
بين كل جمرتين نحو غلوة سهم وجمار النخلة قلبها ومنه يخرج الثمر والشعف
وتموت تقطعه والجمرة بكسر الواو هي المخيرة والمدخنة قال بعضهم والجمر
بحذف الهاء ما يجمر به من عود وغيره وهي لغة ايضا في المجمرة وجمر ثوبه
تجميرا اجره وربما قيل اجمره بالالف واستجمر الانسان في الاستنجاء قلع
النجاسة بالحجارة والجمار وهي المجارة • جمز جمزا من باب ضرب عدا واسرع
والجمز بفتح الكل اسم منه ويطلق الجمز على السير ويقال هو نوع من السير
اشد من العنق • جمس الوذك جموسا من باب قعد جمد والجاموس
نوع من البقر كانه مشتق من ذلك لانه ليس فيه لين البقر في استعماله في
الحرث والزرع والرياسة وفي التهذيب الجاموس دخيل وجمع جواميس
تسمية الفرس كاوميش • جمعت الشيء جمعا وجمعته بالتثقيل مبالغة
والجمع الدقل لانه يجمع ويخلط ثم غلب على الثمر الردي واطلق على كل لون من
النخل ولم يعرف اسمه والجمع ايضا الجماعة تسمية بالمصدر ويجمع على جموع
مثل فلس وفلوس والجماعة من كل شيء تطلق على القليل والكثير ويقال

لمزدلفة

لمزدلفة جمع امالان الناس يجتمعون بها واما لان آدم اجتمع هناك بحواء
ويوم الجمعة سمي بذلك لاجتماع الناس به وضم الميم لغة الحجاز وفتحها لغة
بني تميم واسكانها لغة ثقيل وتراباها الاعشى والجمع جمع وجمعات مثل غرفٍ
وغرفات في وجوهها وجمع الناس بالتشديد فاشهدوا الجمعة كما يقال
عيدوا اذا شهدوا العيد واما الجمعة بسكون الميم فاسم لايام الاسبوع واولها
السبت قال ابو عمر الزاهد في كتاب المداخل اخبرنا ثعلب عن ابن الاعرابي
قال اول الجمعة يوم السبت واول الايام يوم الاحد هكذا عند العرب وضربته
بجمع كفه بضم الجيم اي مقبوضة سميت باخذ بجمع ثيابي اي بجمعها والفتح فيهما لغة
وفي النوادر سمعت رجلا من بني عقيل يقول اضرب بجمع كفه بالكسر وماتت
المرأة بجمع بالضم والكسر اذا ماتت وفي بطنها ولد ويقال ايضا للتي
ماتت بكرا والجمع بفتح الميم وكسرها مثل المطلع والمطلع يطلق على
الجمع وعلى موضع الاجتماع والجمع المجامع وجماع الناس بالضم والتثقيل
اخلاطهم وجماع الاسم بالكسر والتخفيف جمعه وجامع الرجل امراته
مجامعة وجماعا وطئها واجمعت السير والامر واجمعت عليه يتعدى
بنفسه وبالحرف عزمت عليه وفي حديث من لم يجمع الصيام قبل الفجر فلا
صيام له اي من لم يعزم عليه فينويه واجمعوا على الامر اتفقوا عليه واجتمع
القوم اشتجروا بمعنى تجمعوا واستجمعت شرائط الامامة واجتمعت
بمعنى حصلت فالفعل فيه على اللزوم وجاء القوم جميعا اي مجتمعين
وجاؤا اجمعون ورأيتهم اجمعين ومررت بهم اجمعين وجاؤا باجمعهم
بفتح الميم وقد تضم حكاه ابن السكيت وقبضت المال اجمعه وجميعه
فتوكيد وبكل ما يصح افتراقه حسا او حكما وتتبعه المؤكد في اعرابه ولا يجوز
قطع شيء من الفاظ التوكيد على تقدير عامل آخر ولا يجوز في الفاظ التوكيد ان ينزع
حرف العطف فلا يقال جاء زيد نفسه وعينه لان مفهومها غير زايد على مفهوم

المؤكد والعطف انما يكون عند المغايرة بخلاف الاوصاف حيث يجوز جاءني زيد الكاتب
والكريم فان مفهوم الصفة زايدة على ذات الموصوف فكانها غيره وفي حديث
فصلوا قعودا الجمعتين فغلط من قال انه نصب على الحال لان الفاظ التوكيد
معارف والحال لا يكون الا نكرة ومتاجا منها معرفة فممنوع وهو مؤول
بالنكرة والوجه في الحديث فصلوا قعودا الجمعون وانما هو تصحيف
من المحدثين في الصدر الاول وتمسك المتاخرون بالنقل وجامعة وقولهم
المنادي الصلاة جامعة حال من الصلاة والمعنى عليكم الصلاة في حال
كونها جامعة لكل الناس وهذا كما قيل للمسجد الذي تصلى فيه الجمعة الجامع
لانه يجمع الناس لوقت معلوم وكان عليه السلام يتكلم بجوامع الكلم
اي كان كلامه قليل الالفاظ كثير المعاني وحمدت الله بمجامع المحامد اي بكلمات
جمعت انواع الحمد والثناء على الله تعالى • الجمل من الابل يختص بالذكر تقول هو
جمل ولا يسمى بذلك الا اذا بزل وجمعه جمال واجمال واجمل وجمالة
بالهاء وجمع الجمالات وجمل الرجل بالضم والكسر جمالا فهو جميل وامراة جميلة
قال سيبويه الجمال رقة الحسن والاصل جمالة بالهاء مثل صبح صباحة
لكنهم حذفوا الهاء تخفيفا لكثرة الاستعمال ويجمل بالكسر لغة بمعنى تحسن
اذا اجتلب اليها او الاضاءة واجملت الشيء اجماعا جمعته من غير تفصيل واجملت
في الطلب رفقت ورجل جمالي بضم الجيم عظيم الخلقة وقيل طويل الجسم • جسم
الشيء جسما من باب ضرب كثر فهو جسيم تسمية بالمصدر ومال جسيم اي كثير وجاء
الجاء الغفير وجماء الغفير اي بجملتهم والجثة من الانسان ما يجتمع شعرنا صيغته
يقال هي التي تبقى للمكفنين والجمع جثم مثل غرفة وغرف وجثت الشاة جثما من
باب تعب اذا لم يكن لها قرن فالذكر اجم والانثى جماء والجمع جم مثل احمر وحمراء
وجرة جمام القدح ملوءة بغير راس مثلث الجيم قال ابن السكيت وانما يقال
جمام في الدقيق واشباهه يقال اعطاني جمام القدح دقيقا وجمام الفرس

جل

جم

بالفتح لا غير جنب يقال جنب الجيم والنون وما يثلثها جنب الانسان ما تحت ابطه
الى الكشح والجمع جنوب مثل فلس وفلوس والجانب الناحية ويكون بمعنى الجنب
ايضا لانه ناحية من الشخص وذات الجنب علة معيدة وهي ورم حار يعرض للحجاب
المستبطن للاضلاع منها جنب الانسان بالبناء للمفعول فهو مجنوب والجناية
معروفة يقال منها الجنب بالالف وجنب وزان قرب فهو جنب يطلق على
المذكر والمؤنث والمفرد والتثنية والجمع وربما طابق فقيل اجنبان وجنبون
ونسا جنبات ورجل جنب بعيد والجار الجنب حارك من قوم آخرين ولا يكاد
العرب تقول اجنبني قاله الازهري في روح وقال في بابه رجل اجنب بعيد منك
في القرابة واجنبني مثله وقال الفارابي في قولهم رجل اجنبي وجنب وجانب
بمعنى وزاد الجوهري واجنب والجمع الاجانب وجنبت الرجل الشر جنوبا من
باب قعد ابعدته عنه وجنبته بالتثقيل مبالغة والجنيب مزاجو التمر
والجنيبة الفرس تقاد ولا تركب فعيلة بمعنى مفعولة يقال جنبته اجنبه
من باب قتل اذا قدته الى جنبك وقوله عليه السلام اجلسوا جنب فتقدم في جلب
والجناب بالفتح الفناء والجانب ايضا • جنح الى الشيء يجنح بفتحتين وجنح
جنوحا من باب قعد لغة وجنح الليل بضم الجيم وكسرها طلامه واشتداده
وجنح الليل يجنح بفتحتين اقبل وجنح الطير بالكسر جانبه وجناح الطائر
بمنزلة اليد من الانسان والجمع اجنحة والجناح بالضم الاثم • الجند الانصار والاعوان
والجمع اجناد وجنود الواحد جندي قالوا للواحد مثل روم وزوري وجند
بفتحتين بلد باليمن • جنزت الشيء اجنزه من باب ضرب ستره ومنه اشتقاق
الجنازة وهي بالفتح والكسر افصح وقال الاصمعي وابن الاعرابي بالكسر الميت نفسه
وبالفتح السرير وروى ابو عمر الزاهد عن ثعلب عكس هذا فقال بالكسر السرير

جنب

يقال

جنح

جند

جنز

جنس

وبالفتح الميت نفسه • الجنس الضرب من كل شيء والجمع اجناس وهو اعم من النوع فالحيوان جنس والانسان نوع وحكى عن الخليل هذا يجانس هذا اي يشاكله ونقض عليه في التهذيب ايضا وعن بعضهم فلان لا يجانس الناس اذا لم يكن له تمييز ولا عقل والاصمعي ينكر هذين الاستعمالين ويقول هو كلام المولدين وليس بعربي • جنف جنفا من باب تعب ظلم وجنف بالالف مثله وقوله تعالى غير متجانف لاثم اي غير متمايل مستمد • الجنين الولد وصف له ما دام في بطن امه والجمع اجنة مثل دليل وادلة قيل سمي بذلك لاستتاره فاذا ولد فهو منفوس والجن والجنة خلاف الانس والجان الواحد من الجن وهو الحية البيضاء ايضا والجنة الجنون واجنه بالالف فجن هو بالبناء للمفعول فهو مجنون والجنة بالفتح الحديقة ذات النخل وقيل ذات النخل والجمع جنات على لفظها وجنات ايضا والجان القلب واجنة الليل بالالف وجن عليه من باب تعب ستره وقيل الترس مجن بكسر الميم لان صاحبه يستتر به والجمع المجان وزان دوابّ • جنيت الثمرة اجنيها واجتنيتها بمعناه والجنى مثل الجبى ما يجتنى من الشجر ما دام غضا والجنى على فعيل مثله واجنى النحل بالالف لغة ان يجتني واجنت الارض كثر جناها وجنى على قومه جناية اذنب ذنبا يؤاخذ به وغلبت الجناية في السنة الفقهاء على الجرح والقطع والقتل والجمع جنايات وجنايا مثل عطايا على التشبيه بالنية •

جنف

جنا

الجيم والهاء وما يثلثهما

جهد بالضم في الحجاز وبالفتح في غيرهم الوسع والطاقة وقيل المضموم الطاقة والمفتوح المشقة والجهد بالفتح لا غير النهاية والغاية وهو مقدر من جهد في الامر جهدا من باب نفع اذا طلب حتى بلغ غايته في الطلب وجهده الامر والمرض جهدا ايضا اذا بلغ منه المشقة ومنه جهد البلاء ويقال جهدت فلانا جهدا اذا بلغت مشقته وجهدت الدابة واجهدتها حملت عليها في السير فوق

جهد

طاقتها

طاقتها وجهدت اللبن جهدا مزجته بالماء ومخضته حتى استخرجت زبدته فصار حلوا الذ ذاق ـــــ الشاعر من ناصع اللون حلو الطعم مجهود • وصف ابله بغزارة لبنها والمعنى انه مشتهى اي مال من شرب لحلاوته ولطيبه وقوله عليه السلام اذا جلس بين شعبها وجهدها ماخوذ من هذا شبه لذة الجماع بلذة شرب اللبن الحلو كما شبهه بذوق العسل بقوله حتى تذوقي عسيلته ويذوق عسيلتك وجاهد في سبيل الله جهادا او اجتهد في الامر بذل وسعه وطاقته في طلبه ليبلغ مجهوده ويصل الى نهايته • جهر الشيء يجهر بفتحتين ظهر واجهرته بالالف اظهرته وتعدى بنفسه ايضا وبالباء فيقال جهرته وجهرت به وقال الصغاني اجهر بفلان اجهر به • وجهر بها ورجل اجهر لا يبصر في الشمس وامرأة جهراء وحمراء والفعل من باب تعب وليته جهرة اي عيانا وجاهرا بالعداوة مجاهرة وجهارا اظهرها وجهر الصوت بالضم جهارة فهو جهير والجوهر معروف ووزنه فوعل وجوهر كل شيء ما خلقت عليه جبلته • جهاز السفر هيئته وما يحتاج اليه في قطع المسافة بالفتح وبه قرأ السبعة في قوله لما جهزهم بجهازهم والكسر لغة قليلة وجهاز العروس والميت بالفتين ايضا يقال جهزها اهلها بالتشقيل وجهز المسافر بالتشقيل ايضا هيأت له جهازه فاجهز بالكسر فاعل فقول الغزالي في باب مداينة العبيد ولا تحدد عوة للمجهزين المراد رفقة الذين يعاونون على الشد والترحال وجهزت على الجريح من باب نفع واجهزت اجهازا اذا اتممت عليه واسرعت قتله وجهزت بالتشقيل للتكثير والمبالغة • اجهضت الناقة والمرأة ولدها اجهاضا اسقطته ناقص الخلق فهي جهيض وجهضته بالهاء وقد تحذف والجهاض بالكسر اسم منه وصاد الجارحة الصيد فاجهضناه عنه اي نحيناه وغلبناه على ما صاده جهلت الشيء جهلا وجهالة خلاف علمته وفي المثل كني بالشك جهلا

جهد

جهز

جهض

جهل

جوب

وجهل على غيره سنده واخطأ وجهل الضاعة فهو جاهل وجهول
وجهلته بالتثقيل نسبته الى الجهل **الجيم والواو وما يثلثهما**
جواب الكتاب معروف وجواب القول قد يتضمن تقريره نحو نعم اذا كان
جوابا لقوله هل كان كذا ونحوه وقد يتضمن ابطاله والجمع اجوبة وجوابات
ولا يسمى جوابا الا بعد طلب واجابه اجابة واجاب قوله واستجاب له اذا دعاه
الى شيء فاطاع واجاب الله دعاءه فعله واستجاب له كذلك ومضارع الرباعي
مع تاء الخطاب وسيت تسمية من العرب تجيب والنسبة اليه على لفظه وجاب
الارض يجوبها جوبا قطعها واجابه السحاب انكشف عنه الجائحة الفاقة
يقال جاحت الآفة المال يجوحه جوحا من باب قال اذا اهلكته وتجيحه
جياحة لغة فهي جائحة والجمع الجوائح والمال مجوح ومجيح واجاحته
بالالف لغة ثالثة فهو مجاح واجتاحت المال مثل جاحته قال الثانيي
الجائحة ما اذهب الثمر بامر سماوي وفي حديث امر بوضع الجوائح والمعنى بوضع
صدقات ذات الجوائح يعني ما اصيب من الثمار بآفة سماوية لا يؤخذ منه
صدقة فيما بقي جاد الرجل يجود من باب قال جودا بالضم تكرم فهو جواد
والجمع اجواد والجمع اجودون والنساء جود وجاد بالمال بذله وجاد بنفسه
سمح بها عند الموت وفي الحرب مستعار من ذلك وجاد الفرس جودة
بالضم والفتح فهو جواد وجمعه جياد وجادت السماء اجودا بالفتح امطرت
واما جاد المتاع يجود فقيل من باب قال ايضا وقيل من باب قرب
والجودة منه بالضم والفتح فهو جيد وجمعه جياد واختلف فيه فقيل اصله
جويد وزان كريم وشريف فاستثقلت الكسرة على الواو وحذفت فاجتمعت
الواو وهي ساكنة والياء فقلبت الواو ياء وادغمت في الياء وقيل اصله
فيعل بسكون الياء وكسر العين وهو مذهب البصريين والاصل جيود
وقيل بفتح العين وهو مذهب الكوفيين لانه لا يوجد فيعل بكسر العين

جود

جوح

جود

جور

في الصحيح المصيقل اسم امرأة والعليل يحمول على الصحيح فتعين الفتح قياسا
على عيطل ونحوه وكذلك ما اشبهه واجاد الرجل اجادة اتى بالجيد من قوله
او فعال جار في حكمه يجور جورا ظلم وجار عن الطريق مال والجار المجاور في المسكن والجمع
جيران وجاوره مجاورة وجوارا من باب قتل والاسم الجوار بالضم اذا لاصقه
في السكن وحكى ثعلب عن ابن الاعرابي الجار الذي يجاورك بيت بيت
والجار الشريك في المقاسم ايا كان او غير مقاسم والجار الخفير والجار
الذي يجير غيره اي يؤمنه مما يخاف والجار المستجير ايضا وهو الذي يطلب
الامان والجار الحليف والجار الناصر والجار الزوج والجار ايضا المرأة
ويقال فيها ايضا جارة والجارة الحرة قيل لها جارة استكراها للفظ
الحرة وكان ابن عباس بنام بين جاريتي ابي زوجتيه قالوا لانهما يرين ولما كان
الجار في اللغة محتملا لمعان مختلفة وجب طلب دليل لقوله عليه الصلاة
والسلام الجار احق بصقبه فانه يدل على ان المراد الجار الملاصق فبينه حديث
آخر ان المراد الجار الذي لم يقاسم فلم يجز ان يجعل المقاسم مثل الشريك واستثنا
طلب مبدان يحفظه فاجاره جاز ان كان محوزا جورا وجوارا سار فيه واجاره
بالالف قطعه واجازه انفذه قاله ابن فارس وجاز العقد وغيره نفذ ومضى
على الصحة واجزت العقد جعلته جائزا نافذا وجاوزت الشيء وتجاوزته
تعديته وتجاوزت عما لي عفوت عنه وصفحت وتجوزت في الصلاة
ترخصت فاتيت فاتل ثمايكفي والجوز المأكول معرب واصله كوز
بالكاف • جاع الرجل جوعا والاسم الجوع بالضم وجوعة وهو عام بفتحها
المجاعة والمجوعة وجوعه تجويعا واجاعة اجاعة منعه الطعام والشراب
فالرجل جايع وجوعان وامرأة جايعة وجوعى وقوم • الجوف الخلاء وهو
مصدر من باب تعب فهو اجوف والاسم الجوف بسكون الواو والجمع اجواف
هذا اصله ثم استعمل فيما يقبل الشغل والفراغ فيقال جوف الدار لباطنها

جوز

جوع

جوف

وداخلها وجوفته تجويفًا حملت له جوفًا وقيل للجراحة جائفة اسم فاعل من جافته تجوفه اذا وصلت الجوف فلو وصلت الى جوف عظم الفخذ لم تكن جائفة لان العظم لا يقبل جوفًا وطعنه فجافه وجافه وفي حديث فجوفوه اي اطعنوه في جوفه. جال الفرس في الميدان يجول جولة وجولانًا قطع جوانبه والجولة الناحية والجمع الجوال مثل قفل واقفال فكان المعنى قطع للاجوال وهي النواحي وجال في الحرب جولة جال بعضهم على بعض وجال في البلاد طاف غير مستقر فيها فهو جوال وامرأة جوالة وجوالة وجوالا قطعته بالارتحال جعلته يجول ومنه اجال مسفه اذا لعب به وادارة على جوانبه. اللون يطلق بالاشتراك على الابيض والاسود وقال بعض الفقهاء ويطلق ايضًا على الضوء والظلمة بطريق الاستعارة وجوين بلفظ التصغير ناحية كبيرة من نواحي بيسابور واليها ينسب بعض اصحابنا وجوين ايضًا بطن من طيء. الجو ما بين السماء والارض والجو ايضًا ما اتسع من الاودية والجمع الجوات مثل سهم وسهام

الجيم والباء وما يثلثهما اجيبت القميص ما ينفتح على النحر والجمع اجيبات وجيوب وجابه يجوبه قوّر جيبه وجيبه بالتشديد جعل له جيبًا. جيحون نهر عظيم وهو نهر بلخ ويخرج من شرقيها من اقليم ساخم بلاد الترك ويجري غربًا ويمر ببلاد خراسان ثم يجري بين بلاد جوارزم ويجاوزها حتى يصب في بحيرتها وجيحان بالالف نهر يخرج من حدود الروم ويمتد الى قرب حدود الشام ثم يمر باقليم يسمى سيس في وسطه يصب في البحر. الجيد العنق والجمع اجياد مثل حمل واحمال والجيد بفتحتين طول العنق وهو مصدر جاد يجاد من باب تعب فالذكر اجيد والانثى جيداء من باب احمر. الجيزة بزاي معجمة وزان سدرة بلدة معروفة بمصر تقابلها على جانب النيل الغربي واليها ينسب الربيع من اصحاب الشافعي والجيزة الناحية من كل شيء. الجيش معروف والجمع جيوش وجاشت القدر

تجيش

جول

جون

جوا

جيب

جيح

جيد

جيز

جيش

تجيش جيشانًا غلت. الجيفة الميتة من الدواب والمواشي اذا انتنت والجمع جيف مثل سدرة وسدر سميت بذلك لتغير ما في جوفها. الجيل الامة والجمع اجيال وجيل اسم لبلاد متفرقة من بلاد العجم وراء طبرستان ويقال لها ايضًا الديلمان واصلها بالعجمية كيل وكيلان فعربت الى الجيم. جاز يجوز جيزًا وجيزانًا مصدر ويستعمل متعديًا ايضًا بنفسه وبالباء فيقال جزت شيئًا حسنًا اذا فعلته وجزت زيدًا اذا اتيت اليه وجزت به اذا اعترضت به معك ويقال جزت اليه على معنى فهبت اليه وجاء الغيث تراوحيلة امر السلطان بلغ وجبيت من البلد ومن القوم اي من عندهم

كتاب الحاء

الحاء والباء وما يثلثهما احببت الشيء بالالف فهو محبب واستحببته مثله وحببته احبه من باب ضرب والقياس احببته بالضم لكنه غير مستعمل وحببته احبه من باب تعب لغة وفيه لغة لهذيل حابيته حبابًا من باب قاتل والحب اسم منه فهو محبوب وحبيب والانثى حبيبة وجمعها حبايب وجمع المذكر احبة وكان القياس ان يجمع جمع شرفاء ولكن استكرهوا اجتماع المتلين قالوا كما كان على فعيل من الصفات فان كان غير مضاعف فبابه فعلاء مثل شريف وشرفاء وان كان مضاعفًا فبابه افعلة مثل حبيب وطبيب وخليل والحب اسم جنس لحنطة وغيرها مكروه في المستقبل والمحاماة والجمع حبوب مثل فلس وفلوس والواحدة حبة وتجمع حبات على لفظها وعلى حباب مثل كلبة وكلاب والحبة بالكسر بزور الرياحين الواحدة حبة وفي الحديث كما تنبت الحبة في حميل السيل هو بالكسر والحب بالضم الخابية فارسي معرب وجمعه حباب وحبابه وزان عنبه وحبان بن منقذ بالفتح هو الذي قال له رسول الله صلى الله عليه وسلم قال له خلابة وحبان بالكسر اسم رجل ايضًا وحبابك ان يفعل كذا اي غايتك الحبر بالكسر المداد الذي يكتب به واليه نسب لعب فقيل لعب الحبر لكثرة

حبر

لكثرة كتابته بالحبر حكاه الازهري عن الفرا والحبر العالم والجمع احبار مثل
حمل واحمال والحبر بالفتح لغة فيه وجمعه حبور مثل فلس وفلوس
والتمر يقلب على الفتح وبعضهم انكر الكسر والحبرة معروفة وفيها
لغات افصحها فتح الميم والباء والثانية بضم الباء مثل المأدبة والمقبرة
والثالثة كسر الميم لانها آلة مع فتح الباء والجمع المحابر وحبرت التوب حبرا من
باب قتل زينته او فرحته والحبر بالكسر اسم منه فهو محبور وحبرته بالتثقيل
مبالغة والحبرة وزان عنبة ثوب يماني من قطن او كتان مخطط يقال برد
حبرة على الوصف وبرود حبرة على الاضافة والجمع حبر وحبران مثل عنب وعنبات
قال الازهري ليس حبرة موضعا او سبتا معلوما انما هو وشي معلوم
اضيف الثوب اليه كما قيل ثوب قز بالاضافة والقز صبغ فاضيف
الثوب الى الوشي والصبغ للتوضيح والحبر بفتحتين صفرة تقيب الاسنان
وهو مصدر حبرت الاسنان من باب تعب وهو اول الفلح والحبر وزان
ابل اسم منه وثالث لهما في الاسماء قال بعضهم الواحدة حبرة باثبات
الهاء كما ثبت في اسماء الاجناس للوحدة نحو تمرة ونخلة فاذا اخضر
فهو فلح فاذا تراكب على اللثة حتى تظهر الاسنان فهو الحفر والحبارى
طائر معروف وهو على شكل الدودة براسه وبطنه غبرة ولون ظهره وجناحيه
كلون السماني غالبا والجمع حبايير وحبادى على لفظه ايضا والحبرو وزان
عصفور فرخ الحبارى الحبس المنع وهو مصدر حبسته من باب ضرب
ثم اطلق على الموضع وجمع على حبوس مثل فلس وفلوس وحبسته بمعنى
وقفته فهو حبيس والجمع حبس مثل بريد وبرد واسكان الثاني للتخفيف
لغة ويستعمل الحبيس في كل موقوف واحدا كان او جماعة وحبسته
بالتثقيل مبالغة واحبسته بالالف مثله فهو محبوس ومحبس ومحبس
والحبسة في اللسان وزان غرفة وقفة وهي خلاف الطلاقة الحبش جيل

حبس

حبش

من السودان

من السودان وهو اسم جنس ولهذا اضيف على حبيش وبه سمي ولى
ومنه فاطمة بنت ابي حبيش التي استحيضت والحبشة لغة فاشية
الواحد حبشي حبط العمل حبطا من باب تعب وحبوطا فسد وهدر
وحبط يحبط من باب ضرب لغة وقرئ بهما في الشواذ وحبطا دم فلان حبطا
من باب نفع هدر واحبطت العمل والدم بالالف هدرته سحقت
العنز حبعا من باب ضرب طرطت ثم صغر المصدر وسمي به الدقل
من التمر لرداءته وفي حديث نهي عن المجثومة وعذق الحبيق المراد به
اخراجهما في الصدقة عن الجيد قال ابو حاتم حدثني الاصمعي قال سمعت
مالك بن انس يحدث قال لا ياخذ المصدق الجعرور ولا ممصران الفا
ولا عذق ابن الحبيق قال الاصمعي هو من اردا تمورهم فيفي الحديث
الاول عذق الحبيق وفي الثاني عذق ابن الحبيق بزيادة ابن احتبك
بمعنى احتبى وقيل الاحتباك شد الازار وسنه كانت عائشة رضي الله عنها
في الصلاة تحتبك بازار فوق القميص وقال ابن الاعرابي الحكمة
واحسنت عمله فقد احتبكته الحبل معروف والجمع حبال مثل سهم وسهام
والحبل الرسن جمعه حبول مثل فلس وفلوس والحبل العهد والامان
والتواصل والحبل من الرمل ما طال وامتد واجتمع وارتفع وحبل العاتق
وصله ما بين العاتق والمنكب وحبل الوريد عرق في الحلق والحبل اذا
اطلق على اللام فهو حبل عرفة قال الشاعر

فباح بها من ذي المجاز عشية ... يبادر اولى السابقات الى الحبل

والحبال اذا اطلقت مع اللام في حبال عرفة ايضا قال الشاعر

اما الحبال واما ذا المجاز وما ... في سيء سوف تلوي منهم شببا

ووقع في تحديد عرفة هي ما جاوز وادي عرنة الى الحبال وبالجيم تصحيف
وحبالة الصايد بالكسر والحبولة بالضم مثله وهي الشرك ونحوه وجمع

حبط

حبق

حبك

حبل

الاولى حبايل وجمع الثانية احابيل وحبلة حبلا من باب قتل واحتبلته اذا صدته بالحبالة وحبلت المراة وكل بهيمة تحبل حبلا من باب تعب اذا حملت الولد فهي حبلى وشاة حبل وسنور حبل والجمع حبليات على لفظها وحبالى وحبل كحبلة بفتح الجميع ولد الولد الذي في بطن الناقة وغيرها وكانت الجاهلية تبيع اولاد ما في بطون الحوامل فنهي الشرع عن بيع حبل الحبلة وعن بيع المضامين والملاقيح وقال ابو عبيد حبل الحبلة ولد الجنين الذي في بطن الناقة ولهذا قيل الحبلة بالهاء لانها انثى فاذا ولدت فولدها حبل بغيرها وقال بعضهم الحبل مختص بالاناسي واما غير الادميات من البهائم والشجر فيقال فيه حمل بالميم ورجل حبل اي قصير ويقال ضخم البطن في قصر ام حبين بلفظ التصغير ضرب من العظاء منتنة الريح ويقال لها حبينة ايضا مع الهاء قيل سميت ام حبين لعظم بطنها الخذا من الحبن وهو الذي يبدا سقفا قال الازهري ام حبين من حشرات الارض تشبه الضب وجمعها ام حبينات وامات حبين ولم ترد الا مصغرة وهي معرفة مثل ابن عرس وابن آوى لانها تعريف جنس وربما ادخلوا عليها الالف واللام فقالوا ام الحبين حبا الصغير يحبو حبوا وحبا الشيء دنا ومنه حبا السهم الى الغرض وهو الذي يزلج على الارض ثم يصيب الهدف فهو حباب وسهام حواب وحبوت الرجل حباء بالكسر والمد اعطيته الشيء بغير عوض والاسم منه الحبوة بالضم وحبي الصغير يحبي حبيا من باب رمى لغة قليلة واحتبى الرجل جمع ظهره وساقيه بثوب او غيره وقد يحتبي بيديه والاسم الحبوة بالكسر وحاباه محاباة ساعده مأخوذ من حبوته اذا اعطيته **الحاء والثاء وما يثلثهما** حتا الرجل الورق وغيره حتا من باب قتل ازاله وفي حديث

حتية ثم

حتية ثم ارضيه قال الازهري الحت ان تحك بطرف حجر او عود والقرص ان يدلك باطراف الاصابع والاظفار لكا شديدا ويصب عليه الماء حتى تزول عينه واثره وتحاتت الشجرة تساقط ورقها • الحتف الهلاك قال ابن فارس وتبعه الجوهري ولا يبنى منه فعل لياتي مات حتف انفه اذا مات من غير ضرب ولا قتل وزاد الصغاني ولا غرق ولا حرق وقال الازهري لم اسمع للحتف فعلا وحكاه ابن القوطية فقال حتفه الله يحتفه حتفا اي من باب ضرب اذا اماته وقال العدل مقبول ومعناه ان يموت على فراشه فيتنفس حتى ينقضي رمقه ولهذا خص الانف وبه يقال للسمك يموت في الماء ويطفو ملت حتف انفه وهذه الكلمة تكلم بها اهل الجاهلية قال السموأل وما مات منا سيد حتف انفه • حتم عليه الامر حتما من باب ضرب اوجبه جزما واحتتم الامر وتحتم وجب وجوبا لا يمكن اسقاطه وكانت العرب تسمي الغراب حاتما لاعتقادهم بحتم بالفراق على زعمهم اي يوجد بنفاقه وهو من الطيرة ونهي عنه والحتم فعل الحذف الاخضر والمراد الدفعة ويقال للكل اسود حتم والاخضر عند العرب اسود •

الحاء والثاء وما يثلثهما حثثت الانسان على الشيء حثا من باب قتل وحرضته عليه بمعنى وذهب حثيثا اي مسرعا وحثث الفرس على العدو صحت به لو وكزته برجل او ضرب واستحثثته كذلك • الحثمة وزان تمرة الدابة وقيل الطريق العالية وبه سميت المراة وكني ايضا ومنه سهل بن ابي حثمة • حثا الرجل التراب يحثوه حثوا ويحثيه حثيا من باب رمى لغة اذا اهاله بيده وبعضهم يقول قبضه بيده ثم رماه ومنه فاحثوا التراب في وجهه ولا يكون الا بالقبض والرمي وقولهم في الماء يكفيه ان يحثو ثلث حثوات المراد ثلث غرفات على التشبيه **الحاء والجيم وما يثلثهما** حجبه حجبا من باب

قتل منعه ومنه قيل للستر حجاب لانه يمنع المشاهدة وقيل
للبواب حاجب لانه يمنع من الدخول والاصل في الحجاب
جسم حايل بين جسمين وقد استعمل في المعاني فقيل للعجز حجاب
بين الانسان ومراده والمعصية حجاب بين العبد وبين ربه وجمع الحجاب
حُجُبٌ مثل كتاب وكتب وجمع الحاجب حُجَّابٌ مثل كافر وكفار والحاجبان
العظمان فوق العينين بالشعر والله اعلم قال ابن فارس والجمع حواجب
حج حجًّا من باب قتل قصد فهو حاجّ هذا اصله ثم قصر استعماله في الشرع
على قصد الكعبة للحج او العمرة ومنه يقال ماجّ ولكن دجّ فالحج القصد
للنسك والدَّجُّ القصد للتجارة والاسم الحج بالكسر والحجة المرة منها بالكسر
على غير قياس والجمع حجج مثل سِدْرة وسِدر قال ثعلب قياسه الفتح
ولم يُسمع من العرب وبها سمي الشهر ذو الحجة بالكسر وبعضهم يفتح
في الشهر وجمعه ذوات الحجة وجمع الحاج حُجَّاج وحجيج واحجّ
الرجل بالالف بعثته ليحج وللحجة ايضًا السنة والجمع حجج مثل سدرة
وسِدَر والحُجَّة الدليل والبرهان والجمع حُجَج مثل غرفة وغرف وحاجّه
محاجّة فحجّه بحجّته من باب قتل اذا غلبه في الحجة وحِجاج العين بالكسر
والفتح لغة العظم المستدير حولها وهو مذكر وجمعه احجّة وقال
ابن الانباري الحِجاج العظم المشرف على غار العين والحُجَّة بفتح الميم جادة
الطريق. حجر عليه حجرًا من باب قتل منعه التصرف فهو محجور عليه
والفقهاء يحذفون الصلة تخفيفًا لكثرة الاستعمال ويقولون محجور
وهو سايغ وحَجْر الانسان بالفتح وقد يكسر حضنه وهو ما دون ابطه
الى الكشح وهو في حجره اي كنفه وحمايته والجمع حجور والحِجر بالكسر العقل
والحِجر حطيم مكة وهو المدار بالبيت من جهة الميزاب والحِجر القرابة
والحِجر الحرام وتثليث الحرام لغة وبالمضموم سمي الرحل والحِجر بالكسر ايضًا

حسه من خطه
والحجة تستعمل في الحق وهو
الاصل وقد تستعمل في الباطل
كما قال تعالى حجتهم
داحضة عند ربهم

حجر

ع

الفرس الانثى

الفرس الانثى وجمعها حجور واحجار وقيل للاحجار جمع الاناث من الخيل ولا
واحد لها من لفظها وهذا ضعيف لثبوت المفرد والحُجْرة البيت
والجمع حُجَر وحُجَرات مثل غرفة وغرفات في وجوهها والحَجَر معروف
وبه سمي الرجل قال بعضهم ليس في العرب حَجَر بفتحتين اسما الا اوس
بن حجر واما غيره فحجر وان قالوا استحجر الطين صار صلبا كالحجر والمِحجَرة
فعلة مجرى النفس والمحجور فعول بمعنى الفاعل والمِحجر مثال مجلس
ما ظهر من النقاب من الرجل والمرأة من الجفن الاسفل وقد يكون من الاعلى
وقال بعض العرب هو ما دار بالعين من جميع الجوانب وبدا من البرقع والجمع
المحاجر وتحجّرت واسعًا ضيقت واحتجرت الارض جعلت عليها منارًا
واعلمت علمًا في حدودها لحيازتها ماخوذ من احتجرت حجرة اذا اتخذتها
وقولهم في المواتِ يحجره هو قريب في المعنى من قولهم حجر عين البعير
اذا وسم حولها بميسم مستدير ويرجع الى الاعلام. حجزت بين الشيئين
حجزًا من باب قتل فصلت وبذا سمي الحجاز حجازًا لانه فصل بين نجد
والسَّراة وقيل بين الغور والشام وقيل لانها احتجزت بالجبال واحتجز
الرجل بازاره شدّه في وسطه ومِحجَزة الازار معقده ومِحجَزة السراويل
بمعنى منده والجمع مَحاجز مثل غرفة وغرف. الحَجَفة الترس الصغير ويطارق
بين خلدين والجمع حجف وحجفات مثل قصبة وقصب وقصبات
الحجل الخلخال بكسر الحاء والفتح لغة ويسمى القيد حجلًا على الاستعارة
والجمع محول واحجال مثل حمل وحمول واحمال وفرس محجل وهو الذي يبيض
قوايمه وجاوز البياض الارساغ او نحو ذلك وذلك
موضع التحجيل فيد والتحجيل في الوضوء غسل بعض العضد وغسل
بعض الساق مع غسل اليد والرجل والحجل طير معروف الواحدة حجلة وزان
قصب وقصبة وجمعت الواحدة ايضًا على حجلي ولا يوجد جمع على فعلي

حجز

حجف

حجل

من اهل الحديبية عن الحديبية فلم يختلفوا اعلي انها تخفف وتثقل
البكري التخفيف عن الاصمعي ايضا واشار بعضهم الي ان التثقيل
لم يسمع من فصيح ووجهه ان التثقيل بانه ان يكون في المنسوب
نحو الاسكندرية فانها منسوبة الي الاسكندر والحديبية فلا يعقل فيها
النسبة وبالنسب في غير منسوب قليل ومع قلته فموقوف علي السماع
والقياس ان يكون اصلها حدبياء بالف الالحاق بسبات الاربعة فلما صغرت
انقلبت الالف ياء وقيل حدويه وينشد لصحة هذا قولهم لبيلية بالتصغير
ولم يرد لها مكبر فقدرت الاية لبيلاة لان المصغر فرع المكبر ويمتنع وجود فرع
بدون اصل فقدر اصل لتجري علي سنن الباب ومثل مما سمع مصغرا دون
مكبره قالوا في تصغير غلمة وصبية اغيلمة واصيبية فقدروا اصله
اغلمة واصبيد ولم ينطقوا به لما ذكرت فافهمه فلا تحيد عنه وقد تكلمت
العرب باسما مصغرة ولم يتكلموا بمكبرها ونقل الزجاجي عن ابن قتيبة
انها اربعون اسما حدث الشيء حدوثا من باب قعد جدة وجودة
فهو حادث وحديث ومنه يقال حدث به عيب اذا تجدد وكان معدوما
قبل ذلك ويتعدي بالالف فيقال احدثته ومنه محدثات الامور وهي
التي ابتدعها اهل الاهواء واحدث الانسان احداثا والاسم الحدث
وهو الحالة الناقضة للطهارة شرعا والجمع الاحداث مثل سبب
واسباب ومعني قولهم المناقضة للطهارة ان الحدث ان صادف طهارة
نقضها ورفعها وان لم يصادف طهارة فمن شانه ان يكون كذلك
حتي يجوز ان يجتمع علي الشخص احداث والحديث ما يتحدث به ويتنقل
ومنه حديث رسول الله صلي الله عليه وسلم وهو حديث عهد بالاسلام اي قريب
عهد وحديثة الموصل بليدة بقرب الموصل من جهة الجنوب علي شاطئ دجلة
بالجانب الشرقي ويقال بينها وبين الموصل نحو اربعة عشر فرسخا وحديثة

حدث
صوابه
ونقل الزجاجي في شرح
خطبة ادب الكاتب
لابن قتيبة

بكسر الفاء الاعجمي وظني ان حجمه الحاجم حجما من باب قتل شرطه وهو
حجام ايضا مبالغة واسم الصناعة حجامة بالكسر والقارورة محجمة
بكسر الميم والهاء تثنيث وتحذف والمحجم مثل جعفر موضع الحجامة
ومنه يثوب غسل المحاجم وحجمت البعير شددت فخذ بشيء واحجمت
عن الامر بالالف تاخرت عنه وحجمني زيد عنه في التعليق من باب قتل
علي التعارف قال ابو زيد انحجمت عن القوم اذا اردتهم ثم هبتهم فرجعت
وتركتهم والمحجن وزان مقود خشبة في طرفها اعوج جاء مثل الصولجان
قال ابن دريد كل عود معطوف الراس فهو محجن والجمع المحاجن والمحجون
وزان رسول جبل مشرف بمكة الحجا بالكسر والقصر العقل والحجا
وزان العصا الناحية والجمع احجا وقيل الحجا الحجاب والستر
الحاء والذال ومتابعتها الحذب بفتحتين ما ارتفع من
الارض قال تعالي وهم من كل حدب ينسلون ومنه قيل حدب الانسان
حدبا من باب تعب اذا خرج ظهره وارتفع عن الاستواء فالرجل احدب
والمراة حدباء والجمع حدب مثل احمر وحمر او حمر والحديبية بير بقرب مكة
علي طريق جدة دون مرحلة ثم اطلق علي الموضع ويقال بعضه في الحل وبعضه
في الحرم ونقل الزمخشري عن الواقدي انها علي تسعة اميال من المسجد وقال
ابو العباس احمد الطبري في كتاب دلايل القبلة حد الحرم من طريق المدينة
ثلثة اميال ومن طريق جدة عشرة اميال ومن طريق الطايف سبعة اميال
ومن طريق اليمن سبعة اميال ومن طريق العراق سبعة اميال واهل الحجاز
يخففون قال الطرطوشي في قوله تعالي انا فتحنا لك فتحا مبينا هو صلح
الحديبية قال وهي بالتخفيف وقال احمد بن يحيي لا يجوز فيها غيره
وهذا هو المنقول عن الشافعي وقال السهيلي التخفيف اعرف عند اهل
العربية قال وقال ابو جعفر النحاس سالت كل من لقيت ممن اثق بعلمه

من اهل العربية

الذرة بلد على فراسخ من الانبار والفرات تخيط به وليقال للفتي حديث السن
فان حذفت السن قلت حَدَثٌ بفتحتين وجمعه احداث • حدّت
المرأة على زوجها تحدّ وتحدّ حِدادًا بالكسر فهي حادّ بغير هاء ولحدّت
احدادًا فهي محدّ ومحدّة اذا تركت الزينة لموت او نحوه والمراد الاحمي الثلاثي واقتصر
على الرباعي وحدّدت الدار حدًا من باب قتل ميزتها عن مجاوراتها
بذكر نهايتها وحدّدته تحديدًا جلوته والحدّ في اللغة الفصل والمنع
فمن الاول قول الشاعر وجاعل الشمس حدًا لاخفائه • ومن الثاني
حددته عن امره اذا منعته فهو محدود ومنه الحدود المقدرة في الشرع
لانها تمنع من الاقدام ومنه سمي الحاجب حدادًا لانه يمنع من الدخول والحديد
معدن معروف وصانعه حدّاد واسم الصناعة الحدادة بالكسر وحدّ
السيف وغيره يحدّ من باب ضرب حدّة فهو حديد وحادّ اي قاطع •
مكانٍ ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال احدّه وحدّده وفي لغة
لعدوي بالحركة فيقال حدِدْته احدِه من باب قتل وسكين حديد وحادّ
واحددت اليه النظر بالالف نظرت مستاملا • حدر الرجل الاذان
والاقامة والقراءة وحدر فيها كلها حدرًا من باب قتل اسرع وحدرت
الشيء حدورًا من باب قعد انزلته من الحدور وذاك رسول وهو المكان
الذي ينحدر منه والمطاوع انحدر وموضع منحدر ومثل الحدور واحدرته بالالف
لغة وحدرت العين حدارة عظمت واتسعت فهي حدرة • حدس حدسًا
من باب ضرب اذا ظن ظنا مؤكدا وحدس في الامر ذهب على غير هداية
وحدس في السير اسرع • احدق القوم بالبلد احداقا احاطوا به وفي
لغة حدق يحدق من باب ضرب وحدّق اليه بالنظر تحديقا شدد النظر
اليه وحدقة العين سوادها والجمع حدق وحدقات مثل قصبة
وقصب وقصبات وربما قيل حداق مثل رقبة ورقاب والحديقة

البستان يكون عليه حايط فعيلة بمعنى مفعولة لان الحايط احدق بها اي
احاط ثم توسعوا حتى اطلقوا الحديقة على البستان وان كان بغير حايط والجمع
الحدايق • احتدمت النار اشتد حرها واحتدم النهار اشتد حره ايضا
واحتدم الدم اشتد حتى يسود واشتد لذعه ويقال ايضا
حدمته الشمس والنار حدمًا من باب ضرب اذا اشتد حرها عليه فاحتدم
هو • حدوت بالابل احدو حدوًا حثثتها على السير بالحداء مثل غراب
وهو الغناء لها وحدوت له على كذا بعثته عليه وتحديث الناس القرآن
طلبت اظهار ما عندهم ليعرف اتيانا اقرأ وهو في المعنى مثل قولك الشخص الذي
يفاخر الناس بقومه هاتوا قومًا مثل قومي او مثل واحد منهم والحذاء
مهموز مثل عنبة طائر خبيث والجمع بحذف الهاء وحذان ايضا مثل
غرابٍ **الحاء والذال وما يثلثهما** حذوت النعل حذوا من باب قتل
قطعته والاحذ المقطوع الذنب وقال الخليل الاحذ الملتزق الذي ليس له
مستمسك لشيء يتعلق به والانثى حذاء • حذر حذرًا من باب تعب واحتذر
واحترز كلها بمعنى استعد وتأهب فهو حاذر وحذور والاسم منه الحذر
مثل حمل وحذر الشيء اذا خافه فالشيء محذور اي مخوف وحذرته الشيء
فحذر به والمحذورة الفرع وبها كني ومنه ابو محذورة المؤذن • حذفه حذفا
من باب ضرب قطعه وقال ابن فارس حذف راسه بالسيف قطعت منه
قطعة وحذف في قوله اوجزه واشرع فيه وحذف الشيء حذفا ايضا اسقطه
ومنه يقال حذف من شعره ومن ذنب الدابة اذا قصر منه وحذف بالتثقيل
مبالغة وكل شيء اخذت من نواحيه حتى سوية فقد حذفته تحذيفا
وقال في المحيط التحذيف من الراس ما يعتاد النساء تحنية الشعر
عنده وهو القدر الذي يقع في جانبي الوجه مما وضع طرف خيط على راس الاذن
والطرف الثاني على زاوية الجبين والحذف غنم سود صغار الواحدة حذفة

حذف

حذم

حذا

مثل نصب وقعبة وتصغير الواحدة سمي الرجل حذيفة • حذق الرجل في صنعته من باب ضرب وتعب حذقا مهر فيها وعرف غوامضها ودقايقها وحذق الخمل يحذق من باب ضرب حذقا انتهت حموضته فلذع اللسان • حذمته حذما من باب ضرب قطعته وحذم في مشيه اسرع وكل شئ اسرعت فيه فقد حذمته ومنه اذا اذنت فترسل واذا لقت فاحذم • حذو تد احذوه حذوا وحاذيته محاذاة وحذا من باب قال وهي الموازاة يقال رفع يديه حذو اذنيه وحذا اذنيه ايضا واحتذيت به اذا اقتديت به في اموره وحذوت النعل بالنعل قدرتها بها وقطعتها على مثالها وقدرها وداره يحاذيه داره وقولهم في التنبيه وحذاءه دار العباس قال الفقه الشافعي بفناء المسجد ودار العباس وكان صاحب التنبيه اراد وجاه دار العباس كما صرح به بعض الائمة موافقة للفظ الشافعي فسقطت الراء من الكتابة والحذاء مثل كتاب النعل وما وطئ عليه البعير من خفه والدابة من حافره والجمع احذية مثل كساء واكسية ويقال في الناقة الضالة معها حذاؤها وسقاؤها فالحذاء الخف لانها تمتنع به من صغار السباع والسقاء صبرها عن الماء

الحاء والراء وما يثلثهما

حرب حربا من باب تعب اخذ جميع ماله فهو حريب وحرب بالبناء للمفعول كذلك فهو محروب والحرب المقاتلة والمنازلة من ذلك ولفظها التي يقال قامت للحرب على ساق اذا اشتد الامر وصعب الخلاص وقد تذكر ذهابا الى معنى القتال فيقال حرب شديد وتصغيرها حريبة والقياس بالهاء وانما سقطت كيلا يلتبس بصغر الحربة التي هي كالرمح ودار الحرب بلاد الكفر الذين لا صلح لهم مع المسلمين وتجمع الحربة على حراب مثل كلبة وكلاب وحاربته محاربة وحربويه من اسماء الرجال بضم الحاء والراء الى لفظ حرب كما ضموا

حرب

الى غيره

حرث

الى غيره نحو سيبويه وقطويه والحرباء معروف ويقال هي ذكر الحبارى ويقال الكمر من العطاء تستقبل الشمس وتدور معها كيف ما دارت وتكون الواو والياء والجمع الحرابي بالتشديد والحراب صدر المجلس ويقال هو اشرف المجالس وهو حيث يجلس المولود والسادات والعظماء ومنه محراب المصلي ويقال محراب المصلي ماخوذ من المحاربة لان المصلي يحارب الشيطان ويحارب نفسه باحضار قلبه ولا يطلق على الغرفة ومنه عند بعضهم تخرج على قومه من المحراب اي من الغرفة • حرث الرجل المال حرثا من باب قتل جمعه فهو حارث وبه سمي الرجل وحرث الارض حرثا اثارها للزراعة فهو حراث ثم استعمل المصدر اسما وجمع على حروث مثل فلس وفلوس واسم الموضع محرث وزان جعفر والجمع المحارث وقوله تعالى نساؤكم حرث لكم مجاز على التشبيه بالمحارث فشبهت المطف التي تلقى في ارحامهن للاستيلاد بالبذور التي تلقى في المحارث للاستنبات وقوله اني شئتم اي من اي جهة اردتم بعد ان تكون المأتي واحدا ولهذا قيل الحرث موضع النبت • حرج صدره حرجا من باب تعب ضاق وحرج الرجل اثم وصدر حرج ضيق ورجل حرج آثم وتحرج الرشاك تحرجا هذا مما ورد لفظه مخالفا لمعناه والمراد فعل فعلا جانب به الحرج كما يقال تحنث اذا فعل ما يخرج به عن الحنث قال ابن الاعرابي للعرب افعال تخالف معانيها الفاظها قالوا تحرج وتحنث وتاثم وتهجد اذا ترك الهجود ومن هذا الباب ما ورد بلفظ الدعاء ويراد به الدعاء بالحث والتحريض كقولهم ترتب يداك وعقري حلقي وما اشبه ذلك • حرد حردا مثل غضب غضبا وزنا ومعنى وقد يسكن المصدر قال ابن الاعرابي والسكون اكثر وحرد حردا بالسكون قصد وحرد البعير حردا بالتحريك اذا يبس على عصبة خلقة او من عقال ونحو ○

حرج

حرد

فيخبط اذا مشى فهو احرد والحردي بضم الحاء وسكون الراء خزمة من قضب
تلقى على خشب السقف كلمة بنطية والجمع الحرادي وعن الليث انه يقال
هو دية قال وهي قضبات تضم ملوية بطاقات من الكرم يرسل عليها ه
قضبان الكرم وهذا يقتضي ان تكون الهردية عربية وقد منعها ابن السكيت
وقد لا يقال هردية بالحرد ان قيل بالدال وقيل بالذال وعن الاصمعي
وابن دريد وجماعة انه دابة لا يعرف حقيقتها ولهذا عبر عنها جماعة بانها
دابة من دواب الصحاري وفي العباب انه دويبة تشبه الحرباء موشاة بالوان
ونقط وتكون بناحية مصر والشام تركمان مثل ما للضب تركمان ومنهم من
يجعل الواو زايدة ومنهم من يجعلها اصلية والجمع الحرادين وقيل
هو ذكر الضب. الحربا بالكسر فرخ المراة والاصل حربع فحذفت الحاء التي هي لام
الكلمة ثم عوض منها راء وادغمت في عين الكلمة وانما قيل ذلك لانه يصغر
على حريع وجمع على احراح والتصغير وجمع التكسير يردان الكلمة الى اصولها
وقد تستعمل استعمال يدوم من غير تعويض قال الشاعر

كان امرء يحمي حربه ٭ اسودة واحمره ٭

والحربا الضم من الرمل ما خلص من الاختلاط لغيره والحر من الرجال خلاف
العبد ما خوذ من ذلك لانه خلص من الرق وجمعه احرار ورجل حر بين الحرية
والحرورية بفتح الحاء وضمها وحر يحر من باب نفع حرارا بالفتح صار حرا
قال ابن فارس ولا يجوز فيه الا هذا البناء ويتعدى بالتضعيف فيقال
حررته تحريرا اذا اعتقته والانثى حرة وجمعها حرائر على غير قياس ومثله
شجر ضمرة وشجر ضمران قال السهيلي ولا نظير لهما الا باب فعلة ان
يجمع على فعل مثل غرفة وغرف وانما جمعت حرة على حرائر لانها بمعنى كريمة
وعقيلة فجمعت جمعها وجمعت مرة على حرار لانها بمعنى خيثة
الطعم فجمعت جمع ضدها والحريرة واحدة الحرير وهو الابريسم

وساق حر

حرد

حر

وقال الازهري قال الليث اذا انتسبوا غير الناس ينسبوا على لفظه
من غير تغيير فقالوا ثوب حرمي وهو كما قال لجبة على الحاصل واحترم
التخصص النووي الاحتوى في حج او عمرة ومعناه ادخل نفسه في حرم
عليه به ما كان حلالا له وهذا كما يقال انجد اذا اتى نجدا واتهم اذا اتى
تهامة ورجل محروم وامراة محرمة وجمعها محرمات ورجال وامراة
حرام ايضا وجمعه حرم مثل عناق وعنق واحرم مثل ملحم واحرم مثل في الشهر
الحرام وفي الحديث كنت اطيب رسول الله بحرميه اي باحراميه وحريم
الشيء ما حوله من حقوقه ومرافقه سمي بذلك لانه يحرم على غير مالكه ان
ان يستبد بالانتفاع به وحرمت زيدا الخير من باب ضرب بنعديا الى
مفعولين حرما بفتح الحاء وكسر الراء وحرمانا وحرمة بالكسر فهو محروم
واحرمته بالالف لغة فيه. والحرمل من نبات البادية له حب اسود وقيل
حب كالسمسم. حرن الدابة حرونا من باب قعد وحرانا بالكسر فهو حرون
وزان رسول وحرن وزان قرب لغة. تحريت الشيء قصدته وتحريت في الامر
طلبت احرى الامرين وهو اولاهما وزيد حريان يفعل كذا بفتح الراء مقصور
فلا يثنى ولا يجمع ويجوز حريان على فعيل فيثنى ويجمع فيقال حريان واحريان وفي
التهذيب هو حري على النقص ويثنى ويجمع وحيرا وزان كتاب جيل بمكة
يذكر ويونث قاله الجوهري واقتصر في الجمهرة على التانيث وهو مقابل شبير
الحاء والراي وما يثلثهما الحزب الطايفة من الناس والجمع
احزاب وتحزب القوم صاروا احزابا ويوم الاحزاب هو يوم الخندق
والحزب الورد يعتاده الشخص من صلاة وقراءة وغير ذلك والحزب التصيب
وحزبهم امر يحزبهم من باب قتل اصابهم. حزرت الشيء حزرا من باب
ضرب وقتل قدرته ومنه حزرت النخل اذا خرصته وحزرة المال خياره
والجمع حزرات مثل سجدة وسجدات وقد يسكن في الجمع على توهم الصفة ويطلق

حزن

حزب

حزر

حز

حزر

حزن

الحزرة على الذكر والانثى ويروى حرزة بتقديم الراء على الزاي قيل سميت بذلك لان صاحبها يحرزها اي يصونها عن الابتذال • حززت الخشبة حزا من باب قتل وضربها والحز الغرض وحزة السواك مثل الحجزة ويقال الحزة العقد والحزة القطعة من اللحم تقطع طولا والجمع حز مثل غرفة وغرف • حزمت الدابة حزما من باب ضرب شددته بالحزام وجمعه حزم مثل كتاب وكتب وبالمزود سمي وسمي حكيم بن حزام وحزم فلان رأيه حزما ايضا اتقنه وحزمت الشيء جعلت له حزمة والجمع حزم مثل غرفة وغرف • حزن حزنا من باب تعب والاسم الحزن بالضم فهو حزين وتعدى في لغة تميم بالهمزة فقال احزنني الامر يحزنني من باب قتل قاله ثعلب والازهري وفي لغة تميم بالف ومثل الازهري باسم الفاعل والمفعول في اللغتين على بابهما ومنع ابو زيد استعمال الثلاثي من الثلاثي فقال لا يقال حزنه وانما يستعمل المضارع من الثلاثي فيقال يحزنه والحزونة ما غلظ من الارض وهو خلاف السهل والجمع حزون مثل فلس وفلوس • حزوت النخل حزوا وحزية حزيا لغة اذا خرصته واسم الفاعل جاء على مثل قاض فالحاء والسين وما يثلثهما

حسب

حسبت المال حسبا من باب قتل احصيته عددا وفي المصدر ايضا حسبة بالكسر وحسبانا بالضم وحسبت زيدا قائما احسبه من باب تعب في لغة جميع العرب الا بني كنانة فانهم يكسرون المضارع مع كسر الماضي ايضا على غير قياس حسبانا بالكسر بمعنى ظننت ويقال حسبك درهم اي كافيك واحسبني الشيء بالالف اي كفاني والحسب بفتحتين ما يعد من المآثر وهو مصدر حسب وزان شرف شرفا وكرم كرما قال ابن السكيت الحسب والكرم يكونان في الانسان وان لم يكن لابائه شرف ورجل حسيب كريم بنفسه قال واما المجد والشرف فلا يوصف بهما الشخص الا اذا كانا في ابيه وفي ابائه وقال الازهري

المحسب الشرف الثابت لاوائل آبائه قال عليه السلام تنكح المرأة لحسبها اخرج اهل العلم اي لمعرفة الحسب لانهما يعتبران في مهر المثل فالحسب الفعال لاوائل آبائه ماخوذ من الحساب وهو عد المناقب لانهم كانوا اذا تفاخروا حسب كل واحد مناقب آبائه ومما يشهد لقول ابن السكيت قول الشاعر

ومن كان ذا نسب كريم ولم يكن ... له حسب كان اللئيم المذمما

فجعل الحسب فعال الشخص مثل الشجاعة وحسن الخلق والجود ومنه قولهم حسب المرء دينه وقولهم يجزي المرء على حسب عمله اي مقداره والحسبان بالضم سهام صغار يرمى بها عن القسي العربية الواحدة حسبانة وقال الازهري الحسبان مرام صغار لها نصال الدقاق ترمى بجماعة منها في جوف قصبة فاذا انزع في القصبة خرجت الحسبان كأنها قطعة مطر فتفرق فلا تموت الشيء الا عقرته واحتسب فلان ابنه اذا مات كبيرا فان كان صغيرا قيل افترطه واحتسب الاجر على الله اداخره عنده ليرجو ثواب الدنيا والاسم الحسبة بالكسر واحتسبت بالشيء اعتددت به قال الاصمعي وفلان حسن الحسبة في الامر اي حسن التدبير والنظر فيه وليس هو من احتساب الاجر فعل ذلك لله لا لغيره.

حسد

حسدته على النعمة وحسدته النعمة حسدا بفتح السين اكثر من سكونها يتعدى الى الثاني بنفسه وبالحرف اذا كرهتها عنده وتمنيت زوالها عنه واما الحسد على الشجاعة ونحو ذلك فهو الغبطة وفيه معنى التعجب وليس فيه تمني زوال ذلك عن المحسود فان تمناه فهو القسم الاول وهو حرام والفاعل حاسد وحسود والجمع حساد وحسدة • حسر عن ذراعيه حسرا من باب ضرب وقتل كشف وفي المطاوعة فانحسر وحسرت المرأة ذراعها وغيرها من باب ضرب كشفته فهي حاسر بغير هاء وانحسر

حسر

الظلام وحسر البصر حسورًا من باب قعد كل لطول مدى ونحوه فهو حسير وحسر الماء نضب عن موضعه وحسرت على الشيء حسرًا من باب تعب والحسرة اسم منه وهي التلهف والتأسف وحسرته ه بالتثقيل او تعدته في الحسرة وباسم الفاعل سمي وادي محسر وهو بين مني ومزدلفة سمي بذلك لان فيل ابرهة حسر فيه واعيا فحسر اصحابه بفعله واو فعهم في الحسرات • الحس والحسيس الصوت الخفي وحسه حسا فهو حسيس مثل قتله قتلا فهو قتيل وزنا ومعنى واحس الرجل الشيء احساسا علم به يتعدى بنفسه مع الالف قال تعالى فلما احس عيسى منهم الكفر وبتمامه بالباء ففيل احس به على معنى شعر به وحسست به من باب قتل لغة فيه والمصدر الحس بالكسر يتعدى بالباء على معنى شعرت ايضا ومنهم من يخفف الفعلين بالحذف فيقول احسته وحسست به ومنهم من يخفف فيهما بابدال السين ياء فيقول حسيت وحسست بالخبر من باب تعب ويتعدى بنفسه فيقال حسست الخبر من باب قتل فهو محسوس ه وتحسسته تطلبته ورجل حساس للاخبار كثير العلم بها وحواس الانسان مشاعره الخمس السمع والبصر والشم والذوق واللمس الواحدة حاسة مثل دابة ودواب وحسان اسم رجل يجوز ان يكون ماخوذا من الحسن فتكون النون زايدة ويجوز ان يكون من الحس فتكون اصلية وعلى المعنيين ينبغي الصرف وعدمه • حسمه حسما من باب ضرب فانحسم بمعنى قطعه فانقطع وحسمت العرق على حذف مضاف والاصل حسمت دم العرق اذا قطعته ومنعه السيلان بالكي بالنار ومنه قيل للسيف حسام لانه قاطع لما ياتي عليه وقولهم حسما للداء اي قطعا كليا • حسن الشيء حسنا فهو حسن وسمي به وبصغره والانثى حسنة وبها سمي ايضا ومنه شرحبيل بن حسنة وامراة حسناء ذات حسن وجمع الحسن صفة على حسان وزان جبل وجبال واما

في الاسم فجمع بالواو والنون واحسنت فعلت الحسن كما قيل اجاد افعل الجيد واحسن الشيء رآه حسنا واستحسنه • حسوت السويق ونحوه احسوه حسوا والحسوة بالضم ما يحسى والجمع حساء وحسوات مثل بدية ومدى ومديات والحسوة بالفتح قيل لغة وقيل مصدر فيقال الحسوة حسوة بالفتح كما يقال ضربته ضربة وفي الماء حسوة بالضم والحسوة على فعولة مثل رسول والحسا مثل سلام الطبيخ الرقيق يحسى قال السرقسطي وحسا الطير الماء يحسوه حسوا لغة فيه شرب ومن امثالهم يوم حسوا الطير يشبه بجرع الطير الماء في سرعة انقضايه لقلته وقال الازهري بالعود لقولهم لؤمه كحسو الطير اذا نام لؤما قليلا ه

الحاء والشين وما يثلثهما حشدت القوم حشدا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب اذا جمعتهم وحشدوا هم يستعمل لازما ومتعديا، حشروهم حشرا من باب قتل جمعتهم ومن باب ضرب لغة وبالاولى قرا السعدة ويقال الحشر الجمع مع سوق والمحشر موضع الحشر والحشرة الدابة الصغيرة من دواب الارض والجمع حشرات مثل قصبة وقصبات وقيل الحشرة الفار والضباب واليرابيع والحشر مثل نفس بمعنى المحشور كما قيل ضرب الامير اي مضروبه ومنه قولهم في الموالي الحشر يتاي المحشورة وهي المجموعة • الحش البستان والفتح اكثر من الضم وقال ابو حاتم يقال لبستان النخل حش والجمع حشان وحشان فقولهم بيت الحش مجاز لان العرب كانوا يقضون حوايجهم في البساتين فلما اتخذوا الكنف وجعلوها خلفا عنها اطلقوا عليها ذلك الاسم قال الفارابي الحش البستان ومن ثم قيل للمخرج الحش وقال في مختصر العين الحشة الدبر والحش المخرج اي مخرج الغايط فيكون حقيقة والحاشة بقية الروح في المريض وقد تحذف الهاء فيقال حاش والحشيش اليابس من النبات فعيل بمعنى فاعل قال في مختصر العين الحشيش اليابس من الشعير

وقال الفارابي الحشيش اليابس من الكلا وقالوا ولا يقال للرطب حشيش ٥
وحششته حشا من باب قتل قطعته بعد جفافه فهو فعيل بمعنى مفعول
والقب الناقة ولدها حشيشا اذا يبس في بطنها واحششت اللمعة
بالالف اذا يبست واحششت اليد بالالف ايضا اذا يبست فصارت
كانها حشيش يابس وحش الشخص البيت والبيت حشا من باب قتل
كنسه وقول بعضهم يحرم على المحرم قطع الحشيش ليس على ظاهره فان الحشيش
هو اليابس ولا يحرم قطعه وانما يحرم قلعه واما الرطب فيحرم قطعه
وقلعه فالوجه ان يقال يحرم قطع الخلا وقلعه وقلع الكلا قطعه
الحشف ارذاء التمر وهو الذي يجف من غير نضج ولم يدرك فلا يكون له لحم الواحدة
حشفة واحشفت النخلة بالالف صارت ذا حشف واستحشفت الاذن
يبست واستحشف الانف يبس عضروفه لعدم الحركة الطبيعية والحشفة
راس الذكر الحشم خدم الرجل قال ابن السكيت هي كلمة في معنى الجمع ولا
واحد لها من لفظها وفسرها بعضهم بالعيال والقرابة ومن غضب
له اذا اصابه امر وحشم حشما من باب تعب اذا غضب ويتعدى بالالف
فيقال احشمته وبالحركة ايضا فيقال حشمته حشما من باب ضرب وحشم
نجل نجل وزنا ومعنى ويتعدى بالالف فيقال احشمته واحتشم اذا غضب
واذا استحيا ايضا والحشمة بالكسر اسم منه وقال الاصمعي الحشمة الغضب
فقط وقال الفارابي حشمته واحشمته بمعنى وهو ان يجلس الرجل فتوذيه
وتقبضه الحشا مقصورا المعا والجمع احشاء مثل سبب واسباب والحشا
الناحية والحشوة بضم الحاء وكسرها المعا ايضا وخرجت حشوة الشاة
اي جوفها وحشوت الوسادة وغيرها بالقطن احشو حشوا فهو محشو
وحاشية الثوب جانبه والجمع الحواشي وحاشية النسب كانه ما خرج منه
وهو الذي يكون على جانبه كالعم وابنه وحاشية المال جانب منه غير معين وحاشي

فلان بالجر

حشف

حشم

حشا

حصب

حصد

حصر

حصرم

حصص

فلان بالجر وبالنصب ايضا كلمة استثناء يمنع العامل من تناوله
الحاء والصاد وما يثلثهما الحصبا بالاصعار المحى حصبته
حصبا من باب ضرب وبني لغة من باب قتل رميته بالحصبا وحصبت المسجد
وغيره بسطته بالحصبا وحصبته بالتشديد مبالغة فهو محصب بالفتح
اسم مفعول ومنه المحصب موضع بمكة على طريق منى ويسمى الحصبا والمحصب
ايضا مرمى الجمار بمعنى والمحصب بفتحتين ما هيئ للوقود من الحطب والحصبة
وزان كلمة واسكان الصاد لغة بثر يخرج بالجسد ويقال هي للجدري حصدت
الزرع حصدا من باب ضرب وقتل فهو محصود وحصيد بفتحتين وهذا اوان الحصاد
واحصد الزرع بالالف واستحصد اذا حان حصاده فهو محصد ومستحصد
بالكسر اسم فاعل والحصيدة موضع الحصاد وحصدهم بالسيف استاصلهم
حصر العدو حصرا من باب قتل احاط بهم وبابه ومنعوه من المضي لامره وقال
ابن السكيت وتغلب حصرها العدو في منزلها حبسه واحصره المرض بالالف منعه
من السفر وقال الفراء هذا هو كلام العرب وعليه اهل اللغة وقال ابن القوطية
وابو عمرو الشيباني حصره العدو والمرض واحصره كلاهما بمعنى حبسه وحصرت
الغرماء في المال والاصل حصرت قسمة المال في الغرماء الا ان المنع لا يقع عليهم بل على
غيرهم من مشاركتهم لهم في المال ولكنه جاء على وجه القلب كما قيل ادخلت
القبر الميت وحاصره محاصرة وحصارا وحصر الصدر حصرا من باب تعب
فتاة وحصر القاري منع القراءة فهو حصر والحصور الذي لا يشتهي النساء
وحصير الارض وجهها والحصير للحبس والحصير البارية وجمعها حصر
مثل بريد وبرد وتاء تنتهيها بالهاء عامي والحصرم اول العنب ما دام حامضا
قال ابو زيد وحصرم كل شيء حشفه ومنه قيل للنخيل حصرم الحصة القسم
والجمع حصص مثل سدرة وسدر وحصه من المال كذا يحصه من باب
قتل حصل له ذلك نصيبا واختصصته بالالف اعطيته حصته وتخاصر

الغرّ آ اقتسموا المال بينهم حصصًا وحصّص الحوض واشتبان حصف
الحشد حصفًا فهو حصيف من باب ظرف اذا نجب بتر صغار كالجدري حصل
الشيء حصولًا ومحصل اي علم كذا ثبت ووجب وحصّلته تحصيلًا قال
ابن فارس اصل التحصيل استخراج الذهب من حجر المعدن وكاصيل الشيء محصوله
واحد وحوصلة الطير بتخفيف اللام وتثقيلها الحصن المكان المرتفع يقال رد
عليه لارتفاعه وجمعه حصون وحصن بالضم حصانة فهو حصين اي منيع
ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال احصنته وحصّنته والحصان
بالكسر الفرس الغتيق قيل سمي بذلك لان ظهره كالحصن لراكبه وقيل لانه
حصن بمايه فلم يقدر على كريمة ثم كثر ذلك حتى سمي كل ذكر من الخيل حصانًا
وان لم يكن غتيقًا والجمع حصن مثل كتاب وكتب والحصان بالفتح المرأة العفيفة
وقد حصنت مثلث الصاد وهي بيّنة الحصانة بالفتح اي العفة واحصن
الرجل بالالف تزوج والفقهاء يريدون على هذا وطيء في نكاح صحيح قال
الشافعي اذا اصاب الحر البالغ امرأته او اصيبت المرأة البالغة بنكاح فهو
احصان في الاسلام والشرك والمراد في نكاح صحيح واسم الفاعل من احصن
اذا تزوج محصِن بالكسر على القياس قاله ابن القطاع ومحصَن بالفتح على غير
قياس والمرأة محصنة بالفتح ايضًا على غير قياس ومنه قوله تعالى والمحصنات
من النساء اي ويحرم عليكم المتزوجات ولما احصنت المرأة فرجها اذا
عفت فهي محصنة بالفتح والكسر ايضًا وقرئ بذلك في السبعة ومنه
قوله تعالى فمن لم يستطع منكم طولًا ان ينكح المحصنات المومنات المراد الحرايز
العفيفات وقوله والمحصنات من المومنات والمحصنات من الذين اوتوا
الكتاب من قبلكم المراد الحرايز ايضًا الحصى معروف الواحدة حصاة واحصيت
الشيء بالالف علمته واحصيته عددته واحصيته الطعنة وقوله عليه الصلاة والسلام
واحيي سنة عليك انت كما اثنيت على نفسك قال الغزالي في الاحياء ليس

المراد اني عاجز عن التعبير عما ادركته بل اعتماد الاعتراف بالقصور عن ادراك
كنه جلاله وعلى هذا فيرجع المعنى الى الثناء على الله باتم الصفات واكملها
التي ارتضاها لنفسه واشار بها فهي لائقة بالاجلال له
الحاء والضاد وما يثلثهما حضر مجلس القاضي حضورًا من باب
قعد شهده وحضر الغايب حضورًا قدم من غيبته وحضرت الصلاة فهي
حاضرة والاصل حضر وقت الصلاة والحضر بفتحتين خلاف البدو والمسند
اليه حضري على غير قياس وحضر اقام بالحضر والحضارة بفتح الحاء وكسرها بسكون
الضاد وحضر فلان اي احتضر اشرف عليه فهو في النزع
وهو محضور ومحتضر بالفتح وكلمة بحضرة فلان اي بحضوره وحضرة
الشيء فناؤه وقربه وكلمة بحضر فلان وزان سبب لغة وبمحضر اي بمشهده
وحضيرة الدار الجرين وحضر فلان بالكسر لغة واتفقوا على ضم المضارع
مطلقًا وقياس كسر الماضي فتح المضارع لكن استعمال المضموم مع كسر
الماضي شذوذًا ولسمي تداخل اللغتين وحضرموت بلدة من اليمن قرب
عدن وينسب اليها حضرمي حضنه على الامر حضنًا من باب قتل حمله
عليه والتحضيض منه لكنه شدد لغة قال النحاة ودخوله على المستقبل حمل
على الفعل وطلب له وعلى الماضي توبيخ على ترك الفعل نحو هلا تتركه عندنا وهلا
نزلت وقد يوضع التحضيض هلا والا بالتشديد ولولا ولوما حضن الطاير
بيضه حضنًا من باب قتل وحضانًا بالكسر ايضًا ضمه تحت جناحه فالحمامة
حاضن لانه وصف يختص وحكي حاضنة على الاصل ويتعدى الى المفعول
الثاني بالهمزة فيقال احضنت الطاير البيض اذا جعلته عليه ورجل حاضن
وامراة حاضنة لانه وصف مشترك والحضانة بالفتح والكسر اسم
منه والحضن ما دون الابط الى الكشح واحضنت الشيء جعلته في حضني
والجمع احضان مثل حمل واحمال **الحاء والطاء وما يثلثهما**

حطب

الحطب معروف وجمعه احطاب وحطبت الحطب حطبا من باب ضرب جمعته واسم الفاعل حاطب ومنه سمي حاطب بن ابي بلتعة وحطاب ايضا على المبالغة واحتطب مثل حطب ومكان حطيب كثير الحطب وحطب فلان سعى به

حط

حططت الرجل وغيره حطا من باب قتل انزلته من علو الى سفل وحططت من الدين استطت والحطيطة فكا فعيلة بمعنى مفعولة واستحطه من الثمن كذا حط له وانحط السعر نقص

حطم

حطمه الشئ حطما من باب تعب فهو حطيم اذا تكسر ويقال للدابة اذا اسنت حطيم ويتعدى بالحركة فيقال حطمته حطما من باب ضرب فانحطم وحطمته بالتشديد مبالغة والمحطم حجر بمكة

حظ

حظرته حظرا من باب قتل منعته ومنه حظرته حرته ويقال لما حظر به على الغنم وغيرها من الشجر ليمنعها ويحفظها حظيرة وجمعها حظاير وحظار مثل كريمة وكرايم وكرام واحتظر بها اذا عملها فالفاعل محتظر

حظ

الحظ الجد وفلان محظوظ وهو احظ من فلان والحظ النصيب والجمع حظوظ مثل قلس وفلوس

حظل

حظلته حظلا مثل حظرته حظرا وزنا ومعنى والحنظل نبت معروف ونونه زايدة وقالوا بعير حظل وزان نقب ياكل الحنظل الواحدة حنظلة وبها سمي ومنه حنظلة بن ابي عامر ابن النعمان الراهب الانصاري ثم الاوسي واستشهد باحد ولما سمع الصراخ كان جنبا فخرج من قبل ان يغتسل فغسلته الملايكة فسمي غسيل الملايكة

حظا

حظي عند الناس يحظى من باب تعب حظة وزان عدة وحظوة بضم الحاء وكسرها اذا احبوه ورفعوا منزلته فهو حظي على فعيل والمراة حظية اذا كانت عند زوجها كذلك

حفد

حفد حفدا من باب ضرب اسرع وفي الدعاء واليك نسعى ونحفد اي نسرع الى الطاعة واحفد احفادا مثله وحفد حفدا خدم فهو حافد والجمع حفدة

مثل كافر

حفر

مثل كافر وكفرة ومنه قيل للاعوان حفدة وقيل اولاد الاولاد حفدة لانهم كالخدام في التصغير

حفرت الارض حفرا من باب ضرب وسمي حافر الفرس والحمار من ذلك كانه يحفر الارض بشدة وطيء عليها وحفر السيل الوادي جعله اخدودا وحفر الرجل امراته حفرا كناية عن الجماع والحفر بفتحتين بمعنى المحفور مثل العدد والخبط والنفض بمعنى المعدود والمخبوط والمنفوض ومنه قيل للبير التي حفرها ابو موسى لقرب البصرة حفر وبضاف اليه فيقال حفر ابي موسى وقال الازهري الحفر اسم المكان الذي حفر كالحفرة والبير والجمع احفار مثل سبب واسباب والحفيرة ما حفر في الارض فعيلة بمعنى مفعولة والجمع حفاير والحفرة مثلها والجمع حفر مثل غرفة وغرف وحفرت الاسنان حفرا من باب ضرب وفي لغة لبني اسد حفرت حفرا من باب تعب اذا فسدت اصولها بسلاق يصيبها وحكى اللغتين الازهري وجماعة ولفظ ثعلب وجماعة باسناد حفر وحفر لكن ابن السكيت جعل الفتح من لحن العامة وهذا محمول على انه ما بلغه لغة بني اسد

حفظ

حفظت المال وغيره حفظا اذا مانعته الضياع والتلف وحفظته صنته عن الابتذال واحتفظت به والتحفظ التحرز وحافظ على الشئ محافظة ورجل حافظ لدينه وامانته ويمينه وحفيظ ايمنا والجمع حفظة وحفاظ مثل كافر في جمعه وحفظ القران اذا وعاه على ظهر قلب واستحفظته الشئ سالته ان يحفظه وقيل استودعنا ياه وفسر بهما استحفظ من كتاب الله بالقولين

حفت المراة وحفها حفا من باب قتل زينته باخذ شعره وحف شاربه اذا احفاه وحفه اعطاه وحف القوم بالبيت اطافوا به فهم حافون وحفت الارض تحف من باب ضرب يبس نبتها والحفة بكسر الميم مركب من مراكب النساء كالهودج

حفل القوم في المجلس حفلا من باب ضرب اجتمعوا واحتفلوا كذلك واسم الموضع محفل والجمع محافل

حفظ

حاشية من حفظه

القران كلام الله عز وجل منزلا غير مخلوق منه بدا واليه يعود مكتوب في مصاحفنا مسموع بالسنتنا محفوظ في قلوبنا باسماعنا غير حال في شئ منها

حف غير حال في شئ منها

لانه صفة من صفات ذاته لا تباين الذات كما ان البارئ عز وجل معلوم بقلوبنا مذكور بالسنتنا مكتوب في كتبنا مسموع باسماعنا محفوظ

مسموع باسماعنا معبود في مساجدنا غير حال في شئ منها واما قراءتنا وكتابتنا وحفظنا فهي اكسابنا واكسابنا

مثل مجلس ومجالس وحفلت بفلان قمت بامره والاحتفال بامره اي الاتيان له
والاهتمام به واحتفلت به اهتممت وحفل اللبن وغيره حفلا ايضا
وحفولا اجتمع وحفلت الشاة بالتثقيل تركت حلبها حتى اجتمع اللبن
في ضرعها فهي محفال وكان الاصل حفلت لبن الشاة لانه هو المجموع
فهي محفال لبنها واحتفل الوادي بالماء اسال • حفنت له حفنا
من باب ضرب وحفنة وهي ملء الكفين والجمع حفنات مثل سجدة
وسجدات • حفي الرجل يحفى من باب تعب حفاء مثل سلام مشى بغير نعل
ولا خف فهو حاف والجمع حفاة مثل قاض وقضاة والحفاء بالكسر والمد
اسم منه وحفي من كثرة المشي حتى رقت قدمه حفي فهو حف من باب تعب ايضا
الرجل شاربه بالغ في قصه واحفاه في المسئلة بمعنى الح والحف والحفي
وزان حر اسم موضع بظاهر المدينة للحاء والقاف وما بينهما

حفن
حفا

حقب

الحقب الدهر والجمع احقاب مثل قفل واقفال وضم القاف لاتباع لغة
ويقال الحقب ثمانون عاما والحقبة بمعنى المدة والجمع حقب مثل غرفة وغرف
وقيل الحقبة مثل الحقب والحقب حبل يشد به رحل البعير الى بطنه كيلا
يتقدم الى كاهله وهو غير الحزام والجمع احقاب مثل سبب واسباب
وحقب البول البعير حقبا من باب تعب اذا احتبس وحقب المطر
تاخر وقد يقال احقب البعير على حذف المضاف فهو حاقب ورجل
حاقب اي مجلة خروج البول وقيل الحاقب الذي احتاج الى الخلاء للبول
فلم يتيسر حتى حفر غائطه وقيل الحاقب الذي احتبس غائطه والحقيبة
للبعير معروفة قال عبيد بن الابرص يصف جارية

• صعدة نابعة لها حقيبة منها • وكثيب ما كان تحت الحقاب •

قال ابن السراج يقولون هي طويلة كالقناة والحقيبة للبعير والجمع
سقايب ثم سمي بها ما يحمل من القماش على الفرس خلف الراكب حقيبة مجازا لانه

حقد
حقر
حقف
حق

محمول على العجز وحقبتها واحتقبتها حملتها ثم توسعوا في اللفظ حتى
قالوا احتقب فلان الاثم اذا اكتسبه كانه شيء محسوس حمله • الحقد الانطواء
على العداوة والبغضاء وحقد عليه من باب ضرب وفي لغة من باب
تعب والجمع احقاد • حقر الشيء بالضم حقارة هان فقره فلا يعبأ به
فهو حقير وبعدي بالحركة فيقال حقرته من باب ضرب واحتقرته والحقرة
اسم منه مثل الغرفة من الاغتراف • حقف الشيء حقوفا من باب قعد
اعوج فهو حاقف وظبي حاقف للذي انحنى وتثنى من جرح او غيره ويقال
للرمل المعوج حقف والجمع احقاف مثل حمل واحمال • الحق خلاف
الباطل وهو مصدر حق الشيء من باب ضرب وقتل اذا وجب وثبت
ولهذا يقال لمرافق الدار حقوقها وحقت القيمة بحق من باب قال
احاطت بالخلائق فهي حاقة ومن هنا قيل حقت الحاجة اذا نزلت واشتدت
فهي حاقة ايضا وحققت الامر احقه اذا تيقنته واوجبته ثابتا لازما
وفي لغة بني تميم احققته بالالف وحققته بالتثقيل سالغة وحقيقة
الشيء منتهاه واصله المشتمل عليه فلان حقيق بكذا بمعنى خليق وهو
ماخوذ من الحق الثابت وقولهم هو احق بكذا يستعمل بمعنيين احدهما
اختصاصه بذلك من غير مشاركة نحو زيد احق بماله اي لا حق لغيره فيه
والثاني ان يكون افعل التفضيل فيقتضي اشتراكه مع غيره وترجيحه على غيره
كقولهم زيد احسن وجها من فلان ومعناه ثبوت الحسن لهما وترجيحه
للاول قاله الزهري وغيره ومن هذا الباب الايم احق بنفسها من وليها
فهما مشتركان ولكن حقها اكد واستحق فلان الامر استوجبه قاله
الفارابي وجماعة فالامر مستحق بالفتح اسم مفعول ومنه قولهم خرج
المبيع مستحقا واحق الرجل بالالف قال حقا اي اظهره او ادعاه فوجب
له فهو محق والحق بالكسر من الابل ما طعن في السنة الرابعة والجمع حقاق

والانثى حقة وجمعها حقق مثل سدرة وسدر واحق البعير احقاقا صار حقا
قيل سمي بذلك لانه استحق ان يحمل عليه وحقه بينة الحقة بكسرهما اي
فالاولى الناقة والثانية مصدر ولا يكاد يعرف لها نظير وفي الدعاء حق
ما قال العبد هو مرفوع خبر مقدم وما قال العبد مبتدا وقوله كلنا
لك عبد جملة بدل من هذه الجملة وفي رواية احق وكلنا بزيادة الف
وواو فاحق مبتدا وما قال العبد مضاف اليه وهو خبر مبتدا محذوف
والتقدير هذا القول احق ما قال العبد وكلنا لك عبد جملة ابتدائية
وحاققته خاصمته لاظهار الحق فاذا ظهرت دعواه قيل احققته
حقل بالالف • الحقل الارض القراح وهي التي لا شجر بها وقيل هو الزرع اذا تشعب
ورقه ومنه اخذت المحاقلة وهي بيع الزرع في سنبله بحنطة وجمعه حقول
حقن مثل فلس وفلوس • حقنت الماء في السقاء حقنا من باب قتل جمعته
فيه وحقنت دمه خلاف هدرته كانك جمعته في صاحبه فلم ترقه وحقن
الرجل بوله حبسه وجمعه فهو حاقن قال ابن فارس ويقال لما جمع من
لبن وشد حقين ولذلك سمي حابس البول حاقنا وحقنت المريض
اذا اوصلت الدواء الى باطنه من مخرجه بالمحقنة بالكسر واحتقن هو
والاسم الحقنة مثل الفرقة من الافتراق ثم اطلقت على ما يتداوى به والجمع
حقا حقن مثل غرفة وغرف • الحقو بالفتح موضع شد الازار وهو الخاصرة
ثم توسعوا حتى سموا الازار الذي يشد على العورة حقوا والجمع احق وحقي
مثل فلس وافلس وفلوس وقد يجمع على حقاء مثل سهم وسهام •

حكر **الحاء والكاف وما يثلثهما** احتكر زيد الطعام اذا
حبسه ارادة الغلاء والاسم الحكرة مثل الفرقة من الافتراق والحكر
حك بفتحتين واسكان الثاني لغة بمعناه • حككت الشيء حكا من باب
قتل قشرته والحكة بالكسر داء يكون بالجسد وفي كتب الطب هي خلط

رقيق بورقي

رقيق بورقي يحدث تحت الجلد ولا يحدث منه مدة بل شيء كالنخالة وهو سريع
حكل الزوال وحك في صدري كذا يحك من باب قتل اذا حصل كالوهم • الحكلة
حكم في اللسان كالعجمة وزنا ومعنى واحكل الامر مثل اشكل وزنا ومعنى • الحكم
القضاء واصله المنع يقال حكمت عليه بكذا اذا منعته من خلافه فلم يقدر
على الخروج من ذلك وحكمت بين القوم فصلت بينهم فانا حاكم وحكم
بفتحتين والجمع حكام ويجوز بالواو والنون والحكمة وزان قصبة للدابة
سميت بذلك لانها تذللها لراكبها حتى تمنعها الجماح ونحوه ومنه اشتقاق
الحكمة لانها تمنع صاحبها من اخلاق الارذال وحكمت الرجل بالتشديد فوضت
الحكم اليه وتحكم في كذا فعل ما رآه واحكمت الشيء بالالف اتقنته فاستحكم هو
حكا صار كذلك • حكيت الشيء احكيه حكاية اذا اتيت بمثله على الصفة التي
اتى بها غيرك فانت كالناقل ومنه حكيت صنعته اذا اتيت بمثلها وهو هنا
كالمعارضة وحكوته احكوه لغة قال ابن السكيت وحكي عن بعضهم انه قال
لا احكو كلام زيد اي لا اعارضه **الحاء واللام وما يثلثهما**
حلب حلبت الناقة وغيرها حلبا من باب قتل والحلب بفتحتين يطلق على
المصدر ايضا وعلى اللبن المحلوب فيقال لبن حلب وحليب ومحلوب
وناقة حلوب وزان رسول اي ذات لبن يحلب فان جعلتها اسما اتيت
بالهاء فقلت هذه حلوبة فلان مثل الركوب والركوبة والمحلب بفتح الميم
موضع الحلب والمحلب بكسرها الوعاء يحلب فيه وهو الحلاب ايضا
مثل كتاب والمحلب بفتح الميم شيء يجعل حبه في العطر والحلبة بضم الحاء
واللام تضم وتسكن للتخفيف حب يوكل والحلبة وزان سجدة خيل تجمع
للسباق من كل اوب ولا تخرج من وجه واحد يقال جاءت الفرس في اخر
الحلبة اي في اخر الخيل وهي بمعنى حلبة ولهذا جمعت على حلائب •
حلج حلجت القطن حلجا من باب ضرب والمحلج بكسر الميم خشبة يعالج بها

جلس

حينئذ يخلص الحيّ من القطن وقطن حليج بمعنى محلوج. الحلس كساء يجعل على ظهر البعير تحت رحل والجمع احلاس مثل حمل واحمال والحلس بساط يُبسط في البيت.

حلف

حلف بالله حَلِفًا بكسر اللام وسكونها تخفيف وتؤ الواحدة بالهاء فيقال حلفة ويقال في التعدي احلفته احلافًا وحلفته تحليفًا واستحلفته والحليف المعاهد يقال منه تحالفا اذا تعاهدا وتعاقدا على ان تكون امرهما واحدًا في النصرة والحماية وبينهما حِلْف وحِلْفة بالكسر اي عهد وعقد والحليفة ماء من مياه بني جشم ثم سمّي به الموضع وهو ميقات اهل المدينة نحو مرحلة عنها ويقال على ستة اميال والحلفاء وزان حمراء نبات معروف الواحدة حلفاءة.

حلق

حلق شعره حَلْقًا من باب ضرب وحِلاقًا بالكسر وحلّقه بالتشديد مبالغة وتكثير والحلق من الحيوان جمعه حلوق مثل فلس وفلوس وهو مذكر قال ابن الانباري ويجوز في القياس احلق مثل أفلس لكنه لم يسمع من العرب وربما قيل حلقوم بضمتين مثل رهن ورهون والحلقوم هو الحلق ومجمعه زايدة والجمع حلاقيم بالياء وحذفها تخفيف وحلقمته حلقمة قطعت حلقومه قال الزجاج الحلقوم بعد الفم وهو موضع النفس وفيه شعب تتشعب منه وهو مجرى الطعام والشراب وحلقة الباب بالسكون من حديد وغيره وحلقة القوم الذين يجتمعون مستديرين وحلقة السلاح كله والجمع حلق بفتحتين على غير قياس وقال الاصمعي الجمع حلق بالكسر مثل قصعة وقصع وبدرة وبدر وحكى يونس عن ابي عمرو بن العلاء ان الحلقة بالفتح لغة في السكون وعلى هذا فالجمع يحذف الهاء قياس مثل قصبة وقصب وجمع ابن السراج بينهما وقال فعلوا احلق ثم خففوا الواحد حين الحقوه الزيادة وغيّر المعنى قال وهذا الغلط سيبويه وفي الدعاء حلقًا له وعقرًا اي اصابه الله بوجع في حلقه وعقر جسده والمحدثون يقولون حلقي عقري بالقي الثانية وقال

وقال السر

حلك

حل

وقال السر قسطي عقرت المرأة قومها اذا تعقرهم فهي عاقر فيجعلها اسم فاعل بمنزلة حائض وسكري وعلى هذا فالتنوين لصيغة الدعاء وهو غير مراد والف التانيث لانها اسم فاعل فيها بمعنيين. الحلكة وزان رطبة ضرب من العظاء وهي دويبة كانها سمكة زرقاء تبرق تعوص في الرمل كما يعوص طير الماء والعرب تسميها بنات النقا لسكناها النقيان الرمل ويشبه بها بنان الجواري لليونتها وفيها ثلث لغات هذه وهي لغة الحجاز والثانية حلكاء وزان حمراء والثالثة كانها معلوبة من الاولى لحكمه مثل رطبة ايضًا. حلّ الشيء يحلّ بالكسر حلالًا ضد حرم فهو حلال وحِلّ ايضًا وصف بالمصدر ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال احللته وحللته ومنه احل الله البيع اي اباحه وخيّر في الفعل والترك واسم الفاعل محِلّ ومحلّل ومنه المحلِّل وهو الذي يتزوج المطلقة ثلثا ليحل لمطلقها والمحلل في المسابقة ايضًا لانه يحلّل الرهان ويحلّه وقد كان حرامًا وحلّ الدين يحلّ بالكسر ايضًا حلولًا انتهى اجله فهو حالّ وحلّت المراة للازواج زال المانع الذي كانت متصفة به كانقضاء العدة فهي حلال وحلّ الحق حلالًا وحلولًا وجب وحلّ المحرم حلًا بالكسر خرج من احرامه واحلّ بالالف مثله فهو محِلّ وحلّ ايضًا تسمية بالمصدر وحلالك ايضًا واحلّ صار في الحل والحل ما عدا الحرم وحل الهدي وصل الموضع الذي ينحر فيه وحلّت اليمين برّت وحلّ العذاب يحلّ ويحِلّ حلولًا هذه وحدها بالفتح مع الكسر والباقي بالكسر فقط وحللت بالبلد حلولًا من باب قعد اذا نزلت به ويتعدى ايضًا بنفسه فيقال حللت البلد والمحل بفتح الحاء والكسر لغة حكاها ابن القطاع موضع الحلول والمحال بالكسر الرحال والمحلة بالفتح المكان ينزله القوم وحللت العقدة حلًا من باب قتل واسم الفاعل حلال ومنه قيل حللت اليمين اذا فعلت ما يخرج عن الحنث فالحللت بها وحللتها بالتثقيل والاسم التحلة بفتح التاء،

وفعلته تحلة القسم اي بقدر ما تحل به اليمين ولم ابالغ فيه ثم كثر هذا حتى
قيل لكل شيء بالغ فيه تحليل وقيل تحلة القسم هو جعلها حلالا اما
باستثناء او كفارة والتحلة لحل العقال قيل معناه انها سهلة
لتمكنه من انفاذها شرعا كسهولة حل العقال فاذا طلبها حصلت له من
غير تراخ ولا خصومة وقيل معناه مدة طلبها متل مدة حل العقال فاذا
لم يجد دالي الطلب فاتت والاول اشبه بالفهم والتحليل الزوج والحليلة
الزوجة سميا بذلك لان كل واحد يحل من صاحبه محلا لا يحله غيره ويقال للجار
والنزيل حليل والحلة بالضم بالكسر القوم النازلون ونطلق الحلة على البيوت مجازا
تسمية للمحل باسم الحال وهي بانية بيت فما فوقها والجمع حلال بالكسر
وحلال ايضا مثل سدرة وسدر والحلان وزان تفاح لحلي
يشق بطن اميد ويخرج فاليم والنون زايدتان والحليل بكسر الهمزة مخرج
اللبن من الضرع والثدي ومخرج البول ايضا حلم يحلم من باب قتل حلما
بضمتين واسكان الثاني تخفيف واحتلم راى في منامه رؤيا وحلم الصبي
واحتلم ادرك وبلغ مبالغ الرجال فهو حالم ومحتلم وحلم بالضم حلما
بالكسر صفح وستر فهو حليم وحلمته بالتشديد نسبته الى الحلم وباسم
الفاعل سمي الرجل وسمته محلم بن جثامة وهو الذي قتل رجلا بذحل الجاهلية
بعد ما قال لا اله الا الله فقال عليه الصلاة والسلام اللهم لا ترحم
محلما فلما مات ودفن لفظته الارض ثلث مرات والحلم القراد الضخم
الواحدة حلمة مثل قصب وقصبة وقيل الراس الثدي وهي اللحمة
الناتية حلمة على التشبيه بقدرها قال الازهري الحلمة المجتمعة على راس
الثدي من المراة وراس النشوة من الرجال حلا الشيء يحلو حلاوة
فهو حلو والمراة حلوة وحلا لي الشيء اذا لذ لك واستحليته رايته حلوا

والحلوان

والحلوان بالضم العطاء وهو اتم من حلوته اعلوه ونهي عن حلوان الكاهن
والحلوان ايضا ان ياخذ الرجل من مهر ابنته شيئا وكانت العرب تعيره من
يفعله وحلوان المراة مهرها وحلوان بلدة مشهورة من سواد العراق وهي
آخر مدن العراق وبينها وبين بغداد نحو خمس مراحل وهي من طرف العراق من
الشرق والقادسية من طرفه من الغرب قيل سميت باسم بانيها وهو حلوان
بن عمران بن الحارث ابن قضاعة وحلى الشيء يحلى من باب تعب
حلاوة حسن عندي واعجبني وحليت المراة حليا فهي حالية ساكن اللام لبست
الحلي وجمعه حلي والاصل على فعول مثل فلس وفلوس والحلية بالكسر
الصيغة والجمع حلي مقصور وتضم الحاء وتكسر وحلية السيف زينته قال
ابن فارس والجمع وتخلت المراة لبست الحلي او اتخذته وحليتها بالتشديد
البستها الحلي او اتخذته لها لتلبسه وحليت السويق جعلت فيه
شيئا حلوا حتى حلا والحلواء التي تؤكل يمد ويقصر وجمع الممدود حلاوى
مثل صحراء وصحاري بالتشديد وجمع المقصور حلاوي بفتح الواو قال
الازهري الحلواء اسم لما يؤكل من الطعام اذا كان معالجا بحلاوة وحلاوة
القفا وسطه الحاء والميم وما يثلثهما حمده على شجاعته
واحسانه حمدا اثنيت عليه ومن هنا كان الحمد غير الشكر لانه يستعمل
لصفة في الشخص وفيه معنى التعجب ويكون فيه معنى التعظيم للممدوح
وخضوع المادح كقول المبتدي الحمد لله اذ ليس هناك شيء من نعم الدنيا ويكون
في مقابلة احسان يصل الى الحامد واما الشكر فلا يكون الا في مقابلة الصنيع
فلا يقال شكرته على شجاعته وقيل غير ذلك واحد تثبيته الف وجد فهو محمود
وفي الحديث سبحانك اللهم وبحمدك التقدير سبحانك اللهم والحمد لك ويقرب
منه ما قيل في قوله تعالى ونحن نسبح بحمدك اي نسبح حامدين لك او والحمد لك
وقيل التقدير وبحمدك نسبح اثنيت عليك فلك المنة والنعمة علي ذلك

جامعة الملك سعود
قسم المخطوطات

وهذا معنى ما حكي عن الزجاج قال سالت ابا العباس محمد بن يزيد عن ذلك
فقال سالت ابا عثمن المازني عن ذلك فقال المعنى سبحانك اللهم بجميع
صفاتك وبحمدك سبحتك وقال الاخفش المعنى سبحانك اللهم وبذكرك
وعلى هذا قالوا الواو زايدة كزيادتها في ربنا ولك الحمد والمعنى بذكرك
الواجب لك من التحميد والتعظيم وان الحمد ذكر وقال الازهري سبحانك
اللهم ابتدا بحمدك وانما قدر فعلا لان الاصل في العمل له وتقول ربنا لك
الحمد اي لك المنة والنعمة على ما الهمت ولك الذكر والثناء لك المستحق
لذلك وفي ربنا ولك الحمد دعا خضوع واعتراف بالربوبية وفيه معنى
الثناء والتعظيم والتوحيد وتقول ربنا لك الحمد وتزاد الواو فقال
ولك الحمد قال الجوهري سالت ابا محمد بن العلاء عن ذلك فقال كانوا
اذا قال الواحد نحني يقولون وهولك والمراد هو لك ولكن الزيادة توكيد
ويقول في الدعاء وابعثه المقام المحمود بالالف واللام ان جعل الذي وعدته
صفة لانهما معرفتان والمعرفة توصف بالمعرفة ولا يجوز ان يقول مقاما
محمودا لان النكرة لا توصف بالمعرفة ولا يجوز ان يكون على القطع لان القطع
لا يكون الا في نعت ولا نعت هنا فمن يجوز ذلك ان قيل في الكلام حذف
والتقدير هو الذي وتكون الجملة صفة للنكرة ومثله قوله تعالى ويل لكل
همزة لمزة الذي جمع مالا والمعرف اولى قيل سلامته من المجاز وهو
الحذف والتقدير في قولك هو الذي ولان يجري اللسان على عمل واحد من
تعريف او تنكير اخف من الاختلاف * الحمرة من الالوان معروفة والذكر
احمر والانثى حمراء والجمع حمر وهذا اذا اريد به الصبغ فان اريد به الاحمر
ذو الحمرة جمع على الحامر لانه اسم لا وصف واحمر البأس اشتد واحمر
الشيء صار احمر وحمرته بالتشديد يصبغه بالحمرة والحمار الذكر والانثى
اتان وحمارة بالهاء نادر والجمع حمير وحمر بضمتين واحمرة وحمار اهلي

بالتنوين

بالتنوين وجعل الاهلي وصفا وبالاضافة وحمار قبان دويبة
تشبه الخنفساء وهي اصطر منها واذا قوبر كثيرة اذا المسها احد
اجتمعت كالشيء المطوي واهل الشام يسمونها قفل فقنفلم والحمر بضم
الحاء وفتح الميم وتشديدها اكثر من التخفيف ضرب من العصافير الواحدة حمرة
قال السخاوي الحمر هو القبر وقال في المجرد واهل المدينة يسمون البلبل
النغرة والحمرة وحمر النعم ساكن الميم كرايمها وهو مستثقل في كالنفس ويقال
انه جمع احمر وان احمر من اسماء الجنس * رجل حمش الساقين وان فلس اي دقيق
الساقين وحمش عظم ساقه من باب تعب حمشا وهو احمش مثل احمر
الحمص حب معروف بكسر الحاء وتشديد الميم لكنها مكسورة ايضا عند
البصريين ومضمومة عند الكوفيين حمص الشيء بضم الميم وفتحها حموضة
فهو حامض والحمض من النبت ما كان فيه ملوحة والخلة ما سوى
ذلك وفي قول العرب الخلة خبز الابل والحمض فاكهتها * الحمق فساد
في العقل قاله الازهري وحمق يحمق فهو حمق من باب تعب وحمق بالضم فهو
احمق والانثى حمقاء والحماقة اسم منه قال ابن القطاع وحمق حمقا من
باب تعب خفت لحيته * الحمل بالكسر ما يحمل على الظهر ونحوه والجمع
احمال وحمول وحملت المتاع حملا من باب ضرب فالحامل والانثى
حاملة بالهاء لانها صفة مشتركة وقيل للمبالغة ايضا حمالة وبه سمي
ومنه ابيض بن حمال المأربي وحمل بدين ودية حمالة بالفتح والجمع حمالات
فهو حميل به وحامل ايضا وحملت المرأة ولدها وحملت بمعنى علقت
فيتعدى بالباء فيقال حملت به في ليلة كذا في موضع كذا اي حبلت فهي
حامل بغير هاء لانها صفة مختصة ومن ثم قيل حاملة بالهاء قيل اراد وا
المطابقة بينها وبين حملت وقيل اراد وا اجراء الحمل اما انها كانت كذلك
او ستكون فاذا اريد الوصف الحقيقي قيل حامل بغير ها وحملت الشجرة

حملاً اخرجت ثمرتها فالثمرة حمل تسميه بالمصدر ويعدي بالتضعيف
فيقال حملته التي فحملت واحتملته علي افتعلت بمعني حملته واحتملت ماكان
منه بمعني الغضب والاعتراض والاحتمال في اصطلاح الفقهاء والمتكلمين
يجوز استعماله بمعني الوهم والجواز فيكون لزوما وبمعني الاقتضاء والتضمن فيكون
متعديا مثل ايجاب ان يكون كذا واحتمال الحال وجوها كثيرة وفي حديث رواة
ابو داود والترمذي والنسائي اذا بلغ الماء قلتين لم يحمل خبثا خبثا معناه
لم يقبل حمل الخبث لانه يقال فلان لا يحمل الضيم اي يأنفه ويدفعه عن نفسه
ويؤيده الرواية الاخري لابي داود لم ينجس وهذا محمول علي ما اذا لم يتغير بالنجاسة
وحملت الرجل علي الدابة حملا وتحميل السيل فعيل بمعني مفعول وهو ما يحمله
من غثائه والحميل الرجل الدعي والحميل المشيء لانه يحمل من بلد الي بلد وحمالة
السيف وغيره بالكسر والجمع حمائل ويقال لها محمل ايضا وزان مقود والجمع
المحامل والحمل بفتحتين ولد الضائنة في السنة الاولي والجمع حملان والحمال
وزان مجلس الهودج ويجوز بحمال وزان مقود والحمولة بالفتح البعير يحمل
عليه وقد تستعمل في الفرس والبغل والحمار وقد تطلق للحمولة علي جماعة
الابل والحمالق بالكسر باطن الجفن والجمع حمالق الحمة وزان رطبة
ما احترق من خشب ونحوه والجمع بحذف الهاء وحم الفحم يحم حمما من باب
تعب اذا اسود بعد خموده وتطلق الحمة علي الحمي مجازا لانها سم ما يؤول
اليه وحم الشيء حماما من باب قرب ودنا واحم بالالف لغة ويستعمل
الرباعي متعديا فيقال احمه غيره وحممت وجهه تحميما اذا سودته
بالفحم والحمام عند العرب كل ذي طوق من الفواخت والقماري وسواقط
حر والقطا والدواجن والوراشين واشباه ذلك الواحدة حمامة ولقع
علي الذكر والانثي فيقال حمامة ذكر وحمامة انثي وقالوا الزجاج اذا اردت
تصحيح المذكر قلت رايت حماما علي حمامة اي ذكرا علي انثي والعامة

وفي شرح الترمذي لابن سيد الناس والحميل الذي يولد بارض العدو ٥

حلق حم

طوق ٣

تعض الحمام

تحض الحمام بالدواجن وكان الكسائي يقول الحمام هو البري واليمام هو الذي
يألف البيوت وقال الاصمعي اليمام حمام الوحش وهو ضرب من طير الصحراء
والحمام مشتق معروف والتانيث غالب فيقال هي الحمام وجمعها حمامات
علي القياس ويذكر فيقال هو الحمام والحمي بفعلي غير منصرف للالف التانيث
والجمع حميات واحمه الله بالالف من الحمي فهو بالبناء للمفعول وهو محموم
والحميم الحمأة الحارة واستحم الرجل اغتسل بالماء الحميم ثم كثر حتي استعمل
للاستحمام في كل ماء والحمة بكسر الميم الفحمة حمنة وزان تمرة من اسماء النساء
ومنه حمنة بنت جحش ابن رياب الاسدية وامها اميمة بنت عبد المطلب عمة
رسول الله صلي الله عليه وسلم حميت المكان من الناس حميا من باب رمي
وحمية بالكسر منعته عنهم والحماية اسم منه واحميته بالالف جعلته
حميا لا يقرب ولا يجتراه عليه قال الشاعر

* ونرعي حمي الحوأم غير محرم * علينا ولا يرعي حمانا الذي نحمي *

واحميته بالالف ايضا وجدته حميا وتثنية الحمي حميان بكسر الحاء علي
لفظ الواحد وبالياء وسمع بالواو فيقال حموان قاله ابن السكيت وحميت
المريض حميه وحميت القوم حماية نصرتهم وحميت الحديدة تحمي من باب تعب
فهي حامية اذا اشتد حرها بالنار ويعدي بالهمزة فقال احميتها فهي
محماة ولا يقال حميتها بغير الف والحمية الانفة والحماة طين اسود وحميت
البئر حماة من باب تعب صار فيها الحماة وحماة المراة وزان الحصاة ام
زوجها لا يجوز فيها غير القصر وكل قريب للزوج مثل الاب والاخ والعم
فيه اربع لغات حماة مثل عصا وحم مثل يد وحموها مثل ابوها يقرب
بالحروف وحمؤ بالهمز مثل جحر وكل قريب من قبل المراة فهم الاختان
قال ابن فارس الحمؤ ابو الزوج وابو امراة الرجل وقال في المحكم ايضا وحموا
الرجل ابو زوجته او اخوها او عمها فخصل من هذا ان الحمو يكون من الجانبين

كالصهر وهكذا نقله الخليل عن بعض العرب

حنث

الحاء والنون وما يثلثهما حَنِثَ في يمينه يَحْنَثُ حِنْثًا في يمينه يَحْنُثُ حُنْثًا اذا لم يَفِ بموجبها فهو حانِثٌ وحنّثته بالتشديد جعلته حانثًا والحِنْثُ الذنب وتحنّث اذا فعل ما يخرج به الحِنْثُ قال ابن فارس والتحنث التعبّد ومنه كان صلى الله عليه وسلم يتحنث في غار حراء

حنش

الحَنَشُ بفتحتين كل ما يُصاد من الطير والهوام وحَنَشْتُ الصيدَ احْنُشُه من باب ضرب صِدْتُه والحَنَشُ ايضًا الحيّة ويطلق على كل حشرة يشبه رأسها رأس الحيّة كالحرباء وسَوام ابرص المِنْطَقة والقمح والبُرّ والطعام واحد وبايع المِنْطَقة حَنّاط مثل البزّاز والعطّار والنسبة اليه على لفظه حَنّاطِيّ وهي نسبة لبعض اصحابنا والحَنُوط والحِناط بِتاء رسولٍ وكتاب طِيبٌ يخلط للميت خاصّة وكل ما يُطيَّب به الميت من مسك وذَرِيرة وصندل وعنبر وكافور وغير ذلك مما يذر على بَطنه تطييبًا له وتخفيفًا لرطوبته فهو مَحْنُوط

حنط

الحَنَفُ العِوَجُ في الرِّجل اليد اخل وهو مصدر من باب تعب فالرجل أَحْنَفُ وبه سُمّي ويُصَغَّر على حُنَيف تصغير الترخيم وبه سُمّي ايضًا وهو الذي يمشي على ظهور قدميه والحَنَفُ المسلم لانه مائل الى الدين المستقيم والحَنِيف الناسك

حنف

حَنَقَ حَنَقًا من باب تعب اغتاظ فهو حَنِقٌ واحْنَقْتُه اغضبته فهو مُحْنِقٌ

حنق

الحَنَك من الانسان وغيره مذكر وجمعه أَحْنَاك مثل سبب واسباب وحَنَكْتُ الصبيّ تحنيكًا مضغت تمرًا ونحوه ودلكت به حَنَكَه وحَنَكْتُه حَنْكًا من باب ضرب ومثل كذلك فهو مَحْنُوك من المشدّد ومَحْنُوك من المخفف

حنك

حَنَتَ على النبيّ احِنُ من باب ضرب حَنَةً بالفتح وحَنَانًا عَطَفَتْ وترحمت وحَنَّتِ المرأة حَنِينًا استاقت الى ولدها وحُنَيْن مصغّر واد بين مكة والطايف وهو مذكر منصرف وقد يؤنث على معنى البقعة وقصة حنين ان النبيّ صلى الله عليه وسلم فتح مكة في رمضان سنة ثمان ثم خرج منها وقد

حن

بقيت ايام

بقيت ايام من شهر رمضان لقتال هوازن وثقيف فسار الى حنين فلما التقى الجمعان انكشف المسلمون ثم امدّهم الله بنصره فقطفوا وانهزم المشركون الى اوطاس وغنم المسلمون اموالهم واهلهم ثم منهم من سار على غلة اليمانية ومنهم من سلك الشعاب وتبعت خيل رسول الله صلى الله عليه وسلم من سلك ثنية ويقال انه عليه الصلاة والسلام اقام عليها ايومًا وليلة ثم سار الى اوطاس فاقتتلوا وانهزم المشركون الى الطايف وغنم المسلمون منها ايضًا اموالهم وعيالهم ثم سار الى الطايف فقاتلهم بقية شوال فلما اهلّ ذو القعدة رحل عنها راجعًا فنزل الجعرانة وقسم بها غنايم اوطاس وحنين ويقال كانت سنة المؤسى

حنا

حَنَتِ المرأة على ولدها تحنى وتحنو حُنُوًّا عطفت واشفقت فلم تتزوج بعد ابيهم وحَنَتِ العود احنيه حَنْيًا وحَنَوْتُه احنوه حَنْوًا ثنيته ويقال للرجل اذا انحنى من الكبر حَنَاهُ الدهر فهو مَحْنِيّ ومَحْنُوّ والحِنَاء والحِنَّاء فعال والحَنَاة اخص من الحِنَّاء وحَنَّأت المرأة يدها بالتشديد خضبتها بالحناء والتخفيف من باب نفع لغة

الحاء والواو وما يثلثهما حابَ حَوْبًا من باب قال اذا اكتسب الاثم والاسم الحَوْب بالضم وقيل المضموم والمفتوح لغتان فالضم لغة الحجاز والفتح لغة تميم والحوبة بالفتح للمطيّة الحُوت العظيم من السمك وهو مذكر وفي التنزيل فالتقمه الحوت والجمع حِيتان

حوب

الحاجة جمعها حاج بحذف الهاء وحَاجَات وحوايج وحاج الرجل يحوج اذا احتاج واحْوَجَ وزان اكرم من الحاجة فهو محوج وقياس جمعه بالواو والنون لانه صفة عاقل والناس يقولون محاويج مثل مَغاطير ومَغاليس وبعضهم ينكره ويقول غير مسموع ويستعمل الرباعي ايضًا متعديًا فيقال احْوَجَه الله الى كذا

حوت

الحَاذ وزان الباب موضع اللبد من ظهر الفرس وهو وسطه ومنه قيل رجل خفيف الحاذ كما يقال خفيف الظهر على الاستعارة واستحوذ عليه الشيطان غلبه واستمالة الى ما يريده منه والاحوذيّ الذي حذق الاشياء

حوج

حوذ

حاشية من خطه

ولما اقتتل المسلمون والمشركون بحنين وانهزم المشركون الى اوطاس وكان بها اموالهم وعيالهم بعث النبي صلى الله عليه وسلم جيشًا اليهم فقتلوا من المشركين وسبوا ذراريهم ونساءهم وقتل زيد بن الصمة ثم انهزم من بقي من المشركين الى الطايف فسار اليهم النبي صلى الله عليه وسلم بعد شهره وحصرهم بها وكان خروجهم الى حنين بعد فتح مكة وكلام المفسرين يقتضي ان يكون غزاه حنين واوطاس والطايف في شوال بعد فتح مكة ه

حور

وانقيادها • الحارة المحلة تتصل منازلها والجمع حارات والحمارة بفتح الميم
محمل الحاج وتسمي الصدقة ايضا وحورت العين حورا من باب تعب
اشتد بياض بياضها وسواد سوادها ويقال الحور اسود او المقلة كلها
كعيون الظباء قالوا وليس في الانسان حور وانما قيل ذلك في الماء على
التشبيه وبه يختص العين ويقال للمرأة حوراء للبيضاء مع حور وحورت
الثياب تحويرا بيضتها وقيل لاصحاب عيسى عليه السلام حواريون لانهم كانوا
يحورون الثياب اي يبيضونها وقيل المحواري الناصر وقيل غير ذلك واحور
الشيء ابيض وزنا ومعنى وحار يحور من باب قال لقص وحاوره راجعه
الكلام وتحاوروا واحار الرجل الجواب بالف رددته وما احاره مارده •

حوز

حوزت الشيء احوزه حوزا وحيازة ضممته وجمعته وكل من ضم الى نفسه
شيئا فقد حازه وحازه حيزا من باب سار لغة فيه وحزت الابل بالغين
سقتها برفق والحوزة الناحية والحيز الناحية ايضا وهو فيعل وربما
خفف ولهذا قيل في جمعه احياز والقياس احواز لكنه جمع على لفظ المخفف كما
قيل في جمع قايم وصايم صيم على لغة من راعى لفظ الواحد واحياز الدار
نواحيها ومرافقها وتحيز المال انضم الى الحيز وقوله تعالى او متحيزا الى
فئة معناه او منضما الى جماعة من المسلمين واحتاز الرجل الى القوم بمعنى
تحيز

حوش

الحوش بضم الحاء مثل الوحش والحوشي والوحشي بمعنى
وفلان يحوش الشيء الى الكلام وهو المستغرب وحكى ابن قتيبة
ان الابل الحوشية منسوبة الى الحوش وانها محولة من الجن ضربت في ابل
فنسبت اليها وحكاه ابو حاتم ايضا وقال هي النجايب المهرية والحوش
القوم بالصيد احاطوا به وقد يتعدى بنفسه فيقال احتوشوه واسم
المفعول محتوش بالفتح ومنه احتوش الدم الطهر كان الدما احاطت
بالطهر واكتنفته من طرفيه فالطهر محتوش به بين

حوص

حوصت العين حوصا

من باب

حوض

حوط

من باب تعب ضاق مؤخرها وهو عيب فالرجل احوص وبه سمي وجمعه
صفة حوص واسما الحاوض والانثى حوصاء مثل احمر وحمراء • حوض الماء جمعه
الماء جمعه احواض وحياض واصل حياض الواو ولكن قلبت ياء للكسرة قبلها
مثل ثوب وثياب وثياب • حاطه يحوطه حوطا رعاه وحوط حوله
تحويطا اداره عليه نحو التراب حيث جعله محيطا به واحاط القوم بالبلد لغة
استدار واحاط بجوانبه وحاطوا به من باب قال لغة في الرباعي ومنه قيل
للبناء حايط اسم فاعل من الثلاثي والجمع حيطان والحايط البستان وجمعه
حوايط واحاط به علما عرفه ظاهرا وباطنا واحتاط للشيء افتعال وهو طلب
الاحظ والاخذ باوثق الوجوه وبعضهم يجعل الاحتياط من الياء والاسم
الحيطة وحاط الحمار عانته حوطا من باب قال اذا ضمها وجمعها ومنه
قولهم افعل المحوط والمعنى افعل ما هو اجمع لاصول الاحكام والبعد
عن شوايب التاويلات وليس ماخوذا من الاحتياط لان افعل التفضيل
لا يبنى من خماسي • حاقته كل شيء حيطته والاصل حوقة مثل قصبة
فانقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها والجمع حاءات
وحافتا الوادي جانباه والحاف عرفة اخضر تحت اللسان محاك
الرجل الثوب حوكا من باب قال والحياكة بالكسر الصناعة فهو حايك
والجمع حاكة وحوكة حاله حولا من باب قال اذا مضى ومنه قيل للعطاء الذي
يمضي سنة سمي حولا تسمية بالمصدر والجمع الحوالي وحال الشيء واحال
اذا اتى عليه حول واحلت بالمكان اقمت سنة والحيلة في تدبير الامور
وهو تقليب الفكر حتى يهتدي الى المقصود واصلها الواو واحتال
طلب الحيلة وحالت المراة والناقة حيالا بالكسر فهي حايل وحال النهر بيننا حيلولة
حجز ومنع الاتصال والحال صفة
الشيء مذكر ويونث فيقال حال الجسم وحسنة وقد يونث بالهاء فيقال

حوك

حول

حالة واستحالة الشيء تغير عن طبعه ووصفه وحال يحول مثله والمحال
الباطل غير الممكن الوقوع واستحال الكلام صار محالا واستحالت الارض
اعوجت وفرجت عن الاستواء وتحول من مكانه انتقل عنه وحولته تحويلا
نقلته من موضع الى موضع وحول هو تحويلا يستعمل لازما ومتعديا
وحولت الرداء نقلت كل طرف الى موضع الآخر والحوالة ما خوذة من
هذا فاحلته بدينه نقلته الى ذمة غيره مثل واحلت التي احالته
نقلته ايضا واحلت عليه بالشوط والرمح سددته واقبلت به عليه ومنه
قولهم فيمن ضرب مشرفا على الموت فقتله تحال الموت على الضرب اي
تعلقه به وتلصقه به كما يلصق الرمح بالمحال عليه وهو المطعون واحلت
الامر على زيد اي جعلته مقصورا عليه مطلوبا به ولا حول ولا قوة الا بالله
قيل معناه لا حول عن المعصية ولا قوة على الطاعة الا بتوفيق الله وقدرته
حوله بنصب اللام على الظرف اي في الجهات المحيطة به وحوالي البيت
بمعناه حام الطير حول الماء حوما نادار به وفي الحديث فمن علم
حوار الحمى يوشك ان يقع فيه اي من قارب المعاصي ودنا منها قرب وقوعه
فيها الحانوت دكان البايع واختلف في وزنها فقيل اصلها فعلوت
مثل ملكوت من الملك ورهبوت من الرهبة لكن قلبت الواو الفا
لتحركها وانفتاح ما قبلها كما فعل بطالوت وجالوت ونحوه وقيل
اصلها حانوة فعلوة بسكون العين وضم اللام مثل غزوة وترقوة
لكن لما كثر استعمالها خففت بسكون الواو ثم قلبت الها تاء كما قيل
في تابوت واصله تابوة في قول بعضهم وقال الفارابي الحانوت
فاعول واصلها الهاء لكن ابدلت تاء لسكون ما قبلها والجمع الحوانيت
والحانوت يذكر ويونث فيقال هو الحانوت وهي الحانوت وقال
الزجاج الحانوت مونثة فان رايتها مذكرة فانما يعني بها البيت

ورجل

حوا

حوم

حون

ورجل حانوتي نسبة على القياس والحانة البيت الذي يباع فيه الخمر وهو الحانوت
ايضا والجمع حانات والنسبة حاني على القياس حويت الشيء احويه حواية
واحتويت عليه اذا ضممته واستوليت عليه فهو محوي واصله مفعول واحتويته
لذلك وحويته ملكته الحاء والياء وما يثلثهما حيث ظرف
مكان ويضاف الى جملة وهي مبنية على الضم وبنو تميم يضمونه اذا كانت
في موضع نصب نحو قم حيث يقوم زيد ويجمع معنى ظرفين اذا تقول
اقوم حيث يقوم زيد او حيث زيد قايم فيكون المعنى اقوم في الموضع الذي
فيه زيد وعبارة بعضهم حيث من حروف المواضع لا من حروف المعاني وشذ
اضافتها الى المفرد في الشعر وتشديد ياءين وسيبويه حاد عن الشيء يحيد
حيدة وحيودا تنحى وبعد ويتعدى بالحرف والهمزة فيقال حيدت
به واحدته شذ ذهب وذهبت به واذهبته حار في امره يحار حيرا من
باب تعب وحيرة لم يدر وجه الصواب فهو حيران والمراة حيرى والجمع
حيارى وحيرته فتحيرت قال الازهري واصل ان ينظر الانسان الى شيء يغشاه
فيتحير فلا يصرف بصره عنه والحاير معرف وقيل سمي بذلك لان الماء يحار فيه
اي يترد د والحيرة بالكسر بلد قريب من الكوفة والنسبة اليه حيري على القياس
وسمع حاري على غير قياس وهي غير داخلة في حكم السواد ان خالد بن الوليد
فتحها صلحا نقله السهيلي عن الطبري الحيس تمر يتزع نواه ويدق مع اقط
ويعجنان بالسمن ثم يدلك باليد حتى يبتل كالثريد وربما جعل معه سويق
وهو مصدر في الاصل يقال حاس الرجل حيسا من باب باع اذا اتخذ ذلك
حاض عن الحق يحيض حيضا وحيوضا ومحيضا ومحاضا حاد عنه وعدل
وفي التنزيل يا ايها من محيص اي من معدل يلجا ونحوه حاضت السمرة تحيض
حيضا سال صمغها وحاضت المراة حيضا ومحيضا وحيضتها نسبتها
الى الحيض والمرة حيضة والجمع حيض مثل بدرة وبدر ومثل في المعتل ضيعة

حوا

حيث

حيد

حير

حيس

حيض

حيض

وضيع وحبيدة وحيد وحيمة وحيم والقياس حيضات مثل بيعة وبيضات
والمحيضة بالكسر هيئة الحيض مثل الجلسة لهيئة الجلوس وجمعها حيض
ايضا مثل سدرة وسدر والمحيضة بالكسر ايضا خرقة الحيض وفي الحديث
خذي ثياب حيضتك يروى بالفتح والكسر والمراة حايض لانه وصف
خاص وحائض ايضا بناء على حاضت وجمع الحايض حيض مثل
راكع وركع وجمع الحايضة حايضات مثل قايمة وقايمات وقوله لا يقبل الله
صلاة حايض الا بخمار ليس المراد من هي حايض حالة التلبس بالصلاة لان
الصلاة حرام عليها حينيذ وليس المراد المراة البالغة ايضا فانه يفهم
ان الصغيرة تصح صلاتها مكشوفة الراس وليس كذلك بل المراد مجازا اللفظ
والمعنى جنس من تحيض بالفعل كانت او غيرها بالقوة فكانه قال لا يقبل الله
صلاة انثى وخرجت الامة عن هذا العموم بدليل من خارج وتحيضت
تعدت عن الحيضة ايام حيضها والاستحاضة دم غالب لا يبقى بالحيض
واستحيضت المراة فهي مستحاضة مبنيا للمفعول حاف يحيف
حيفا جار وظلم وسواء كان عامدا او غير عالم فهو حايف وجمعه حافة
وحيف حاف به الشيء يحيق تركه قال الله تعالى ولا يحيق المكر السيء الا
باهله حقت حيالة بكسر الحاء اي قبالته وفعلت كل شيء على حياله اي
بالقرب ولا حيل ولا قوة الا بالله لغة في الواو وحان كذا يحين قرب وحانت
الصلاة حينا بالفتح والكسر وحينونة دخل وقتها والحين الزمان قل او كثر
والجمع احيان قال الفراء الحين حينان حين لا يوقف على حده والحين الذي
في قوله تؤتي اكلها كل حين باذن ربها ستة اشهر قال ابو حاتم وغلط
كثير من العلماء فجعلوا حين بمعنى حيث والصواب ان يقال حيث بالثاء
المثلثة ظرف مكان وحين بالنون ظرف زمان فيقال قمت حيث قمت
اي في الموضع الذي قمت فيه واذهب حيث شئت اي الى اي موضع شئت

حيف
حيق
حيل
حين

واما حين

واما حين بالنون فيقال قمت حين قمت اي في ذلك الوقت ولا يقال حيث خرج
الحاج بالثاء المثلثة وضابطه ان كل موضع حسن فيه اين واي اختص
به حيث بالثاء وكل موضع حسن فيه اذا ولما ويوم ووقت وشبهه اختص به
حين بالنون حيي يحيي من باب تعب حياة فهو حي وتصغيره حيي وبه سمي
ومنه حيي بن اخطب ولجمع احيا ويتعدى بالهمزة فيقال احياه الله
واستحييته بيا بين اذا تركته حيا فلم تقتله ليس فيه الا هذه اللغة وحيي منه
حياء بالفتح والمد فهو حيي على فعيل واستحيا منه وهو الانقباض والانزواء
قال الاخفش يتعدى بنفسه وبالحرف فيقال استحييت منه واستحييته
وفيه لغتان احداهما لغة الحجاز وبها جاء القرآن بيا بين والثانية لتميم
بياء واحدة وحيا التاء ممدود قال ابو زيد الحياء اسم للمطر من كل انثى
من الكلف والخف وغيرهما لذلك وقال الفارابي في باب فعال الحياء فرج الجارية
والناقة والحيا مقصور الغيث وحياه تحيية اصله الدعاء بالحياة ومنه
التحيات لله اي البقاء وقيل الملك ثم كثر حتى استعمل في مطلق الدعاء ثم استعمل
الشرع في دعاء مخصوص وهو سلام عليك وحي على الصلاة ونحوها
دعاء قال ابن قتيبة معناه هلم اليها ويقال حي على الغداء وحي الى الغداء اي
اقبل قالوا ولم يشتق منه فعل والحيعلة قول المؤذن حي على الصلاة حي على
الفلاح والحي القبيلة من العرب والجمع احياء والحيوان كل ذي روح ناطقا
كان او غير ناطق ما خوذ من الحياة يستوي فيه الواحد والجمع لانه مصدر في الاصل
وقوله تعالى وان الدار الاخرة لهي الحيوان قيل هي الحيوة التي لا يعقبها موت
وقيل الحيوان هنا مبالغة في الحيوة كما قيل للموت الكثير موتان
والحية للافعي ويذكر ويونث فيقال هو الحية وهي الحية

كتاب الخاء

الخاء والباء وما يثلثهما الخب بالكسر الخداع وفعله خب

حيا

حاشيه من خط
قال بعض العلماء الحياء خلق يبعث
على ترك القبيح ويمنع من التقصير
في حق ذي الحق وهذا هو
المروة وفي حديث ثلث
من سنن المرسلين
السواك والحناء
والحياء ومحفة
بعضهم فقال
الختان بالنون
٥

خب

خبث
خبث

خبر

خبز

خبس
خبط

خبل

خبن
خبا

ختم

خبأ

خَبَثًا من باب قتل ورجل خب تسمية بالمصدر وخَبَّ في الامر خببًا من باب طلب اسرع للاخذفيه ومنه الخب لضرب من العدو وهو خطو فسيح دون العنق خباب الارت من المهاجرين الاولين وشهد بدرًا واستشهد صفين ومات بعد ستين سنة وقيل سبع وثلثين ودفن ظاهر الكوفة اخبث الرجل اخبا ثًا خضع لله وخشع قلبه قال تعالى وبشر المخبتين خبث الشئ خُبثًا من باب قرب خلاف طاب والاسم للنباتة فهو خبيث والانثى خبيثة ويطلق الخبيث على الحرام كالزنى وعلى الردي المستكره طعمه او ريحه كالثوم والبصل ومنه الخبايث وهي التي كانت العرب تستخبسها مثل الحية والعقرب قال ولا يتيمموا الخبيث منه تنفقون اي لا تخرجوا الردي في الصدقة عن الجيد والاخبثان البول والغايط وشئ خبيث اي نجس وجمع الخبيث بضمتين مثل بديد وبُدُد وخبثاء واخباث مثل شرفاء واشراف وخبيثة ايضا مثل ضعيف وضعفة وهو يكاد يوجد لها ثالث وجمع الخبيث خبايث واعوذ بك من الخبث والخبايث بضم الباء والاسكان جايز على لغة تميم وسياتي في الخاتمة قيل من ذكر ان الشياطين وانا ثهم وقيل من الكفر والمعاصي وخبث الرجل بالمراة يخبث من باب قتل زنى بها فهو خبيث وهي خبيثة واخبث بالالف صار ذا خبث وشر خبرت الشئ اخبره من باب قتل خبرا علمته فانا خبير به واسم ما ينقل ويتحدث به خبر والجمع اخبار واخبرني فلان بالشئ فخبرته وخبرت الارض شققتها للزراعة فانا خبير ومنه المخابرة وهي المزارعة على بعض ما يخرج من الارض واختبرته بمعنى امتحنته والخبرة بالكسر اسم منه وخبر سال فلسعته يه من قرى اليمن وقويه من قرى شراد ايضا والنسبة خيبري على القطها وخيبر بلاد بني غفره عن مدينة النبي صلى الله عليه وسلم في جهة الشام نحو ثلثة ايام الخبز معروف وخبزته خبزًا من باب ضرب

والخبّاز

والخبّاز وزان تفاح نبت معروف وفي لغة بالف التانيث فيقال خبّازي وهذه في لغة تخفف كالحراني خبصت الشئ خبصًا من باب ضرب خلطته ومنه الخبيص للطعام المعروف فعيل بمعنى مفعول خبطت الورق من الشجر خبطًا من باب ضرب اسقطته فاذا سقط فهو خبط بفتحتين فعل بمعنى مفعول مسموع كثيرا وتخبطه الشيطان افسده وحقيقة الخبط الضرب وخبط البعير المرض ضربها ببيده الخبل بسكون الباء الجنون وشبهه كالهوج والبله وقد خبل الحزن اذا ذهب فواده من باب ضرب فهو مخبول ومخبل والخبل بفتحتين ايضا الجنون وخبلته خبلا من باب ضرب ايضا فهو مخبول اذا افسدت عضوا من اعضائه او اذهبت عقله والخبال بفتح الخاء يطلق على الفساد والجنون خبث الثوب خبثا من باب ضرب عطنت ذيله ليقطر وخبثت الشئ خبثا من باب قتل اخفيته ومنه الخبئة بالضم وهي ما تحمل تحت ابطك خبات الشئ خبأ مهموز من باب نفع ستره ومنه الخابية وترك الهمز تخفيفا لكثرة الاستعمال وربما همزت على الاصل ومنه حفظه والتشديد تكثير ومبالغة والخب بالفتح اسم للمخبئ والخبأ ما يعمل من وبر او صوف وقد يكون من شعر والجمع اخبية بغير همز مثل كساء واكسية ويكون على عمود او ثلثة وما فوق ذلك فهو بيت وخبت النار خبوا من باب قعد خمد لهبها ويتعدى بالهمزة الخاء والتاء وما يثلثهما ختمت الكتاب ونحوه ختمًا وختمت عليه من باب ضرب طبعت ومنه الخاتم بفتح التاء وكسرها والكسر اشهر قالوا والخاتم حلقة ذات فص من غيرها فان لم يكن لها فص فهي فتحة بغير هاء وتاء مثناة من فوق وخاء معجمة وزان قصبة وقال الازهري الخاتم بالكسر الفاعل وبالفتح ما يوضع على الطينة والخيتام الذي يختم على الكتاب وفي الحديث التمس ولو خاتما من حديد قيل لو صنا بمعنى نسجي به والتقدير التمس صيدا فان لم تجد ما يكون كذلك فعساك تجد خاتما من حديد

على معنى لو موصولة صلى الله عليه وسلم التمس ولو خاتما من حديد

فهو لبياذا دنى ما يلتمس مما ينتفع به وختمت القرآن حفظته خاتمته وهي آخره والمعنى حفظته جمعه عن ظهر غيب • ختن الخاتن الصبي يختنه ختنا من باب ضرب والاسم الختان بالكسر وقد تؤنث بالهاء فيقال ختانة ويطلق الختان على موضع القطع من الفرج وفي الحديث اذا التقى الختانان هو كناية لطيفة عن تغييب الحشفة يقال التقى الفارسان وتلاقيا اذا تقابلا فالمراد من التقاء الختانين تقابل موضع قطعيهما فالغلام مختون والجارية مخونة وغلام وجارية مختنين ايضا كما يقال فيهما قتيل وجريح قال الجوهري والختن بفتحتين عند العرب كل من كان من قبل المرأة كالأب والأخ والجمع احتان وختن الرجل عند العامة زوج ابنته وقال الأزهري الختن أبو المرأة والحمة أمها فالاحتان من قبل المرأة والاحماء من قبل الرجل والاصهار يعمهما ويقال المخانسة المصاهرة من الطرفين يقال خانسهم اذا صاهرهم

الخاء والشاء وما يثلثهما • خشف اللبن وغيره يخثر من باب قتل خثورة بمعنى ثخن واشتد فهو خاثر وخثر خثرا من باب تعب وخثر يخثر من باب ضرب لغة فيه ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اخثرته وخثرته • خثي البقر خثيا من باب رمى وهو كالتغوط للانسان والاسم الخثي والخثيو وزان صعب وحمل والجمع اخثاء

الخاء والجيم وما يثلثهما • الخنجر فنعل ساكن كبير وهو بفتح الفاء والعين وكسرها لغة والجمع خناجر • خجل الشخص خجلا فهو خجل وانجلته انا وخجلته بالتشديد قلت له خجلت وهو كالاستيناء •

الخاء والدال وما يثلثهما • خدل يخدل اي ضخم وخدجت الناقة ولدها تخدج من باب ضرب والاسم الخداج قال ابو زيد خدجت الناقة وكل ذات خف وظلف وحافر اذا القت ولدها لغير تمام الحمل وزاد ابن القوطية وان تم خلقه واخدجته بالالف القته ناقص الخلق وقيل هما

لغتان اذا

لغتان اذا القته وقد استبان حملها فالحواجر من اول خلق الولد الى قبيل التمام فاذا القت دون خلق الولد فهو رجاع يقال رجعته ترجعه رجاعا والرجاع في الابل خاصة وقال ابن قتيبة اذا القت الناقة ولدها غير تمام الخلق فقد خوجت وان القته تام العدة وهو ناقص الخلق فقد احدجت احداجا والولد محدج وقال ابن القطاع ايضا خوجت الناقة ولدها اذا القته قبل تمام الحمل وان تم خلقه واخدجته بالالف القته ناقص الخلق وان تم حملها وخدج الصلاة نقصها وقال السرقسطي اخرج الرجل صلاته اخواجا اذا نقصها ومعناه ابي بها غير كاملة وفي التهذيب عن الاصمعي الخواج النقصان واصل ذلك من خداج الناقة • الاخدود شق في الارض والجمع اخاديد ويسمى الجدول اخدودا والخدود جمعه خدود وهو من المحجر العلي من الجانبين والمحذة بكسر الميم حيث يدلك بها توضع تحت الخد والجمع المحاذ وزان دواب • الخذور هو الستر والجمع خدور ويطلق الخدر على البعير ان كان فيه امراة والا فلا واخذرت الجارية لزمت الخدر واخذرها اهلها يتعدى ولا يتعدى وخدرها بالتثقيل ايضا وبالتخفيف وسكي السرقسطي اخذرت الجارية لزمت خدرها واخذرتها انا استعمل لازما ومتعديا والمعنى ستروها وصانوها عن الامتهان والتزويج لفضاجوايحها وخدرة وزان غرفة قبيلة وخذر العضو خدرا من باب نفع استرخى فلا يطيق الحركة خدشته خدشا من باب ضرب جرحته في ظاهر الجلد وسواء دمى الجلد او لم يدم استعمل المصدر اسما وجمع على اخدوش • خدعته خدعا والخدع بالكسر اسم منه والخديعة مثله والفاعل خدوع مثل رسول وخداع ايضا وخادع والخدعة بالضم ما يخدع به الانسان مثل اللعبة لما يلعب به والرجل خدعة بالضم والفتح ويقال ان الفتح لغة النبي صلى الله عليه وسلم وخدعته فانخدع والاخدعان عرقان في موضع المحجمة والمخدع بضم الميم بيت صغير يحرز فيه

الشيء وتثليث الميم لغة مأخوذ من اخذ عن الشيء بالالف اذا اخفيته • خدمه يخدمه خدمة فهو خادم غلاما كان او جارية والخادمة بالهاء في المونث قليل والجمع خدم وخدام وقولهم فلانة خادمة غلام ليس بوصف حقيقي والمعنى ستصير كذلك كما يقال حائضة غدا واخذت منها بالالف اعطيتها خادما واخذ منها بالتثقيل للمبالغة والتكثير واستخدمته سألته ان يخدمني او جعلته كذلك • الخدن الصديق في السر والجمع اخدان مثل حمل واحمال وخادنته مخادنة

الخاء والذال وما يثلثهما

خذفت الحصاة وبها خذفا من باب ضرب رميتها بطرف الابهام والسبابة وقولهم اخذ حصى الخذف معناه حصى الرمي والمراد المعنى الصناعي ولكنه اطلق مجازا • خذلته وخذلت عنه من باب قتل والاسم الخذلان اذا تركت نصرته واعانته وتاخرت عنه وخذلته تخذيلا حملته على الفشل وترك القتال

الخاء والراء وما يثلثهما

خرب المنزل فهو خراب ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اخربته وخربته والذي يقتات الفئران ونحوها خربان ومعنى والجمع خرب مثل عرقة وعرف والخربة ايضا عروة المزادة والاخرب الكبش الذي في اذنه شق او ثقب مستديرا فان اخرم ذلك فهو اخرم وفعله خرب وخرم خربا من باب تعب وخرب بخرب من باب قتل خرابة بالكسر اذا سرق • خرج من الموضع خروجا ومخرجا واخرجته انا ووجدت للامر مخرجا اي مخلصا والخراج والخرج ما يحصل من غلة الارض ولذلك اطلق على الجزية وقولهم الشافعي والانظر اليمن لما الدواخل والخوارج والمعاقد القمط والانصاف اللبن فالخوارج هي الطاقات والمحاريب في الجدار من باطنه والدواخل العقود والكتائب في الحايط بجص او غيره ويقال الدواخل والخوارج ما خرج من اشكال البناء مخالفا لاشكاله ناحيته وذلك تحسين وتزيين

فلا يدل على ملك ومعاقد القمط المتخذة من القصب والحصر تكون سترا بين الاسطحة تشد بحبال او خيوط فتجعل العقد من جانب والمستوي من جانب وانصاف اللبن هو البناء بلبنات مقطوعة تكون الصحيح منها الى الجانب والمكسور الى جانب لانه نوع ايضا فلا يدل على ملك • الخرج وعاء معروف وهو صحيح والجمع خرجة وزان عنبة والمخراج وزان غراب بئر الواحدة خراجة واستخرجت الشيء اخذته • الخلص الخالص من كل شيء يقال خلصت من كذا خلوصا من باب خرج سقط والخريص ثقب الماء وعين خرارة كثيرة الماء • خرزت الجلد خرزا من باب ضرب وقتل وهو كالخياطة في الثياب والخرز معروف الواحدة خرزة مثل قصب وقصبة وخرز الظهر فقاره • خرس الانسان خرسا منع الكلام من خلقة فهو اخرس والانثى خرساء والجمع خرس والخرس وزان قفل طعام يصنع للولادة • خرصت النحل خرصا من باب قتل خرزت ثمرة والاسم الخرص بالكسر وخرص الكاذب خرصا كذب فهو خارص وخراص والخرص بالضم حلقة • خرطت الورقة حوطا من باب ضرب وقتل حتتها من الاغصان والخريطة شبه كيس يشرج من اديم وغرق والجمع خرايط مثل كريمة وكرايم • والخرطوم الانف والجمع خراطيم مثل عصفور وعصافير • الخروع وزان مقود نبت للبن ووزنه فعول على زيادة الواو ومنه قيل للمراة تمشي وتثني وتلين خريع • خرف الثمار خرفا من باب قتل قطعتها واخترفتها كذلك والخريف الفصل الذي تخترف فيه الثمار والنسبة اليه خرفي بفتحتين وقد يسكن الثاني تخفيفا على غير قياس والمخرف بفتح الميم موضع الاختراف وبكسرها المكتل والمخرف الحمل والجمع خرفان واخرفة سمي بذلك لانه يخترف من ههنا ومن ههنا اي يرتفع فيها كل • وخرف الرجل خرفا من باب تعب فسد عقله لكبره فهو خرف • الخرق الثقب في الحايط وغيره والجمع خروق مثل فلس وفلوس وهو مصدر في الاصل من خرقته من باب ضرب اذا قطعته وخرقته تحريقا مبالغة وقد استعمل في قطع المسافة

خور
خوف
خرس
خرص
خرط
خرطم
خروع
خرف
خوف

فقيل خرقت المرض اذا اجبتها وخرقت الغزال والطاير خرقا من باب نقب اذا
فزع فلم يقدر على الذهاب ومنه قيل خرق الرجل خرقا من باب نقب ايضا
اذا دهش من حياء او خوف فهو خرق وخرق خرقا ايضا اذا عمل شيا فلم
يرفق فيه فهو اخرق والمانثي خرقا مثل احمر وحمرا والاسم الخرق بضم الخاء وسكون
الراء وخرق بالشي من باب قرب اذا لم يحسن عمله بيده فهو اخرق ايضا وخرقت
الشاة خرقا من باب نقب اذا كان في اذنها خرق وهو ثقب مستدير
فهي خرقا والخرقة من الثوب القطعة منه والجمع خرق مثل سدرة وسدر
خرمت الشي خرما من باب ضرب اذا ثقبته والخرم بالضم موضع الثقب وخرمته
قطعته فانخرم ومنه قيل اخترمهم الدهر اذا اهلكهم بحوايحه خوي
بالهمز يخوا من باب نقب اذا تعوط واسم الخارج خرو والجمع خروء مثل
فلس وفلوس وقال الجوهري هو خرو بالضم والجمع خروء مثل جند
وجنود والخراة وزان كتاب قيل اسم للمصدر مثل الصيام اسم للصوم
وقيل هو جمع خرو مثل سهم والخراة وزان الحجارة مثله وقال الجوهري
بفتح الخاء مثل كرة كراهة والخراة بالفتح بالخاء والزاي وما يثلثهما
خزف العين خزرا من باب تعب اذا صغرت وضاق فالرجل اخزر
والمانثي خزراء وتخازر الرجل قبض جفنه ليحدد النظر والمخيزران تفعلان
بفتح الفاء وضم العين عروق القنا والخيزران السكان ومنه قيل لدار الندوة
دار الخيزران والخنزير فنعيل حيوان خبيث ويقال انه حرم على لسان
كل نبي والجمع خنازير والخزرج وزان جعفر من اسماء الريح وبها سمي الرجل
الخز اسم دابة ثم اطلق على الثوب المتخذ من وبرها والجمع خزوز مثل فلوس
والخز الذكر من الارانب والجمع خزان مثل صرد وصردان الخزف الطين
المعمول آنية قبل ان يطبخ وهو الصلصال فاذا شوي فهو الفخار
خرقه خرقا من باب ضرب طعنه وخرق السهم القرطاس نفذ منه فهو

خرم
خزا
خزر
خزرج
خزر
خزف
خرق

خارق وجمعه خوارق اختزلته اقتطعته وخزلته خزلا من باب قتل قطعته
فانخزل واختزلت الود ليعذ حنث فيها ولو بالمتاع من الرد لانه اقتطاع
عن مال المالك الخزم شجر يعظم من نشوه حيال الواحدة خزمة مثل تعب
وقصبة وبصغر الواحدة سمي الرجل وخزمت البعير خزما من باب ضرب
ثقبت انفه والخزامة بالكسر ما يعمل من الشعر ويقال لكل مثقوب الانف
مخزوم وجمع الخزامة خزامات وخزايم والخزامي بالف التانيث من نبات
البادية قال الفارابي وهو خيرية البر وقال الازهري نبغة طيبة الرايحة
لها نور كنور البنفسج خزنت الشي خزنا من باب قتل جعلته في الخزن وجمعه
كخازن مثل مجلس ومجالس والخزانة بالكسر مثل المخزن والجمع الخزاين
وشي خزين فعيل بمعنى مفعول وخزنت السر كففته وخزن اللحم من
باب تعب تغيرت ريحه على القلب من خثر خزبا من باب علم ذل
وهان والخزاه الله اذا له واهانه وخزي خزاية بالفتح وهو الاستحياء
فهو خزيان والمخزية على صيغة اسم الفاعل من اخزى الخصلة القبيحة
والجمع المخزيات والمخازي الخاء والسين وما يثلثهما
خسر في تجارته خسارة بالفتح وخسرا وخسرانا ويتعدى بالهمزة فيقال
اخسرته فيها وخسو خسرا ايضا هلك واخسرت الميزان
اخسارا نقصته والوزن وخسرته خسرا من باب ضرب لغة فيه وخسرته
فلانا بالتثقيل ابعدته وخسرته نسبته الى الخسران مثل كفرته بالتثقيل
اذا نسبته الى الكفر ومثله فسقته وفجرته اذا نسبته الى هذه الافعال
خس الشي يخس من باب ضرب وتعب خساسة حقر فهو خسيس والجمع اخساء
مثل شحيح واشحاء وقد جمع على خساس مثل كريم وكرام والانثى خسيسة
والجمع خسايس وخس من باب قتل وافعل بالالف فعل الخسيس وخس
يخس من باب ضرب اذا خث وزنه فلم يفاد له ما يقابله والخس نبات معروف

خزل
خزم
خزن
خزا
خسر
خس

الواحدة خسفة • خسف المكان خسفا من باب ضرب وخسوفا ايضا غار في الارض وخسفه الله يتعدى ولا يتعدى وخسف القمر ذهب ضوءه او نقص وهو الكسوف ايضا وقال ثعلب اجود الكلام خسف القمر وكسفت الشمس وقال ابو حاتم في الزيج اذا ذهب بعض نور الشمس فهو الكسوف واذا ذهب جميعه فهو الخسوف وخسفت العين اذا ذهب ضوءها وخسفت غير المعدى غارت وخسفتها انا واسامه للمتعدي اوله الذل والهوان • خسق السهم الهدف خسقا من باب ضرب وخسوقا اذا لم ينفذ نفاذا شديدا قال ابن فارس خسق اذا ثبت فيه وتعلق وقال ابن القطاع خسق السهم اذا لقد من الرمية

الخاء والشين وما يثلثهما

الخشب معروف الواحدة خشبة والخشب بضمتين واسكان الثاني تخفيف منه وقيل المضموم جمع المفتوح كالاسد بضمتين جمع اسد بفتحتين خشاش الارض وزان كلام وكسر الاول لغة دويبة الواحدة خشاشة وهي للحشرة والهامة والخشاش عود يجعل في عظم انف البعير والجمع خشش مثل سنان واسنة ويقال في الواحد خشاشة ايضا والخشخاش بفتح الاول نبات معروف الواحدة خشخاشة والخشاء على فعلاء بضم الفاء وسكون العين ممدودة هي العظم الشاني الذي يخلق الاذن والاصل خششا بالفتح فاسكن للتخفيف قال ابن السكيت ليس في الكلام فعلاء بالسكون الا حرفين خشاء وصفوراء والاصل فيهما فتح العين وسائر الباب على فعلاء بالفتح نحو امرأة لفساء وناقة عشراء والرحضاء وهي الحمى تاخذ بعرق • خشع خشوعا اذا خضع وخشع في صلاته ودعائه اقبل بقلبه على ذلك وهو ماخوذ من خشعت الارض اذا اسكنت واطمأنت الخشعة ولذا قالوا يطلق على الذكر والانثى والجمع خشوف مثل حمل وحمول والخشاف وزان لقاح طائر من طير الليل قال الفارابي الخشاف الخطاف

وقال في باب الشين الخفاش الذي يطير بالليل قال الصغاني هو مقلوب والخشاف بتقديم الشين افصح • الخيشوم اقصى الانف ومنهم من يطلقه على الانف ووزنه فيعول والجمع خياشيم وخشم الانسان خشما من باب تعب اصابه داء في انفه فانسد فهو ايشم والانثى خشماء وقيل الاخشم الذي انتنت ريح خيشومه اخذا من خشم اللحم اذا تغيرت ريحه • خشن الشيء بالضم خشنة وخشونة خلاف نعم فهو خشن ورجل خشن قوي شديد ويجمع على خشن بضمتين مثل نمر ونمرة والانثى خشنة وبضمها سبي حي من العرب والنسبة اليه خشني بحذف الياء والهاء ومنه ابو ثعلبة الخشني وارض خشنة خلاف سهلة قال ابن فارس ولا يكادون يقولون في الجر الا خشن بالالف • خشي خشية خاف فهو خشيان والمرأة خشيا مثل عضبان وعضبي وربما قيل خشيت بمعنى علمت

الخاء والصاد وما يثلثهما

الخصب وزان حمل النماء والبركة وهو خلاف الجدب وهو اسم من اخصب المكان بالالف فهو مخصب وفي لغة خصب يخصب من باب تعب فهو خصيب واخصب الله الموضع اذا انبت به العشب والكلاء • الخصر من الانسان وسطه وهو المسدود فوق الوركين والجمع خصور مثل فلس وفلوس والاختصار والتخصر في الصلاة وضع اليد على الخصر واخصرت الطريق سلكت الماخذ الاقرب ومن هذا اختصار الكلام وحقيقته الاقتصار على تقليل اللفظ دون المعنى ونهي عن اختصار السجدة قال الازهري يحتمل وجهين احدهما ان يختصر الآية التي فيها السجود فيسجد بها والثاني ان يقرأ السورة فاذا انتهى الى السجدة جاوزها ولم يسجد لها والخنصر بكسر الخاء والصاد انثى والجمع الخناصر وفلان تنثى به الخناصر اي سيد اذا ذكر اشكاله والمخصرة بكسر الميم قضيب وعنزة ونحوه يشير به الخطيب اذا خاطب الناس • الخصر البيت من القصب والجمع الخصاص

مثل قتل وقتالا والخصاصة بالفتح الفقر والحاجة وخصصته بكذا أخصه خصوصا من باب قعد وخصوصية بالفتح والضم لغة اذا جعلته له دون غيره وخصصته بالتشقيل مبالغة واختصصته به فاختص هو به وتخصص وخصّ الشيء يخصّ خصوصا من باب قعد خلاف عمّ فهو خاصّ واختصّ مثله والخاصّة خلاف العامّة والهاء للتأكيد وعن الكسائي الخاصّ والخاصّة واحد خصف الرجل نعله خصفا من باب ضرب فهو خصّاف وهو فيه كرقع الثوب والمخصف بكسر الميم الشيء والخصفة للجلدة من التمر والجمع خصاف مثل رقبة ورقاب الخصم يقع على المفرد وغيره والذكر والانثى بلفظ واحد وفي لغة تطابق في التثنية والجمع فيجمع على خصوم وخصام مثل بحر وبحور وبحار وخصيم الرجل يخصم من باب تعب اذا أحكم للخصومة فهو خصم وخصيم وخاصمته مخاصمة وخصاما لخصمته أخصمه من باب قتل اذا غلبته في الخصومة واختصم القوم خاصم بعضهم بعضا الخصية معروفة والخصي لغة فيها قال ابن القوطية عنت الخصية استخرجت بيضتها فجعلها الجلدة وحكى ابن السكيت عكسه فقال الخصيتان بالتاء البيضتان وبغير تاء الجلدتان ومنهم من يجعل الخصية للواحدة ويثنّي بحذف الهاء على غير قياس فيقال خصيان وجمع الخصية خصى مثل مدية ومدى وخصيت العبد اخصيه خصاء بالكسر والمد سللت خصيته فهو خصيّ فعيل بمعنى مفعول مثل جريح وقتيل والجمع خصيان وخصيت الفرس قطعت ذكره فهو مخصيّ ويجوز استعمال فعيل ومفعول فيها

الخاء والضاد وما يثلثهما خضبت اليد وغيرها خضبا من باب ضرب بالخضاب وهو الحناء ونحوه قال ابن القطاع فاذا لم يذكر راه الشيب والشعر قالوا خضب خضابا واختضبت بالخضاب وفي نسخة من التهذيب يقال للرجل خاضب اذا اختضب بالحناء فان كان لغير

خصف

خصم

خصا

خضب

الحناء قيل صبغ شعره ولحيته بالحناء اختضب • خضرا اللون خضرا فهو خضر مثل لقب لقبا فهو لقيب وجاء ايضا للذكر اخضر وللانثى خضراء والجمع خضر وقوله عليه الصلاة والسلام ايّاكم وخضراء الدمن وهي المرأة الحسناء في منبت السوء شبهت بذلك لقلة صلاحها وخوف فسادها لان منابت الدمن وان كان نامئا الا انه مرّا او هو سريع النساد والمحاخرة بيع الثمار قبل ان يبدو صلاحها ويقال للخضر من البقول خضراوات وقولهم ليس في الخضراوات صدقة تحكي جمع خضراء مثل حمراء وصفراء وقياسه ان يقال الخضر لان الحمر والصفر لكنه غلب فيها جانب الاسمية فجمعت جمع الاسم خوصحراء وحمراوات وحلكاء وحلكاوات وعليه فجمعه قياسي لان فعلاء هنا ليست مؤنثة افعل في الصفات حتى تجمع على فعل نحو حمر وصفر واذا تقدرت الوصفية تعينت الاسمية وقولهم للبقول خضر كما مر جمع سفرة مثل غرفة وغرف وغرف وقد سمت العرب الخضر خضرا ومنه تجنبوا من الخضرا اي اله راجع لبقلي الثوم والبصل والكراث والخضر سمي بذلك كما قاله عليه الصلاة والسلام لانه جلس على فروة بيضاء فاهتزت تحته خضرا واختلف في نبوته وهو بفتح الخاء وكسر الضاد نحو كتف ونبي لكنه خفف لكثرة الاستعمال وسمي بالمخضرم وينسب اليه فقيل الخضري وهي نسبة لبعض اصحابنا خضع لغريمه يخضع خضوعا ذل واستكان فهو خاضع واخضعه الفقر اذله والخضوع قريب من الخشوع الا ان الخشوع اكثر ما يستعمل في الصوت والخضوع في الاعناق

الخاء والطاء وما يثلثهما خاطبه مخاطبة وخطابا وهو الكلام بين متكلم وسامع وسنه اشتقاق الخطبة بضم الخاء وكسرها باختلاف معنيين فيقال في الموعظة خطب القوم وعليهم من باب قتل خطبة بالضم وهي فعلة بمعنى مفعول نحو نسخة بمعنى منسوخ وغرفة من ماء بمعنى مغروف وجمعها خطب فهو خطيب والجمع الخطباء وهو خطيب القوم

خضر

وات

خضع

ف

خطب

خطر

اذا كان هو المتكلم عنهم وخطب المرأة الى القوم اذا طلب ان يتزوج منهم
والاسم الخطبة بالكسر فهو خاطب وخطاب مبالغة ومنه سمي الخطبة
القوم دعوة الى تزويج صاحبتهم والمخطب الرد ويقال الشقاق
والمخطب الامر الشديد ينزل والجمع خطوب مثل فلس وفلوس والخطابية
طائفة من الروافض نسبة الى ابي الخطاب محمد بن وهب الاسدي الاجدع
وكانوا يدينون بشهادة الزور لموافقيهم في العقيدة اذا حلف على صدق
دعواه. الخطر الاشراف على الهلاك وخوف التلف والخطر السبق
الذي يتراهن عليه والجمع اخطار مثل سبب واسباب واخطرت المال
اخطارا اذا جعلته خطرا بين المتراهنين وبادية مخطرة كانها اخطرت
المسافر فجعلته خطرا بين السلامة والتلف وخاطرة على مثال راهنته
عليه وزنا ومعنى وخاطر بنفسه فعل ما يكون الخوف في اغلب وخطر
الرجل يخطر خطرا وان شرف شرفا اذا ارتفع قدره ومنزلته فهو خطير
ويقال ايضا في الحقير حكاه ابو زيد والخاطر ما يخطر في القلب من تدبير
امر يقال خطر ببالي وعلى بالي خطرا او خطورا من باب ضرب وقعد وخطر
البعير بذنبه من باب ضرب خطرا اذا حركه. الخطة المكان المختط
لعمارة والجمع خطط مثل سدرة وسدر وانما كسرت الخاء لانها اخرجت
على مصدر اختطط مثل اختطب خطبة وارتد ردة وافترى فرية قال
في الباريع الخطة بالكسر ارض يختطها الرجل لم تكن لاحد قبله وحذف
الهاء لغة فيها فيقال هو خط فلان وهي خطته والخطة بالضم المسالة
والمخاصلة وخط الرجل الكتاب بيده خطا من باب قتل ايضا كتبه وخط
على الارض خطا اعلم علامة وبالمصدر وهو الخط سمي موضع باليمامة وينسب
اليه على الغلط فيقال رماح خطية والرماح لا تنبت بالخط وانما هي ساحل
للسفن التي تحمل اليه ونحمل منه وقال الخليل اذا جعلت النسبة

اسما لزما

خطف

خطل

خطم

خطا

اسما لزما قلت خطية بكسر الخاء ولم تذكر الرماح وهذا كما قالوا ثياب قبطية
بالكسر فاذا جعلوه اسما حذفوا الثياب وقالوا قبطية بالضم فرقا بين الاسم
والنسبة. خطفه يخطفه من باب تعب اختلسه بسرعة وخطفه خطفا من باب
ضرب لغة واختطف وتخطف مثله والخطفة مثل تمرة المرة ويقال لما اختطفه
الذيب ونحوه من حيوان حي خطفة تشبيها بذلك وهو حرام والخطاف تقدم
في تركيب خشف. خطل في منطقه وراية خطلا من باب تعب اخطأ فهو خطل
واخطل في كلامه بالالف لغة وبعضد بن الثلاثي تسمي وسمي عبد الله بن خطل من بني
تيم بن غالب وقيل اسمه هلال القرشي الادرمي وهو احد الاربعة الذين هدر
النبي صلى الله عليه وسلم دمهم يوم الفتح لانه بعد اسلامه قتل وارتد وكان معه
قينتان تغنيان بهجاء رسول الله صلى الله عليه وسلم وخطل الاثر خطلا من
باب تعب استرخت فهي خطلاء. الخطم مثل فلس من كل طائر منقاره ومن
كل دابة مقدم الانف والفم وخطام البعير معروف وجمعه خطم مثل كتاب
وكتب سمي بذلك لانه يقع على خطمه والخطمي مثلثة الياء غسل معروف وكسر
الخاء اكثر من الفتح والمخطم الانف والجمع مخاطم مثل مسجد ومساجد. خطوت
اخطو خطوا مشيت الواحدة خطوة مثل ضرب وضربة والخطوة بالضم
ما بين الرجلين وجمع المفتوح خطوات على لغة مثل شهوة وشهوات
وجمع المضموم خطى وخطوات مثل غرفة وغرفات في وجوهها. خطيئة
وخطية اذا اخطأت عليه والخطأ مهموز بفتحتين ضد الصواب ويقصر ويمد
وهو اسم من اخطأ فهو مخطئ قال ابو عبيدة خطئ خطأ من باب علم واخطأ
بمعنى واحد ولمن يذنب على غير عمد وقال غيره خطئ في الدين واخطأ في كل شئ
عامدا كان او غير عامد وقيل خطئ اذا تعمد ما نهي عنه
فهو خاطئ واخطأ اذا اراد الصواب فصار الى غيره
فان اراد غير الصواب وفعله قيل قصده او تعمده والخط

خفت

الذهب تسمية بالمصدر وخطأته بالتثقيل فكنت له اخطات او جعلته
مخطيا واخطاه الله اذا بعده عنه واخطأه السهم تجاوزه ولم يصيبه وتخفيف
الرباعي جائز الخاء والفاء ومتابعتها خفت الصوت خفتا من باب
ضرب ويتعدى بالباء فيقال خفت الرجل بصوتك اذا لم يرفعه وخافت بقراءته
مخافتة اذا لم يرفع صوته بها وخفت الزرع ونحوه مات فهو خافت

خفر

خفر بالعهد يخفر من باب ضرب وفي لغة من باب تعب اذا وفى به وخفرت
الرجل حميته واجرته من ظالمه فانا خفير والاسم الخفارة بضم الخاء وكسرها
والخفارة بتلك الخاء فعل الخفير وخفرت بالرجل اخفر من باب ضرب غدرت
وتخفرت به اذا احتميت به واخفرته بالالف نقضت عهده وخفر الانسان
خفرا فهو خفر من باب تعب والاسم الخفارة بالفتح وهو الحياء والوقار

خفس

الخفساء فعلاء حشرة معروفة وضم الفاء اكثر من فتحها وهي ممدودة
فيهما ويقع على الذكر والانثى وبعض العرب تقول في الذكر خفس وزان جعفر
بالفتح ولا يمنع الضم فانه القياس وبنو اسد يقولون خنفسة في الخفساء
كانهم جعلوا الهاء عوضا من الالف والجمع الخنافس

خفش

الخفش ضعف العينين وضعف في البصر وهو مصدر من باب تعب فالذكر اخفش
والانثى خفشاء ويكون خلقة وهو علة لازمة وصاحبه يبصر بالليل
اكثر من النهار ويبصر في الغيم دون الصحو وقد يقال للرمد خفش استعارة
والخفاش طائر مشتق من ذلك لانه لا يكاد يبصر بالنهار وبنو خفاش
فيه ثلث لغات احداها بالضم والتثقيل على لفظ الطائر والثانية
بالضم والتخفيف وزان غراب والثالثة بالكسر مع التخفيف وزان كتاب

خفض

خفض الرجل صوته خفضا من باب ضرب لم يجهر به
وخفض الله الكافر اهانه وخفض الحرث في الاعراب اذا جعله مكسورا
وخفضت الخافضة الجارية خفاضا ختنتها فالجارية مخفوضة

ولا يطلق

خف

ولا يطلق الخفض الا على الجارية دون الغلام وهو في خفض من العيش اي في سعة
وراحة خف الشيء خفا من باب ضرب وخفة فيه ثقل فهو خفيف وخففته
بالتثقيل جعلته كذلك وخف الرجل طاش وخف الى العدو خفوفا اسرع
وشيء خف بالكسر اي خفيف واستخففت الرجل بحق استهان به واستخف
قومه حلمهم على الخفة والجهل وأخف هو بالالف اذا لم يكن معه ما يثقله
وخفاف وزان غراب من اسماء الرجال والخف الملبوس جمعه خفاف مثل كتاب
وخف البعير جمعه اخفاف مثل فلس وافلاس وفي حديث يحيى من ادراك
ما لم تنله اخفاف الابل قال في العباب المراد مسان الابل والمعنى لم يجمع
ما جرب من المرعى لم يترك للسمان والضعاف التي لا تقوى على الاعمال
في طلب المرعى فتأمل ربما يفهمهم هذا مثل قولهم اخفت السيوف وراءها
سيوفا وراءها والسيوف لا تأخذ الا في المعنى اخذناه بقولنا مستعيين
بسيوفنا وكذلك سلم تصل اليه الابل مستعينة باخفافها قلت باع ما يقبل
الهبة على قرب ولا جاز ان نحمي ما سواه خفقه يخفقه من باب ضرب اذا ضربه
بشيء عريض كالدرة وخفق النعل صوت وخفق القلب خفقانا اضطرب
وخفق برأسه خفقة او خفقتين اذا اخذته سنة من النعاس فمال
رأسه دون سائر جسده خفي الشيء يخفى خفاء بالفتح والمد استتر وظهر
فهو من الاضداد وبعضهم يجعل خفي الشيء فاترا فيقول خفي عليه
اذا استتر وخفي له اذا ظهر ويتعدى بالحركة فيقال خفيته اخفيه
من باب رمى اذا سترته واظهرته وفعلته خفية بضم الخاء وكسرها
ويتعدى بالهمزة ايضا فيقال اخفيته وبعضهم يجعل الرباعي
للكتمان والثلاثي للاظهار وبعضهم يعكس واستخفى من الناس
استتر واختفيت الشيء استخرجته ومنه قيل للنباش المقبور المختفي
لانه يستخرج الاكفان قال ابن قتيبة وتبعه الجوهري ولا يقال

خلب

اختبيتُ عمني لواري ايضاً استخفيتُ وكذلك قالَ ثعلب استخفيتُ منك اي توارَيت
ولا تقل اختفيتُ وفيه لغةٌ حكاها الازهري قالَ اخفيتُه بالالف اذا
ستَرتَه فخفيَ ثم قالَ واما اختبيتُ بمعنى خبيتُ فهي لغةٌ ليستْ بالعالية ولا بالمنكرة
وقالَ الفارابي ايضاً اختفى الرجلُ البئرَ اذا اختفرَها واختبى استترَ

خبأ

الخاءُ واللامُ والحرفُ المعتلُّ اصلٌ واحدٌ يدلُّ على ستْرِ شيءٍ خلبَه يخلبُه من بابي قتلَ وضربَ
اذا خدَعَه والاسمُ الخلابةُ بالكسرِ والفاعلُ خلوبٌ مثلُ رسولٍ اي كثيرُ الخداعِ
وخلبتُ النباتَ خلباً من بابِ قتلَ قطعتُه ومنه المخلبُ بكسرِ الميمِ وهو
للطائرِ والسبعِ كالظفرِ للانسانِ لانَّ الطائرَ يخلبُ بمخلبِه البلدَ اي يقطعُه
ويمزقُه والمخلبُ بالكسرِ ايضاً يجعلُ للانسانِ له خلجتُ الشيءَ خلجاً
من بابِ قتلَ انتزعتُه واختلجتُه مثلُه وخلجتُه نازعتُه واختلجَ العضوُ
اضطربَ خلدَ بالمكانِ خلوداً من بابِ قعدَ اقامَ واخلدَ بالالفِ مثلُه وخلدَ
الى كذا واخلدَ ركنَ والخلدُ وزانُ قفلٍ نوعٌ من الجرذانِ خلقتْ عمياءَ تسكنُ
الفلواتِ ومخلدٌ وزانُ جعفرٍ من اسماءِ الرجالِ • الخلوُّ وزانُ سكرٍ وسلمٍ قيلَ
هو الجلبانُ وقيلَ الماشُ وقيلَ الفولُ • خلستُ الشيءَ خلساً من بابِ
ضربَ اختطفتُه بسرعةٍ على غفلةٍ واختلستُه كذلكَ والخلسةُ بالفتحِ
المرةُ والخلسةُ بالضمِّ ما يختلسُ ومنه لا قطعَ في الخلسةِ • خلقتُ الشيءَ من
التلفِ خلوصاً من بابِ قعدَ وخلاصاً مخلصاً سلمَ ونجا وخلصَ الماءُ
من الكدرِ صفا وخلصتُه بالتثقيلِ بيرتُه من غيرِه وخلاصةُ الشيءِ بالضمِّ ما صفا
منه ما خوذٌ من خلاصةِ السمنِ وهو ما يلقى فيه تمراً او سويقاً ليتخلصَ به
من بقايا اللبنِ واخلصَ للهِ العملَ وسورةُ الاخلاصِ اذا اطلقتَ قلْ هو اللهُ
احدٌ وسورةُ الاخلاصِ قلْ هو اللهُ احدٌ وقلْ يا ايها الكافرونَ والخلصانُ
وزانُ حملانٍ موضعٌ بالدهناءِ • خلطتُ الشيءَ بغيرِه خلطاً من بابِ ضربَ
ضممتُه اليه فاختلطَ هو وقد يمكنُ التمييزُ بعدَ ذلكَ كما في خلطِ الحيوانِ

خلط

وقد لا يمكن

خلع

وقد لا يمكن لخلطِ المايعاتِ فيكونُ مزجاً قالَ المرزوقي في اصلِ الخلطِ تداخلُ
اجزاءِ الاشياءِ بعضِها في بعضٍ وقد توسعَ فيه حتى قيلَ رجلٌ خليطٌ اذا اختلطَ
بالناسِ كثيروا والجمعُ الخلطاءُ مثلُ شريفٍ وشرفاءَ ومن هنا قالَ ابنُ فارسٍ
الخليطُ المجاورُ والخليطُ الشريكُ والخلاطُ طينٌ معروفٌ والجمعُ الخلطُ
مثلُ جملٍ واجمالٍ والخلطةُ مثلُ العشرةِ وزناً ومعنىً والخالطةُ بالضمِّ
اسمٌ من الاختلاطِ مثلُ العرقةِ من الاعتراقِ وقد يكنى بالمخالطةِ عن الجماعِ ومنه
قولُ الفقهاءِ اذا خالطَها مخالطةَ الازواجِ يريدونَ الجماعَ قالَ الازهري والخلاطُ
مخالطةُ الرجلِ اهلَه اذا جامعَها • خلعتُ النعلَ وغيرَه خلعاً نزعتُه وخالعتِ
المراةُ زوجَها مخالعةً اذا افتدتْ منه وطلقَها على الفديةِ فخلعَها هو
خلعاً والاسمُ الخلعُ بالضمِّ وهو استعارةٌ من خلعِ اللباسِ لانَّ كلَّ واحدٍ منهما لباسٌ
للآخرِ فاذا فعلَ ذلكَ فكانَّ كلَّ واحدٍ نزعَ لباسَه عنه وفي الدعاءِ وخلعُ ونخلعُ
من يكفرُك اي نبغضُ ونتبرأُ منه وخلعتُ الوالي عن عملِه بمعنى عزلتُه والخلعةُ
ما يعطيه الانسانُ غيرَه من الثيابِ مِنحةً والجمعُ خلعٌ مثلُ سدرةٍ وسدرٍ •

خلف

خلفَ فمُ الصائمِ خلوفاً من بابِ قعدَ تغيرتْ رائحتُه واخلفَ بالالفِ لغةٌ وزادَ
في الجمهرةِ من صومٍ او مرضٍ وخلفَ الطعامُ تغيرتْ رائحتُه وطعمُه وخلفتُ
فلاناً على اهلِه وتالِ خلافةً صرتُ خليفتَه وخلفتُه جئتُ بعدَه والخلفةُ
بالكسرِ اسمٌ منه كالقعدةِ لهيئةِ القعودِ واستخلفتُه جعلتُه خليفةً فخليفةٌ
يكونُ بمعنى فاعلٍ وبمعنى مفعولٍ واما الخليفةُ بمعنى السلطانِ الاعظمِ فيجوزُ ان يكونَ
فاعلاً لانَّه خلفَ من قبلَه اي جاءَ بعدَه ويجوزُ ان يكونَ مفعولاً لانَّ اللهَ جعلَه
خليفةً او لانَّه جاءَ بعدَ غيرِه كما قالَ تعالى هو الذي جعلكم خلائفَ
في الارضِ قالَ بعضُهم ولا يقالُ خليفةُ اللهِ بالاضافةِ الا لادمَ وداودَ
لورودِ النصِّ بذلكَ وقيلَ يجوزُ وهو القياسُ لانَّ اللهَ جعلَ خليفتَه
كما جعلَه سلطاناً وقد سمعَ سلطانُ اللهِ وجنودُ اللهِ وحزبُ اللهِ

وخليل الله والاضافة تكون بادنى ملابسة وعدم السماع لا يقتضي عدم الاطراد مع
وجود القياس ولا تذكر تذكرة تدخل اللام للتعريف فيدخل ما يغيرها فيها
وهو الاضافة كثير اسما والجنس والخليفة اصله خليف لتغيرها لانه
بمعنى الفاعل والهاء فيه لغة مثل علامة ونسابة وتكون وصفا للرجل
خاصة ومنهم من يجمعه باعتبار الاصل فيقول الخلفاء مثل شريف وشرفاء
وهذا الجمع مذكر فيقال ثلاثة خلفاء ومنهم من يجمع باعتبار اللفظ فيقول
الخلائف ويجوز تذكير العدد وتانيثه في هذا الجمع فيقال ثلاثة خلائف
وثلث خلائف وهما لغتان فصيحتان وهذا خليفة آخر بالتذكير ومنهم
من يقول خليقة فاعرفي بالتانيث والوجه الاول واستخلفه جعله خليفة
لي وخلف الله عليك كان خليفة نابيك عليك او من فقدته ممن لا يتعوض
كالعم واخلف عليك بالالف رد عليك مثل ما ذهب منك واخلف
الله عليك مالك واخلف لك مالك واخلف لك بخير وقد يحذف
الحرف فيقال اخلف الله عليك ولك خيرا قاله الاصمعي والاسم الخلف
بفتحتين قال ابو زيد وتقول العرب ايضا خلف الله لك بخير وخلف
عليك بخير يخلف بغير الف واخلف الرجل وعده بالالف وهو مخلف
بالاستقبال والخلف بالضم اسم منه واخلف الشجر والنبات اظهر خلفه
وخلفت القميص اخلفه من باب قتل فهو خليف وذلك ان يبلى
وسطه فتخرج البالي منه ثم تلفقه وفي حديث عمر نة فاذا خلفت
ذلك فلتغتسل ماخوذ من هذا اي اذا صيرت تلك الايام والليالي
التي كانت تحيضهن وخلف الرجل الشيء بالتشديد تركه بعده وتخلف
عن القوم اذا قعد عنهم وابن ذهب معهم والخلقة بكسر اللام هي الحامل
من الابل وجمعها خالف من غير لفظها كما يجمع المراة على النساء من
غير لفظها وهي اسم فاعل يقال خلفت خلفا من باب نفع اذا حملت

فهي خليفة

فهي خليفة مثل تعيسة ومن جمعت على لفظها فقيل خلفان وتحذف الهاء ايضا
فقيل خلف والخلف وزان فلس الرديء من القول يقال سكت الفا ونطق
خلفا اي سكت عن الصواب في كلمة ثم نطق بخطاء وقال ابو عبيد في كتاب الامثال الخلف
من القول هو الساقط الردي كما يخلف من الناس والخلف بفتحتين العوض
والبدل يقال اجعل هذا خلفا من هذا وخالفته مخالفة وخلافا
وخالفته مخالفة وخلافا وتخالف القوم واختلفوا اذا ذهب كل واحد
الى خلاف ما ذهب اليه الاخر والاسم الخلف بضم الخاء والخلاف وزان
كتاب شجر الصفصاف الواحدة خلافة ونصوا على تخفيف اللام وزاد
الصغاني وتشديدها من لحن العوام قال الدينوري زعموا ان سمي خلافا
لان الماء اتى به سبيا فنبت مخالفا لاصله ويحكى ان بعض الملوك
مر بخليج فراى شجر الخلاف فقال لوزيره ما هذا الشجر فكره الوزير ان
يقول شجر الخلاف لنفور النفس عن لفظه فسماه باسم صيده فقال شجر الوفاق
فاعظم الملك لبناءه ولا يكاد يوجد في البادية وتعدت خلافه
اي بعده والخلق من دواب الخف كالبدي للانسان والجمع اخلاف
مثل حمار واحمرة وقيل الخلف ظرف الضرع والخلفة وزان سدرة تنبت
بعد النبت وكل شيء اختلفا فهما خلفا ان والخلاف بكسر الميم
لغة اليمن الكورة والجمع المخاليف واستعمل على مخاليف الطايف اي
نواحيه وقيل في كل بلد مخلاف اي ناحية * خلق الله الاشياء وهو الخالق
والخلاقة قال الازهري ولا تجوز هذه الصفة بالالف واللام لغير الله تعالى
وامر الخلق التقدير يقال خلقت الاديم للسقاء اذا قدرته له وخلق
الرجل القول خلقا افتراه واختلقه مثل خلق والخلق بضمتين السجية
والخلاق مثل سلام النصيب وخلق الثوب بالضم اذا بلي فهو خلق
بضمتين واخلق الثوب بالالف لغة واخلقته بكون الرباعي لازما

خلق خلقا من

خل

ومتعدیا والمخلوق مثل رسول بمایتخلق به من الطیب قال بعض الفقهاء
وهو مایتخذ فیه صفرة والخلاقة مثل کتاب بمعناه وخلقت المراة بالمخلوق
تخلیقا فتخلقت هی به والخلقة الفطرة ویتسبب الیها علی لفظها فیقال
عیب خلقی بمعناه موجود من اصل الخلقة ولیس بعارض. الخل معروف
والجمع خلول مثل فلس وفلوس سمی بذلک لانه اختل منه طعم الحلاوة ویقال
اختل الشیء اذا تغیر واضطرب والخلیل الصدیق والجمع اخلاء والخلیل الفقیر
المحتاج والخلة بالفتح الفقر والحاجة والخلة مثل الخصلة وزنا ومعنی
والجمع خلال والخلة الصداقة بالفتح ایضا والضم لغة والخلل بفتحتین
الفرجة بین الشیئین والجمع خلال مثل جبل وجبال والخلل اضطراب
الشیء وعدم انتظامه والخلة بالضم ما حلا من النبت وخلال الشخص
استنانه تخلیلا اذا اخرج ما یبقی من المأکول بینها واسم ذلک الخارج
خلال بالضم والخلال مثل کتاب العود یخلل به الثوب والاسنان
وخللت الرداء خلالا من باب قتل ضممت طرفیه بخلال والجمع اخلة
مثل سلاح واسلحة وخللته بالتشدید مبالغة وخللت النبیذ
تخلیلا جعلته خلا وقد یستعمل ازما ایضا فیقال خلل النبیذ
اذا صار بنفسه خلا وتخلل النبیذ فی المطاوعة وخلل الرجل لحیته
اوصل الماء الی خلالها وهو البشرة التی بین الشعر وکانه ماخوذ من تخلل
القوم اذا دخلت بین خللهم وخلالهم واخل الرجل یکذا ترکه ولم یات
به واخل بالمکان ترکه داخلا منه وأخل بالشیء قصر فیه واخل افتقر والمتل
الی الشیء احتاج الیه. خلا المترل من اهله یخلو خلوا وخلاء فهو خال
واخلی بالالف لغة فهو مخل واخلیته جعلته خالیا ووجدته کذلک
وخلا الرجل بنفسه واخلی بالالف لغة وخلا بزید خلوة انفرد به وکذلک
خلا بزوجته خلوة ولا تسمی خلوة الا بالاستتار بالمفاخذة وحینئذ

یؤثر فی امور الزوجیة ان خصل تعنها وان لم یفعل فهو الدخول وخلا من العیب
خلوا برئ منه فهو خلی وهذا یوصف به ویثنی ویجمع ویقال ایضا خلا مثل
سلام وخلو مثل حمار وخلت المراة من مانع النکاح خلوا فهی خلیة
ونساء خلیات وناقة خلیة مطلقة من عقالها فهی ترعی حیث شاءت
ومنه یقال فی کنایات الطلاق هی خلیة وخلیة النحل معروفة والجمع
خلایا وتکون من طین او خشب وقال اللیث هی من الطین کوارة بالکسر
وخلی بغیر هاء والخلا القصر الرطب من النبات الواحدة خلاة مثل حصی
وحصاة قال فی الکفایة الخلا الرطب وهو ما کان غضا من الکلا واما
الحشیش فهو الیابس واختلیت الخلا اختلاء قطعته وخلیته خلیا
من باب رمی مثله والفاعل مختل وخال وفی الحدیث لا یختلی خلاها
ای لا یجز والخلا بالمد مثل الفضاء والخلاء ایضا المتوضا.

الخاء والمیم وما یثلثهما

خمد النار خمودا من باب
قعد مات تحلم بقی منها شیء وقیل سکن لهبها وبقی جمرها واخمدتها
بالالف وخمدت الحمی سکنت وخمد الرجل مات واغمی علیه. الخمار ثوب تغطی
به المراة راسها والجمع خمر مثل کتاب وکتب واختمرت المراة وتخمرت
لبست الخمار والخمر معروفة وتذکر ویونث فیقال هو الخمر وهی الخمر
وقال الاصمعی الخمر التی وانکر المذکر ویجوز دخول الهاء فیقال
الخمرة علی انها قطعة من الخمر کما یقال کما فی خمة ونبیذة وعسلة
ای فی قطعة من کل شیء منها وجمع الخمر علی الخمور مثل فلس وفلوس ویقال
هی اسم لکل مسکر خامر العقل ای غطاه واختمرت الحمر ادرکت
وغلت وخمرت الشیء تخمیرا غطیته وسترته والمخمرة وزان غرفة حصیر
صغیرة قدر ما یسجد علیه وخمرت العجین خمرا من باب قتل جعلت
فیه الخمیر وخمر الرجل شهادته کتمها. خمست القوم خمسا من باب ضرب

خمد

خمر

خمس

ضربت خامسهم وخمست المال خمسا من باب قتل اخذت خمسه والخمس
بضمتين واسكان الثاني لغة والخميس مثال كريم لغة ثالثة هو جزء من
خمسة اجزاء والجمع اخماس ويوم الخميس جمعوا خمسة واخماسا مثل
نصيب وانصبة وانصاء وقولهم غلام خماسي او رباعي معناه طوله خمسة
اشبار او اربعة اشبار قال الازهري وانما يقال خماسي او رباعي فيمن
يزداد طولا ويقال في الرقيق والوصايف سداسي ايضا وفي الثوب سباعي
اي طوله سبعة اشبار وخمست الشيء بالتثقيل جعلته خمسة اخماس •
خمشت المرأة وجهها بظفرها خمشا من باب ضرب جرحت ظاهر البشرة
ثم اطلق الخمش على الاثر وجمع على خموش مثل فلس وفلوس • الخميصة كساء
اسود معلم الطرفين ويكون من خز او صوف فان لم يكن معلما فليس بخميصة
وخمصت القدم خمصا من باب تعب انخفضت عن الارض فلم تمسه فالرجل
اخمص القدم والمرأة خمصاء والجمع خمص مثل احمر وحمراء وحمر لانه صفة
فان جمعت القدم نفسها قلت الاخامص مثل الافضل والافاضل اجراه له
مجرى الاسماء فان لم يكن بالقدم خمص فهي وعساء براء وحاء مشددة
مهملتين وبالمد والمخمصة المجاعة وخمص الشخص خمصا فهو خميص
اذا جاع مثل قرب قربا فهو قريب • الخمل مثل فلس الهدب والخمل
القطيفة والخميلة بالهاء الطنفسة والجمع خميل بحذف الهاء وخمل
الرجل خمولا من باب قعد فهو خامل اي ساقط النباهة لا حظ له
ماخوذ من خمل المقل خمولا اذا عفا ودرس والخمل كسحاب واحد خمل وهو
كالهدب في وجهه • خمن الذكر خمونا مثل خمل خمولا وزنا ومعنى وخمن
الشيء اذا خفي ومنه قيل خمنت الشيء خمنا من باب ضرب وخمنته تخمينا
اذا رايت فيه شيئا بالوهم او الظن قال الجوهري المتحمين القول
بالحدس وقال ابو حاتم هذه كلمة اصلها فارسي من توهم خمنا على

خمش
خمص

خمل

خمن

الظن و

خنث

خنز
خنس

خنق

خوت
خور
خوص
خوض

الظن والحدس والخاء والنون وما يثلثهما خنث خنثا فهو
خنث من باب تعب اذا كان فيه لين وتكسر ويعدى بالتضعيف فيقال
خنثه غيره اذا جعله كذلك واسم الفاعل مخنث بالكسر واسم المفعول
بالفتح وفيه المخنات وخناثة بالكسر وقال بعض الميمة خنث الرجل كلامه
بالتثقيل اذا تشبهه بكلام النساء ليونا ورخامة الرجل مخنث بالكسر
والخنثى الذي خلق له فرج الرجل وفرج المراة والجمع خناث مثل كتاب
وخناتي مثل جبلي وحبالي • خنز اللحم خنزا من باب تعب تغير فهو خنز
وخنز خنوزا من باب قعد لغة • خنس الانف خنسا من باب تعب انخفضت
قصبته فالرجل اخنس والمراة خنساء وخنست الرجل خنسا من باب
ضرب اخرته او قبضته وزويته فانخنس مثل كسرته فانكسر ويستعمل لازما
ايضا فيقال خنس هو ومن التعدي في لفظ الحديث وخنس ابهامه
اي قبضها ومن الثلاثي الخناس في صفة الشيطان لانه اسم فاعل للمبالغة
لانه يخنس اذا سمع ذكر الله تعالى اي ينقبض ويتاخر بالالف ايضا •
خنقه يخنقه من باب قتل خنقا مثل كتف ويسكن للتخفيف ومثله
الحلق والحلق اذا عصر حلقه حتى يموت فهو خانق وخناق وفي المطاوع
فانخنق واختنق وشاة خنيقة ومخنقة من ذلك والمخنقة بكسر
الميم القلادة سميت بذلك لانها تطبق بالعنق وهو موضع المخنق •
الخاء والواو وما يثلثهما خات يخوت اخلف وعده فهو
خايب وخوت مبالغة وبه سمي ومنه خوات بن جبير الانصاري • خار
يخور ضعف فهو خوار وارض خوارة لينة سهلة وريح خوار ليس بصلب
الخوص مصدر من باب تعب وهو ضيق العين وغؤورها والخوص ورق
النخل الواحدة خوصة • خاض الرجل الماء يخوضه خوضا مشى فيه والمخاضة
بفتح الميم موضع الخوض والجمع مخاضات وخاض في الامر دخل فيه وخاض الباطل

كذلك واخاض الماء بالالف قبل ان يخاض وهو لازم على عكس المتعارف فانه من النوادر التي لزم ربما جهتها او تعدي ثلاثيها ومخوض بفتح الميم اسم مفعول من الثلاثي ومحيض ايضا اسم فاعل من الرباعي اللازم * خاف يخاف خوفا وخيفة ومخافة وخيفانا لازم يتعدى بنفسه فهو مخوف واخافني الامر فهو مخيف بضم الميم اسم فاعل فانه مخيف من براه واخاف اللصوص الطريق فالطريق مخاف على مفعل بفتح الميم وطريق مخوف بالفتح ايضا لان الناس خافوا فيه وماله الخائط فاخافني الناس فهو مخيف وخافوه فهو مخوف ويتعدي بالهمزة والتضعيف فيقال اخفته لاجرائه وخوفته اياه فتخوف * المال من النسب جمعه اخوال وجمع الخالة خالات واخول الرجل وزان اكرم فهو مخول بالكسر على الاصل وبالفتح على معنى ان غيره جعله ذا اخوال كثيرة ورجل معمم مخول اي كريم المخال والاخوال ومنع الاصمعي الكسر فيهما وقال كلام العرب الفتح وربما جمع الخال على خؤولة والخول مثل الخدم والخشم وزنا ومعنى وخوله الله ما اعطاه وتخولتهم بالموعظة تعهدتهم * الخامة الغضة من النبات والجمع خام وخامات والخام من الثياب الذي لم يقصر ولم يحكم ونوب خام اي غير مقصور * خان الرجل الامانة يخونها خونا وخيانة ومخانة يتعدى بنفسه وخانه العهد وفيه فهو خاين وخائنة مبالغة وخاينة لاعين قيل هي كسر الطرف بالاشارة المخفية وقيل هي النظرة الثانية عن تعمد وفرقوا بين الخاين والسارق والغاصب بان الخاين هو الذي خان ما جعل عليه امينا والسارق من اخذ خفية من موضع كان ممنوعا من الوصول اليه وربما قيل لكل سارق خاين دون عكس والغاصب من اخذ جهارا معتمدا على قوته والخان ما ينزله المسافرون والجمع خانات وتخونت الشيء تنقصته والخوان ما يوكل عليه معرب وفيه ثلث لغات كسر الخاء وهي الاكثر وضمها حكاه ابن السكيت واخوان بهمزة مكسورة

حكاه ابن فارس وجمع الاولى في الكثرة خوون والاصل بضمتين مثل كتاب وكتب لكن اسكن تخفيفا وفي القلة اخونة وجمع الثالثة اخاون * خوت الدار تخوي من باب ضرب خويا خلت من اهلها وخواء بالفتح والمد وخويت خوا من باب تعب لغة وخوت النجوم من باب ضرب انقطع من غير مطر واخوت بالالف مثله وخوت تخوية مالت للمغيب وخوت المرأة تخوت ضمت بطونها وخوى الرجل في سجوده رفع بطنه عن الارض وقيل جافى عضديه

الخاء والياء وما يثلثهما

خاب يخيب خيبة اي ظفر بما غلب وفي المثل الخيبة خيبة وخيبه الله بالتشديد جعله خائبا * الخير بالكسر الكرم والجود والفضيلة والخيرى على لفظه ومنه قيل للمنثور خيري لكونه يعلو على الارض منذ انما الذي يخرج دهنه ويدخل في الادوية وفلان خيري اي ذو خير اي ذو كرم ولقيل للخراساني خيري البرانداذ كي ثبات البادية ريحا والخيرة اسم من الاختيار مثل الفدية من الافتداء والخيرة بفتح الياء بمعنى الخيار والخيار هو الاختيار ومنه يقال له خيار الرؤية ويقال هي اسم من تخيرت الشيء مثل الطيرة اسم من تطير وقيل هما لغتان بمعنى واحد ويؤيده قول الاصمعي الخيرة بالفتح والسكون ليس بمختار وقالوا في البائع خرت الرجل على صاحبه اخيره من باب باع خيرا او زان عتب وخيرا او خيرة اذا فضلته عليه وخيرته بين الشيئين فاختار احدهما وتخيره واستخرت الله طلبت منه الخيرة وهذه خيرتي بالسكون وهو ما تختار والخير خلاف الشر وجمعه خيور وخيار مثل فلوس وسهام ومنه خيار المال لكرايمه والانثى خيرة بالهاء والجمع خيرات مثل بيضة وبيضات وامرأة خيرة بالتشديد والتخفيف اي فاضلة في الجمال والخلق ورجل خير بالتشديد اي ذو خير وقوم اخيار ويأتي خير للتفضيل فيقال هذا خير من هذا اي يفضله ويكون اسم فاعل لم يراد به التفضيل نحو الصلاة خير

من النوم اي هي ذات خير وفضل اي جامعة لذلك وهذا اخير من هذا بالالف
في لغة بني عامر وكذلك اشر منه وساير العرب تسقط الالف منهما •

خيط

الخيط الذي يخاط به جمعه خيوط مثل فلس وفلوس وقوله تعالى حتى يتبين لكم
الخيط الابيض من الخيط الاسود المراد بالخيطين المجازان والاسود الكاذب
والابيض الصادق وخاط الرجل الثوب يخيطه من باب باع والاسم
الخياطة فهو خياط والثوب خيط على النقص ومخيوط على التمام والخيط
والخياط ما يخاط به وان لحاف وملحف وازار وستر وخيط النعام
الجماعة منه بالفتح

خيف

الخيف مثلثة من باب لقيه وهو ان يكون احد
العينين من الفرس ورقا والاخرى لحلا فالفرس اخيف والناس اخياف
اي مختلفون ومنه قيل لاخوة لام اخياف لاختلافهم في نسب الاباء
والخيف ساكن الياء ما ارتفع من الوادي قليلا عن مسيل الماء ومنه
مسجد الخيف بمنى لانه بني في خيف الجبل والاصل مسجد خيف منى فخفف
بالحذف وليكون خيف الجبلين الجبل معروفة وهي مؤنثة وكاواحد
لها من لفظها والجمع الفيول قاله بعضهم ويطلق الخيل على الفرس وعلى
البراذين وعلى الفرسان وسميت خيلا لاختيالها وهو اعجابها بنفسها
مرحا ومنه يقال اختال الرجل وبه خيلاء وهو الكبر والاعجاب والخال

خيل

الذي في الجسد جمعه خيلان واخيلة مثال اترعة ورجل اخيل كثير
الخيلان وكذلك مخيل ومخيول مثل مكيل ومكيول ويقال ايضا مخول
مثل مقول وهذا يدل على ان من ثبات الواو في لغة ويؤيده تصغيره
على خويل والاخيل طائر يقال هو الشقراق والجمع اخايل مثل افضل وافاضل
وتخيلت السماء تهيأت للمطر وخيلت واخالت ايضا واخال
الشيء بالالف اذا التبس واشتبه واخالب السحابة اذا رايتها وقد ظهرت
فيها دلايل المطر فحسبتها ماطرة ففي مخيلة بالضم اسم فاعل ومخيلة

بالفتح اسم

بالفتح اسم مفعول لانها احسبتك فحسبتها وهذا كما ثبالا مرض مخيف
بالضم اسم فاعل لانه اخاف الناس ومخوف بالفتح لانهم خافوه ومنه قيل الخال
الشيء المخيف والمكروه واذا ظهر فيه ذلك فهو مخيل بالضم وقال الازهري
اخالت السماء اذا تغيمت فهي مخيلة بالضم اذا اراد والسحابة نفسها
قالوا مخيلة بالفتح وعلى هذا فيقال رايت مخيلة بالضم لان القربة اخالت
اي احسبت غيرها ومخيلة بالفتح اسم مفعول لانك ظننتها وخال

دع

الرجل الشيء يخاله خيلا من باب ناد اذا ظنه وخاله مخيلة من باب باع لغة وفي المصباح
للمتكلم اخال بكسر الهمزة على غير قياس وهو اكثر استعمالا وبنو اسد يفتحون
على القياس وخيل له كذا بالبناء للمفعول من الوهم والظن وخيل الرجل
على غيره تخييلا مثل لبس تلبيسا وزنا ومعنى اذا اوحى الوهم اليه
والخيال كل شيء تراه كالظل وخيال الانسان في الماء والمراة صورته تمثاله
وربما مر بك الشيء يشبه الظل فتقول خيال وكاله بالفتح وتخيل اليه خيال
قال الازهري الخيال ما نصب في الارض ليعلم انه حمى فلا يقرب الخيمة

خيم

بيت تبنيه العرب من عيدان الشجر قال ابن الاعرابي لا يكون الخيمة عند العرب
من شاب بل من اربعة اعواد ثم يسقف بالثمام والجمع خيمات وخيم وزان
بيضات وقصعة والخيم بحذف الهاء لغة والجمع خيام مثل سهم
وسهام وخيمت بالمكان بالتشديد اذا اقمت

كتاب الدال

دبب

الدال والباء وما يثلثهما

دب الصغير يدب من باب
ضرب دبيبا ودب الجيش دبيبا ايضا سار واسير اليناو كل حيوان
في الارض دابة وتصغيرها دويبة على القياس وسمع دويبة بقلب
الياء الفا على غير قياس وخالف بعضهم فاخرج الطير من الدواب
وتخصيص الفرس ورد بالسماع وهو قوله تعالى والله خلق كل دابة من ماء

قالوا اي خلق كل حيوان مميزا كان او غير مميز واما تخصيص المرس والبغال
بالذكر عند الاطلاق فعرف طارئ وتطلق الدابة على الذكر والانثى والجمع الدواب
والدب حيوان خبيث والانثى دبة والجمع دببة وزان عنبة والدبدبة
شبيه بطبل والجمع دبادب • الديباج ثوب سداه ولحمته ابريسم ويقال
هو معرب ثم كثر حتى اشتقت العرب منه فقالوا ادبج الغيث الارض
دبجا من باب ضرب اذا سقاها فانبتت ازهارا مختلفة الوانه عندهم
اسم للمنقش واختلفوا في الياء فقيل زائدة ووزنه فيعال ولهذا يجمع
بالياء فيقال ديابيج وقيل هي اصل والاصل دباج بالتضعيف فابدل
من احد المضعفين حرف العلة ولهذا يرد في الجمع الى اصله فيقال دبابيج
ببناء موحدة بعد الدال والديباجتان الخدان • دبح الرجل في ركوعه
تدبيحا اطال راسه حتى يكون اخفض من ظهره ونهي عنه قال الجوهري
يقال دبح • ودبخ بالحاء والخاء جميعا وقال الازهري ايضا دبح ودبخ
بالنون والباء وبالحاء المهملة فيهما والدال المعجمة في هذا الباب تصحيف
الدبر بضمتين وسكون الباء تخفيف خلاف القبل من كل شيء ومنه
يقال لاخر الامر دبر واصله ما ادبر عنه الانسان ومنه دبر الرجل عبده
تدبيرا اذا اعتقه بعد موته واعتق عبده عن دبر اي بعد دبر والدبر
الفرج والجمع الادبار وكنى به عن الهزيمة وادبر الرجل
اذا ولى اي صار ذا دبر ودبر النهار دبورا من باب قعد اذا انصرم
وادبر بالالف مثله ودبر السهم دبورا من باب قعد ايضا خرج من الهدف
فهو دابر وسهام دابرة ودابر ودبرت الامر تدبيرا فعلته عن فكر
ودويته وتدبرته تدبرا نظرت في دبره وهو ما قبضه واخيره والدبور
وزان رسول ريح تهب من جهة المغرب تقابل الصبا ويقال

تقبل من جهة الجنوب ذاهبة نحو المشرق وادبرت الشيء خلاف استقبلته
الدبس بالكسر عصارة الرطب والدبسة وزان غرفة لون في اوان الشعر
احمر مشرب سوادا والدبسي بالضم ضرب من الخوافي قيل لسنة اطيز ودبس
وهو الذي يلون بين السواد والحمرة • دبغت الجلد دبغا من باب قتل ونفع ومن
باب ضرب لغة حكاها الكسائي والدباغة بالكسر اسم للصنعة وقد يجعل
مصدرا والدبغ بالكسر والدباغ ايضا ما يدبغ به وانه بغ الجلد في الطاوعة
والفاعل دباغ والمدبغة بالفتح موضع الدبغ وضم الباء لغة • الدبق بفتح
الدال من دبق ثياب مصرا لازهري واراه منسوبا الى الدبقية اسم بها ذبيق •
الدبا وزان عصا الجراد يخرج قبل ان تنبت اجنحته والدبى فقال بضم الباء
والمد الفرع الواحدة دباة الدال والثاء والراء الدثار ما يتدثر به
الانسان وهو ما يلقى عليه من كساء او غيره فوق الشعار وتدثر بالدثار تلفف
به فهو متدثر ومتدثر بالادغام وتدثر الرسم دثورا من باب قعد درس فهو
داثر الدال والجيم وما يثلثهما الدجاج معروف وتفتح
الدال وتكسر ومنهم من يقول الكسر لغة قليلة والجمع دجج بضمتين مثل
عناق وعنق او كتاب وكتب وربما جمع على دجاج وعلما اسم للنهر الذي يمر
ببغداد وانما تنصرف للعلمية والتانيث وربما دخلها الف ولام لانها علم
والاعلام ممنوعة من الالف واللام التعريف والدجال هو الكذاب قال ثعلب
الدجال هو المموه يقال سيف مدجل اذا طلي بذهب وقال ابن دريد
كل شيء غطيته فقد دجلته واشتقاق الدجال من هذا لانه يغطي على الارض
بالجمع الكثير وجمعه دجالون ودجن بالمكان دجنا من باب قتل ودجونا
اقام به وادجن بالالف مثله ومنه قيل لما يالف البيوت من الشاء والحمام
ونحوه دواجن وقد قيل داجنة بالهاء وسحابة داجنة اي ممطرة والدجن
وزان قفل المطر الكثير الدال والحاء وما يثلثهما دحض الحجة

دَحْضًا من باب نفع بَطَلَتْ وأَدْحَضَها اللهُ في التعدي ودَحَضَ الرجلُ زَلِقَ • ودَحَا اللهُ الأرضَ يَدْحُوها دَحْوًا بَسَطَها ودَحَاها يَدْحَاها دَحْيًا لغةٌ ودَحَا المطرُ الحَصَا عن وجهِ الأرضِ دفعَه والدَّحْيَةُ بالفتحِ المرّةُ وبالكسرِ الهيئةُ ودُحَيَّةُ الكلبيُّ وكأنه من أجمل الناسِ سُمِّيَ من ذلك قيل بالفتحِ وبالكسرِ وقيل بالفتحِ لا بالضمِّ والكسرِ ونقل عن الأصمعي

الدالُ والخاءُ وما يثلثهما

دَخَرَ الشخصُ يَدْخَرُ بفتحتين دُخُورًا ذَلَّ وهان وأَدْخَرَتْه بالألف للتعديةِ • ودَخَرِيصُ الثوبِ قيل مُعَرَّبٌ وهو عند العربِ البَفِيقةُ وقيل عَرَبِيٌّ به والدِّخْرِيصُ والدَّخْرَصَةُ لغةٌ فيه والجمعُ دَخارِيصُ داخِلُ الشيءِ خلافُ خارجِه ودَخَلْتُ الدارَ ونحوَها دُخُولًا صِرْتَ داخِلَها فهي خاويةٌ لك وهو مَدْخَلٌ البيتِ بفتحِ الميمِ لموضعِ الدخولِ إليه وتعدّى بالهمزةِ فيقالُ أَدْخَلْتُ زيدًا الدارَ مَدْخَلًا بضمِّ الميمِ ومَخْلًا في الأمرِ دُخُولًا اجتذفيه ودَخَلْتُ على زيدٍ الدارَ إذا دَخَلْتَها لعندِه وهو فيها ودَخَلَ بامرأتِه دُخولًا كنايةٌ عن الجماعِ وغلبَ استعمالُه في الوطءِ المباحِ والمرأةُ مَدْخولٌ بها وقولُ الشافعيِّ لا أنظرُ إلى مَن له الدارُ إلى الخوارجِ لتقدُّمِ في خروجٍ والدَّخَلُ بالتحريكِ ما يُدْخَلُ على الإنسانِ من عشارةٍ وتجارةٍ ودَخَلُ الكثيرِ من خرجِه وهو مصدرٌ في الأصلِ من بابِ قتلَ ودُخِلَ عليه بالبناءِ للمفعولِ إذا سِيقَ وهمَّ إليه شيءٌ يغلطُ فيه من حيثُ لا يشعرُ وفلانٌ دَخِيلٌ بين القومِ أي ليسَ من نسبِهم بل هو نزيلٌ بينهم ومنه قيلَ لهذا الفرعِ دَخِيلٌ في البابِ ومعناه أنه ذكرَ استطرادًا أو مناسبةً ولا يشتملُ عليه عقدُ البابِ •

الدُّخانُ خُنَيْثٌ والجمعُ دواخِنُ ومِثْلُه عُثانٌ وعواثِنُ ولا نظيرَ لهما والدِّخِنَّةُ وزانُ غرفةٍ نحوُ كالذَّرِيرَةِ يُدَخَّنُ بها البيوتُ ودَخِنَتِ النارُ تَدْخَنُ من بابِ تَعِبَ وقيلَ دُخُونًا ارتفعَ دُخانُها • ودَخِنَتْ دَخَنًا من بابِ تَعِبَ إذا ألقيتَ عليها حطبًا فأفسدتَها

حتى يصحَّ لذلك دُخانٌ ومنه يقالُ هذا نَدٌّ على دُخَنٍ أي على فسادٍ باطنٍ والدُّخَنُ حَبٌّ معروفٌ المفردةُ دُخَنَةٌ

الدالُ والراءُ وما يثلثهما

دَرِبَ الرجلُ دَرَبًا فهو دَرِبٌ من بابِ تَعِبَ والاسمُ الدَّرَبَةُ وهي الخَرَاوةُ والجرأةُ وقد يقالُ دارِبٌ في اسمِ الفاعلِ وقالَ ابنُ السِّكِّيتِ الدَّارِبُ الحاذِقُ بصناعتِه ودَرَّبَتْه بالتشديدِ فتَدَرَّبَ والدَّرْبُ المَدْخَلُ بين جبلين والجمعُ دروبٌ مثلُ فَلْسٍ وفُلُوسٍ وليسَ اصلًا عربيًّا والعربُ تستعملُه في معنى البابِ فيقالُ لبابِ السكةِ دَرْبٌ وللمدخلِ الضيقِ دَرْبٌ لا لكلِّ بابٍ لما يُفْضِي إليه

دَرَجَ الصبيُّ دُرُوجًا من بابِ قَعَدَ مشى قليلًا في أولِ ما يمشي ومنه قيلَ دَرَجَتِ المرأةُ إذا أرسلتَها ودَرَجَا من بابِ قتلَ لغةٌ في أدرجتُها بالألفِ والمدرَجُ بفتحِ الميمِ والراءِ الطريقُ وبعضُهم يزيدُ المعترضَ والمتعطفَ والجمعُ المدارجُ ودَرَجَ ماتَ وفي المثلِ الكذبُ مَذْهَبٌ ودَرْجٌ ودَرَّجْتُه إلى الأمرِ تدريجًا فتدرَّجَ واستدرجتُه اخذتُه قليلًا قليلًا وأدرجتُ الثوبَ والكتابَ بالألفِ طويتُه والدَّرَجُ المراقي الواحدةُ دَرَجَةٌ مثلُ قَصَبٍ وقَصَبَةٍ

دَرَدَ دَرْدًا من بابِ نفعَ وقَصَبَ استأنَه وبقيتْ أصولُها فهو أَدْرَدُ والأنثى دَرْدَاءُ مثلُ أحمرَ وحمراءَ وبهما كُنِّيَ فيقالُ أبو الدَّرْدَاءِ وفي حديثِ أوصاني جبريلُ بالسواكِ حتى خشيتُ لَأُدَرِّدَنَّ • دَرَّ اللبنُ وغيرُه دَرًّا من بابِ ضربَ وقتلَ كثرَ وشاةٌ دارٌّ لغيرِها أو دَرُورٌ أيضًا وشياهٌ دُرَّرٌ مثلُ كافرٍ وكُفَّارٍ ودارَّةُ صاحبتُه استخرجتُه ودَرَرْتُ الشاةَ إذا حلبتَها والدَّرَّاللبنُ تسميةً بالمصدرِ ومنه قيلَ لثَّةٌ دَرَّةٌ فارِسَاوالدُّرَّةُ بالفتحِ المرّةُ وبالكسرِ هَيْئَةُ الدَّرِّ وكثرتُه والدُّرَّةُ بالضمِّ اللؤلؤةُ العظيمةُ الكبيرةُ والجمعُ دُرٌّ بحذفِ الهاءِ وذُرٌّ مثلُ غرفةٍ وغُرَفٍ والدُّرَّةُ السَّوْطُ والجمعُ دِرَرٌ مثلُ سِدْرَةٍ وسِدَرٍ • دَرَسَ المنزلُ دُرُوسًا من بابِ قعدَ عفا وخفيتْ آثارُه ودَرَسَ الكتابُ محتْ ودَرَسَ العلمُ دَرْسًا من بابِ قتلَ ودِراسةً قِراءتُه والمدرسةُ بفتحِ الميمِ موضعُ الدرسِ

ودرست المسئلة ونحوها درسا بالكسر ومدارسة اليهود كنيستهم
والجمع مدارس مثل مفتاح ومفاتيح. درع الحديد مؤنثة في الاكثر وتصغر
على درينع لغير هذا على غير قياس وجاز ان يكون التصغير على لغة من ذكر
وربما قيل درينعة بالهاء وجمعها ادرع ودروع وادراع قال ابن السكيت
وهي الزرد يقال درع المرأة قميصها مذكر ودرع الفرس والشاة درعا
من باب تعب والاسم الدرعة وران عن فلان اذا اسود راسه وابيض
سائره وبعضهم يزيد اسود راسه وعنقه فهو ادرع والانثى درعاء
مثل احمر وحمراء وبوصف المذكر سمي ومنه ابن الادرع المذكور في السابقة
واسمه محجن بن الادرع الاسلمي. ادركته اذا طلبته فلحقته وادرك
الغلام بلغ الحلم وادركت الثمار نضجت وادرك الشيء بلغ وقته وادرك
الثمن المشتري لزمه وهو لحوق معنوي والدرك بفتحتين وسكون
الراء لغة اسم من ادركت الشيء وعهدة ضمان الدرك والمدرك بضم الميم يكون
مصدرا واسم زمان ومكان تقول ادركته مدركا اي ادراكا وهذا مدركه
اي موضع ادراكه وزمن ادراكه ومدارك الشرع مواضع طلب الاحكام
وهي حيث يستدل بالنصوص والاجتهاد من مدارك الشرع والفقهاء
يقولون في الواحد مدرك بفتح الميم وليس لتحرير وجهه وقد نص الجمهور
على طرد الباب فيقال مثعلب بضم الميم من افعل واستثنيت كلمات
مسموعة وجبت عن القياس قالوا ماوى من اويت ولم يسمع فيه الضم
وقالوا المصبح والممسى لموضع الاصباح والامساء ولوقته والمخدع من
اخدعت الشيء واجرات عنك تجر افلان بالضم في هذه على القياس
وبالفتح شذوذا ولم يذكروا المدرك مما خرج عن القياس فالوجه الاخذ
بالاصول القياسية حتى يصح سماع وقد قيل الخارج عن القياس
عليه انه غير موضوع له بابه وتدارك القوم لحق آخرهم اولهم واستدرك

سافات وتدارکته. ودرم درما من باب ضرب مشى مشيا سقاربا الخطا
فهو دلوم وبه سمي دايم ابو قبيلة من تميم والنسبة دارمي وهو نسبة لبعض
اصحابنا. ودرن الثوب درنا مثل وسخ وسخا فهو وسخ وزنا ومعنى فهو
درن. ودره عن القوم يدره بفتحتين اذا تكلم عنهم ودفع فهو مدره
بكسر الميم. والدرهم الاسلامي اسم للمضروب من الفضة وهو معرب
وزنه فعلل بكسر الفاء وفتح اللام في اللغة المشهورة وقد تكسر هاؤه
فيقال درهم حملا على الاوزان الغالبة والدرهم ستة دوانيق والدرهم
نصف دينار وهو معدود وكانت الدراهم في الجاهلية مختلفة فكان بعضها
خفافا وهي الطبرية كل درهم منها اربعة دوانيق وهي طبرية الشام
وبعضها ثقالا كل درهم ثمانية دوانيق وكانت تسمى العبدية وقيل البغلية
نسبة الى ملك يقال له راس البغل جمع للتخفيف والثقيل وجعلا درهمين
متساويين لجباة كل درهم ستة دوانيق ويقال ان عمر رضي الله عنه
هو الذي فعل ذلك لانه لما اراد جباية الخراج طلب بالوزن الثقيل
فضعف على الرعية واراد الجمع بين المصالح فطلب الحساب فخلطهما
الوزنين واستخرجوا هذا الوزن وقيل كان بعض الدراهم وزن عشرين
قيراطا وتسمى وزن عشرة وبعضها وزن عشرة وتسمى وزن خمسة
وبعضها وزن اثنى عشرة وتسمى وزن ستة فجمعوا من الاوزان الثلثة
هذا الوزن فكان ثلثها وتسمى وزن سبعة لانك اذا جمعت عشرة
دراهم من كل صنف كان المجموع احدا وعشرين مثقالا وثلث المجموع سبعة
مثاقيل وسياتي ان القيراط نصف دانق والدانق حبة خربوب فيكون
الدرهم اثنتي عشرة حبة خربوب وهذا احد الاوزان قيل الاسلام واما
الدرهم الاسلامي فهو ستة عشرة حبة خربوب فيكون الدانق حبتين
خربوب وثلث حبة خربوب. دريت الشيء دريا من باب رمى ودرية

ودرايةً علمته ويتعدّى بالهمزة وبقال ادريته بمعنى دريته مداراة ه
لاطفته ودريت تراب المعدن تدرية ودريات الشيء بالكسر دراءً من
باب قضى رفعته ودارأته ه افعلته ونفاراوا تدافعوا

الدال والسين ومايثلثهما

الدسكرة بناء شبيه القصر معروف بسبوت ويكون للملوك قاله الازهري واحسبه معرّبا
والدسكرة القرية ه الدست من الثياب ما يلبسه الانسان وتكفيه
لتردده في حوائجه والجمع دسوت مثل فلس وفلوس والدست الصحراء وهو
معرب ودسته في الثراب دسا من باب قتل دفنه فيه وكل شيء اخفيته
فقد دسسته ومنه قيل للجاسوس دسيس القوم ه ودسم الطعام
دسما من باب تعب فهو دسيم والدسم الودك من لحم وشحم ودسمت اللقمة
تدسيما لطختها بالدسم

الدال والعين ومايثلثهما

دعت يدعب مثل مزح يمزح وزنا ومعنى فهو داعب وفي لغة من باب
نفع فهو دعيب والدعابة بالضم اسم لما يستملح من ذلك وداعبه
مداعبة وتداعب القوم ه دعجت العين دعجا من باب تعب وهو
سعة مع سواد وقيل شدة سوادها في شدة بياضها فالرجل ادعج
والمرأة دعجاء والجمع دعج مثل احمر وحمراء وحمره دعر العود دعرا
فهو دعر من باب تعب كثر دخانه ومنه قيل للرجل الخبيث المفسد
دعو دعر فهو داعر وبين الدعارة بالفتح والدعارة ايضا في الخلق
بمعنى الشراسة ه الدعامة بالكسر ما يسند به الحايط ونحوه اذا مال
يمسكه التقوط ودعمت الحايط دعما من باب نفع وسندته قيل للسيد
في قومه هو دعامة القوم كما يقال هو عمادهم ه دعوت الله ادعوه
دعاءً ابتهلت اليه بالسوال ورغبت فيما عنده من الخير ودعوت
زيدا نلديته وطلبت اقباله ودعا المؤذن الناس الى الصلاة فهو داعي الله

دسكر
دست
دس
دسم
دعبت
دعع
دعر
دعم
دعا

والجمع دعاة ودواعون مثل قاض وقضاة وقاضون والنبي صلى الله عليه وسلم
داعي الخلق الى التوحيد ودعوت الولد زيدا وزيداذا استيته بهذا الاسم
والدعوة بالكسر في النسب يقال دعوته ابن زيد وقال الازهري الدعوة بالكسر
ادعاء الولد الداعي غير ابيه يقال هو دعي بيّن الدعوة بالكسر اذا كان
يدّعي الى غير ابيه او مبتدع غير ابيه فهو بمعنى فاعل من الاول وبمعنى مفعول
من الثاني والدعوى والدعاوة بالفتح والادعاء مثل ذلك وعن الكسائي في
القوم دعوة بالكسر اي قرابتهم واحدة والدعوة في الطعام اسم من عجوت
الناس اذا طلبتهم ليأكلوا عندك يقال لا تحتج في دعوة فلان ومن دعايته
ودعايته بمعنى قال ابو عبيد وهذا كلام اكثر العرب الا عند الاعراب فانهم
يفتحون ويجعلون الفتح في النسب والكسر في الطعام ودعوى
فلان كذا اي قوله وادعيت الشيء تمنيته وادعيته طلبته لنفسي والاسم
الدعوى ودعوى فلان كذا اي قوله قال ابن فارس الدعوة المرة وبعض
العرب يؤنثها بالالف فيقول الدعوى وقد يتضمن الدعاء معنى الاخبار
فتدخل الباء احوازا يقال فلان يدعي بكرم فعال اي يخبر بذلك عن نفسه
وجمع الدعوى الدعاوى بكسر الواو وفتحها قال بعضهم الفتح اولى
لان العرب لا تثبت التخفيف فتحذفه وحافظت على الف التانيث
التي بني عليها المفرد وبه يشعر كلام ابي العباس احمد بن يحيى ولفظه
وما كان على فعلى بالضم او الفتح والكسر جمعه الغالب الاكثر فعالي
بالفتح وقد يكسر وذلك اللام في كثير منه وقال بعضهم الكسر اولى وهو
اجلى وهو المفهوم من كلام سيبويه لانه ثبت ان ما بعد الف الجمع لا يكون
الا مكسورا او ما فتح منه فسبيله ان لا يقاس عليه لانه خارج عن القياس قال
ابن جني قالوا حبلى وجبالى بفتح اللام والاصل حبالى بالكسر مثل
دعوى ودعاوى وقال ابن السكيت قالوا تيامى والاصل ايتام فقلب

ثم فُتح للتخفيف وقال ابن السراج وان كانت فعلي بكسر الفاء ليس لها
افعل مثل فِرِيّا اذا كسرت خُففت الزيادة اليّ للتانيث ثم بُنيت
على فعالى وتبدل من الياء الجيم وقد الف ايضا فيقال دفارود فارا
وفعلى بالفتح مثل فعلى سواء في هذا الباب اي لاشتراكهما في المسمية
بكل واحدة ليس لها افعل وعليهما افالفتح والكسر في الدعاوي سواء
ومثل المتهوي والمتناوي والمتاوي قال ابن السراج قال يعني سيبويه
قولهم دفاري ذلك انهم جمعوا هذا الباب على فعالى اذا جاء على الاصل
ثم قلبوا الياء الفا للتخفيف لانها الف اخف من الياء ولعدم
اللبس لفقد فعالا بفتح اللام وقال الازهري قال اليزيدي يقال
لي في هذا الامر دَعْوى ودَعاوي اي مطالب وهي مضبوطة في بعض النسخ
بفتح الواو وكسرها معا وفي حديث لواعطي الناس بدعاويهم وهذا ينقوله
وهو جار على الاصول خالٍ عن التاويل بعيد عن التصحيف ينجيب المصير
اليه وقد قاسه علماء بني كما تقدم وتداعي البنيان تقدع من جوانبه
واذن بالهدم والسقوط وتداعي الكثيب من الرمل اذا اضيل فانهال
وتداعي الناس على فلان تألبوا عليه وتداعوا بالقاب دعا بعضهم
بعضا بذلك الدال والفاء وما يثلثهما

دفتر

الدفتر جريدة الحساب
وكسر الدال لغة حكاهما الفراء وهو عربي قال ابن دريد وله يعرف
له اشتقاق وبعض العرب يقول تفتر على البدل كما يقولون فتنوا على البدل
دفر الشيء يدفر فهو دفر من باب تعب انتنت ريحه وادفر بالالف
لغة والدفر زوان فلسا نتن منه يقال فيه دفر اي نتن ويقال للجارية
اذا اشتمت يا دفار اي منتنة الريح كناية عن خبث الخبر والمخبر دفعته
دفعا خبيثة ودفعت عنه الذي ودافعته عنه مثل حاججته ودافعته
عن حقه بماطل ومدافعة ويتدافع القوم دفع بعضهم بعضا ودفعت القول

دفر

دفع

ردد نه با

ردد نه بالحجة ودفعت الوديعة الى صاحبها اردد قتها اليه ودفعت عن الموضع
رحلت عنه ودفع القوم حاءا واخرة ودفعنا الى كذا بالبناء للمفعول انتهيت
اليه والدفعة بالفتح المرة وبالضم اسم لما يدفع بمرة يقال دفعت من الماء دفعة
بالفتح بمعنى المصدر وجمعها دفعات مثل سجدة وسجدات ويقال في
الماء دفعة بالضم اي مقدار يدفع قال ابن فارس والدفعة من المطر والدم
وغيره مثل الدفقة والجمع دفع ودفعات مثل غرفة وغرف وقد جاءت
في وجوهها

دف

دف الطائر يدف من باب قتل دفيفا خفق بجناحيه
لطيرانه ومعناه مرتب بهما وقيد وهما غنباء وادف بالالف لغة يقال ذلك اذا
اسرع مشيا ورجلاه على وجه الارض تسقط طورا وتقوم اخرى وقد فت الجاعة
تدف من باب ضرب دفيفا سارت سيرا لينا فهي دافة ودافقة مدافة
ودفافا من باب قاتل اذا اجهزت عليه ودف عليه يدف من باب قتل
ودفق تدفيقا مثله والذال المعجمة في باب المدافة لغة ومعناه جرحته
جرحا يوحي الموت والدف الجنب من كل شيء والجمع دفوف مثل فلس وفلوس
وقد يؤنث بالهاء فيقال الدفة وسمعت الصحيح الوجهين من الجانبين
والدف الذي يلعب به بفتح الدال وضمها والجمع دفوف واستدف الشيء اتهم

دفق

دفق الماء دفقا من باب قتل انصب بشدة ودفقته انا يتعدى ولا يتعدى
فهو دافق ومدفوق وانكر الاصمعي استعماله لازما قال واما قوله تعالى من ماء
دافق فهو على النسب مثل لابن وتامر وهو انهم يجعلون المفعول فاعلا اذا كان
في معناه تقول والمعنى من ماء مدفوق وقال ابن القوطية دفق الماء دفقا سكب
اي مكتوم وعارف اي معروف ودافق اي مدفوق وعاصم اي معصوم وقال
الحرالمطرز الزجاج المعنى من ماء ذي دفق والدفقة بالفتح المرة وبالضم اسم
المدفوق وجمع المفتوح والمضموم كما تقدم في دفعة وجاء القوم دفقة
واحدة بالضم اي مجتمعين ودفقت الدابة اي اسرعت في شبهها ودفقتها

دفن

ان اسرعت بها يستعمل لازما ومتعديا ايضا • دفنت الميت دفنا من باب ضرب اخفيته تحت طبقات التراب فهو دفين ومدفون فاندفن هو ودفنت الحديث كتمته وسترته واندفن العدا دفانا والاصل افتعل انتعلا اذا هرب خوفا من مولاه او من كد العمل ولم يخرج من البلد وليس لغيب فانه ليتمي اباقا • وفي البيت يدفة منهما وزن من باب نفع قالوا ولا يقال في اسم الفاعل دفي وزان كريم الا وزان نفع • ودفي التخص فاذكر وفاني والانثى دفاية فاي مثل غضبان وغضبي اذا اسرع فيه وزفوا اليوم ليلة الزفاف والزفوف وزان حمل صلاة الهودج

دقع دق

الدال والقاف وما يثلثهما دقع يدقع من باب نفع لصق بالدقعاء وهو الاوهي التراب وزان عمر آء • دقعت الشيء دقا من باب قتل فهو مدقوق ودقيق وجمع على ادقة مثل جبين وآجنة ودليل وادلة والدقيق خلاف الجليل ودق يدق من باب ضرب دقة خلاف غلظ فهو دقيق ودق الامر دقة ايضا اذا غمض وخفي معناه فلا يكاد يفهمه الا الاذكيا والمدق بضم الميم والدال على غير قياس وجاء كسر الميم وفتح الدال وهو القياس وهو ما يدق به القماش وغيره وقد اتت الثاني بالهاء فقيل مدقة • الدقل بفتحتين اردأ التمر الواحدة دقلة وادقل النخل حمل الدقل وقال الشرقاوي ادقل النخل صار ثمره دقلا وهو ثمر الدوم

دقل دك

الدال والكاف الدكة المكان المرتفع يجلس عليه وهو المسطبة معرب والجمع دكك مثل قصعة وقصع والدكان قيل معرب ويطلق على الحانوت وعلى الدكة التي يقعد عليها قال ابو حاتم قال الاصمعي اذا مالت النخالة بني تحتها من قبل الميل بناء كالدكان فيمسكها باذن الله تعالى اي دكة مرتفعة • وقال الفارابي الطلل ما شخص

من اثار

دلب

دلج

دلس

دلك

دلق

من اثار الدار كالدكان ونحوه والسين زائدة فقال السرتسع على النون زائدة عند سيبويه وكذلك قال الاخفش وهي ساخوذة من قولهم اكمة دكاء اي منبسطة وهذا كما اشتق السلطان من السليط وقال ابن القطاع وجماعة هي اصلية ماخوذة من دكك المتاع اذا نضدته ووزنه على الزيادة فعلان وعلى الاصالة فعال كحلي القولين الازهري وغيره فان جعلت الدكان بمعنى الحانوت فقد تقدم فيه التذكير والتانيث ووقع في كلام الفراء الحانوت او دكان فاعترض بعضهم عليه وقال الصغاني بل هما لغتان احداهما للقبطيين فان للحانوت عندهم الدكان ولا وجه لهذا الاعتراض لجواز ان الدكان يطلق على الحانوت وعلى الدكة وكن الفرس دكنا من باب تعب اذا كان لونه اي الغبرة وهو بين الحمرة والسواد ذكر او انثى والجمع دكناء مثل احمر وحمراء

الدال واللام وما يثلثهما

الدولاب المخصوص التي تديرها الدابة فارسي معرب وقيل عربي فتح الدال وضمها والفتح افصح ولهذا اقتصر عليه جماعة او جمع دلو كاسماء الاجناس مثال الكرم اكراما سار الليل كله فهو مدلج وبه سمي ومنه مدلج اسم قبيلة من كنانة ومنهم القافة فان خرج آخر الليل فقد ادلج بالتشديد • دلس البايع يدلس بالبناء للمفعول تدليسا عيب السلعة من المشتري واخفاه قاله الخطابي وجماعة ويقال ايضا دلس دلسا من باب ضرب والتشديد لغة شهرت في المستعمل قال الازهري سمعت اعرابيا يقول ليس لي في الامر دلس ولا دلس اي خيار ولا خديعة والدلسة بالضم لغة ايضا وقال ابن فارس واصله من الدلس وهو الظلمة • الدلق بفتحتين دويبة نحو الهرة طويلة الظهر يعمل منها الفرو فارسي معرب وامثلته دكة وقيل الدلق هو ابن عرس ويقال ابن شيبة النمس ويقال هو الابيض الروسي والدلق السيف من غمده خرج من غير ان يسل والدلق السيل اقبل • دلكت الشيء دلكا من باب قتل

دل

ح من خطه

قالوا الدلالة تفهم المعنى من اللفظ عند اطلاقه او تخيله واعترض بان الدلالة لو كانت هي فهم المعنى لما جعلت علة في قولهم فهم المعنى لدلالة اللفظ عليه لان الشيء لا يكون علة لنفسه لما علم من ان العلة غير المعلول وقد اجيب عنه

دل

مرسته بيدك ودلكت النعال بالارض مسحتها بها ودلكت الشمس والنجوم دلوكا من باب قعد زالت عن الاستواء ويستعمل في الغروب ايضا ودلكت على الشيء مالت عليه من باب قتل وادلكت بالالف لغة والمصدر دلك لا دلالة والاسم الدلالة بكسر الدال وفتحها وهي ما يقتضيه اللفظ عند اطلاقه واسم الفاعل دال ودليل وهو المرشد والكاشف ودلت المرأة دلالا ودلة من باب قعد وضرب وتدللت تدللا والاسم الدلل بالفتح وهو جرأتها في تكسر وتغنج كأنها تخالف وليس بها خلاف الدلو تأنيثها الكثير في السماع هو الدلو في التذكير تصغيره على دليو مثل فليس وفليس وثلثة ادؤل وفي التأنيث دليئة بالهاء وثلث ادل وجمع الكثرة الدلاء والدلي والاصل فعول مثل فلوس وادليته الدلاء ارسلتها للسقي بها ودلوتها ادلوها لغة فيه ودلوتها ودلوت بها اوجيتها املؤه وادلى الحبل بالضم ونحوها ومدلى بها من ادلاء الدلو وادلى بحجته ادلى بها فوصل بها الى دعواه والدالية دلو ونحوها وخشب يصنع كهيئة الصليب وتشد براس الدلو ثم توثق حبل يربط طرفه بذلك وطرفه بجذع قايم على راس البئر ويسقى بها فهي فاعلة بمعنى مفعولة والجمع الدوالي وشد الفارابي وتبعه الجوهري فقرها بالتحريك الدال واللام وعاتيتها دمث المكان دماثة فهو دمث من باب نقب ظهر وسهل وقد يخفف المصدر فيقال دمث بالسكون مثل الخلف من الخلف ويستعمل بدونه وبعدك بالتضعيف فيقال دمثه ودمث الرجل دماثة سهل خلقه اندمج في الشيء دخل فيه وتستر به وادمج الرجل كلامه ابهمه ودمر الشيء يدمر من باب قتل والاسم الدمار مثل الهلاك وزنا ومعنى ويعدى بالتضعيف فيقال دمره الله ودمر عليه الدمع ماء العين وهو مصدر في الاصل يقال دمعت العين دمعا من باب نفع ودمعت دمعا من باب نقب لغة

دمث

دمج

دمر

دمع

فيه وعين

فيه وعين دامعة اي سايل دمعها ودمعت الشجة جرى دمها ففي دامعة الدماغ معروف والجمع ادمغة مثل سلاح واسلحة ودمغه دمغا من باب نفع كسرت عظم دماغه فالشجة دامغة وهي التي تخرق الدماغ وهو حيوانه معها اندمل الجرح تراجع الى البرء ودملت الشيء دملا من باب قتل اصلحته ودملت الارض اصلحتها بالسرقين والدمل معروف وهو عربي قال الحباب فارسي والجمع دماميل والدملوج وزان عصفور معروف والدملج مقصور منه دمم الرجل بدمم من باب ضرب وتعب ومن باب قرب لغة فيه فهو دمم تدمم ومثله لبب تلب وشمرت تشمر من الشمور وليكاد يوجد لها رابع في المضاعف دمامة بالفتح قبح منظره وصغر جسمه وكانه مأخوذ من الدمة بالكسر وهي القلادة او الخمل الصغيرة فهو دميم والجمع دمام مثل كريم وكرام والمرأة دميمة والجمع دمايم والدال المعجمة هنا تصحيف والدمام بالكسر ملاءة يطلى بها الوجه ودممت الوجه دمما من باب قتل اذا طليته بما يصبغ كان ويقال الدمام للحمرة التي تحمر النساء بها وجوههن ودممت الغين لحلتها او طليتها بالدمام الدمن وزان حمل ما يتلبد من السرجين والدمنة موضعه والدمنة اثار الناس وما سودوه والدمنة الحقد والجمع في الكل دمن مثل سدرة وسدر وادمن فلان كذا ادمانا واطبد وازمه دمي الجرح دميا من باب تعب ودميا ايضا على التصحيح خرج منه الدم فهو دام على النقص وشجة دامية للتي يخرج دمها ولا يسيل فان سال فهي الدامعة ويقال اصل الدم دمي بكسون الميم لكن حذفت اللام وجعلت الميم حرف اعراب وقيل الاصل بفتح الميم ويثنى بالياء فيقال دميان وقيل اصله واو ولهذا يقال دموان وقد يثنى على لفظ الواحد فيقال دمان الدال والنون وما يثلثهما الدخ وزان فلس عيدان للمعازف

دمغ

دمل

دملج

دم

دمن

دما

دنح

دنر

وهو اليوم السادس من كانون الثاني وقبط مصر يسمونه الغطاس قال الازهري
واحسبه سوانيا ودخ الرجل بالتثقيل ذل • الدينار معروف والمشهور
في الكتب انه اصله دنار بالتضعيف فابدل عرف علة التخفيف ولهذا
يرد في الجمع الى اصله فيقال دنانير وبعضهم يقول هو فيقال وهو مردود
بانه لو كان كذلك لوجدت الياء في الجمع كما ثبتت في ديماس وديابيس
وشبهه والدينار وزن احدى وسبعين شعيرة ونصف شعيرة تقريبا
بناء على ان الدانق ثماني حبات وخمسا حبة وان قيل الدانق ثماني حبات
فالدينار ثمان وستون واربعة اسباع حبة والدينار هو المتقال •

دنف

دنف دنفا من باب تعب فهو دنف اذا لازمه المرض واد نفه المرض
واد نفه هو يتعدى ولا يتعدى به الدانق معرب وهو سدس درهم وهو
عند اليونانيين حبتا خرنوب وان الدرهم عندهم اثنتا عشرة حبة
خرنوب والدانق الاسلامي حبتا خرنوب وثلثا حبة خرنوب
فان الدرهم الاسلامي ستة عشر حبة خرنوب وتفتح النون وتكسر
وبعضهم يقول الكسر افصح وجمع المكسور دوانق وجمع المفتوح
دوانيق بزيادة ياء قاله الازهري وقيل كل جمع على فواعل ومفاعل يجوز
ان يمد بالياء فيقال فواعيل • الدن كهيئة الخب والجمع دنان مثل سهم
وسهام • دنا منه ودنا اليه يدنو دنوا قرب فهو دان وادنيت
الستر اذا مددته ودانيت بين الحبلين قاربت بينهما ودنا بالهمز يدنأ
بفتحتين ودنؤ مثل قرب يقرب دناءة فهو دنيء على فعل كل مهموز
وفي لغة مخففة من غير همز فيقال دنا يدنو دناوة فهو دني قال
السرقسطي انما اتوهم فعل وحبث ومنهم من يفرق بينهما فيجعل
المهموز للئيم والمخفف للخسيس الدال والهاء وما يثلثهما

دهلز

الدهليز المدخل الى الدار فارسي معرب والجمع الدهاليز الدهقان معرب

دنق

دن

دنا

يطلق على

دهر

يطلق على رئيس القرية وعلى التاجر وعلى من له مال وعقار ودال مكسورة
وفي لغة تضم والجمع دهاقين ودهقن الرجل كثر ماله • الدهر يطلق على الابد
وقيل هو الزمان قل او كثر قال الازهري والدهر عند العرب يطلق على الزمان
وعلى الفصل من فصول السنة واقل من ذلك ويقع على مدة الدنيا كلها
قال وسمعت غير واحد من العرب يقول اقمنا على ماء كذا دهرا وهذا
المرعي يكفينا دهرا ويجعلون دهرا قال لكن لا يقال الدهر اربعة ازمنة
واربعة فصول لان اطلاقه على الزمن القليل مجاز واتساع فلا يخالف
به المسموع وينسب الرجل الذي يقول بقدم الدهر ويؤمن بالبعث
دهري بالفتح على القياس واما الرجل المسن اذا نسب الى الدهر فيقال دهري
بالضم على غير قياس وتدهور تدهورا سقط من اعلى الى اسفل ماخوذ من تدهور
الرمل اذا انهال وسقط الكثره وتدهور الليل ذهب اكثره • دهش
دهشا فهو دهش من باب تعب ذهب عقله حياء او خوفا ويتعدى
بالهمزة فيقال ادهشه غيره وهذه هي اللغة الفصحى وفي لغة يتعدى
بالحركة فيقال دهش خطب دهشا من باب نفع فهو مدهوش
ومنهم من منع التاء لغة • دهم المزيد فيهم من باب تعب وفي لغة
من باب نفع فاجأهم والدهمة السواد يقال فرس ادهم وبعير ادهم وناقة
دهماء اذا اشتدت ورقتها حتى ذهب بياضه وشاة دهماء خالصة
الحمرة والشاة الدهماء الخالصة الحمرة • دهن الشعر وغيره دهنا
من باب قتل والدهن بالضم ما يدهن به من زيت وغيره وجمعه
دهان بالكسر وادهن على افتعل تطلي بالدهن وادهن على افعل
وداهن وهي المسالمة والمصانعة والمدهن بضم الميم والهاء ما يجعل
فيه الدهن وهو من النوادر اليتجات بالضم وتياسنه الكسر • الداهية
النائبة والنازلة والجمع الدواهي وهي اسم فاعل من دهاه اذا مزيد هاه

دهش

دهم

دهن

دهما

اذا ترك بدوداهية دهياء ودهواء عن ابن السكيت ٥

الدال والواو وما يثلثهما الدوحة الشجرة العظيمة الجمع دوح كانت والجمع دوح مثل تمرة وتمر. الدود معروف الواحدة دودة والجمع ديدان والتثنية دودان وبلفظ المثنى سميت قبيلة من بني اسد باسم ابيهم دودان بن اسد بن خزيمة بن مدركة ابن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان واليهم تنسب القسي على لفظها فيقال دودانية ودادت الطعام بدود ومادت يدود من باب قال وخاف دادا ودديدا واددت ادادة ودودة تدويدا وقع فيه الدود واسم الفاعل من كل بناء على ابيات بابه دار حول البيت يدود دوادا ودورانا طاف به ودور ان الفلك تواتر دوره بعضها اثر بعض من غير ثبوت والاستدارة منه قولهم دارت المسئلة اي كلما تعلقت بحال توقف ثبوت الحكم على غير فيتنقل اليه ثم يتوقف على الاول وهلم جرا واستدار بمعنى دار والدار معروفة وهي تؤنث والجمع ادور وديار وتصغير الاول في اطلاقه الدور على المواضع فيقال الدور وجمع ايضا على ديارة ودور والاصل في اطلاقه الدور على المواضع وقد يطلق على القبائل مجازا والدار الصنم وبه سمي فيما قيل عبد الدار والدارة دارة القمر وغيره سميت بذلك لاستدارتها والجمع دارات ودوائر الدائرة من ذلك الواحدة دائرة ودايرة الشوكة النابتة تنزل وتهلك والجمع الدوائر ايضا. داس الرجل الحنطة يدوسها دوسا ودياسا مثل الدراس ومنهم من ينكر كون الدياس من كلام العرب ومنهم من يقول هو مجاز وكانه مأخوذ من داس الارض دوسا اذا شدد وطئه عليها بقدميه وبالمصدر سمي ابو قبيلة من العرب ودائر الصيقل السيف وغيره دوسا صقله بالمدوس بكسر الميم وهو المصقلة والمدوس الذي يداس به الطعام بكسر الميم انثه والمداس الذي

واما قال الله تعالى ولنعم دار المتقين فذكر على معنى المثوى والموضع

دوس

ينتعل به

ينتعل الانسان فان صح سماعه فقياسه كسر الميم وجمع امدسة. الدوغ ولد الضفدع يغير معجمة لبن يتزع زبده ولانه الدوالا فالكسر ايضا حملا على التطاير الغالبة من العربية. داف زيدا الشيء يدوفه دوفا لطخه بسمن او غيره فهو مدوف ويدووف على التقص والتمام اي مخلوطا ممزوج ومثله مما جاء على النقص والتمام من بناء الواو ثوب مصوون ومصوون ولا تطير لهما المراد على عن المبرد انه طرد القياس في جميع الباب لم يقبله احد من الائمة ويدفيه ديفا من باب باع لغة. تداولوا القوم الشيء وهو حصوله في يد هذا تارة وفي يد هذا اخرى والاسم الدولة بضم الدال وفتحها وجمع المضموم دول بالكسر مثل قصعة وقصع وجمع المفتوح دول بالضم مثل غرفة وغرف ومنهم من يقول الدولة بالضم في المال وبالفتح في الحرب وقالت الايام تدول مثل دار وزنا ومعنى. دام الشيء يدوم دوما ودواما وديمومة ثبت ودام غليان القدر سكن ودام الماء في الغدير سكن ايضا وفي حديث ابي بكر لن احكم في الماء الدايم اي الساكن ودام يدام من باب خاف لغة ودام المطر تتابع قوله ويعدى بالهمزة فيقال ادمته واستدمت الامر رفقت فيه وتمهلت قال الشاعر

فلا تعجل بامرك واستدمه ... فما صلى عصاك كمستديم

اي ما قوم امرك كالمتاني المتمهل واستدمت غرزي وقفت به وقوله الشاعر استدام لبسها الثوب اي تاني في قطعه ولم يبادر اليه وجايز ان يكون ماخوذا من قولهم استدمت عاقبة الامر اذا تبطرت ما يكون منه واستديم الله عزك يتعدى الى مفعولين والمعنى اسئاله ان يديم عزك ودومة الجندل لحصن بين مدينة النبي صلى الله عليه وسلم وبين الشام وهو اقرب الى الشام وهو الفصل بين الشام والعراق ودالها مضمومة والحذاقون يفتحون قال ابن دريد الفتح خطا ويؤيده قول بعضهم

وبين ص

دون

انما سميت باسم ذوي بن اسمعيل عليها السلام انه تركها وسكنها وهو
مضبوط بالضم لكن غير وقياسه ومنه والدوم بالفتح شجر المقل والديمة بالكسر
المطر يدوم اياما وكان عمل رسول الله صلى الله عليه وسلم ديمة اي دايما
غير منقطع • الديوان حويدة الحساب ثم اطلق على الحاسب ثم اطلق على
موضع الحاسب وهو معرب والاصل دوان فابدل من احد المضعفين
ياء للتخفيف ولهذا يرد في الجمع الى اصله فيقال دواوين وفي التصغير دويوين
لان التصغير وجمع التكسير يردان الاسماء الى اصولها ودونت الديوان
اي وضعته وجمعته ويقال ان عمر اول من دون الدواوين في العرب
اي رتب الجرائد للعمال وغيرها وهذا دون ذلك على النظر اي اقرب
منه وشيء من دونه المتوسط اي حقير ساقط ورجل من دون هذا اكثر كلام
العرب وقد يحذف من ويجعل دون نعتا للواو ولا يشتق منه فعل • الدواة
التي يكتب منها جمعها دويات مثل حصاة وحصيات والآلة المرض
وهو مصدر من داء الرجل والعضو يداء من باب تعب والجمع المدوآء
مثل باب وابواب وفي لغة دوك يدوى دوى من باب تعب ايضا ومنه الدوآء
ما يتداوى به ممدود ويفتح والجمع ادوية ودواويته مداواة والاسم
الدواء بالكسر من باب قاتل ودوي الطائر بالتشديد دار في الهواء ولم
يحرك جناحيه

الدال والياء وما يثلثهما

دان الشيء يدون دينا من باب باع لان وسهل ويعدي بالتثقيل
فيقال دينته غيره ومنه اشتقاق الديوث وهو الرجل الذي لا غيره
له على اهله والدياثة بالكسر فعله • الدير للنصارى معروف والجمع ديورة
مثل بعل وبعولة وينسب اليه ديراني على غير قياس كما قيل بحراني
وما بالدار ديار اي احد • الديك ذكر الدجاج والجمع ديوك ودياكة
وذو غبينة • دان الرجل يدين دينا من المداينة قال ابن قتيبة لا يستعمل

دين

الا لازما فيمن يأخذ الدين وقال ابن السكيت ايضا دان الرجل اذا استقرض
فهو داين وكذلك قال ثعلب وقال الازهري ايضا وعلى هذا لا يقال
منه مدين وامديون لان اسم المفعول انما يكون من فعل متعد وهذا الفعل
لازم فاذا اردت التعدي قلت ادنته وداينته قال ابو زيد الانصاري وابن
السكيت وابن تتيبة وثعلب وقال جماعة يستعمل لازما ومتعديا فيقال
دنته اذا اقرضته فهو مدين ومديون واسم الفاعل داين فيكون الداين
من يأخذ الدين على اللزوم ومن يعطيه على التعدي وقال ابن القطاع ايضا
دنته اقرضته ودنته استقرضت منه وقوله تعالى اذا تداينتم بدين اي اذا
تعاملتم بدين من سلم وغيره ثبت بالآية وبما تقدم ان الدين لغة هو القرض
وثمن المبيع فالصداق والغصب ونحوه ليس بدين لغة بل شرعا على التشبيه
لثبوته واستقراره في الذمة ودان بالاسلام دينا بالكسر تعبد به وتدين
بكذلك فهو دين مثل سادة فهو سيد ودينه بالتثقيل وكلته
الى دينه وتركته وما يدين لم اعترض عليه فيما يراه سائغا في اعتقاده ودونته
اديبه جازبته ومدين اسم مدينة ووزنه مفعل وانما قبل الميم زايدة لقد تعيل بخ

دين

كتاب الذال

الذال والباء وما يثلثهما

ذئب الذئاب جمع في الكثرة ذئبان مثل
غراب وغربان وفي القليل اذؤبة الواحدة ذئابة وذؤابة الشيء بقيته والجمع
ذؤابات وذؤابة السيف طرفه الذي يضرب به وذؤبة بن ذبيان اي تركه
حيران مترددا وذب عن حريمه ذبا من باب قال حمى ودفع • ذبحت الحيوان
ذبحا فهو ذبيح ومذبوح والذبيحة ما يذبح وجمعها ذبايح مثل كريمة وكرايم
واصل الذبح الشق يقال ذبحت العود اذا برلته والذبح وزان حمل ما يذبح
للذبح والمذبح بالكسر السكين الذي يذبح به والمذبح بالفتح المحلقوم وذبح
الكنيسة كمحراب المسجد والجمع المذابح • ذبل الشيء ذبولا من باب قعد ايضا

ذب

ذبح

ذبل

ذج

ذَجِبَتْ عَنْدُوَتُهُ والذَّبْلُ وزانُ فلسٍ شيءٌ كالقناعِ وغيلٌ هو ظهرُ السلحفاةِ البحريةِ

ذحل

الذالُ والحاءُ ومايثلثهما مذحجٌ وزانُ مسجدٍ اسمٌ أكمةٍ باليمنِ

ولدتْ عندَها المرأةُ من حميرٍ واسمُها مذحجٌ فلما تمَّ كانتْ زوجةَ أُدَدٍ فسميتِ

المرأةُ باسمِها ثم صارَ اسمًا للقبيلةِ ومنهم قبيلةُ الأنصارِ وعلى هذا

فلا ينصرفُ للتأنيثِ والعلميةِ وقالَ الجوهريُّ مذحجٌ اسمُ الأبِ

قالَ والميمُ عندَ سيبويهِ أصليةٌ وعلى هذا فهو منصرفٌ. الذَّحْلُ

الحقدُ وتُفتحُ الحاءُ فيجمعُ على أذحالٍ مثلُ سببٍ وأسبابٍ ويسكنُ

فيجمعُ على أفعولٍ مثلُ فلسٍ وفلوسٍ وطلبَ بذحلِهِ أي بثأرِهِ.

ذخر

الذالُ والخاءُ والراءُ ذخرتُهُ ذخرًا من بابِ نفعَ والاسمُ الذُّخْرُ

بالضمِّ إذا أعددتَهُ لوقتِ الحاجةِ إليهِ وادَّخرتُهُ على افتعلتُ مثلُهُ وهو

مذخورٌ وذخيرةٌ أيضًا وجمعُ الذُّخْرِ ذخائرُ مثلُ قُفْلٍ وأقفالٍ

وجمعُ الذخيرةِ ذخائرُ والإذخِرُ بكسرِ الهمزةِ والخاءِ نباتٌ معروفٌ

ذكيُّ الريحِ وإذا جفَّ ابيضَّ **الذالُ والراءُ ومايثلثهما**

درب

ذَرِبَتْ معدتُهُ ذَرَبًا فهي ذربةٌ من بابِ تعبَ فسدتْ والدالُ المهملةُ

في هذا البابِ تصحيفٌ وذَرِبَ الشيءُ ذَرَبًا صارَ حديدًا ماضيًا وتعدَّى

بالحركةِ فيقالُ ذربتُهُ ذَرْبًا من بابِ قتلَ وامرأةٌ ذَرِبَةٌ أي بذيئةٌ ولسانٌ

ذَرِبٌ أي فصيحٌ وذِرِبٌ أي فاحشٌ أيضًا وفيهِ ذَرَابةٌ. ذَرِقَ الشمسُ

ذُرُوقًا من بابِ قعدَ طلعتْ وذرقتُ الملحَ وغيرَهُ ذَرْقًا من بابِ

ذر

قتلَ والذَّرِيقةُ ويقالُ أيضًا الذرورُ نوعٌ من الطيبِ قالَ الزمخشريُّ

هي قتاتةُ تعبِ الطيبِ وهو تعبٌ يؤتى بهِ من الهندِ كتعبِ القثاءِ

وزادَ الصغانيُّ وأنبوبةٌ محشوةٌ من شيءٍ أبيضَ مثلِ نسجِ العنكبوتِ ومسحوقةٌ

عطرٌ إلى الصفرةِ والبياضِ والذَّرُّ صغارُ النملِ ومنهُ كنيَ أبو ذرٍّ وأمُّ ذَرٍّ

وأبو ذُرَّةَ الغفاريُّ اسمُهُ جُنْدُبُ بنُ جنادةَ والواحدةُ ذرةٌ والذَّرُّ النملُ

والذريةُ

والذُّرِّيَّةُ فُعْلِيَّةٌ من الذرءِ وهم الضعفاءُ وتكونُ الذريةُ واحدًا وجمعًا وبهما

قرأَ العامةُ إنهما ثم الذالُ المعجمةُ وبهما قرأَ السبعةُ والثانيةُ كسرُها ويروى عن

زيدِ بنِ ثابتٍ والثالثةُ فتحُ الذالِ مع تخفيفِ الراءِ وزنُ الذريةِ وبهما قرأَ

أبانُ بنُ عثمانَ وجمعُ على غويات وقد جمعَ على الذراري وقد أطلقتِ الذريةُ

على الآباءِ أيضًا مجازًا وبعضهم يجعلُ الذريةَ من ذرأَ اللهُ الخلقَ وتُرِكَ

همزُها للتخفيفِ وأصلُها فعولٌ. الذراعُ اليدُ من كلِّ حيوانٍ لكنها

من الإنسانِ من المرفقِ إلى أطرافِ الأصابعِ وذراعُ الشيءِ ساعدُهُ في لغةِ الكثرةِ

ولفظُ ابنِ السكيتِ الذراعُ أنثى وبعضُ العربِ يذكرُ قالَ ابنُ الأنباريِّ

وأنشدنا أبو العباسِ عن سلمةَ عن الفراءِ شاهدًا على التأنيثِ قولُ الشاعرِ

ذرع

أوى عليها وهي فرعٌ أجمعُ. وهي ثلثُ أذرعٍ وأذرعٍ

وعن الفراءِ أيضًا الذراعُ أنثى وبعضُ عكلٍ يذكرُ فيقولُ خمسةُ أذرعٍ قليلةٌ

ابنُ الأنباريِّ ولم يعرفِ الأصمعيُّ التذكيرَ وقالَ الزجاجُ التذكيرُ شاذٌّ غيرُ مختارٍ

وجمعُها أذرعٌ وذُرُعانٌ حكاهُ في العبابِ وقالَ سيبويهِ لا جمعَ لها غيرُ أذرعٍ وذراعُ

القياسِ ستُّ قبضاتٍ معتدلاتٍ ويسمى ذراعَ العامةِ وإنما سُمِّيَ بذلكَ

لأنهُ نقصَ قبضةً عن ذراعِ الملكِ وهو بعضُ المكاسرةِ قالَهُ المطرزيُّ وذرعتُ

الثوبَ ذرعًا من بابِ نفعَ قسْتُهُ بالذراعِ وضاقَ بالأمرِ ذرعًا عجزَ عن احتمالِهِ

وذرعُ الإنسانِ طاقتُهُ التي يبلغُها وذرعَهُ القيءُ ذرعًا غلبَهُ وسبقَهُ والذريعةُ

الوسيلةُ والجمعُ الذرائعُ والذريعُ السريعُ وزنًا ومعنًى وتذرَّعَ في كلامِهِ

أوسعَ منهُ. ذرفتِ العينُ ذرفًا من بابِ ضربَ دمعتْ وذرفَ الدمعُ مالَ

وذرفتِ العينُ الدمعَ. ذرفَ الطائرُ ذرفًا من بابِ ضربَ وقتلَ وهو منهُ

كالنقوطِ من الإنسانِ وأذرفَ بالألفِ لغةٌ. ذرَّتِ الريحُ الشيءَ تذروهُ

ذروًا نسفتهُ وفرقتهُ وذرَّيتُ الطعامَ تذريةً إذا خلصتهُ من تبنهِ

وتذرَّيتُ بالشيءِ تذرِّيًا استترتُ بهِ والذرِّيُّ وزانُ الحصيِّ كلُّ ما يستترُ بهِ

ذرف

ذرق

ذرا

الشخص والذرورة بالكسر والضم من كل شيء اعلاه والذرة حب معروف
ولامها محذوفة والاصل ذرو او ذرى فحذفت اللام وعوض عنها الهاء وذراه
الله الخلق ذرءا بالهمز من باب نفع خلقهم **الذال والعين وما يثلثهما**
ذعر تذعر ذعرا من باب نفع افزعته والذعر بالضم اسم منه وامرأة ذعور
تذعر من الريبة. اذعر اذا علانا افقاه ولم يسم فاعله وناقة مذعان سفادة
الذال والفاء وما يثلثهما ذفر الشيء ذفرا فهو ذفر من باب
تعب وامرأة ذفرة ظهرت رائحتها واشتدت طيبة كانت كالمسك
او كريهة كالصنان قالوا وانما يسكن المصدر للمرة الواحدة اذا دخلتها
التاء فيقال ذفرة وقالت اعرابية تهجو شيخا ادبر ذفره واقبل
بحره. ذف الشيء يذف من باب ضرب اسرع فهو ذفيف.
الذال والقاف والنون الذقن من الانسان مجتمع لحييه
وجمع القلة اذقان مثل سبب واسباب وجمع الكثرة ذقون مثل اسد
واسود **الذال والكاف وما يثلثهما** ذكرته بلساني وقلبي
ذكرى بالتانيث وكسر الذال والاسم ذكر بالضم والكسر نص عليه جماعة
منهم ابو عبيدة وابن قتيبة وانكر الفراء الكسر في القلب وقال
اجعلني على ذكر منك بالضم لا غير ولهذا اقتصر جماعة عليه ويتعدى
بالالف والتضعيف فيقال اذكرته وذكرته ما كان فتذكر والذكر
خلاف الانثى والجمع ذكور وذكارة وذكران ولا يجوز جمعه بالواو
والنون فان ذلك يختص بالعلم العاقل والوصف الذي يجمع مؤنثه
بالالف والتاء وما شذ من ذلك فمسموع لا يقاس عليه والذكورة خلاف
الانوثة وتذكير الاسم في اصطلاح النحاة معناه الحاق الفعل وما اشبهه
علامة التانيث والتانيث بخلافه فيقال قام زيد وتعدت
هند وهند قاعدة فان اجتمع المذكر والمونث فان سبق المذكر ذكرت

ذعر
ذعن
وذر

ذف
ذقن

ذكر

ذكا

ذلف

ذل

وان سبق المونث انثت فتقول عندي ستة رجال ونساء وعندي ست
نساء ورجال وشبههوه بقولهم قام زيد وهند وقامت هند وزيد فقد اعتبر
السابق فبني اللفظ عليه والتذكير الوعظ والذكر الفرج من الحيوان وجمع ذكرة
مثال عنبة ومذاكير على غير قياس والذكاء الفطنة والشرف. ذكي الشخص ذكي
من باب تعب ومن باب علا لغة وهو سرعة الفهم فالرجل ذكي على فعيل
والجمع اذكياء والذكاء بالمد حدة القلب وذكيت البعير ونحوه تذكية والاسم
الذكاة قال ابن الطيب في التفسير الذكاة في اللغة تمام الشيء ومنه الذكاء في
الفهم اذا كان تام العقل سريع القبول قال ويجري في الذكاة قطع الحلقوم
والمري وهو رواه عن احمد وفي رواية عنه قطعهما مع قطع الودجين فان
نقص منه شيء لم يحل وقال ابو حنيفة قطع الحلقوم والمري او احد الودجين
وقال مالك يجزي قطع الاوداج وان لم يقطع الحلقوم وقوله تعالى الا ما ذكيتم
معناه ادركتم ذكاته وشاة ذكي فعيل بمعنى مفعول مثل امراة قتيل
وجريح اذا ادركت ذكاتها وذكيت النار ما التثقيل اتممت وقودها وقوله
ذكاة الجنين ذكاة امه المعنى ذكاة الجنين ذكاة امه فحذف المبتدا
الثاني ايجازا لفهم المعنى او هو على قلب المبتدا والخبر والتقدير ذكاته
ام الجنين ذكاة له فلما قدم حول الضمير ظاهرا الوقوعه اول الكلام وحول
الظاهر ضميرا اختصارا ويقرب من ذلك قولهم ابو يوسف ابو حنيفة
في ان الخمر مثل النبيذ الا انه هو قال الخطابي والرواية برفع الذكاتين
وقد حرفه بعضهم فنصب الذكاتين فتقلب تاويله فيستحيل المعنى عن
الاباحة الى الحظر قال المطرزي والنصب في قوله ذكاة امه وشبهه
خطا **الذال واللام وما يثلثهما** ذلف الانف ذلفا من
باب تعب قصر وصغر فالرجل اذلف والانثى ذلفاء مثل احمر وحمراء
ذل ذلا من باب ضرب والاسم الذل بالضم والكسر والمذلة اذا ضعف وهان

واذا سبق

فهو ذليل والجمع اذلاء واذلة وتعدى بالهمزة فيقال اذله الله وذلت الدابة ذلا بالكسر سهلت وانقادت فهي ذلول والجمع ذلل بضمتين مثل رسول ورسل وذللتها بالتشقيل في التعدية **الذال والميم** ذمه يذمه ذما خلاف مدحته فهو ذميم ومذموم اي غير محمود والذمام بالكسر ما يذم به الرجل على اضاعته من العهد والذمة بفتح الميم وتفتح الذال وتكسر مثله والذمام ايضا الحرمة وتفسر الذمة بالعهد وبالامان وبالضمان ايضا وقولهم يسعى بذمتهم ادناهم فسر بالامان وسمي المعاهد ذميا نسبة الى الذمة بمعنى العهد وقولهم في ذمتي كذا اي في ضماني والجمع ذمم مثل سدرة وسدر **الذال والنون والباء** الذنب الاثم والجمع ذنوب واذنب صار ذا ذنب بمعنى تحمل والذنوب والذنوب الدلو العظيمة قالوا وانما سمي ذنوبا لجبنه تكون مملوءة ماء وتذكر وتؤنث فيقال هو الذنوب وهي الذنوب وقال الزجاج مذكر لا غير وجمعه ذنائب مثل كتاب والذنوب ايضا الحظ والنصيب وهو مذكر وذنب الزنبي والطير وغيره جمعه اذناب مثل سبب واسباب والذنابي والذنابى الخزامى لغتان والذنب ويقال هو في الطير افصح من الذنب وذنابة الوادي الموضع الذي ينتهي اليه سيله اكثر من الذنب وذنب البسوط طرفه وذنب الرطب تذنيبا ابقى فيه الارطاب **الذال والهاء وما يثلثهما** الذهب معروف ويؤنث فيقال هي الذهب الحمراء ويقال ان التانيث لغة الحجاز وبها نزل القرآن وقد يؤنث بالهاء فيقال ذهبة وقال الزهري الذهب مذكر ولا يجوز تانيثه الا ان يجعل جمعا كالذهب والجمع الاذهاب مثل سبب واسباب وذهبان مثل رغفان واذهبته بالالف ذهبت به بالذهب وذهب الاثر يذهب ذهابا وتعدى بالحرف وبالهمزة فيقال ذهبت به واذهبته وذهب في الارض ذهابا وذهوبا ومذهبا ومذهبا في وذهب

مذهب فلان ان قصد قصده وطريقته وذهب في الدين مذهبا والمذهب الرأي والاعتقاد والسرقسطي احدث فيه بدعة وذهلت عن الشيء اذهل بفتحتين ذهولا غفلت وقد يتعدى بنفسه فيقال ذهلته والاكثر ان يتعدى بالالف فيقال اذهلني فلان عن الشيء وقال الزمخشري ذهل عن الامر نساه عمدا او شغل عنه وفي لغة ذهل يذهل من باب نفع الذهول الذكاء والفطنة والجمع اذهال **الذال والواو وما يثلثهما** ذاب الشيء يذوب ذوبا وذوبانا سال فهو ذائب وهو ضد الجامد المتصلب وينعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اذابه وذوبته وذوبته بالضم فهو مذوب والتصغير ذويبة من الشعر اذا كانت مرسلة فان كانت سلوبة فهي عقيصة والذوابة ايضا طرف العمامة والذوابة طرف السوط والجمع الذوابات على لفظها كالذوائب ايضا الذؤود من الابل قال ابن الانباري سمعت ابا العباس يقول ما بين الفلتو الى العشر ذؤود وكذا قال الفارابي والذؤودة مؤنثة لانهم قالوا لبيد في اتلع من ضمن ذؤود صدقة والجمع اذواد مثل ثوب واثواب وقال في الباقي الذؤود لا تكون الا اناثا وذاد الراعي الابل عن الماء يذود ذودا وذيادا منعها ورده والذوق ادراك الطعم الشجي بواسطة الرطوبة المنبثة بالعصب المفروش على عضل اللسان يقال ذقت الطعام اذوقه ذوقا وذواقا وتذواقته اذا اخذت شيئا بعد شيء والذوق الواسطة ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال اذاقه الطعام وذقت الشيء جربته ومنه لقاله ذاق فلان الباس اذا اجرب نفسه بغير وله به وذاق الرجل عسيلة الحراة وذاقت عسيلته اذا حصل لها حلاوة الجلاط ولذة المباشرة بالايلاج ذوي الهود ذويا من باب ريي وذويا على فعول بمعنى ذبل واذواه الحر اذبله وذاوت الحمة ياخذ وقته واما عينه فقيل يائي ايضا لانه سمع فيه الامالة وقيل واو وهو الاقيس لانه من باب طوي اكثر من باب حيي وورد في الاصل ذوي وزن اسحب ويكون بمعنى صاحب فيعرب بالواو والالف والياء ولا يستعمل الا معتقلا الا اسم

جنس فيقال ذو علم وذو مال وذو اعلم وذو علم وذات مال وذو اتانا مال وذوات مال
فان دلت على الوصفية نحو ذات جمال وذوات حسن كتبت بالتاء لانها اسم
والاسم لا يلحقه الهاء الفارقة بين المذكر والمونث وجاز بالهاء لان فيها
معنى الصفة تشابه المشتقات نحو قايم وقايمة وقد يجعل اسما مستقلا
يعبر بها عن الاجسام فيقال ذات الشيء بمعنى حقيقته وماهيته واما
قولهم في ذات الله فهو مثل قولهم في جنب الله ولوجه الله وانكر بعضهم
ان يكون ذلك في الكلام القديم ولا جل ذلك قال ابن برهان من النحاة
قول المتكلمين ذات الله جهل لان اسماءه لا يلحقها تاء التانيث فلا يقال
علامة وان كان اعلم العالمين قال وقولهم الصفات الذاتية خطا
ايضا فان النسبة الى ذات ذوي لان النسبة ترد الاسم الى اصله وما
قاله ابن برهان ليس بشيء اذا كانت بمعنى المصاحبة والوصف مسلم والكلام فيما
اذا قطعت عن هذا المعنى واستعملت في غيره بمعنى الاسمية نحو قوله
عليم بذات الصدور والمعنى عليم بنفس الصدور اي ببواطنها هو
وخفيا تها وقد حكى استعمالها بمعنى نفس الشيء عن ناس مشهورا حتى
قال الناس ذات متميزة وذات محدثة ونسبوا اليها على لفظها من
غير تغيير فقالوا غيبت ذاتي بمعنى جبلتي وخلقتي وحكى المطرزي عن بعض
الايمة كل شيء ذات وكل ذات شيء وحكى عن اصحاب الحقيقة
جعل الله ما بيننا في ذاته وقول ابي تمام
وتغيب في ذات الاله فيوجع
وحكى ابن فارس في متخير الالفاظ قوله

نعم ابن عم القوم في ذات ماله اذا كان لبعض القوم في ماله كلبا
اي نعم فعل في نفس ماله من الجود والكرم اذا بخل غيره وقال ابو زيد
لقيته اول ذات يدين اي اول كل شيء واما اول ذات يد بن فالي
احمد الله اي اول كل شيء وقال النابغة

مجلتهم

مجلتهم ذات الاله ودينهم قويم فما يرجون غير العواقب

المجلة بالجيم الصحيفة اي كتابهم معبودية نفس الاله وقال الحجة في قوله تعالى
عليم بذات الصدور ذات الشيء نفسه والصدور يكنى بها عن القلوب وقال
ايضا في سورة السجدة ونفس الشيء وذاته وعينه هو او صف له وقال
المهدوي في التفسير النفس في اللغة على معان نفس الحيوان وذات الشيء الذي
يخبر عنه يجعل نفس الشيء وذات الشيء مترادفين واذا قيل هذا فان الكلمة عربية
وان استعانت اليمن انكر كونها من العربية فانها في القرآن وهو افصح الكلام العربي

ذيب ذيب الذال واليا ومثلثهما الذيب يهمز ولا يهمز ويقع على
الذكر والانثى وربما دخلت الهاء في الانثى فقيل ذيبة وجمع القليل اذؤب
مثل افلس وجمع الكثير ذياب وذؤبان ويجوز التخفيف فيقال
ذياب بالياء لوجود الكسرة قولهم كيت وديت هو كناية عن الحديث
قالوا والاصل كيه وذيه لكنهم ابدلوا من الهاء تاء وفتحت التقاء الساكنين
وطلبا للتخفيف ذاع الحديث ذيعا وذيوعا انتشر وطهر واذعته
اظهرته ذال الثوب يذيل ذيلا من باب باع طال حتى مس الارض ثم اطلق
الذيل على طرفه الذي يلي الارض وان لم يمسه تسمية بالمصدر والجمع ذيول
وذال الرجل يذيل جر اذياله خيلاء وقال الشيء ذيلا هان واذاله صاحبه
اذالة ذام الشخص المتاع ذيما من باب باع وذاما على القلب
عابه فالمتاع ميم مذيم وذامه يذامه بالهمز من باب نفع مثله فهو مذوم

ذيل ذيع ذيم ذيا ذي اسم اشارة لمونثة حاضرة يقال ذي فعلت ويدخلها التنبيه
فيقال هذي فعلت وهذه ايضا قال ابن السكيت ويقال
تيك فعلت ولا يقال ذيك فعلت وذا اسم اشارة لمذكر حاضر
ايضا قال الاخفش وجماعة من البصريين الاصل ذي ياء مشددة
خففوا ثم قلبوا الياء الفا لانه سبع امالتها واما جعلهم اللام ياء

لوجود باب حيث دون حيوت وذهب بعضهم الى ان الاسم ذوي
فحذفت الياء التي هي لام الكلمة اعتباطا وقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح
ما قبلها وانما قيل اصل العين واو لعدم اماتته في مشهور الكلام
واذا كانت العين واوا فاللام يائية لان باب طوي اكثر من باب حيي وعلم
من ذلك انه متى كانت العين يائية لزم ان يكون اللام يائية ايضا واذا كانت العين واوا
فاللام يائية في الاكثر

كتاب الراء

الراء والباء وما يثلثهما

الرب يطلق على الله تبارك
وتعالى معرفا بالالف واللام ومضافا ويطلق على ما لك الشيء الذي لا يعقل
مضافا اليه فيقال رب الدين ورب المال ومنه قوله عليه الصلاة والسلام
في ضالة الابل حتى يلقاها ربها وقد استعمل بمعنى السيد مضافا الى العاقل
ايضا ومنه قوله عليه الصلاة والسلام حتى تلد الامة ربتها وفي رواية
ربتها وفي التنزيل حكاية عن يوسف عليه السلام اما احدكما فيسقي ربه خمرا اي سيده
ولا يجوز استعماله بالالف واللام للمخلوق بمعنى المالك لان اللام للعموم
والمخلوق لا يملك جميع المخلوقات وربما جاء باللام عوضا عن الاضافة
اذا كان بمعنى السيد قال الراجز

وهو الرب والشهيد على يوم ... الحيارين والبلاء بلاء

وبعضهم يمنع ان يقال هذا ربي العبد وان يقول العبد هذا ربي وقوله
عليه الصلاة والسلام حتى تلد الامة ربتها حجة عليه ورب زيد المربا
من باب قتل اذا ساسه وقام بتدبيره ومنه قيل للحاضنة رابة وربية
ايضا فعيل بمعنى فاعلة وقيل لبنتا مراة الرجل ربيبه فعليه
بمعنى مفعولة لانه تقوم بها غالبا تبعا لامها والجمع ربايب وجاء
ربيبات على لفظ الواحدة والابن ربيب والجمع اربة مثل دليل وادلة

والرب بالضم

رب

حاشية من خطه
وفي التنزيل حكاية عن
زكريا قال رب اني يكون
لي غلام قال الجبريل اي
يا سيدي وعن مريم
قالت لجبريل اني يا سيدي

والرب بالضم دبس الرطب اذا طبخ وقيل الطبخ هو صقر ورب حرف
يكون للتقليل غالبا ويدخل على النكرة فيقال رب رجل قام وتدخل
عليه التاء مع تحقه ولا يليه الا ما يليه التاء لو كانت للتانيث لسكنت
واختصت بالمونث وانشد ابو زيد

يا صاحبا رب فتى حسن ... يسال عنك اليوم او يسال عن

والربة بالكسر بيت سوي في اخر الصيف والجمع ربب مثل سدرة وسدر والربي
الشاة التي وضعت حديثا وقيل التي تحبس في البيت للبنها وهي فعلى وجمعها
رباب وزان غراب وشاة ربي بين الرباب وزان كتاب قال ابو زيد
وليس لها فعل وهي من المعز وقال في المجرد ايضا اذا ولدت الشاة فهي
ربي وذلك في المعز خاصة وقال جماعة من المعز والضان وربما اطلق
في الابل ربح في تجارته ربحا من باب تعب وربحا ورباحا مثل سلام وبه
سمي ومنه رباح مولى ام سلمة ويسند الفعل الى التجارة مجازا فيقال
ربحت تجارته فهي رابحة وقال الازهري ربح في تجارته اذا افضل
فيها وربح فيها بالالف صادف سوقا ذات ربح وارتحت الرجل ربحا
اعطيته ربحا واتربته بالتشديد بمعنى اعطيته ربحا فهو مستعمل
وبعت المتاع واشتريته منه مرابحة اذا سميت لكل قدر من الثمن ربحا
الربدة وزان غرفة لون يختلط سواده بكدرة وشاة ربداء وهي السوداء
المنقطعة حمرة وبياض وربد بالمكان ربدا من باب ضرب اقام وربد نفسه
ربدا ايضا حبسته ومنه اشتقاق المربد وزان مقود وهو موضع
للابل ومربد النعم موضع بالمدينة قال علي نحو من ميل والمربد ايضا موضع
التمر ويقال له ايضا مسطح الربدة وزان قصبة حرفة الصانع يجلو بها
الحلي وبها سميت الربدة وهي قرية كانت عامرة في صدر الاسلام وبها
قبر ابي ذر الغفاري وجماعة من الصحابة وهي في وقتنا دارسة لا يعرف

ربد

ربد

ربض

ربض

ربط

ربع

بهاسم وهي عن المدينة في جهة الشرق على طريق حاج العراق نحو ثلثة ايام هكذا
اخبرني به جماعة من اهل المدينة في سنة ثلث وعشرين وسبع مايته • تربصت
الامر تربصا انتظرته والربصة وزان غرفة اسم منه وتربصت الامر بفلان
توقعت نزوله به • الربض بفتحتين والمربض وزان مجلس للغنم ماواها
ليلا والموضع المحيط ماحولها قاله ابن السكيت والربض ايضا كل ما
أويت اليه من اخبية او امراة او قرابة او غير ذلك وربضت الدابة ربضا
من باب ضرب وربوضا وهو مثل بزول للابل • ربطته ربطا من باب ضرب
ومن باب قتل لغة شددته والرباط ما يربط به القربة وغيرها والجمع ربط
مثل كتاب وكتب ويقال للقصاب ربط الله على قلبه بالصبر كما يقال افرغ
الله عليه الصبر اي الهمه والرباط اسم من رابط مرابطة من باب قاتل
اذا لازم ثغر العدو والرباط الذي يبنى للفقراء مولد وجمع في القياس
ربط بضمتين ورباطات • الربع بضمتين واسكان الثاني تخفيف
جزء من اربعة اجزاء والجمع ارباع والربيع وزان كريم لغة فيه والمرباع
بكسر الميم ربع الغنيمة كان رئيس القوم يأخذه لنفسه ثم صار خمسا
في الاسلام وربعت القوم اربعهم بفتحتين اذا اخذت من غنيمتهم
المرباع او ربع مالهم واذا مررت برابعهم ايضا وفي لغة من باب قتل
وضرب وكانوا ثلثة فاربعوا وكذلك الى العشرة اذا صاروا وكذلك
ولا يقال في التعدي بالغير ولا في غيره الى العشرة وهذا مما تعدى ثلاثيه
وقصر رباعيه والربع محلة القوم ومنزلهم وقد اطلق على القوم مجازا
والجمع رباع مثل سهم وسهام ورباع وارباع وربوع مثل فلوس والمربع
وزان جعفر منزل القوم في الربيع ورجل ربعة وامراة ربعة اي معتدل
وحذف الهاء في المذكر لغة وفتح الباء انبها الغة ورجل مربوع مثله والربيع
عند العرب ربيعان ربيع شهور وربيع زمان فربيع الشهور اثنان ه

قالوا ولا يقال

قالوا ولا يقال فيهما الا شهر ربيع الاول وشهر ربيع الآخر بزيادة شهر وتنوين
ربيع وجعل الاول والآخر وصفا تابعا في الاعراب ويجوز فيه الاضافة وهو
من باب اضافة الشيء الى نفسه عند بعضهم لاختلاف اللفظين نحو حب
الحصيد والدار الآخرة وحق اليقين ومسجد الجامع قال بعضهم انما التزمت
العرب لفظ شهر قبل ربيع لان لفظ ربيع مشترك بين الشهر والفصل فالتزموا
لفظ شهر في الشهر وحذفوه في الفصل وقال الازهري ايضا والعرب
تذكر الشهور كلها مجردة من لفظ شهر الا شهري ربيع ورمضان ويثنى
الشهر ويجمع فيقال شهرا ربيع واشهر ربيع وشهور ربيع واما ربيع
الزمان فاثنان ايضا الاول الذي تاتي فيه الكمأة والنور والثاني الذي
تدرك فيه الثمار والربيع المؤول وهو النهر الصغير قال الجوهري وجمع
ربيع اربعاء واربعة مثل نصيب وانصباء وانصبة وقال الفراء جمع
ربيع الكلاء وربيع الشهور اربعة وربيع الجدول اربعاء ويصغر ربيع
على ربيع وبه سميت المراة ومنه الربيع بنت معوذ بن عفراء وربيعه
قبيلة والنسبة اليها ربعي بفتحتين والنسبة الى ربيع الزمان وربي
بكسر الراء وسكون الباء على غير قياس فرقا بينه وبين الاول
والربع الفصيل يتتج في الربيع وهو اول النتاج والجمع رباع
ورباع مثل رطب ورطاب والانثى ربعة والجمع ربعات
ورباعية بوزن الثمانية السن التي بين الثنية
والناب والجمع رباعيات بالتخفيف ايضا واربع ارباعا
الغي رباعيته فهو رباع منقوص ونظهر الياء في النصب
يقال ركبت بردونا رباعيا والجمع ربع بضمتين
وربعان مثل غزلان يقال ذلك للغنم في السنة الرابعة
والبقر وذي الحافر في السنة الخامسة وللخف في السابعة

الجرول والجرول ومعرب الدبس الربيع والجرول معرب الدبس الربيعي

وحمّى الربع بالكسر ان تعرض يوما وتقلع يومين ثم تاتي في الرابع وهكذا ابقال اربعت الحمّى عليه بالالف وفي لغة ربعت ربيعا من باب نفع ويوم الاربعاء يهدوده وهو بكسر الباء والتظير له في المفردات والنمايات وزنة في الجمع وبعض بني اسد بفتح الباء والضم كغة قليلة فيه وارتبع الغيث ارتباعا حبس الناس في رباعهم لكثرته فهو مرتبع والمربوع يفعول دويبة نحو الفارة لكن ذنبه واذناه اطول منها ورجلاه اطول من يديه عكس الزرافة والجمع بر ابيع بر العامة تقول جربوع بالجيم • الربق وزان حمل حبل فيه عدة عرى تشد به البهم الواحدة من الثرى ربقة وجمع ايضا على رباق وقوله فقد خلع ربقة الاسلام من عنقه المراد عقد الاسلام وربقت فلانا في الامر ربقا من باب قتل اوقعته فيه فارتبق هو ورتبقت الشاة ربقا ادخلت راسها في الربق فهي مربوقة وربيقة • الربا الفضل والزيادة وهو مقصور على الاشهر ويثنى ربوان بالواو على الاصل وقد يقال ربيان على التخفيف وينسب اليه على لفظه فيقال ربوي قاله ابو عبيد وغيره وزاد المطرزي فقال الفتح في النسبة خطا وربا الشيء يربو اذا زاد وازكى الرجل بالالف دخل في الربا وازبى على الخمسين زاد عليها وزبي الصغير يربى من باب تعب وربا يربو من باب علا اذا انشا ويتعدى بالتضعيف فيقال ربيته فتربى والربوة المكان المرتفع بضم الراء وهي الاكثر والفتح لغة بني تميم والكسر لغة سميت ربوة لانها ربت نعلت والجمع زبي مثل مدية والرابية مثله والجمع الروابي **الراء والتاء وما يثلثهما** رتب الشيء رتوبا من باب قعد استقر ودام فهو راتب ومنه الرتبة وهي المنزلة والمكانة والجمع رتب مثل غرفة وغرف ويتعدى بالتضعيف فيقال رتبته ورتب فلان رتبا ورتوبا ايضا اقام بالبلد وثبت قاعما ايضا • الرتة بالضم حبسة في اللسان وعن

المبرد هي كالربح تمنع الكلام رفاذا اعيا شيء منه اتصل قال وهي غريزة تكثر في الاشراف وقيل اذا عرضت للشخص تتردد كلمته ويسبقه نفسه وقيل يدغم في غير موضع الادغام يقال منه رتت رتتا من باب تعب فهو رات وبه سمي والمراة رتاء والجمع رت مثل احمر وحمراء وحمر • ارتجب الباب اوتاجا اغلقته اغلاقا وثيقا ومنه قيل ارتج على القارئ اذا لم يقدر على القراءة كانه ممنع منها وهو مبني للمفعول مخفف وقد قيل ارتج بهمزة وصل وتشديد الجيم وبعضهم يمثلها وربما قيل ارتج وزان افتعل بالبناء للمفعول ايضا ويقال ارتج في منطقه ارتجاجا من باب تعب اذا استغلق عليه والرتاج بالكسر الباب العظيم والباب المغلق ايضا وجعل فلان ماله في رتاج الكعبة اي نذره هديا وليس المراد نفس الباب • رتعت الماشية رتعا من باب نفع ورتوعا رعت كيف شاءت وارتع الغيث ارتاعا انبت ما ترتع فيه الابل فهو مرتع والماشية راتعة والجمع رتاع بالكسر والمرتع بالفتح موضع الرتوع والجمع المراتع • رتقت المراة رتقا من باب تعب فهي رتقاء اذا استمر مدخل الذكر من فرجها فلا يستطاع جماعها وقال ابن القوطية رتقت الجارية والناقة ورتقت الفتق رتقا من باب قتل سددته فارتتق • رتل الشعر رتلا فهو رتل من باب تعب اذا استوى نباته ورتلت القرآن ترتيلا تمهلت في القراءة ولم اعجل **الراء والثاء وما يثلثهما** رثت الشيء يرث من باب قرب رثوثة ورثاثة خلق فهو رث وارث بالالف مثله ورثت هيئة الشخص صارت ضعيفة هالكة وجمع الرث رثاث مثل سهم وسهام • رثيت الميت ارثيه من باب رمى مرثية ورثيته لم ترحمت ورققت له •

الراء والجيم وما يثلثهما رجب من الشهور منصرف وله جموع ارجاب وارجبة وارجب مثل اسباب وارعقة وافلس ورجاب مثل جبال ورجوب وارجب وارجيب ورجبانات وقالوا في تثنيته رجبي

وشعبان رجبان للتغليب والرجبية الشاة التي كانت الجاهلية تذبحها
لهم في رجب فتحي عنها ورجبته مثل عظمته وزنا ومعنى ورجبت
الشجرة دعمتها لئلا تنكسر لكثرة حملها ورجحت الشيء رجحا من باب
قتل حركته فارتج وارتج البحر اضطرب وارتج الظلام التبس ورجح الشيء يرجح
بفتحتين ورجح رجوحا من باب قعد لغة والاسم الرجحان اذا زاد ووزنه
يستعمل متعديا ايضا فيقال رجحته ورجح الميزان يرجح ويرجح اذا ثقلت
كفته بالموزون ويتعدى بالالف فيقال ارجحته ورجحت الشيء بالتثقيل
فضلته وقويته وارجحت الرجل بالالف اعطيته راجحا والموجوحة
الحوار بضم الهمزة مثال يلعب عليه الصبيان وهو ان يوضع وسط
خشبة على تل ويقعد غلمان على طرفيها والجمع اراجيح والمرجوحة
بفتح الميم لغة فيها ومنعها في البارع الرجز العذاب والرجز بفتحتين
نوع من اوزان الشعر والارجوزة القصيدة من الرجز ورجز الرجل يرجز
من باب قتل قال شعر الرجز وارتجز مثله الرجس النتن والوجس
القذر قال الفارابي وكل شيء يستقذر فهو رجس وقال النقاش
الرجس النجس وقال في البارع وربما قالوا الرجاسة والنجاسة اي
جعلوهما بمعنى وقال الازهري النجس القذر الخارج من بدن
الانسان وعلى هذا فقد تكون الرجس والقذر والنجاسة بمعنى وقد
يكون القذر والرجس بمعنى غير النجاسة ورجس رجسا من باب
ضرب لغة والرجس مشموم معروف وهو معرب ونونه زائدة باتفاق
وفيها قول لان اقيسها وهو المختار واقتصر الازهري على ضبطه بالكسر
لفقد فعل بفتح الفاء من المضعف ومن الافعال وهذا غير مفعول فتكسر
حملا للمزيد على الاصل كما حمل افعل بكسر الهمزة في كثير من افراد
على فعل نحو الاذخر والاثمد والاسحل وهو نجر والاصبع في لغة والقول

الثاني الفتح لان حمل الزايد على الزايد اشبه من حمل الزايد على الاصلي فيحمل ترجيس
على تضريب وتصريف رجع من سفره وعن الامر يرجع رجعا ورجوعا ورجعى
ومرجعا قال ابن السكيت هو نقيض الذهاب ويتعدى بنفسه في
اللغة الفصحى فيقال رجعته عن الشيء والميه ورجعت الكلام وغيره اي
رددته وبها جاء القرآن قال تعالى فان رجعك الله وهذا يتعدى
بالالف ورجع الكلب في قيده عاد فيه فاكله ومن هنا قيل رجع في هبته
اذا اعادها الى ملكه ارتجعها واسترجعها كذلك ورجعت المرأة
الى اهلها بموت زوجها او بطلاق فهي راجع ومنهم من يفرق فيقول
المطلقة مرد ودة والمتوفى عنها راجع والرجعة بالفتح بمعنى الرجوع
وفلان يؤمن بالرجعة اي بالعود الى الدنيا واما الرجعة بعد الطلاق
ورجعة الكتاب فبالفتح والكسر وبعضهم يقتصر في رجعة الطلاق
على الفتح وهو افصح قال ابن فارس والرجعة مراجعة الرجل اهله
وقد يكسر وهو بملك الرجعة على زوجته وطلاق رجعي بالوجهين ايضا
والرجيع الروث والقذرة فعيل بمعنى فاعل لانه رجع عن حاله الاولى بعد
ان كان طعاما او علفا وكذلك كل فعيل او قول يرد فمهور رجيع فعيل
بمعنى مفعول ورجع في اذانه بالتثقيل اذا اتى بالشهادتين مرة خفضا
ومرة رفعا ورجع بالتخفيف اذا كانا تيا بالشهادتين مرة لما تي بهما
اخرى وارتجع فلان الهبة واسترجعها ورجع فيها بمعنى والرجعة عاودة
رجف الشيء رجفا من باب قتل ورجيفا ورجفانا تحرك واضطرب
ورجفت الارض كذلك ورجفت يده ارتعشت من مرض او كبر ورجفته
الحمى ارعدته فهو راجف على غير قياس وارجف القوم في الشيء وبه
ارجافا فاكثروا من الاخبار السيئة واختلافه الاقوال الكاذبة
حتى يضطرب الناس منها وعليه قوله تعالى والمرجفون في المدينة رجل

الرجل
الإنسان التي يمشي بها من أصل الفخذ إلى القدم وهي أنثى وجمعها أرجل ولا جمع
لها غير ذلك والرجال الذكر من الناس جمعه رجال وقد جمع فليل على
رجلة وزان ثمرة حيث قالوا ليوجد جمع على فعل بفتح الفاء والعين رجلة
وكماة جمع كمي وقيل كماة للواحدة مثل نظيره من أسماء الأجناس
قال ابن السراج جمع رجل على رجلة في القلة استغناء عن أرجال
ويطلق الرجل على الراجل وهو خلاف الفارس وجمع الراجل رجل مثل
صاحب وصحب ورجالة ورجال أيضا ورجل رجلا من باب تعب
قوي على المشي والرجلة بالضم اسم منه وهو ورجلة أي قوة على
المشي وفي الحديث أن رجلا من حضرموت وآخر من كندة اختصما إلى
النبي صلى الله عليه وسلم في أرض فالحضرمي اسمه عبدان بفتح العين المهملة
وسكون الياء المثناة آخر الحروف ابن المشوع والكندي امرؤ القيس
بن عابس بكسر الباء الموحدة واستعمل النبي صلى الله عليه وسلم رجلا
على الصدقات يقال اسمه عبد الله بن اللتبية بضم اللام وسكون
التاء نسبة إلى لتب بطن من أزد عمان وقيل فتح التاء لغة ولم يصح وجاء
رجل إلى النبي صلى الله عليه وسلم فقال هلكت وأهلكت قال
ما فعلت قال وقعت على امرأتي في نهار رمضان هو صخر بن خنساء والرجلة
بالكسر البقلة لغة فيها وترجلت في البئر نزلت فيها من غير أن تدلى
والمرجل بالكسر قدر من نحاس وقيل يطلق على كل قدر يطبخ فيها
ورجلت الشعر ترجيلا سرحته سواء كان شعرك أو شعر غيرك
وترجلت إذا كان شعر نفسك ورجل الشعر رجلا من باب تعب
فهو رجل بالكسر والسكون تخفيفا أي ليس شديد الجعودة ولا شديد
السبوطة بل بينهما وارتجلت الكلام ابتدأته من غير روية ولا فكر
وارتجلت برأي انفردت به من غير مشورة فمنيت له • الرجم بفتحتين

رجم

الحجارة والقبر

ما يجمع على فعلة IH اثنان

رجا

١١٧

الحجارة والرجم القبر سمي بذلك لما يجمع عليه من الحجارة والرجمة حجارة مجموعة
والجمع رجام مثل برمة وبرام ورجمته رجما من باب قتل طردته بالرجم ورجمته
بالمقول رميته بالفحش وقال رجما بالغيب الخ ظنا من غير دليل ولا برهان
رجوته أرجوه رجوا على فعول والاسم الرجاء بالمد ورجيته أرجيه من باب
رمى لغة ويستعمل بمعنى الخوف لأن الراجي يخاف أنه لا يدرك ما يترجاه
والرجا مقصورا الناحية من البيت وغيرها والجمع أرجاء مثل سبب
وأسباب وأرجأته بالهمز أخرته والمرجئة اسم فاعل من هذا لأنهم لا يحكمون
على أحد بشيء في الدنيا بل يرجئون الحكم إلى يوم القيامة ويخففون فينقلب
الهمزة ياء مع الضمير المتصل فيقال أرجيته وقرئ بالوجهين في السبعة
والمرجوان بضم الهمزة والجيم اللون الأحمر المرأة والحائط وما يثلثهما
رجب المكان رجبا من باب قرب فهو رجيب ورجب مثال قريب
وفلس وفي لغة رجب رجبا من باب تعب وأرجب بالألف مثله ويتعدى
بالحرف فيقال رجب بك المكان ثم كثر حتى تعدى بنفسه فيقال رجبتك
الدار وهذا شاذ في القياس فإنه لا يوجد فعل بالضم إلا أربعة أمثلة شرف
وكرم ومن هنا قيل مرحبا بك وللمحل نزلت مكانا واسعا ورجب
به بالتشديد قال له مرحبا ورحبة المسجد الساحة المنبسطة قيل بسكون
الحاء والجمع رحاب مثل كلبة وكلاب وقيل بالفتح وهو الكثير والجمع رحبات
ورحبات مثل قصيع وقصع وقصبات والرحبية البقعة المتسعة
بين أفنية القوم بالوجهين وجمعها عند ابن الأعرابي رحب مثل قريبة
وقرى قال الأزهري هذا البناء نجيء نادرا في باب المعتل قياسا السالم
فما سمعت فيه فعلة بالفتح جمعت على فعل وابن الأعرابي ثقة لا يقول
إلا سمعت وارتحب وزان احمر قبيلة من همدان وقيل موضع والمد
تنسب النجايب • رحضت الثوب رحضا من باب نفع غسلته

رحب

رحض

لـ

فهو رحيض والمرحاض بكسر الميم موضع الرحض ثم كني به عن المستراح لانه موضع غسل النجو • رحل عن البلد رحيلا ويتعدى بالتضعيف فيقال رحلته وترحلت عن القوم وارتحلت والرحلة بالكسر والضم لغة اسم من الارتحال وقال ابو زيد الرحل بالكسر اسم من الارتحال وبالضم الشيء الذي يرتحل اليه يقال قربت رحلتنا بالكسر وانت رحلتنا بالضم اي المقصد الذي يقصد وكذلك قال ابو عمرو والضم هو الوجه الذي يريده الانسان والرحل كل شيء يعد للرحيل من وعاء للمتاع ومركب للبعير وحلس ورسن وجمعه ارحل ورحال مثل افلس وسهام ومن كلا سهم في القذف هو ابن ملقى الرحل الركبان ورحلت البعير رحلا من باب نفع شددت عليه رحله ورحل الشخص مات او في الحضر ثم اطلق على متعة المسافر انها هنالك مأواه والرحالة بالكسر والضم لغة اسم من الارتحال وقال ابو زيد الرحال بالكسر المسرج من جلود والراحلة البعير كالجمل من الابل ذكرا كان او انثى وبعضهم يقول الراحلة الناقة التي تصلح ان ترحل وجمعها رواحل وارحلت فلانا بالالف اعطيته راحلة والمرحلة المسافة التي يقطعها المسافر في نحو يوم والجمع المراحل • رحمنا الله وانا النار رحمته التي وسعت كل شيء ورحمت زيدا رحمة نظم الواو ورحمة ومرحمة اذا رققت له وحننت والفاعل راحم وفي المبالغة رحيم وجمعه رحماء وفي الحديث انما يرحم الله من عباده الرحماء يروى بالنصب على انه مفعول يرحم وبالرفع على انه خبر ان وما بمعنى الذين والرحم موضع تكوين الولد وتخفف بكسون الحاء مع فتح الراء ومع كسرها ايضا في لغة بني كلاب وفي لغة لهم بكسر الحاء تتبعا لكسرة الراء ثم سميت القرابة والوصلة من جهة الولادة رحما فالرحم خلاف الاجنبي والرحم انثى في المعنيين وقيل مذكر

وهو الاكثر

في العباب للصاغاني الرحل للبعير اصغر من القتب وهو من مراكب الرجال دون النساء ومنه قولهم في القذف هو ابن ملقى الرحل الركبان والكثير رحال

وهو الاكثر في القرابة • الرحي مقصور الطاحون والبئر ايضا والجمع ارح وارحاء مثل سبب واسباب وربما جمعت على ارحية ومنعه ابو حاتم وقال هو خطأ وربما جمعت على رحي على فعول وقال ابن المباركي والاختيار ان يجمع الرحي على ارحاء والقفا على اقفاء والندي على انداء اذا جمع فعل على افعال شاذ وقال الرجاج ايضا الرحيان الثي وتصغيرها رحيتة والجمع ارحاء وما يجوز ارحية لان افعلة جمع المهموز والمقصور وليس في المقصور شيء يجمع على افعلة قال ابن السكيت والتثنية رحيان ورحوان ورحي الحرب حومتها ودارت عليه رحى الموت اثرل به

الراء والخاء وما يثلثهما

رخص الشيء رخصا فهو رخيص من باب ترب وهو ضد الغلاء ووقع في الشرع في اسم الفاعل راخص وسيأتي ما فيه في الخاء ان شاء الله تعالى في فصل اسم الفاعل ويتعدى بالهمزة فيقال ارخص الله السعر وتعديته بالتضعيف فيقال رخصه الله غير معروف والرخص وزان قفل اسم منه والرخصة وزان غرفة تضم الخاء للاتباع ومثله ظلمة وظلمة وهدنة وهدنة وقربة وقربة وجمعة وجمعة وخلبة وخلبة للنيف وجبنة وجبنة لما يؤكل وهدبة الثوب وهدبة والجمع رخص ورخصات مثل غرفة وغرفات والرخصة المتسهيل في الامر والتيسير يقال رخص الشرع لنا في كذا ترخيصا وارخص ارخاصا اذا يسره وسهله وفلان يترخص في امر اي لم يستقص وقضيب رخص اي طري لين ورخص البدن بالضم رخاصة ورخوصة اذا نعم وكان ملمسه فهو رخص • الرخمة طائر يأكل العذرة وهو من الخبايث وليس من الصيد ولهذا لم يجب على المحرم الفدية بقتله لانه لا يؤكل والجمع رخم مثل قصبة وقصب سمي بذلك لضعفه عن المصطادي ويقال رخم الشيء والمنطق بالضم رخامة اذا سهل فهو رخيم ورخمته ترخيما سهلته ومنه ترخيم الاسم وهو حذف يأتي في آخره تخفيفا وعن الاصمعي قال سألني سيبويه فقال ما بقال

للشيء السهل فقلت له المرخم فوضع باب الترخيم والرخام حجر معروف الواحدة رخامة • الرخو بالكسر اللين السهل يقال حجر رخو وقال الكلابيون رخو بالضم والفتح لغة قال الازهري بالكسر كلام العرب ورخي ورخو من بابي تعب وقرب رخاوة بالفتح اذا لان وكذلك العيش رخي ورخوا ذا اتسع فهو رخي مثل نعيل والاسم الرخاء وزيد رخي البال اي في نعمة وخصب وارخيت الستر بالالف فاسترخى وتراخى الامر تراخيا امتد زمانه وفي الامر تراخ اي نسحة

الراء والدال وما يثلثهما الاردب كيل معروف بمصر نقله الازهري وغيره وهو اربعة وستون منا وذلك اربعة وعشرون صاعا بصاع النبي صلى الله عليه وسلم قاله الازهري والجمع الاراديب • ردد الشيء ردا شعثه فهو مرد ورد وقد يوصف بالمصدر فيقال فهو رد وردد شعثه قوله ورددت عليه جوابه اي رجعت وارسلت ومنه ردوه عليه الوديعة وردد ته الى منزله فارتد اليه وتردد ت الى فلان رجعت اليه مرة بعد اخرى وتراد القوم البيع رد وه وقول الغزالي الماء يجتمع متراد ما نعود من هذا كان الماء يرد بعضه الى بعض وارتد الشخص رد نفسه اي الكفر والاسم الردة • ردعته عن الشيء اردعه ردعا منعته ورد جرته وارتدع برد وادع القرابين الرديف الذي تحمل خلفك على ظهر الدابة فتقول ارد فته ردافا وارتد فته فهو رديف وردف ومنه ردف المرأة وهو عجزها والجمع ارداف واسترد فته سألته ان يردفني وارد فت الدابة وراد فت اذا قبلت الرديف وقويت على حمله وجمع الرديف ردافي على غير قياس وقال الزجاج ردفت الرجل بالكسر اذا ركبت خلفه واردفته اذا اركبته خلفك وردفته بالكسر لحقته وتبعته وتردف القوم تتابعوا وكل شيء تبع شيأ فهو ردفه • ردمت الثلمة

ونحوها ردا من باب قتل سددتها وفي مكة موضع يقال له الرد كانه تسمية بالمصدر واردم الموضع ردوه والشيء ابا الهمز ردا ءة فهو ردي على فعيل اي وضيع خسيس وردا يردو من باب علا لغة فهو ردي بالتثقيل وردي يردى من باب تعب هلك ويتعدى بالهمز والردا ء ما يتردى به مذكر ولا يجوز تأنيثه قاله ابن الانباري والتثنية ردا ان بالهمز ومنهم من قلبت الهمزة واوا فقيل ردا وان واردية برد ايه وهو حسن الردية بالكسر والجمع ارد ية بالتاء مثل سلاح واسلحة والرد مهموز وزان حمل المعين والردا ة بالالف اعتنه وتردى في مهواه سقط فيها ورد يته تردية ونهي عن الشاة المتردية اي التي ماتت من غير ذكاة

الراء والدال واللام ردل الشيء بالضم ردالة فهو ردل وردلة بمعنى رد وفهو ردل والجمع ارذل مثل كلب واكلب واكالب والانثى ردلة والردال بالضم والردال بمعناه وهو الذي انتقي جيده وبقي ارذله

الراء والزاي وما يثلثهما الرزبة بكسر الهمزة مع التثقيل والجمع ارازب وفي لغة ميزبة بميم مكسورة مع التخفيف والعامة تثقل مع الميم قال ابن السكيت وهو خطأ والجمع مرازب بالتخفيف ايضا والمرزاب بالكسر لغة في الميزاب مدرج البعير يرزح بفتحتين رزوحا ورزاحا هزل هزالا شديدا فهو رازح وابل رزحي ورزاحي

رزق الله الخلق يرزقهم والرزق بالكسر اسم للمرزوق والجمع الارزاق مثل حمل واحمال وارتزق القوم اخذوا ارزاقهم فهم مرتزقة • الوزقة الكارة من الثياب والجمع رزم مثل سدرة وسدر ورزمت الثياب بالتشديد جعلتها رزما ورزمت الشيء رزما من باب قتل جمعته • الوزية المصيبة والجمع رزايا واصلها الهمز يقال رزأته ترزأه مهموز بفتحتين والاسم الرزء مثال فعل ورزأته انا اذا

اصلية بصيغتين وقد يخفف فيقال درزنار زاه
الراء والسين وما يثلثهما الرستاق معرب ويستعمل في الناحية
التي هي طرف الاقليم والوزداق بالواي والدال المثلثة والجمع رساتيق
ورزاديق قال ابن فارس الوزدق السطر من النخل والصف من
الناس ومنه الوزداق وهذا يقتضي انه عربية وقال بعضهم
الرستاق مولد وصوابه وزداق • رسب الشيء رسوبا من باب
قعد ثقل وصار الى اسفل ورسبا في المصدر ايضا • رسح رسحا
من باب نفع فهو راسح اي قليل لحم الفخذين • رسخ يرسخ بفتحتين
رسوخا ثبت وكل ثابت راسخ ومنه قدم راسخة في العلم بمعنى البرعة
والاستكثار منه • الرسغ من الدواب الموضع المستدق بين الحافر
وموضع الوظيف من اليد والرجل ومن الانسان مفصل ما بين الكف
والساعد والقدم الى الساق وضم السين للاتباع لغة والجمع ارساغ واصاب
الارض مطر فرسغ اي وصل الى موضع الارساغ • رسف في قيده رسفا من
باب ضرب وقتل ورسيفا ورسفانا مشى فيه فهو راسف • شعر رسل
وزان فلس اي سبط مسترسل وقال الازهري طويل مسترسل ورسل
رسلا من باب تعب وبعير رسل اين السير وناقة رسلة والرسل بفتحتين
القطيع من الابل والجمع ارسال مثل شيب واشياب وشبه به الناس
فقيل جاؤا ارسالا اي جماعات متتابعين وارسلت رسولا بعثته
برسالة يؤديها فهو فعول بمعنى مفعول يجوز استعماله بلفظ واحد
للمذكر والمؤنث والمثنى والمجموع ويجوز التثنية والجمع وارسلت الطائر
من يدي اذا اطلقته وحديث مرسل لم يتصل اسناده بصاحبه
وارسلت الكلام ارسالا اطلقته من غير تقييد وترسل في قراءته بمعنى
تمهل فيها قال ابن يزيد الترسل والترسيل في القراءة هو التحقيق

بلا عجلة وتراسل القوم ارسل القوم ارسل بعضهم الى بعض رسولا او رسالة
وجمعها رسائل ومن هنا قيل تراسل الناس في الغناء اذا اجتمعوا عليه
بيتدي هذا ويعيد صوته فيضيق عن زمان الايقاع تمسك ويأخذ غيره
في مدة الصوت ويرجع الاول الى النغم وهكذا حتى ينتهي قال ابن الاعرابي
والعرب تسمي المراسل في الغناء والعمل المثلل بقال راسل في عمله اذا
تابعه فيه فهو راسيل وتراسل في الاداء اي لم يتابع فيه والمعنى لا اجتماع فيه
ولتقول علي رسلك بالكسر اي على هينتك • رسمت للبناء رسما من
باب نفع اعلمت ورسمت الكتاب كتبته ومنه شهد على رسم القبالة اي
على كتابة الصحيفة قال ابن القطاع ورسمت له كذا فارتسمه اي امتثله
والرسم الاثر والجمع رسوم وارسم مثل فلس وفلوس وافلس والرؤوس
وزان جعفر خشبة يجمع بها القلة ويقال رؤوس بالشين المعجمة ايضا
والجمع رواسم الرسن الحبل والجمع ارسان وارسن وربما قيل رسن بضمتين
وقال سيبويه لا يجمع الا على ارسان ورسنت الدابة رسنا من باب ضرب
وقتل شددت عليه رسنه وارسنته بالالف مثله • رسا الشيء يرسو
رسوا ورسوا ثبت فهو راس وجبال راسيات ورواس
وارسيته بالالف للتعدية ورست اقدامهم في الحرب ورسوت بين القوم
اصلحت والتئام الصحابة تراسيها دامت الراء والشين وما يثلثهما
رشح الجسد يرشح رشحا اذا عرق فهو راشح ورشح الماء النبت ترشيحا
ربا فهو مرشح الرشد الصلاح وهو خلاف الغي والضلال وهو اصابة الصواب
ورشد رشدا من باب تعب ورشد يرشد من باب قتل فهو راشد والاسم
الرشاد ويتعدى بالهمزة ورشده القاضي ترشيدا جعله رشيدا واسترشده
فارشد الى الشيء وعليه وله قاله ابو زيد وهو لرشدة اي صحيح النسب بكسر
الراء والفتح لغة • رشفت الماء رشفا ورشفت الموضع بالماء ورشفت

السماء امطرت وارشت بالالف لغة وارشت الطعنة بالالف نفذت وابهرت الدم ورشاشها بالفتح الدم المتطاير منها وقيل لما يتناثر من الماء ونحوه رشاش ايضا • رشف رشفا من باب ضرب وقتل استقصى في شربه فلم يبق شيئا في الماء والرشف اخذ الماء بالشفتين وهو نوق المص والمرأة رشوف مثل رسول طيبة الفم • رشقه بالسهم رشقا من باب قتل وارشقه بالالف لغة رميته به والرشق بالكسر الوجه من الرمي اذا رمي القوم باجمعهم جميع السهام وحينئذ يقال رموهم القوم رشقا وقال ابن دريد الرشق السهام نفسها التي ترمى والجمع ارشاق مثل حمل واحمال وربما قيل رشقت بالقول وارشقت ورشق الشخص بالضم رشاقة خف في عمله فهو رشيق

الرشوة بالكسر ما يعطيه الشخص الحاكم وغيره ليحكم له او يحمله على ما يريد وجمعها رشى مثل سدرة وسدر بالضم لغة وجمعها رشى بالضم ايضا • ورشوته رشوا من باب قتل اعطيته رشوة فارتشى اي اخذ واصله رشا الفرخ اذا مد رأسه الى امه ليترقه والرشاء الحبل والجمع ارشية مثل كساء واكسية والرشاء بمعنى ولد الظبية اذا تحرك ومشى وهو الغزال والجمع ارشاء مثل سبب واسباب

الراء والصاد وما يثلثهما

الرصد الطريق والجمع ارصاد مثل سبب واسباب ورصد له رصدا من باب قتل قعد له على الطريق والفاعل راصد وربما جمع على رصد مثل خادم وخدم والرصدي نسبة الى الرصد وهو الذي يقعد على الطريق ينتظر الناس ليأخذ شيئا من اموالهم ظلما وعدوانا وقعد فلان بالمرصد وزان جعفر وبالمرصاد بالكسر وبالمرتصد ايضا اي بطريق الرقيب والمنتظر وربك لبالمرصاد اي مراقبك فلا يخفى عليه شيء منا فعالك ولا تفوته • رصصت البنيان رصا من باب قتل ضممت بعضه الى بعض وتراص القوم في الصف والرصاص بالفتح والقطعة منه رصاصة • رصفت

الحجارة رصفا من باب قتل ضممت بعضها الى بعض فهي رصف بالفتح الواحدة رصفة مثال قصب وقصبة وعمل رصيف ثابت محكم وجواب رصيف قوي لا يرد

الراء والضاد وما يثلثهما

رضخته رضخا من باب نفع وهو كسره ودقه كالنوى وغيره ورضخت راسه اذا كسرته والخاء المعجمة لغة فيهما • رضخت له رضخا من باب نفع ورضيخة اعطيته شيئا ليس بالكثير والمال رضخ تسمية بالمصدر او فعل بمعنى مفعول مثل ضرب الامير وعنده رضخ من خير اي شيء منه • رضضته رضا من باب قتل كسرته والرضاض بالضم مثل الدقاق ومن هنا قال ابن فارس الرض الدق • رضع الصبي رضعا من باب نفع في لغة نجد ورضع رضعا من باب ضرب لغة لاهل تهامة واهل مكة يتكلمون بهما وبعضهم يقول اصل المصدر من هذه اللغة كسر الضاد واما السكون تخفيف مثل الملف والملف ورضع يرضع بفتحتين لغة ثالثة رضاعا ورضاعة بفتح الراء وارضعته امه فارتضع فهي مرضع ومرضعة ايضا وقال الفراء وجماعة ان قيل حقيقة الوصف بالارضاع لمرضع لغير ها وان قيد مجاز الوصف بمعنى انها محل للارضاع فيما كان او سيكون منها وعليه قوله تعالى يوم تذهل كل مرضعة عما ارضعت ونساء مراضع ومراضيع وراضعته مراضعة ورضاعا ورضاعة بالكسر وهو رضيعي والرضيعان الثنيتان اللتان يشرب عليهما اللبن ويقال الراضعة المثنية اذا استقطت والجمع الرواضع قال ابو زيد الراضعة كل سن سقطت من مقاديمه ويقال لؤم ورضع على الازدواج وذلك اذا امتص من الخلف مخافة ان يعلم به احد اذا حلب فيطلب منه شيئا فهو راضع ولو افرد قيل رضع مثل لقب او ضرب والجمع رضع • الرصف الحجارة المحماة الواحدة رصفة مثل تمر وتمرة ورصفت الشيء رصفا من باب ضرب كويته بالرصفة ورصفت

رضا

اللهم ستوبيته على الرضف • رضيت الشيء ورضيت به رضيً اختبرته وارتضيته مثله ورضيت عن زيد ورضيت عليه لغة لاهل الحجاز والرضوان بكسر الراء وضمها لغة تميم وتميم بمعنى الرضى وهو خلاف السخط وشيء مرضيّ اكثر من مرضوّ وقول الفقهاء تشهد على رضاها اي على اذنها جعلوا الاذن رضى لدلالته عليه وارتضيته ارضاه وراضيته مراضاة ورضاة مثل وافقته موافقة ووفاقاً ووزاقاً ومعنى

رطب

الراء والطاء وما يثلثهما رَطِبَ الشيء بالضم رطوبة ندي وهو خلاف اليابس الجاف والرَطْب ايضاً الشيء الرخص وشيء رَطْبٌ ورَطِيبٌ اذا كان مبتلاً او رخصاً ليناً والرَطِبَة القضبة خاصة تبلان تجف والجمع رِطاب مثل كلبة وكلاب والرُطَب وزان قفل المرعى الاخضر من نقول الربيع وبعضهم يقول الرُطْبَة وزان غرفة المعلي وهو الغض من الكلاء وارطبت الارض ارطاباً صارت ذات نبات رَطْبٍ وارطب القوم صاروا فيه والرُطَب ثمر النخل اذا ادرك ونضج قبل ان يتتمر الواحدة رُطَبَة والجمع اِرطابٌ وارطبت البسرة ارطابا ابتداء تهيا الترطيب والرُطَب نوعان احدهما لا يتتمر واذا تأخر اكل تسارع اليه الفساد والثاني يتتمر ويصير عجوة وتمراً يابساً • الرِطْل مِعْيار يوزن به وكسره اشهر من فتحه وهو بالبغدادي اثنا عشر قية والقية اوقية واستار وثلثا استار والاستار اربعة مثاقيل ونصف بمثقال والمثقال درهم وثلثا سبع درهم والدرهم ستة دوانيق والدانق ثماني حبات وخمسا حبة وعلى هذا فالرطل تسعون مثقالاً وهي مائة درهم وثمانية وعشرون درهماً واربعة اسباع درهم والجمع ارطال قال الفقهاء واذا اطلق الرطل في الفروع فالمراد رطل بغداد والرطل مكيال ايضاً وهو بالكسر وبعضهم يحكي فيه الفتح ورطلت الشيء رطلاً من باب

قتل رزنته

قتل رزنته بيدك لتعرف وزنه تقريبا

رعب

رعد

رعز

رع

رعف

رعل

رعا

ستهم

الراء والعين وما يثلثهما رَعَيْتُ رَعْياً من باب نفع خفف وتعدي بنفسه وبالهمزة ايضاً فيقال رَعَيْتُهُ وارْعَيْتُهُ والاسم الرِعْيُ بالضم ونظم العين للاتباع ورَعِيتُ الماء ملاته • رَعَدَتِ السماء رَعْداً من باب قتل وزعوداً لمع منها الرَعْدُ وارْعَدَ القوم ارعاداً اصابهم الرَعْدُ ورَعَدَ زيد رَعْداً توعد بالشر وارْعَدَ ارعاداً مثله ورَعَدَ يَرْعَدُ وارتعد اضطرب والرِعْدة بالكسر اسم منه • المِرْعَزِيّ الزغب الذي تحت شعر العنز وفيه لغات التخفيف والمدمع فتح الميم وكسرها والتثقيل والقصر مع كسر الميم الاخيرة والعين مكسورة في الاحوال كلها وحكي مِرْعَزٌ وزان جعفر ومِرْعِزٌ بكسرتين مع التثقيل ولا يجوز التخفيف مع الكسرتين لفقد مفعل في الكلام وامامسخر ومنتن فكسر الميم اتباع وليس بأصل • الرَعاع بالفتح السفلة من الناس الواحد رَعاعة ويقال هم اخلاط الناس • رَعَفَ رَعْفاً من باب قتل ونفع ورُعِفَ بالضم لغة والاسم الرُعاف وهو خروج الدم من الانف ويقال الرُعاف الدم نفسه واصله السبق والتقدم وفرس راعف اي سابق فان الرعاف سبق علم الراعف وتقدم • رعل وزان حمل وذكوان وعصية قبيل من سليم وهم الذين تتلوا القراء على بئر معونة ودعا عليهم النبي صلى الله عليه وسلم شهراً وتحلة رَعْلة اي طويلة والجمع رِعال مثل كلبة وكلاب • رَعَتِ الماشية ترعى رَعْياً فهي راعية اذا سرحت بنفسها ورعيتها ارعا ها يستعمل لازماً ومتعدياً والفاعل راع والجمع رعاة بالضم مثل قاض وقضاة وقيل ايضاً رعاء بالكسر والمد ورُعيان مثل رغفان وقيل للحائك والمير وراع اسم فاعل من رعيته اذا حفظته لقيامه بتدبير الناس وسياستهم رعية والرعي وزان حمل والمرعى وهو ما ترعاه الدواب بمعنى والجمع المراعي وارعوى عن القبيح مثل ارتدع ورعيت الامر تطرت في عاقبته

رغب

وَرَاعَيْتُهُ وَأَرْعَيْتُهُ سَمْعِي مِثْلُ أَصْغَيْتُ وَزْنًا وَمَعْنًى وَأَرْعِنِي سَمْعَكَ

الرَّاءُ وَالْعَيْنُ وَمَا يُثَلِّثُهُمَا رَغِبْتُ فِي الشَّيْءِ وَرَغِبْتُ بِتَعَدِّي بِنَفْسِهِ أَيْضًا إِذَا أَرَدْتَهُ رَغْبًا بِفَتْحِ الْغَيْنِ وَسُكُونِهَا وَرَغْبَى بِفَتْحِ الرَّاءِ وَضَمِّهَا وَالرَّغْبَاءُ بِالْفَتْحِ وَالْمَدِّ وَرَغِبْتُ عَنْهُ إِذَا لَمْ تُرِدْهُ وَالرَّغِيبَةُ الْعَطَاءُ الْكَثِيرُ وَالْجَمْعُ الرَّغَائِبُ وَالرَّغْبَةُ الْهَاءُ لِلتَّأْنِيثِ الْمَصْدَرُ وَالْجَمْعُ الرَّغَائِبُ وَالرَّغْبَةُ الْهَاءُ لِلتَّأْنِيثِ الْمَصْدَرُ وَالْجَمْعُ رَغَبَاتٌ مِثْلُ سَجْدَةٍ وَسَجَدَاتٍ وَرَجُلٌ رَغِيبٌ وَزَانُ شَرِيفٍ وَكَرِيمٍ أَيْ ذُو رَغْبَةٍ فِي كَثْرَةِ الْمَأْكَلِ وَإِذَا أَرَدْتَ الْمُبَالَغَةَ كَسَرْتَ وَقُلْتَ رَغُدَ الْعَيْشُ بِالضَّمِّ رَغَادَةً اتَّسَعَ وَلَانَ فَهُوَ رَغْدٌ وَرَغِيدٌ وَرَغِدَ رَغَدًا مِنْ بَابِ تَعِبَ لُغَةٌ فَهُوَ رَاغِدٌ وَهُوَ فِي رَغْدٍ مِنَ الْعَيْشِ أَيْ رِزْقٍ وَاسِعٍ وَأَرْغَدَ الْقَوْمُ بِالْأَلِفِ أَخْصَبُوا وَالرَّعِيفَةُ الزَّبَدَةُ الرَّعِيفُ جَمْعُهُ رُعُفٌ مِثْلُ بَرِيدٍ وَبُرُدٍ وَأَرْعَفَهُ وَرَعَّفَهُ بِالتَّثْقِيلِ وَرَعَفْتُ الْعَجِينَ رَعْفًا مِنْ بَابِ نَفَعَ جَعَلْتُهُ بَيْنَ كَفَّيْكَ مُسْتَدِيرًا فَالرَّغِيفُ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ

رغد

رغف

الرَّاءُ وَالْغَيْنُ وَالْمِيمُ الرَّغَامُ بِالْفَتْحِ التُّرَابُ وَرَغِمَ أَنْفُهُ رَغَمًا مِنْ بَابِ قَتَلَ وَرَغِمَ مِنْ بَابِ تَعِبَ لُغَةٌ كِنَايَةٌ عَنِ الذُّلِّ كَأَنَّهُ لَصِقَ بِالرَّغَامِ هَوَانًا وَيَتَعَدَّى بِالْأَلِفِ فَيُقَالُ أَرْغَمَ اللَّهُ أَنْفَهُ وَفَعَلَتْهُ عَلَى رَغْمِ أَنْفِهِ بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ أَيْ عَلَى كُرْهِهِ مِنْهُ وَرَاغَمْتُ غَاضَبْتُهُ وَهَذَا تَرْغِيمٌ لَهُ أَيْ إِذْلَالٌ وَهَذَا مِنَ الْأَمْثَالِ الَّتِي جَرَتْ فِي كَلَامِهِمْ بِأَسْمَاءِ الْأَعْضَاءِ وَلَا يُرَادُ أَعْيَانُهَا بَلْ وُضِعُوهَا لِلْمَعَانِي غَيْرِ مَعَانِي الْأَسْمَاءِ الظَّاهِرَةِ وَلَاحِظُ الظَّاهِرِ الْأَسْمَاءِ مِنْ طَرِيقِ الْحَقِيقَةِ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ كَلَامُهُ تَحْتَ قَدَمِي وَحَاجَتُهُ خَلْفَ ظَهْرِي يُرِيدُونَ الْإِهْمَالَ وَعَدَمَ الِاحْتِفَالِ الرَّغْوَةُ الزَّبَدُ يَعْلُو الشَّيْءَ عِنْدَ غَلَيَانِهِ بِفَتْحِ الرَّاءِ وَضَمِّهَا وَحَكَى الْكَسْرَ وَجَمْعُ الْمَفْتُوحِ رَغَوَاتٌ مِثْلُ شَهْوَةٍ وَشَهَوَاتٍ وَجَمْعُ الْمَضْمُومِ رُغًى مِثْلُ مُدْيَةٍ وَمُدًى وَالرُّغَايَةُ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ وَالرِّغَاوَةُ بِالْكَسْرِ مَعَ الْوَاوِ وَرُغْوَةُ اللَّبَنِ وَارْتَغَى شَرِبَ الرُّغْوَةَ وَرَغِيَ اللَّبَنُ بِالتَّشْدِيدِ غَلَبَ رَغْوَتُهُ وَالرُّغَاوَانِ

رغم

رغا

غراب صَفُوت

غراب صَفُوت الْبَعِيرِ وَرَغِبَتِ النَّاقَةُ تَرْغُو صَفُوتَ فَهِيَ رَاغِيَةٌ

رفث

الرَّاءُ وَالْفَاءُ وَمَا يُثَلِّثُهُمَا رَفَثَ مَنْطِقُهُ رَفْثًا مِنْ بَابِ طَلَبَ وَيَرْفُثُ بِالْكَسْرِ لُغَةٌ الْمُخْتَصُّ فِيهِ أَوْ صَرَّحَ بِمَا يَكْنِي عَنْهُ مِنْ ذِكْرِ النِّكَاحِ وَأَرْفَثَ بِالْأَلِفِ لُغَةٌ وَالرَّفَثُ النِّكَاحُ بِقَوْلِهِ تَعَالَى أُحِلَّ لَكُمْ لَيْلَةَ الصِّيَامِ الرَّفَثُ الْمُرَادُ الْجِمَاعُ وَقَوْلُهُ فَلَا رَفَثَ قِيلَ فَلَا جِمَاعَ وَقِيلَ فَلَا فُحْشَ مِنَ الْقَوْلِ وَقِيلَ الرَّفَثُ يَكُونُ فِي الْفَرْجِ بِالْجِمَاعِ وَفِي الْعَيْنِ بِالْغَمْزِ لِلْجِمَاعِ وَفِي اللِّسَانِ لِلْمُوَاعَدَةِ بِهِ

رفد

رَفَدَهُ رِفْدًا مِنْ بَابِ ضَرَبَ أَعْطَاهُ أَوْ أَعَانَهُ وَالرِّفْدُ بِالْكَسْرِ اسْمٌ مِنْهُ وَارْفَدْهُ بِالْأَلِفِ مِثْلُهُ وَتَرَافَدُوا وَتَارَفَدُوا وَاسْتَرْفَدَهُ طَلَبَ رِفْدَهُ

رفس

رَفَسَهُ مِنْ بَابِ ضَرَبَ ضَرَبَ بِرِجْلِهِ قَالَ اللَّيْثُ وَالرَّفْسُ يَكُونُ فِي الْمَصْدَرِ

رفض

رَفَضَهُ رَفْضًا مِنْ بَابِ ضَرَبَ وَفِي لُغَةٍ مِنْ بَابِ قَتَلَ تَرَكَهُ وَالرَّافِضَةُ فِرْقَةٌ مِنْ شِيعَةِ الْكُوفَةِ سُمُّوا بِذَلِكَ لِأَنَّهُمْ رَفَضُوا أَيْ تَرَكُوا زَيْدَ بْنَ عَلِيٍّ عَلَيْهِ السَّلَامُ حِينَ نَهَاهُمْ عَنِ الطَّعْنِ فِي الصَّحَابَةِ فَلَمَّا عَرَفَ مَقَالَتَهُمْ وَأَنَّهُ لَا يَتَبَرَّأُ مِنَ الشَّيْخَيْنِ وَفَضُوهُ ثُمَّ اسْتُعْمِلَ هَذَا اللَّقَبُ فِي كُلِّ مَنْ غَلَا فِي هَذَا الْمَذْهَبِ وَجَازَ الطَّعْنُ فِي الصَّحَابَةِ وَرَفَضَتِ الْإِبِلُ مِنْ بَابِ ضَرَبَ تَفَرَّقَتْ فِي الْمَرْعَى وَيَتَعَدَّى بِالْأَلِفِ فِي الْأَكْثَرِ فَيُقَالُ أَرْفَضْتُهَا وَفِي لُغَةٍ بِنَفْسِهِ رَفَضًا خَلَا وَخَفَضَهُ وَالْفَاعِلُ رَافِضٌ وَبِهِ سُمِّيَ وَمِنْهُ رَافِعُ بْنُ خَدِيجٍ وَيُقَالُ إِنَّ الرَّافِعِيَّ مَنْسُوبٌ إِلَيْهِ وَلِذَلِكَ سُمِّيَ بِالْمَصْدَرِ مُصَغَّرًا وَرَفَعْتُهُ لُغَةٌ وَمِنْهُ رَفَعْتُ عَلَى الْعَامِلِ رَفِيعَةً وَرَفَعْتُ الْأَمْرَ إِلَى السُّلْطَانِ رَفْعًا تَمَّ وَرَفَعْتُ الزَّرْعَ إِلَى الْبَيْدَرِ وَهُوَ زَمَانُ الرَّفَاعِ وَالرِّفَاعِ وَرَفَعَ اللَّهُ عَمَلَهُ قَبِلَهُ فَالرَّفْعُ فِي الْأَجْسَامِ حَقِيقَةٌ فِي الْحَرَكَةِ وَالِانْتِقَالِ وَفِي الْمَعَانِي مَحْمُولٌ عَلَى مَا يَقْتَضِيهِ الْمَقَامُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ رُفِعَ الْقَلَمُ عَنْ ثَلَاثَةٍ وَالْقَلَمُ لَمْ يُوضَعْ عَلَى الصَّغِيرِ وَإِنَّمَا مَعْنَاهُ لَا تَكْلِيفَ فَلَا مُؤَاخَذَةَ لِلْمُرَادِ بِرَفْعِ الْقَلَمِ عَنْهُ وَالْعِصْيَانُ فِي حَدِيثِ فَاطِمَةَ الْفِهْرِيَّةِ حَيْثُ قَالَ أَمَّا أَبُو جَهْمٍ فَإِنَّهُ لَا يَرْفَعُ

رفع

العصا عن غائطه وهي غير موضوعة على غائطه بل هو محمول على المعنى وهو
شدة التأديب ورفع البعير في سيره اسرع ورفعته اسرعت به يتعدى
ولا يتعدى ورفع الرجل في حسبه ونسبه فهو رفيع مثل شرف فهو
شريف والرفاعة بالكسر اسم سنة وبه سمي رفاعة بن زنبر باي معجمة
ثم نون ثم باء موحدة ثم راء مهملة وزان جعفر وهو صحابي ورفع الثوب
فهو رفيع ايضا كذلك في غلط * الرفع قال ابن السكيت هو اصل الفخذ
وقال ابن فارس اصل الفخذ وسائر المغابن وكل موضع اجتمع فيه الوسخ
فهو رفغ والرفغ ما حول الفرج وقد يطلق على الفرج وهو بضم الراء في لغة
اهل العالية والحجاز والجمع ارفاغ مثل فعل وافعال وبفتح الراء في لغة
تميم والجمع رفوغ وارفغ مثل فلس وفلوس وافلس * الرف قال الفارابي
شبه الطاقة والرف المستعمل في البيوت معروف قال ابن دريد
عربي والجمع رفوف ورفاف وفي حديث ابي هريرة الى الارفف شفعتها هو
التفعيل والمص والترشف رفقت به من باب قتل رفقا فانا رفيق خلاف
العنف والرفيق ايضا عند الخرقي ما خوذ من ذلك ورفق به مثل ترب
ورفقت العمل من باب قتل احكمته ورفقت في السير قصدت والمرفق
ما ارتفقت به بفتح الميم وكسر الفاء وبالعكس لغتان ومنه
مرفق الانسان واما مرفق الدار كالمطبخ والكنيف ونحوه فبكسر
الميم وفتح الفاء لغير على التشبيه باسم الآلة وجمع المرفق مرافق وانما
جمع المرفق في قوله تعالى وايديكم الى المرافق لان العرب اذا قابلت
جمعا بجمع حملت كل مفرد من هذا على كل مفرد من هذا وعليه قوله تعالى
فاغسلوا وجوهكم وامسحوا برؤسكم وليا خذوا اسلحتهم
ولا تنكحوا ما نكح اباؤكم من النساء اي وليا خذ كل واحد سلاحه
ولا تنكح كل واحد ما نكح ابوه من النساء وكذلك اذا كان للجمع الثاني

متعلق

متعلق واحد فصارة يجوز في التعليق باعتبار وحدته بالنسبة الى اضافته
الى متعلقه نحو خذ من اموالهم صدقة اي خذ من كل مال واخذ منهم صدقة
وتارة بجمعونه ليناسب اللفظ بصيغ الجموع قالوا ركب الناس وابلهم
برحالها وارسانها اي ركب كل واحد ابله برحلها ورسنها ومنه
قوله تعالى وايديكم الى المرافق اي وليغسل كل واحد كل يد الى مرفقها ان
لكل يد مرفقا واحدا وان كان له متعلقان ثنوا المتعلق في الاكثر قالوا
وطينا بلادهم بطرفيها ومنه قوله تعالى وارجلكم الى الكعبين وجاز
الجمع فيقال باطرافها وغسلوا ارجلهم الى الكعاب اي مع كل طرف ومع
كل كعب والرفقة الجماعة ترافقهم في سفرك فاذا تفرقتم فلا اسم للرفقة
وهي بضم الراء في لغة بني تميم والجمع ورفاق مثل برمة وبرام وبكسرها
في لغة قيس والجمع رفق مثل سدرة وسدر والرفيق الذي يرافقك
قال الخليل ولا يذهب اسم الرفيق بالتفرق * رفه العيش بالضم
رفاهة ورفاهية بالتخفيف اتسع ولان وهو في رفاهية من العيش
ورفهنا رفها من باب نفع ورفوها امنبنا نفعة وسعة من
الرزق وتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال ارفهته ورفهته
فترفه ورجل رافه مترفه مستريح مستمتع بنعمة ورفه نفسه
ترفيها اراحها وليلة رافهة لينة * رفو الثوب رفوا من
باب قتل ورفيته رفيا من باب رمى لغة بني كعب وفي لغة رفأته
ارفأه مهموز بفتحتين اذا اصلحته ومنه يقال بالمرفإ والبيض مثل
كتاب اي بالملاح وبين القوم رفاء اي التحام واتفاق *
الراء والقاف وما يثلثهما رقبته ارقبه من باب
قتل حفظته فانا رقيب ورقبته وترقبته وارتقبته والرقبة
بالكسر اسم منه انتظرته فانا رقيب ايضا والجمع الرقباء والمرقب

رفغ

رفف

رفق

رفه

رفا

رقب

رقد

وان جعفر المكان المشرف يقف عليه الرقيب وراقبت الله خفت عذابه
وارقبته الدار ارقابا والاسم المرقب وهي من المراقبة لان كل واحد
يرقب موت صاحبه لتبقى عليه والرقبة من الحيوان معروفة والجمع رقاب
وقوله تعالى وفي الرقاب هو على حذف مضاف اي وفي فك الرقاب
يعني المكاتبين قال الواحدي يريد انه مملوك فيعتق • ورقد رقدا ورقودا
نام ليلا كان او نهارا وبعضهم يخصه بنوم الليل والاول هو
الحق وتشهد له المطابقة في قوله تعالى وتحسبهم ايقاظا وهم رقود
قال المفسرون اذا رايتهم حسبتهم ايقاظا لان اعينهم
مفتحة وهم نيام ورقد عن الامر غفل عنه وتأخر • ورقص رقصا من باب
قتل فهو راقص ورقاص مبالغة ويتعدى بالالف فيقال ارقصته
ورقصت المراة ولدها بالتثقيل • ورقعت الثوب رقعا من باب
نفع اذا جعلت مكان القطع فرقة واسمها رقعة وجمعها رقاع مثل
برمة وبرام وغزوة ذات الرقاع سميت بذلك لانهم شدوا الخرق
على ارجلهم من شدة الحر لفقد النعال وروي في الحديث معناه عن
ابي موسى قال الصغاني وهو غزوة محارب خصفة وبني ثعلبة
من غطفان وفي حديث جابر صلى بنا رسول الله صلى الله عليه وسلم
الخوف في غزوة ذات الرقاع فلقي جمعا من غطفان ولم يكن قتال
وفي كلام بعضهم هي بين الحرمين وعليه قول معبد الخزاعي

قد جعلت ما قد بدا موعدي ... ومانحيان لنا ضحى غد

وقد مر برسول الله صلى الله عليه وسلم في غزوة ذات الرقاع وقيل هو اسم
جبل قريب من المدينة فيه لقع حمرة وسواد وبياض كانها رقاع
وقيل غزوة ذات الرقاع هي غزوة غطفان وقيل كانت نخل
والرقيع السماء والجمع ارقعة مثل رغيف وارغفة ويقال للواحي العقال

رقيع

رقص

رقع

جامعة الملك سعود
قسم المخطوطات
عمادة شؤون المكتبات

رقم

رقيم

رقا

رقيع تشبيها بالثوب الخلق كانه رقع • ورق الشيء يرق من باب ضرب خلاف
غلظ فهو رقيق وخبز رقاق بالضم اي رقيق الواحدة رقاقة والرق بالفتح
الجلد يكتب فيه والكسر لغة قليلة فيه وقرا بها بعضهم في قوله تعالى
في رق منشور والرق بالفتح ذكر السلاحف والجمع رقوق مثل فلس
وفلوس والرق بالكسر العبودية وهو مصدر رق الشخص يرق من باب
ضرب فهو رقيق ويتعدى بالحركة وبالهمزة فيقال رققته وارققته من باب
قتل وارققته فهو مرقوق ومرق وامة مرقوقة ومرقة قاله ابن السكيت
ويطلق الرقيق على الذكر والانثى وجمعه ارقاء مثل شريف واشراف وقد
يطلق على الجمع ايضا فيقال عبيد رقيق وليس في الرقيق بمعنى العبد
الخدمة • الرقل النخل الطوال الواحدة رقلة مثل نخل ونخلة وزنا ومعنى
وقد يجمع الرقلة على رقال مثل كلبة وكلاب وعلى رقلات مثل سجدة وسجدات
وارقلت ارقالا طالت وارقلت الناقة ارقالا وهو ضرب سريع من السير
• ورقمت الثوب رقما من باب قتل وشيته فهو مرقوم ورقمت الكتاب
كتبته فهو مرقوم ورقيم قال ابن فارس الرقم كل ثوب ورقم اي وشي
برقم معلوم حتى صار علما فيقال برد رقم وبرود رقم وقال الفارابي
الرقم من الخز ما رقم ورقمت الشيء اعلمته بعلامة تميزه عن غيره كالكتابة
ونحوها ومنه لا يباع الثوب برقمه ولا بلمسه • ورقيته ارقيه من باب
رمى رقيا عوذته بالله والاسم الرقية فعلى والمرة رقية والجمع رقى مثل
مدية ومدى ورقيت في السلم وغيره ارقى من باب تعب رقيا على
فعول ورقيا مثل فلسا ايضا وارتقيت وترقيت سلمه ورقيت السطح
والجبل علوته يتعدى بنفسه والمرقى والمرقب موضع الرقي والمرقاة مثله
ويجوز فيها فتح الميم على انه موضع الارتقاء ويجوز الكسر تشبيها باسم
الآلة كالمطهرة والمسقاة وانكر ابو عبيد الكسر وقال ليس في كلام العرب

وزقا الطاير يزق قوا ارتفع في طيرانه ورقا الدم والدمع رقاء سهموز من باب نفع ورقوا على فعول القطع بعد جريان والرقوء مثال رسول اسم منه وعليه قوله لا تسبوا الابل فان فيها رقوا الدم اي حقن الدم انها تدفع في الدية فتقوض صاحب الثار عن طلبه فيحقن دم القاتل **الراء والكاف وما يثلثهما**

ركبت الدابة وركبت عليها ركوبا ومركبا ثم استعير للدين فقيل ركبت الدين وارتكبت اذا اكثرت من اخذه ويسند الفعل الى الدين ايضا فيقال ركبني الدين وارتكبني وركب الشخص راسه اذا مضى على وجهه لغير قصد ومنه راكب التعاسيف وهو الذي ليس له مقصد معلوم وراكب الدابة جمعه ركب مثل صاحب وصحب وركبان والمركب السفينة والجمع المراكب وبحور الركاب بالكسر للمطية الواحدة والحالة من غير لفظها والركوبة بالفتح الناقة تركب ثم استعير في كل مركوب والركبة من الشخص معروفة والجمع ركب مثل غرفة وغرف وراكب المهر اركابا حان وقت ركوبه والركب بفتحتين قال ابن السكيت هو منبت العانة وعن الخليل هو للرجل خاصة وقال الفراء للرجل والمراة والنشد

يقبح الحارية الخضاب ... وله الوشاحان وله الجلباب

من دونهما ان تلتقي اركاب ... ويقعد الميرلة لعاب

وقال الازهري الركب مؤنثة وهو مذكر ويقال للمراة والرجل ايضا • وركد الماء ركودا من باب قعد سكن واركدته اسكنته وركت السفينة وقفت فلا تجري • وركزت الرمح ركزا من باب قتل اثبته بالارض فارتكز والمركز وزان مسجد موضع الثبوت والركاز المال المدفون في الجاهلية فعال بمعنى مفعول كالبساط بمعنى المبسوط والكاز بمعنى المكنوب ويقال هو المعدن واركز الرجل اركازا وجد ركازا • والركس بالكسر هو الرجس وكل مستقذر ركس وركست الشيء ركسا من باب قتل

قلبته وردت اوله على آخره واركسته بالالف ورددته على راسه • وركض الرجل ركضا من باب قتل ضرب برجله ويتعدى الى مفعول فيقال ركضت الفرس اذا ضربته ليعدو ثم كثر حتى اسند الفعل الى الفرس واستعمل لازما فقيل ركض الفرس قال ابو زيد يستعمل لازما ومتعديا فيقال ركض الفرس وركضته ومنهم من منع استعماله لازما واوجبه للمنع بعد نقل العدل وركض البعير ضرب برجله مثل رمح الفرس • وركع ركوعا انحنى وركع قام الى الصلاة قاله ابن القوطية وجماعة وكل قومة ركعة ثم استعملت في الشروع في هيئة مخصوصة وركع الشيخ انحنى من الكبر • وركنت الى زيد اعتمدت عليه وبنيه لغات احداها من باب نصر وعليه قوله تعالى ولا تركنوا الى الذين ظلموا وركن ركونا من باب نعد قال الازهري والبست بالفصيحة بالفصيحة والثالثة ركن يركن بفتحتين ولبست بالاصل من باب تداخل اللغتين لان باب نصر ينصر يفتحتين ان يكون حلق العين او اللام وركن الشيء جانبه والجمع اركان مثل قفل واقفال فاركان الشيء اجزاؤه وماهيته والشروط ما يوقف صحة الاركان عليه واعلم ان الغزالي جعل الفاعل ركنا في مواضع كالبيع والنكاح ولم يجعله ركنا في مواضع كالعبادات والحق عسير ويمكن ان يقال الفرق ان الفاعل علة لفعله والعلة غير المعلول فالماهية معلولة فحيث كان الفاعل مستحدثا استقل بايجاد الفعل كما في العبادات واعطى حكم العلة العقلية ولم يجعل ركنا وحيث كان الفاعل متعددا لم يستقل كل واحد بايجاد الفعل بل يفتقر الى غيره لان كل واحد من العاقدين غير عاقد بل العاقد اثنان فكل واحد من المتبايعين مثلا غير مستقل بنعت بهذا الاعتبار عن شبه العلة واشبه جزء الماهية في افتقاره الى ما يقومه فناسب ان يجعل ركنا والمركن بكسر الميم المجانة وركانة بضم الراء والتخفيف اسم رجل من الصحابة

وهو الذي صاغه النبي صلى الله عليه وسلم الركوة معروفة وهي دلو صغيرة
والجمع ركاء مثل كلبة وكلاب ويجوز ركوات مثل شهوة وشهوات
والوكيدة البئر والجمع وكايا مثل عطية وعطايا ٭

الرآة والمير وما يثلثهما الرمث خشب يضم بعضه الى بعض
ويركب في البحر والجمع ارماث مثل شبب واشباب والرمث وزان
حمل سرعي من مراعي الابل يفيء في السهل وهو من الخفي الريح معروف
والجمع ارواح ورياح ورجل راح معه ريح او طاعن به ورماح صانع له
وريح ذو الحافر رمحا من باب نفع ضرب برجله والرماح بالكسر اسم له قاله
الازهري وانما استغير الريح للخف • رمدت العين رمدا من باب تعب
فالرجل ارمد والمرأة رمداء مثل احمر وحمراء ويقال ايضا رمد ورمدة
وارمدت العين بالالف لغة ورمدته رمدا من باب ضرب اهلكته
واتيت عليه والاسم الرمادة بالفتح ومنه عام الرمادة الذي هلك الناس
فيه زمن عمر من الحديث سمي بذلك لان الارض صارت كالرماد من المحل
ورماد النار معروف • رمز رمزا من باب قتل وفي لغة من باب
ضرب اشار بعين او حاجب او شفة • رمست الميت رمسا من باب
قتل دفنته والرمس التراب تسمية بالمصدر ثم سمي القبر به والجمع
رموس مثل فلس وفلوس وارمسته بالالف لغة ورمست للخبر
كتمته وارتمس في الماء مثل انغمس • رمصت العين رمصا من باب تعب
اذا جمد الوسخ في مؤقها فالرجل ارمص والانثى رمصاء • الرمضاء
الحجارة الحامية من حر الشمس ورمض يومنا رمضا من باب تعب
اشتد حره وفي الحديث شكونا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم حر الرمضاء
في جباهنا فلم يشكنا اي لم يزل شكايتنا ورمضت قدمه احترقت
من الرمضاء ورمضت الفصال اذا وجدت حر الرمضاء فاحترقت

رمث
رمح
رمل
رمز
ورمس
رمص
ورمض

انفانها

انفانها وذلك وقت صلاة الضحى ورمضان اسم للشهر قيل سمي بذلك
لان وضعه وافق الرمض وهو شدة الحر وجمعه رمضانات وارمضاء وعن
يونس انه سمع رماضين مثل شعاثين قال بعض العلماء يكره ان يقال جاء
رمضان وشبهه اذا اريد به الشهر وليس معه قرينة تدل عليه وانما يقال
جاء شهر رمضان واستدل بحديث لا تقولوا رمضان فان رمضان
اسم من اسماء الله تعالى ولكن قولوا جاء شهر رمضان وهذا الحديث
ضعفه البيهقي وضعفه ظاهر لانه لم ينقل عن احد من العلماء ان رمضان
من اسماء الله تعالى فلا يعمل به والظاهر جوازه من غير كراهة كما ذهب
اليه البخاري وجماعة من المحققين لانه لم يصح في الكراهة شيء وقد ثبت في
الاحاديث الصحيحة ما يدل على الجواز مطلقا كقوله اذا جاء رمضان فتحت
ابواب الجنة وغلقت ابواب النار وصفدت الشياطين وقال القاضي
عياض وفي قوله اذا دخل رمضان دليل على جواز استعماله من غير لفظ شهر
خلافا لمن كرهه من العلماء • رمقه بعينه رمقا من باب قتل اطال النظر
اليه والرمق بفتحتين بقية الروح وقد يطلق على القوة وياكل المضطر من الميتة
ما يسد به الرمق اي ما يمسك قوته ويحفظها وعيش رمق بكسر الميم
يمسك الرمق • الرمكة الانثى من البراذين والجمع رمك مثل رقبة ورقاب
ورمك بالمكان اقام به فهو رامك والرامك بفتح الميم وكسرها شيء
اسود كالقار يخالط بالمسك فيجعل سمكا والرمكة وزان حمرة اشد
كدورة من الورقة وجمل ارمك وناقة رمكاء • الرمل معروف وجمعه
رمال وارمال المكان بالالف صار ذا رمل ورملت رملا من باب طلب
ورملانا ايضا ضرولت وارمل الرجل بالالف اذا افتقر زاده واقتصر فهو
مرمل وجاء ارمل على غير قياس والجمع الارامل وارملت المراة فهي ارملة
التي لا زوج لها لانتشارها الذي ينفق عليها قال الازهري يقال

رمق
رمك
ورمل

لها رملة لا اذا كانت فقيرة فان كانت موسرة فليست بارملة والجمع ارامل
حتى قيل رجل ارمل اذا لم يكن له زوج قال ابن الانباري وهو قليل لانه لا يذهب
زاده لفقد امراته لانها لم تكن قيمة عليه قال ابن السكيت والارامل المساكين
رجالا كانوا او نساء رممت الحائط وغيره رمّا من باب قتل اصلحته ورممته
بالتشقيل مبالغة والرمة العظام البالية وجمع على ارمم مثل سدرة وسدر
وربما جمع مثل رسول وعدو واصدقاء ورمّ العظم يرمّ من باب ضرب
اذا بلي فهو رميم وجمعه في الاكثر ارمام مثل دليل وادلاء او جاء ارمام مثل
كريم وكرام والرمة بالضم القطعة من الحبل وبها كني ذو الرمة واخذت
الغنم برمّتها اي جميعه واصله ان رجلا باع بعيرا وفي عنقه حبل فقيل
ادفعه برمّته ثم صار كالمثل في كل ما لا ينقض وكانوا يحذفون منه شيئا • الرمان
تعالى ولونه اصلية وله اينصرف فان سمي به امتنع حملا على الاكثر
الواحدة رمّانة وارمينية ناحية بالروم وهي بكسر الهمزة والميم
وبعدها ياء آخر الحروف ساكنة ثم نون مكسورة ثم ياء آخر الحروف
ايضا مفتوحة لاجل هاء التانيث واذا نسب اليها حذفت الياء
التي بعد الميم على خلاف القياس وحذفت الياء التي بعد النون ايضا استثقالا
لاجتماع ثلث ياآت فتسوا الى كسرتان مع ياء النسب وهو عندهم مستثقل
تفتح الميم تخفيفا فتقال ارمني ويقال الطين الارمني منسوب
اليها ولو نسب على القياس لقيل ارميني مثل كبريتي • رميت عن القوس
رميا ورميت عليها بمعنى قالوا ولا يقال رميت بها الا اذا القيتها
من يدك ومنهم من يجعل بمعنى رميت عليها ويجعل الباء موضع عن
او على ورميت الرجل اذا رميته بيدك فاذا قلعته من موضعه قلت
قلت ارميته عن الفرس وغيره بالالف وقال الفارابي ايضا في باب
الرباعي طعنه فارماه عن فرسه اي القاه والمرة رمية والجمع رميات

مثل سجدة وسجدات ورميت الصيد رميا ورماية ورماء والرمية
ما يرمى من الحيوان ذكرا كان او انثى والجمع رميات ورمايا مثل عطية وعطيات
وعطايا واصلها فعيلة بمعنى مفعولة ورميته بالقول قذفته وترامي
القوم مراماة الراء والنون وما يثلثهما الرنب انثى وتقع على الذكر
والانثى وفي لغة يؤنث بالهاء فيقال ارنبة للذكر والانثى ايضا والجمع
ارانب وقال ابو حاتم يقال للانثى ارنب وللذكر خزز وجمعه خزان وارنبه
الانف طرفه • الدراج بفتح النون وقيل بكسرها واقتصر عليه الفارابي الجوز
الهندي والجمع الدواج والراج ايضا نوع من التمر املس • الرند وزان فلس
شجر طيب الريح من نجر البادية قال الخليل والرند ايضا الاس لطيبه • رنّم
المغني ترنيما ورنم يرنم من باب نصر رجع صوته وسمعت له رنينا
ما خوذ من ترنم الطائر في هديره • رنّ الشيء يرنّ من باب ضرب رنينا صوت
وله رنة اي صيحة وارنّ بالالف مثله وارنت القوس صوتت • رنا رنوا
من باب علا وارنا في حسن ما رايت اعجبني وكاس رنوناة اي معجبة وقيل
دايمة ساكنة الراء والهاء وما يثلثهما رهب رهبا من باب
نصر خاف والاسم الرهبة فهو راهب من الله والله مرهوب والاصل
مرهوب عقابه والراهب عابد النصاري من ذلك والجمع رهبان وربما
قيل رهابين وترهب الراهب انقطع للعبادة والرهبانية من ذلك
قال تعالى ورهبانية ابتدعوها ما كتبناها عليهم ابتداء ثم ذمهم
على ترك شرطها بقوله فما رعوها حق رعايتها لان كفرهم بمحمد صلى الله عليه وسلم
احبطها قال الطرطوشي وفي هذه الاية تقوية لمذهب من يرى
ان الانسان اذا الزم نفسه فعلا من العبادة لزمه قال وانا اميل الى ذلك
والجواب عنه ان التعرض بالدم لم يكن لافسادهم العبادة بنوع من الافساد انما
المنهية عن الفعل وهم لم يفسدوها على اعتقادهم وانما ذمهم على ترك

لايمان بمحمد صلى الله عليه وسلم فالدم متوجه على الراهب وغيره فالنبي وصف
الرهبانية بدليل مدح من آمن منهم وقد ابطل تلك العبادة بقوله فآتينا
الذين آمنوا منهم اجرهم ولم يقل الذين اتموا عباداتهم واما قوله ولا تبطلوا
اعمالكم فالمراد لا تبطلوها بمعصية الرسول عليه السلام • الرهط ما دون
عشرة من الرجال ليس فيهم امراة وسكون الهاء افصح من فتحها وهو جمع
لا واحد له من لفظه وقيل الرهط من سبعة الى عشرة وما دون السبعة
الى الثلثة نفر وقال ابو زيد الرهط والنفر ما دون العشرة من الرجال
وقال ثعلب ايضا الرهط والنفر والقوم والمعشر والعشيرة معناهم
الجمع لا واحد لهم من لفظهم وهو للرجال دون النساء وقال ابن السكيت
الرهط والفيرة بمعنى ويقال الرهط ما فوق العشرة الى الاربعين قاله
الاصمعي في كتاب الضاد والظاء ونقل ابن فارس ايضا ورهط الرجل قومه
وقبيلته الاقربون • رهقت الشيء رهقا من باب تعب قربت منه
قال ابو زيد طلبت الشيء حتى رهقته وكدت اخذه او اخذته وقال
الفارابي رهقته ادركته ورهقه الدين غشيه ورهقتنا الصلاة
رهوقا داخل وقتها وارهقت الرجل بالالف امرا يتعدى الى مفعولين
اعجلته وكلفته حمله وارهقته بمجيء اعرته وارهقته دانيته وارهقت
الصلاة اخرتها حتى قرب وقت الاخرى وراهق الغلام مراهقة
قارب الاحتلام ولم يحتلم بعد وارهق ارهاقا لغة والرهق بفتحتين
غشيان المحارم • رهن الشيء يرهن رهونا ثبت ودام فهو راهن ويتعدى
بالالف فيقال ارهنته اذا جعلته ثابتا واذا وجدته كذلك ايضا ورهنته
المتاع بالدين رهنا حبسته به فهو مرهون والاصل مرهون بالدين
فحذف للعلم به وارهنته بالدين بالالف لغة قليلة ومنعها الاكثرون
وقالوا وجه ارهنت زيدا الثوب اذا دفعته اليه ليرهنه عند احد ورهنت

الرجل رهنا ورهنت عنده اذا وضعته عنده فان اخذ ترهن منه قلت
ارتهنت منه ثم اطلق الرهن على المرهون وجمعه رهون مثل فلس وفلوس
ورهان مثل سهم وسهام والرهن بضمتين جمع رهان مثل كتب جمع كتاب
وراهنت فلانا على كذا مراهنة من باب قاتل وتراهن القوم اخرج كل واحد
رهنا ليفوز بالجميع اذا غلب

الراء والواو وما يثلثهما

راب اللبن يروب روبا فهو رايب اذا اخثر والروبة بالضم اسم الواو خميرة تلقى
في اللبن ليروب والروبة بالهاء قطعة يشعب بها المانا وبها سمي راث
الفرس ونحوه روثا من باب قال والخارج روث تسمية بالمصدر والروثة
الواحدة • راع المتاع روجا من باب قال والاسم الرواج نفق وكثر طلابه
وراجت الدراهم رواجا فاعل الناس بها وروجتها انا ترويجا جوزتها

وروج فلان كلامه زينه وبهمه فلا تعلم حقيقته من تمويههم وروحت
الريح اذا اختلطت فلا يستمر هبوبها من جهة واحدة وقال ابن القوطية
راح الامر روجا وروجانا وراجا اتى سرعة • راح يروح رواحا وتروح مثله
يكون بمعنى الغدو وبمعنى الرجوع وقد طابق بينهما في قوله تعالى غدوها
شهر ورواحها شهر اي ذهابها ورجوعها وقد يتوهم بعض الناس

ان الرواح لا يكون الا في آخر النهار وليس كذلك بل الرواح والغدو
عند العرب يستعملان في المسير اي وقت كان من ليل او نهار قاله الازهري
وغيره وعليه قوله عليه السلام من راح الى الجمعة في اول النهار فله كذا اي
من ذهب ثم قال الازهري واما راحت الابل فهي رائحة فلا يكون الا بالعشي
اذا راحها راعيها على اهلها يقال سرحت بالغداة الى المرعى وراحت
بالعشي على اهلها اي رجعت من المرعى اليهم وقال ابن فارس الرواح
رواح العشي وهو من الزوال الى الليل والمراح بضم الميم حيث تاوي
الماشية بالليل والمناخ والمأوى مثله وفتح الميم بهذا المعنى خطأ

لمنه اسم مكان واسم المكان والزمان والمصدر من افعل بالالف مُفعَل بضم
الميم على صيغة المفعول واما المراح بالفتح فاسم الموضع من راحت بغير
الف واسم المكان من الثلاثي بالفتح والمراح بالفتح ايضا الموضع الذي يروح
القوم منه او يرجعون اليه والريحان كل نبات طيب الريح ولكن اذا اطلق
عند العامة انصرف الى نبات مخصوص واختلف فيه فقال كثيرون هو من بنات
الواو واصله ريوحان بياء ساكنة ثم واو مفتوحة لكنه أدغم ثم خُفِّف
بدليل تصغيره على رويحين وقال جماعة من سمات الياء وهو وزان
سيطان وليس فيه تغيير مليل جمعه على رياحين مثل شيطان وشياطين وراح
الرجل اراح امات وروحت الدهن ترويحا جعلت فيه طيبا طابت
بريحه فتروح اي فاحت رائحته قاله الازهري وغيره وراح الشيء
واروح انتن فقول الفقهاء تروح الماء بحيفة يقرب به مخالف لهذا وفي المحكم
ايضا اروح اللحم اذا تغيرت رائحته وكذلك المآ فرق بين الفعلين
لاختلاف المعنيين وشد الجوهري فقال تروح الماء اذا اخذ ريح غيره
لقربه منه وهو محمول على الريح الطيبة جمعا بين كلامه وكلام غيره
وتروحت بالمروحة كأنه من الطيب لان الروح تلين به وتطيب بعد
ان لم يكن كذلك والراحة بطن الكف والجمع راح وراحات والراحة
زوال المشقة والتعب وارحت الجيرا سقطت عنه ما يجد من تعبه
فاستراح وقد يقال اراح في المطاوعة وارحنا بالصلاة اي اقمناها فنكون
فعلها راحة لأن انتظارها مسقة على النفس واسترحنا بفعلها
وصلاة التراويح مشتقة من ذلك لان الترويحة اربع ركعات
فالمصلي يستريح بعدها وروحت بالقوم ترويحا صليت بهم التراويح
واستروح الغصن تمايل واستروح الرجل شمر والريح الهوآ المنبعث
بين السمآ والارض واصلها الواو ولكن قلبت ياء لانكسار ما قبلها

والجمع ارواح

والجمع ارواح وریاح وبعضهم يقول ارياح بالياء على لفظ الواحد وغلطه
ابو حاتم قال وسألته عن ذلك فقال لانهم قالوا وارياح بالياء على لفظ
الواحد قال فقلت له انما قالوا وارياح بالياء للكسرة وهي غير موجودة
في ارياح فلم أذ لك والريح اربع الشمال وتأتي من ناحية الشام وهي حارة
في الصيف بارد في الجنوب تقابلها وهي الريح اليمانية والثالثة الصبا
وتأتي من مطلع الشمس وهي القبول ايضا والرابعة الدبور وتأتي من ناحية
المغرب والريح مؤنثة على الاكثر فيقال هي الريح وقد تذكر على معنى الهواء
فيقال هو الريح وهب الريح فقال ابو زيد وقال ابن الانباري الريح مؤنثة
لا علامة فيها وكذلك ساير اسمايها الا عصار فانه مذكور وراح اليوم
يروح روحا من باب قال وفي لغة من باب خاف اذا اشتدت ريحه فهو رايح
ويجوز القلب والابدال فيقال راح كما قيل هايف وهايف ويوم ريح بالتشديد
اي طيب الريح وليلة ريحة كذلك وقيل شديد الريح نقله المطرزي عن
الفارسي وقال في كفاية المتحفظ ايضا يوم راح وريح اذا كان شديد
الريح فقول الرافعي بحر زيوم ريح على الاضافة اي مع التخفيف ويوم
ريح اي بالتثقيل مع الوصف وهما بمعنى كما تقدم مطابق لما نقل عن
الفارسي وما ذكره في الكفاية والروح بمعنى الرايحة غرض يدرك بحاسة
الشم مؤنثة يقال روح ذكية وقال الجوهري يقال ريح وريحة
كما يقال دار ودارة وراح زيد الريح يراحها روحا من باب خاف اشتمها
وراحها يراحها من باب سار وراحها بالالف كذلك وفي الحديث
لم يرح رايحة الجنة مروي بالالفات الثلاث والريح للجيوش ان مذكر
وجمعه ارواح قال ابن الانباري وابن الاعرابي الروح والنفس واحد غير
ان العرب تذكر الروح وتؤنث النفس وقال الازهري ايضا الروح مذكر
وقال صاحب المحكم والجوهري الروح مذكر ويونث وكأن التانيث على معنى

حاشية
من خطه
واما قوله عليه السلام مثل المؤمن
كمثل الاترجة طعمها طيب وريحها
طيب فانما ذكر المخبر وحذف التانيث
على معنى الشم على الاستعارة شبه اسماع
القرآن منه باشتمام الاترجة وشبه عمل
بما فيه من القرآن بطعم الاترجة وميت
الريح ريحا لانها تريح النفوس فانها
تهب لشفا سقيم وقد يكون لسقم
صحيح له

النفس قال بعضهم الروح النفس فاذا انقطع عن الحيوان فارقته الحياة وقال الحكماء الروح هو الدم ولهذا ينقطع الحيوة بتفرقه وصلاح البدن وفساده بصلاح هذا الروح وفساده ومذهب اهل السنة ان الروح هو النفس الناطقة المستعدة للبيان وفهم الخطاب والتي بفنائه الجسد وانه جوهر لا عرض ويشهد لهذا قوله تعالى بل احياء عند ربهم يرزقون والمراد هذه الارواح والروح بفتحتين انبساط في صدور القوتين وقيل تباعد صدر القلبين وتقارب العقبين هذا الذكر اروح والانثى روحا مثل احمر وحمراء والروحا موضع بين مكة والمدينة على لفظ حمراء ايضا • اراد الرجل كذا ارادة وهو الطلب والاختيار واسم المفعول مراد وراوده على الامر مراودة وروادا من باب قاتل طلبت منه فعله وكان في المراودة معنى المخادعة لان الطالب يتلطف في طلبه تلطف المخادع ويحرص حرصه وارتاد الرجل الشيء طلبه وراده يروده رياده مثله والمرود بكسر الميم الة معروفة والجمع المراود • الراس عضو معروف وهو مذكر وجمعه ارؤس ورؤوس ورؤس وبابقيها راس بهمزة مشددة ممدودة مثل بخار وعطار واما راس لحم فلغة والراس مهموز في اكثر لغاتهم الا بني تميم فانهم يتركون الهمز لزوما وراس الشهر اوله وراس المال اصله وراس الشخص براس مهموز بفتحتين رياسة شرف قدره فهو رئيس والجمع رؤساء مثل شريف وشرفاء • رضت الدابة رياضا ذللتها فانا فاعل رايض وهي مروضة وراض نفسه على بمعنى حمل فهو رايض والروضة الموضع المعجب بالزهر ويقال نزلنا ارضا ارايضة قيل سميت بذلك لاستراضة المياه السايلة اليها اي لسكونها بها واراض الوادي واستراض اذا استنقع فيه الماء واستراض اتسع وانبسط ومنه بقال افعل ما دامت النفس مستريضة وجمع الروضة رياض وروضات

يسكون الواو

بسكون الواو للتخفيف وهذيل يفتح على القياس • راع الشيء روعا من باب قال اثر عني مثله وراعني جماله اعجبني والروع بالضم الخاطر والقلب يقال وقع في روعي كذا • راغ الثعلب روغا من باب قال وروغانا ذهب يمنة ويسرة في سرعة خديعة فهو يستمر في جهة والرواغ بالفتح اسم منه وراغ الطريق مال وراغ فلان الى كذا مال اليه سرا وارغت الصيد اراغة طلبته واردته وما اذ تبغي اي تريد وروغت اللقمة بالسمن بالتشديد دسمتها وريعت بالماء مثله • راق الماء يروق صفا وروقه في التعدية واسم الاله راووق وراقني جماله اعجبني والرواق بالكسر بيت كالفسطاط يعمل على سطاع واحد في وسطه والجمع اروقة وذوق وراق البيت ما بين يديه وروق الليل بالتشديد رواق ظلمته • رام الشيء اروم رواما ومراما طلبته فهو مروم ويتعدى بالتشديد فيقال رومت فلانا الشيء وروومة وزان غرفة بئر قريبة من المدينة فقولهم بئر رومة على الاضافة للايضاح • روي من الماء يروى ريا والاسم الري بالكسر فهو ريان والمراة ريا وزان عضبان وعضبى بالجمع في المذكر والمونث ريان وآء وزان كتاب ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اراويته وريته وروتيته فارتوى منه وتروى ويوم التروية ثامن ذي الحجة من ذلك لان الماء كان قليلا بمعنى فكانوا يرتوون من الماء لما بعد وروى البعير الماء يرويه من باب وعد حمله فهو راوية الماء فيه للمبالغة ثم اطلقت الرواية على كل دابة يستقى الماء عليها وبه قيل رويت الحديث اذا حملته ونقلته ويتعدى بالتضعيف فيقال رويت زيدا الحديث وبني للمفعول فيقال روينا الحديث والراية علم الجيش فيقال اصلها الهمز لكن العرب اثرت تركه تخفيفا ومنهم من ينكر هذا القول ويقول لم يسمع الهمز والجمع رايات والمراة بكسر الميم على وزان فعلاة معروفة وجمعها مراء مثل جواري

روع قرا ان الروح الامين القى في روعي يعني القى الي الوحي من الله تعالى لان جبريل عليه السلام كان ياتي النبي صلى الله عليه وسلم تارة فيكلمه بامر الله وتارة يأتي اليه فيلقي في روعه ما امر الله به وفي الحديث ان الحرث بن هشام سال النبي صلى الله عليه وسلم كيف ياتيك الوحي قال يأتي الملك احيانا في صلصلة الجرس فيقصم عني وقد وعيت عنه قال وهو اشد علي ويفتل لي الملك احيانا رجلا فيكلمني فاعي ما يقول اخرجاه في الصحيحين قال البيهقي قال بعضهم عن ابي العباس قد وقفت في زوعي

روغ

روق

روم

روا

راوية

حاشية من خط بعض اهل العصر رحمه الله اسمي يوم ذلك لان ابرهيم راى في منامه ليلة الثامن انه يومر بذبح ولده فلما اصبح روى يومه ذلك كله اي فكر في رويا منامه فسمي اليوم يوم التروية لذلك

والواحد والرؤية الفكر والتدبر وهي كلمة جرت على السنتهم بغير همز تخفيفا
وهي من رؤات في الامر بالهمز اذا انظرت فيه ورأيت الشيء رؤية ابصرته
بحاسة البصر ومنه الرياء وهو اظهار العمل للناس ليروه ويظنوا به خيرا
فالعمل لغير الله نعوذ بالله منه رؤية العين معاينتها للشيء يقال
رؤية العين وجمع الرؤية رؤى مثل مدية ومدى ومشية ومشى ورأى في الامور رأيا
والذي اراه بالبناء للمفعول بمعنى الذي اظن وبالبناء للفاعل بمعنى
الذي اذهب اليه والرأي العقل والتدبير ورجل ذو رأي اي بصيرة وحزق
بالامور وجمع الرأي آراء ورأى في منامه رؤيا على فعلى غير منصرف لالف
التانيث ورايته عالما يستعمل بمعنى العلم والظن فيتعدى الى مفعولين
ورأيت زيدا ابصرته يتعدى الى واحدة لان افعال الحواس انما تتعدى
الى واحد فان رايته على هيئة نصبتها على الحال وقلت رايته قائما ورايتني
قائما يكون الفاعل هو المفعول وهذا مختص بافعال القلوب على غير
مثل رايتني وعلمتني اما اذا كان غير ذلك فانه غير ممتنع بالاتفاق نحو
اهلك الرجل نفسه وظلمت نفسي والمروي بفتح الهمزة تيس الجبل
البري وهو منصرف لانه اسم غير صفة والري بالفتح من ارى العجم
والنسبة اليه رازي بزيادة زاي على غير قياس الراء والياء وما يثلثها

الريب الظن والشك ورابني الشيء يريبني اذا جعلك شاكا
ابو زيد رابني من فلان امر يريبني ريبا اذا استيقنت منه الريبة
فاذا اسأت به الظن ولم تستيقن منه الريبة قلت ارابني منه امر
هو يريبني ارابة وراب فلانا ارابه فهو مريب اذا بلغك عنه شيء
او توهمته وفي لغة هذيل رابني بالالف فريت انا وارتبت اذا
شككت فانا مرتاب وريد مرتاب منه والصلة فارقته بين الفاعل

والمفعول والاسم الريبة وجمعها ريب مثل سدرة وسدر وريب الدهر
صروفه وهو في الاصل مصدر رابني والريب الحاجة. راث ريثا من باب
باع ابطأ واستراث استبطاه ورامهله ريثما فعل كذا اي قدر ما فعله
ووقف وتيمم صليا اي قدر ما. والريش من الطاير معروف الواحدة ريشة
ويقال في جناحه ست عشرة ريشة اربع قوادم واربع خوافيه واربع
مناكب واربع اباهر والريش الخير والرياش بالكسر يقال في المال والحالة
الجميلة هو حسن الريش وليس من باب سار وقلت بمصلحتي او انه خير افارتاش
وريش السهم ريشا اصلحت ريشه فهو مريش. الريطة بالفتح كل
ملاءة ليست لفقين اي قطعتين والجمع رياط مثل كليبة وكلاب وربط
ايضا مثل تمرة وتمر وقد يسمى كل ثوب رقيق ريطة. الربع الزيادة
والنماء وراعت الحنطة وغيرها ربعا من باب باع اذا زكت ونمت
وارض مربعة بفتح الميم خصبة قال الازهري الربع فضل كل
شيء على اصله نحو ربع الدقيق وهو فضله على كيل البر والربع بالكسر
الطريق وقيل الجبل وقيل المكان المرتفع. الريق ما الفم ويونث بالهاء
في الشعر فيقال ريقة وقيل التانيث بالهاء للوحدة وراق الماء الدم
وغيره ريقا من باب باع انصب ويتعدى بالهمزة فيقال اراقه صاحبه
والفاعل مريق والمفعول مراق وتبدل الهمزة هاء فيقال هراقه
والاصل هريقة وان دحرجه ولهذا بفتح الهاء من المضارع فيقال
يهريقه كما بفتح الدال من مدحرجه ويفتح من الفاعل والمفعول ايضا
قال امرؤ القيس وان شفائي عبرة مهراقة. والامر هريق ما لم يتصل
هريق وان دحرج وقد يجمع بين الهاء والهمزة فيقال الهراقة يهريقه
ساكن الهاء تشبيها له باسطاع يسطيع كان الهمزة زيدت عوضا عن
حركة الياء في الاصل ولهذا لم يصيروا الفعل لهذه الزيادة خماسيا ودعا

بذنوب فاهريق ساكن الهاء وفي التهذيب من قال اهرقت نهوخطا في القياس ومنهم من يجعل الهاء كانها اصل وتقول هرقته هرقا من باب نفع وفي الحديث ان امراة كانت تهراق الدما بالبناء للمفعول والدما نصب على التمييز ويجوز الرفع على اسناد الفعل اليها والاصل تهراق دماؤها لكن جعلت الالف واللام بدلا عن الاضافة كقولهم عقدة النكاح اي نكاحها مريم اسم اعجمي ووزنه مفعل وبنا أوه قليل وميمه زايدة ولا يجوز ان تكون اصلية لفقد نفعيل في الابنية العربية ونقل الصغاني عن ابي عمرو قال مريم مفعل من رام يريم وهذا يقتضي ان يكون عربيا • ران الشيء على فلان رينا من باب باع غلبة ثم اطلق المصدر على الغيطا ويقال ران النعاس في العين اذا غامرها • الرية بالهمز وبتركه تجري النفس والجمع ريات وريون خير المانقص والهاء عوض من اللام المحذوفة يقال منه رايته اصبت رينه فهو مرء اي ومنهم من يقول المحذوف فاؤها والاصل رية مثل العدة اصلها وعدة اذ لو عوا موضع المحذوف كان الاصل اولى بالاثبات ويقال وريته اذا اصبت رينه فهو موري

كتاب الزاي

الزاي والباء وما يثلثهما

الزبعري بكسر الزاي وفتح الباء السيء الخلق والذي كثر شعر وجهه وحاجبيه وقال الفارابي الزبعري نبت له رايحة فايحة وسمي الرجل من ذلك • الزب الذكر وتصغيره زبيب على القياس وربما دخلته الهاء فقيل زبيبة على معنى انه قطعة من البدن فتكون الهاء للتانيث والجمع ازباب مثل فعل واقفال وقال الازهري الزب ذكر الضبي بلغة اليمن والزبيب معروف وهو اسم جمع يذكر ويونث فيقال هو الزبيب الواحدة زبيبة وزبيت العنب جعلته زبيبا

زبر

زبرج

زبق

زبل

زبن

زبد

زبر

زبرق

زبرجد

زبق

زبل

زبن

جعلته زبيبا فتزبب هو وعام ازب كثير الخصب ورجل ازب كثير شعر الصدر والزبوب وزان جعفر سفينة صغيرة والجمع الزبازب • الزبد بفتحتين من اللبن وغيره كالرغوة وازبد ازبادا اذا قذف بزبده والزبد وزان قفل ما يستخرج بالمخض من لبن البقر والغنم واما لبن الابل فلا يسمى ما يستخرج منه زبدا بل يقال له حباب والزبد اخص من الزبد وزبدت الرجل زبدا من باب قتل اطعمته الزبد ومن باب ضرب اعطيته ومنحته ونهي عن زبد المشركين اي عن قبول ما يعطون • زبره زبرا من باب قتل زجره ونهره وبصقه المصدر يسمى ومنه الزبير بن العوام احد الصحابة العشرة والزبير من اصحابنا نسبة اليه لانه من نسله وزبرت الكتاب زبرا كتبته فهو زبور بمعنى مفعول مثل رسول وجمعه زبر بضمتين والزبور كتاب داود عليه السلام وزبير وزان كريم يقال هو اسم للجبل الذي كلم الله موسى عليه وبه سمي ومنه عبد الرحمن ابن الزبير صحابي والزبرة القطعة من الحديد والجمع زبر مثل غرفة وغرف • والزبرقان بكسر تين اسم للبدر ليلة تمامه وبه سمي الرجل • والزبرجد جوهر معروف ويقال هو الزمرد • زبقت الشعر نتفته والزبق فعل وزان جعفر يقال هو الياسمين • زبل الرجل الارض زبولا من باب قعد وزبلا ايضا اصلحها بالزبل ونحوه حتى تجود للزراعة فهو زبال والمزبلة بفتح الباء والضم لغة موضع الزبل والزبيل يقال كريم المحتد والزنبيل مثال قنديل لغة فيه وجمع الاول زبل مثل بريد وبرد وجمع الثاني زنابيل مثل قناديل • زبنت الناقة حالبها زبنا من باب ضرب وقعة برجلها فهي زبون بالفتح تعول بمعنى فاعل مثل ضروب بمعنى ضارب وحرب زبون بالفتح ايضا لانها تدفع المبطال عن الاقدام خوف الموت وزبنت الشيء زبنا اذا دفعته فانا زبون ايضا وقيل للمشتري زبون لانه يدفع غيره عن اخذ المبيع ومنه

زبر

زبرج

زبق

زبل

زبن

زبد

زبر

زبرق

زبرجد

زبق

زبل

زبن

زبن

والزبن خرقة تعمل كالخف محشوة قطنا تلبس تحت اللبد قال السبكي ولم اره في كتب اللغة

الزبانية انهم يدفعون اهل النار اليها وزبانى العقرب قرنها والمزابنة بيع التمر في رؤوس النخل بتمر كيلا والزبية حفرة في موضع عال تصاد فيها الاسد ونحوه والجمع زبي مثل مدية ومدي

الزاي والجيم وما يثلثهما

الزج بالضم الحديدة التي في أسفل الرمح وجمعه زجاج مثل رمح ورماح وجمعه ايضا زجة مثل عنبة قال الشاعر السكيت والقالا زجة وزججت الرمح زجا من باب قتل جعلت له زجا وزججت الرجل زجا طعنته بالزج والزجاج معروف والضم اشهر من التثليث ومنه قراءة السبعة الواحدة رجاجة وبايع الزجاج ينسب اليه على الضم فيقال زجاجي وهي نسبة لبعض اصحابنا وصانع زجاج مثل بناء وعطار. زجرته زجرا من باب قتل منعته فانزجر وازدجر وازدجر اذا تعمل في الاصل ازتجر على افتعل ويستعمل زجرا ومستعديا وتزاجروا عن المنكر زجر بعضهم بعضا زجيته بالتثقيل دفعته برفق والريح تزجي السحاب تسوقه سوقا رفيقا رباعي بالتخفيف والتثقيل للمبالغة وبضاعة مزجاة تدفع بها الايام لقلتها وازجيت الامر اخرته

الزاي والحاء وما يثلثهما

زحزحته فتزحزح اي باعدته فتباعد وتزحزح عن مجلسه تنحى وزحف القوم زحفا من باب نفع وزحوفا ويطلق على الجيش الكثير زحف تسمية بالمصدر والجمع زحوف مثل فلس وفلوس قال ابن القوطية ولا يقال للواحد زحف والصبي يزحف على الارض قبل ان يمشي وزحف البعير اذا اعيا فجر بسنه فهو زاحف الهاء للمبالغة والجمع زواحف وازحف بالالف لغة ومنه قيل زحف الماشي وازحف ايضا اذا اعيا قال ابو زيد ويقال لكل معي سمينا كان او مهزولا زحف وزحف السهم وقع دون الغرض ثم زلج اليه فهو زاحف والجمع زواحف. رحمته زحما من باب نفع دفعته وزاحمته

مزاحمة وزحاما واكثر ما يكون ذلك في مضيق والزحمة مصدر ايضا والهاء التاء تشديد ويجوز من الثلاثي زحم زيد بالبناء للمفعول ومن المزيد زوحم مثل قوتل وزحم القوم بعضهم بعضا تضايقوا في المجلس وازدحموا تضايقوا اي موضع كان ومنه قيل على الاستعارة ازدحم الغرماء على اماله

الزاي والراء وما يثلثهما

الزرنيخ بالكسر معروف وهو فارسي معرب الزرب حظيرة الغنم والجمع زروب مثل فلس وفلوس والزرب بالكسر لغة والزريبة مثله والجمع زرائب مثل كريمة وكرائم والزريبة فترة الصائد والزرائب الرصائد. زرده الرجل اللقمة يزردها من باب تعب زردا ابتلعها وازدردها مثله. زرأ الرجل القميص زرأ من باب قتل ادخل المزرار في العروة وزرره بالتضعيف مبالغة وازره بالالف جعل له ازرارا واحدها زر بالكسر وزررت الشيء زرا جمعته جمعا شديدا والزرزور بضم الاول نوع من العصافير وزرع الحرث الارض زرعا حرثها للزراعة وزرع الله الحرث انبته وانماه والزرع ما استنبت بالبذر تسمية بالمصدر ومنه يقال حصدت الزرع اي النبات قال بعضهم ولا يسمى زرعا الا وهو غض طري والجمع زروع والمزارعة من ذلك وهي المعاملة على الارض ببعض ما يخرج منها والمزرعة مكان الزرع وازدرع حرث والمزدرع المزرعة. الزرافة بفتح الزاي وقال ابن دريد بالضم وشك في كونها عربية ومنهم من انكر الضم وقال هي سماة باسم الجماعة لانها في صورة جماعة من الحيوان والزرافة الجماعة بفتح الزاي وضمها ايضا قاله ابو عبيد في باب اسماء الجماعة من الناس. المزراق رمح قصير اخف من العنزة وزرقه بالرمح زرقا من باب قتل طعنه وزرق الطائر زرقا من باب قتل وضرب بمعنى ذرق والزرقة من الالوان والذكر ازرق والانثى زرقاء والجمع زرق

مثل احمر وحمر ويقال للآنية الصغار زرية والفعال زرق من باب تعب
زرى عليه زريا من باب رمى وزراية وزرية بالكسر عابه واستهزأ به وقال
ابو عمرو الشيباني الزاري على الانسان هو الذي ينكر عليه ولا يعده شيأ وازدراه
وتزرى عليه كذلك وازرى بالشيء ازراء قصر به وزان به

الزاي والعين وما يثلثهما الزعفران معروف وزعفرت
الثوب صبغته بالزعفران فهو مزعفر بالفتح اسم مفعول وازعجته عن
موضعه إزعاجا ازلته عنه قالوا ولا يأتي المطاوع من لفظ الواقع فلا يقال
انزعج وقال الخليل لو قيل كان صوابا واعتمده الفارابي فقال
ازعجته فانزعج والمشهور في مطاوعه انزعج فتخصص زعزع زعزعا من باب
تعب قل شعره فالذكر زعر وازعر والانثى زعراء ورجل زعرور مثل شرير
الخلق وزنا ومعنى وفيه زعارة مشددة الراء اي شراسة والزعرور بالضم
ثمر من ثمر البادية يشبه النبق في خلقه وفي طعمه حموضة وزعم زعما من باب
قتل وفي الزعم ثلث لغات فتح الزاي للحجاز وضمها لأسد وكسرها
لبعض تميم ويطلق بمعنى القول ومنه زعمت الحنفية وزعم سيبويه
اي قال وعليه قوله تعالى او تسقط السماء كما زعمت اي كما اخبرت ويطلق على
الظن يقال في زعمي كذا وعلى الاعتقاد ومنه قوله تعالى زعم الذين كفروا ان لن
يبعثوا قال الزهري واكثر ما يكون الزعم فيما يشك فيه ولا يتحقق
وقال بعضهم هو كناية عن الكذب وقال المرزوقي اكثر ما يستعمل
فيما كان باطلا او فيه ارتياب وقال ابن القوطية زعم زعما قال
خيرا لا يدري احق هو او باطل قال الخطابي ولهذا قيل زعم مطية الكذب
وزعم غير مزعم قال غير مقول صالح وادعى ما لا يمكن وزعمت بالمال
زعما من باب قتل ونفع كفلت به والزعم بفتحتين والزعامة بالفتح
اسم منه فالزعيم به والزعمك المال بالالف للتعدية وزعم على القوم

يزعم من باب قتل زعامة بالفتح تأمر فهو زعيم ايضا

الزاي والغين والباء الزغب بفتحتين صغار الشعر وليد
حين يبدو من الصبي وكذلك من السنبل حين يرق شعره ويضعف وهو
الريس اول ما ينبت ودقاقة ايضا الذي لا يعود ولا يطول ورجل زغب
الشعر وقد زغب زغبا وزغب الفرخ زغبا من باب لقب صغر ريشه وتزغب
الصبي بنت زغبة **الزاي والفاء وما يثلثهما** الزفت القير
ويقال العقار ان وزفت الرجل الوعاء بالتشقيل طلاه بالزفت وزفت
النساء العروس الى زوجها زفا من باب تعد والاسم الزفاف مثل كتاب وقواهما او
اليه وازفها بالالف لغة وزفا الرجل يزف من باب ضرب اسرع والاسم الزفيف
زفن زفنا من باب ضرب رقص **الزاي والقاف**
الزق بالكسر الظرف وبعضهم يقول ظرف زفت او قير والجمع ازقاق وزقاق
وزقان مثل كتاب وزعفران والزقاق دون السكة تافذة كانت
او غير نافذة قال لم يخش اهل الحجاز يوسئون الزقاق والطريق
والسبيل والسوق والصراط وتميم تذكره والجمع ازقة مثل غراب واغربة
وزق الطائر زقا من باب قتل **الزاي والكاف وما يثلثهما**
الزكرة ظرف صغير والجمع زكر مثل غرفة وغرف والزكام والركمة بالضم معروف
وازكمه الله بالالف فزكم بالبناء للمفعول على غير قياس فهو مزكوم والزكا
بالمد النماء والزيادة يقال زكا الزرع والارض تزكو زكوا من باب قعد وازكى بالالف
مثله وسمي القدر المخرج من المال زكاة لانه سبب يرجى به الزكاء وزكى الرجل
ماله بالتشديد تزكية والزكاة اسم منه وازكى الله المال وزكاه بالالف والتثقيل
واذا نسبت الى الزكاة وجب حذف الهاء وقلب الالف واوا فيقال زكوي
كما يقال في النسبة الى حصاة حصوي لان النسبة ترد الى الاصول وقولهم
زكاتية عامي والصواب زكوية وزكا الرجل يزكو اذا صلح وزكيته بالتشديد

نسبته الى الزكاء وهو الصلاح والرجل زكي والجمع ازكياء ٠

الزاي واللام ومايثلثهما الزلفة والزلفى القربة وازلفه قربه فازدلف والاصل ازلف فابدل من التاء دال ومنه سمي لفة لاقترابها الى عرفات وازلفت الشيء جمعته وقيل سميت مزدلفة من هذا لاجتماع الناس بها وهي علم على البقعة لايدخلها الف ولام الا لما للصفة في الاصل لدخولها في الحسن والعباس وازدلف اذا قرب ٠ زلقت القدم زلقا من باب تعب لم تثبت حتى سقطت ويعدي بالالف والتشديد فيقال ازلقته وزلقته فتزلق ٠

زل عن مكانه زلا من باب ضرب تنحى وزل زللا من باب تعب لغة والاسم الزلة بالكسر والزلة بالفتح المرأة والمزلة المكان الدحض وهو بفتح الميم واما الزاي فالكسر افصح من الفتح يقال ارض مزلة تزل فيها الاقدام وزل في منطقه او فعله يزل من باب ضرب زلة اخطا والزلة اسم العطية يقال ازللت اليه ازلالا اذا اعطيته او اسديت اليه صنيعا وفي الحديث من ازلت اليه نعمة فليشكرها اي من صنعت عنده نعمة وقال ابن القطاع ايضا ازللت اليه من الطعام وغيره اي اعطيته وعليه اذا القياس ان يكون اللازم زل يزل من باب ضرب اذا اخذه وعليه قول الفقهاء ويزل ان علم الرضى اي ياخذ من الطعام والزلة ايضا اسم للولية قال في البارع واتخذ فلان زلة اي صنيعة وقال الازهري كنا في زلة فلان اي في عرسه وقال الليث الزلة عراقية اسم لما يحمل من المايدة لقريب او صديق والزليه بكسر الزاي نوع من البسط والجمع الزلالي وزل الدرهم يزل من باب ضرب زليلا نقص في الوزن فهو زال والدراهم زوال وتزلزلت

المرض زلزلة تحركت واضطربت وزلزلها بالكسر وبالفتح الاسم وزلزلة ازعجته والماء الزلال العذب الزلم بفتح اللام وتضم الزاي ولفتح القدح وجمعه ازلام وكانت العرب في الجاهلية تكتب عليها الامر والنهي وتضعها في وعاء فاذا اراد احدهم امرا ادخل يده واخرج قدحا فان خرج ما فيه الامر مضى لقصده وان خرج ما فيه النهي كف

الزاي والميم ومايثلثهما الزمرد مثقل الراء مضمومة والذال معجمة هو الزبرجد قال ابن قتيبة والدال المهملة تصحيف وحكى في البارع عن الاصمعي الصواب بذال معجمة الواحدة زمردة ٠ زمر زمرا من باب ضرب وزميرا ايضا ويزمر بالضم لغة حكاها ابو زيد ورجل زمار قالوا والقياس زامر وامرأة زامرة والقياس رمارة والمزمار بكسر الميم آلة الزمر ٠ زمع زمعا من باب تعب دهش والزمع بفتحتين ما يتعلق بالظلف من الشاء من خلفها الواحدة زمعة مثل قصب وقصبة وبالواحدة سمي ومنه عبد بن زمعة والمحدثون يقولون زمعة بالسكون ولم اظفر به في كتب اللغة ٠ زملته بثوب تزميلا فتزمل مثل لففته به فتلفف به وزملت الشيء حملته ومنه قيل للبعير زاملة الها للمبالغة لانه يحمل متاع المسافر ٠ الزمام للبعير جمعه ازمة وزممته زمما من باب قتل شددت عليه زمامه قال بعضهم الزمام في الاصل الخيط الذي يشد في البرة او في الخشاش ثم يشد اليه المقود ثم سمي به المقود نفسه وزمزم اسم لبير مكة وانصرف للتانيث والعلمية ٠ الزمان مدة قابلة للقسمة يطلق على الوقت القليل والكثير والجمع ازمنة والزمن مقصور منه والجمع ازمان مثل سبب واسباب وقد يجمع على ازمن والسنة اربعة ازمنة وهي الفصول ايضا فالاول الربيع وهو عند الخريف سمته العرب ربيعا لان اول المطر يكون فيه وبه يهيج الربيع وسماه الناس خريفا لان الثمار تخترف فيه اي تقطع ودخوا عند حلول

الشمس راس الميزان والثاني الشتآء ودخولها عند حلول الشمس راس
الجدي والثالث الصيف ودخولها عند حلول الشمس راس السرطان
وزمن الشخص زمنا وزمانة فهو زمن من باب تعب وهو مرض يدوم
زمانا طويلا والقوم زمني مثل مرضى وازمنة الله فهو مزمن

زمن

الزاي والنون وما يثلثهما الزنج طائفة من السودان تسكن
تحت خط الاستواء وجنوبيه وليس وراءهم عمارة قال بعضهم
وتمتد بلادهم من المغرب الى تخوم الحبشة وبعض بلادهم على نيل مصر
الواحد زنجي مثل رومي وروي وهو بكسر الزاي والفتح لغة

زنج

الزند
ما انحسر عنه اللحم من الذراع وهو مذكر والجمع زنود مثل فلس وفلوس
والزند الذي يقدح به النار وهو الاعلى وهو مذكر ايضا والسفلى زندة
بالهاء وتجمع على زناد مثل سهم وسهام • والزندين مثل قنديل قال
بعضهم فارسي معرب وقال ابن الحلواني في رجل زندي وزندين اذا كان
شديد البخل وهو محكي عن ثعلب وعن بعضهم سالت اعرابيا عن الزندين
فقال هو انتظار في الامور والمشهور على السنة الناس ان الزنديق

زند

هو الذي لا يتمسك بشريعة ويقول بدوام الدهر والعرب تعبر عن هذا
بقولهم ملحد اي طاعن في الاديان وقال في البارع زندق وزنأ وقد
وزناد ق وزنادين وليس ذلك من كلام العرب في الاصل وفي التهذيب
وزندقة الزنديق انه لا يؤمن بالاخرة ولا بوحدانية الخالق • الزنار

زندقة

للنصاري وزان نقاح والجمع زنانير وتزنر النصراني شد الزنار على وسطه
وزنرته بالتشديد البستة الزنار • رجل زنيم دعي ومزنم بالبناء للمفعول
وهو مشتق من زنمة العنز وهي التي تعلق باذنها والزنمة مثال

زنو

قصبة ايضا المتدلية من الحلق وفي حديث رواه البيهقي انه عليه السلام
راى نقاشيا يقال له زنيم فخر ساجدا وقال اسال الله العافية

زنم

هو بصيغة

هو بصيغة المصغر على هذا الشخص ويوضع الوتر بين الزاءين وهما شرحا
الفوق • زنأته زنأ من باب قتل ظننت به خيرا او شرا ونسبته الى ذلك
وازنأته بالالف مثل قال حسان ؛ حصان رزان ما تزن بريبة ؛
اي ما تتهم بسوء وبعضهم يقتصر على الرباعي • زنى يزني زنى مقصورا فهو
زان والجمع زناه مثل قاض وقضاه وزانا مزانا وزناء مثل قاتل مقاتلة
وقتالا ومنهم من يجعل المقصور والممدود لغتين في الثلاثي ويقول

زنا

المقصور لغة الحجاز والممدود لغة نجد وهو ولد زنية بالكسر والفتح لغة
وهو خلاف قولهم هو لرشدة قال ابن السكيت زنية وغية بالكسر
والفتح والزنى بالقصر يثنى بقلب الالف ياء فيقال زنيان والنسبة
اليه على لفظه لكن بقلب الياء واوا فيقال زنوي استثقالا للتوالي
ثلث يايات فقول الفقهاء اقذف بزنيين مثنى الزنى المقصور والزنية
بالفتح المرة وزناه تزنئه نسبه الى الزنى وزنا في الجبل زناء مهموز
من باب نفع وزنوا ايضا صعد فهو زان ويتعدى بالهمزة ابن
القوطية زناه البول زنوا من باب قعد احتقن وزناه صاحبه
زنوا ايضا حقنه حتى ضيق عليه ليستعمل اياما ومتعديا ولا تقبل
صلاة اي حاقن وقد يعدى بالالف فيقال ازناه ورجل زناء وزان

زنأ

سلاح اسم منه **الزاي والهاء وما يثلثهما** زهد في الشيء
وزهد عنه ايضا زهدا وزهادة بمعنى تركه واعرض عنه فهو زاهد والجمع
زهاد ويقال للمبالغة زهيد بكسر الزاي وتشديد الهاء وزهد
يزهد بفتحتين لغة ويتعدى بالتضعيف فيقال زهدته فيه
وهو يزهد كما يقال يتعبد وقال الخليل الزهادة في الدنيا
والزهد في الدين وشيء زهيد مثل قليل وزنا ومعنى • زهرة وزان غرفة

زهد

هو زهرة بن كلاب بن مرة بن كعب ابن لوي بن غالب وسميت القبيلة باسمه

زهر

والنسبة اليه على لفظه ومنه الزهري الى عام المشهور وزهر النبات نوره
الواحدة زهرة مثل تمر وتمرة وقد تفتح الهاء قالوا ولا يسمى زهرا حتى يتفتح
وقال ابن قتيبة حتى يصفر وقبل التفتح هو برعوم وازهر النبت اخرج
زهره وزهر يزهر بفتحتين لغة وزهرة الدنيا مثل تمرة لا غير متاعها
وزينتها والزهرة مثال رطبة نجم وزهر الشيء يزهر بفتحتين صفا لونه
واضاء وقد يستعمل في اللون الابيض خاصة وزهر الرجل من باب نفع
ابيض وجهه فهو ازهر وبه سمي ومصغره زهير بحذف الالف على غير
قياس وبه سمي والانثى زهراء والمزهر بكسر الميم من آلات الملاهي والجمع المزاهر

زهقت نفسه زهقا من باب تعب وفي لغة بفتحتين زهوقا خرجت

وازهقها الله وزهق السهم بالفتحتين جاوز الهدف الى ما وراءه

وزهق الفرس يزهق بفتحتين زهوقا تقدم وسبق وزهق الباطل زال

وبطل وزهق الشيء بالفتح مات

زها النخل يزهو زهوا والاسم الزهو
بالضم ظهرت الحمرة والصفرة في ثمره وقال ابو حاتم وانما يسمى زهوا
اذا خلص لون البسرة في الحمرة او الصفرة ومنهم من يقول زهى النخل
اذا نبت ثمره وازهى اذا احمر او اصفر وزها النبت يزهو زهوا بلغ وزها
في العدد وزان غزا يقال هم زهاء الف اي قدر الف وزهاء ما بين كذا
قال الشاعر كانما زهاها وهو طن جهور ويقال كم زهاءهم
اي كم قدرهم قاله الازهري وابن ولاد وجماعة وقال الفارابي ايضا
هم زهاء مائة بالضم والكسر فقول الناس هم زهاء على مائة ليس بعربي

زوج الزاي والواو وما يثلثهما الزوج الشكل يكون له نظير
كالاصناف والالوان او يكون له نقيض كالرطب واليابس والذكر
والانثى والليل والنهار والحلو والمر قال ابن دريد والزوج كالاثنين
ضد الفرد وتبعه الجوهري فقال ويقال للاثنين المتزاوجين زوج

وزوج ايضا

وزوج ايضا بغير هاء يقول عندي زوج لغال تريد اثنين وزوجان تريد اربعة
وقال ابن قتيبة الزوج يكون واحدا ويكون اثنين وقوله تعالى من كل زوجين
اثنين هو هنا واحد وقال ابو عبيدة وابن فارس كذلك وقال الازهري
وانكر النحويون ان يكون الزوج اثنين والزوج عندهم الفرد وهذا هو الصواب
وقال ابن الانباري والعامة تخطئ فتظن ان الزوج اثنان وليس ذلك
من مذهب العرب اذ كانوا لا يتكلمون بالزوج موحدا في مثل قولهم زوج حمام
وانما يقولون زوجان من حمام وزوجان من خفاف ولا يقولون للواحد من
الطير زوج بل هو ذكر او انثى فردة وقال السجستاني ايضا
لا يقال للاثنين زوج من الطير ولا من غيره فان ذلك من كلام الجهال
ولكن كل اثنين زوجان واستدل بعضهم لهذا بقوله تعالى خلق الزوجين
الذكر والانثى واما تسميتهم الواحد بالزوج فبشروط بان يكون معه
آخر من جنسه والزوج عند الحساب خلاف الفرد وهو ما ينقسم بمتساويين
والزوج زوج المراة وهي زوجة ايضا هذه هي اللغة العالية وبها جاء القرآن
نحو اسكن انت وزوجك الجنة والجمع فيهما ازواج قال ابو حاتم واهل
نجد يقولون في المراة زوجة بالهاء واهل العروض يتكلمون بها وعكس ابن السكيت
فقال واهل الحجاز يقولون للمراة زوج بغير هاء وسائر العرب زوجة بالهاء
وجمعها زوجات والفقهاء يقتصرون في الاستعمال عليها للايضاح ونحوه
لبس الذكر بالانثى اذ لو قيل تركة فيها زوج وابن لم يعلم اذكر ام انثى وزوج
بريرة اسمه مغيث وزوجت فلانا امراة يتعدى بنفسه الى اثنين فتقول
الله بمعنى انكحته امراة فنكحها قال الخفش وتجوز زيادة الباء فتقال
زوجته بامراة فتزوج بها وقد نقلوا ان اردت شيئا تعدية بالباء وتزوج
في بني فلان وبينهما حق الزوجية والزواج ايضا بالفتح يجعل اسما من
زوج مثل سلم سلاما وكلم كلاما ويجوز الكسر فيهما بالى انه من باب

المفاعلة لانه لا يكون الا من اثنين كالنكاح والزنا وقول الفقهاء زوجته
لا وجه له الا على قول من يرى زيادتها في الواجبات وجعل الاصل زوجتك
بها ثم اقيم حرف مقام حرف على مذهب من يرى ذلك وفي نسخة من التهذيب
زوجت المرأة الرجل وايقال زوجتها منه • زاج الشيء عن موضعه يزوح زوحا
من باب قال ويزيح زيحانا من باب سار تنحى وقد يستعمل متعديا بنفسه فيقال
زحته والاكثر ان يتعدى بالهمزة فيقال ازحته ازاحة وزاد المسافر طعامه
المتخذ لسفره والجمع ازواد وتزود لسفره وزودته اعطيته زادا والمزود
بكسر الميم وعاء التمر يعمل من ادم وجمعه مزاود والمزادة سطر الراويتين
بفتح الميم والقياس كسرها لانها آلة يستقى فيها الماء وجمعها مزايد
وربما قيل مزاد بغير هاء والمزادة مفعلة من الزواد لانه يتزود فيها الماء
المزاد نوع من اجود التمر فارسي معرب وهو من النوادر التي جاءت بلفظ
الجمع للمفرد قال ابو علي الفارسي ان شئت جعلت الهمزة اصلا فيكون
مثل خاتام وان شئت جعلتها زائدة فيكون على افعال واما قول الشاعر

تغرش فيه الزاد والماء افاء فقال ابو حاتم اراد المزاد فخفف
للوزن • الزور الكذب قال الله تعالى والذين لا يشهدون الزور وزور
كلامه اي زخرفه وزورت الكلام في نفسي هيأته وازور عن الشيء
وتزاور عنه مال والزور بفتحتين الميل وزاره يزوره زيارة وزورا
قصده فهو زائر وزور وزور وزار مثل سافر وسفر وسفار ونسوة زور
ايضا وزور وزوارات والمزار يكون مصدرا وموضع الزيارة والزيارة
في العرف قصد المزور اكراما له واستئناسا به • الزاغ غراب نحو الحمامة
اسود بر أسه غبرة وقيل الى البياض وهو ياكل الجيف وجعل الصغاني
من بنات الياء وقال الجمع زيغان وقال الازهري لا ادري عربي
ام معرب • زوقته تزويقا مثل زينته وحسنته • زاغ عن موضعه

يزول

يزول زوالا ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال ازلته وزولته • الزوان
حب يخالط البر فيكسبه الرداءة وفيه لغات ضم الزاي مع الهمز وتركه فتكون
وزان غراب وكسر الزاي مع الواو والواحدة زوانة واهل الشام يسمونه
الشيلم والزانة شبه مزراق يرمي بها الديلم والجمع زانات • زويته
ازويه جمعته وزويت المال عن صاحبه زيا ايضا وزاوية البيت اسم
فاعل من ذلك لانها جمعت قطرا منه والزي بالكسر الهيئة واصله
زوي وزيا المسلم مخالف لزي الكافر وقالوا زييته بكذا اذا جعلته
له زيا والقياس زويته لانه من بنات الواو لكنهم حملوه على لفظ الزي
تخفيفا الزاي والياء وما يثلثهما الزيق بكسر الزاي والباء
وبهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها ودرهم مزايق بفتح الباء مطلي
بالزيق • الزيتون ثمر معروف والزيت دهنه وزانه يزينه اذا دهنه
بالزيت • زاد الشيء يزيد زيدا وزيادة فهو زايد وزدته انا يستعمل لازما
ومتعديا ويقال افعل ذلك زيادة على المصدر ولا يقال زايدة فانها
اسم فاعل من زادت وليست بوصف في الفعل وازداد الشيء مثل زاد
وازددت ما لم ازدته لنفسي زيادة على ما كان واستزاد الرجل طلب
الزيادة ولا مستزاد على ما فعلت اي لا مزيد وفي الحديث من زاد
او ازداد فقد آن فقوله زاد اي اعطي الزيادة او ازداد اي اخذها وفي
كتب الفقه او استزاد والمعنى واحد والزيادة فاخذها وعليه حديث
عبد الله بن مسعود ولو استزدته لزادني • زاغ الشمس تزيغ زيغا مالت
وزاغ الشيء كذلك وتزيغ زوغانا لغة وازاغه ازاغة في التعدي • رافت
الدراهم تزيف زيفا من باب سار رديت ثم وصف بالمصدر فقيل دراهم زيف
وجمع على معنى الاسمية فقيل زيوف مثل فلس وفلوس وزعا قيل زايف على الاصل
ودراهم زيف مثل راكع وركع وزيفتها تزييفا اظهرت زيفها قال بعضهم

الدراهم الزيوف هي المطلية بالزيبق المعقود بمزاوجة الكبريت وكانت معروفة قبل زماننا وقد رأيتها مثل سبج الميزان. زال يزال وزان نال ينال زيالاً ويَالاً وزالاً مثل ومنه لوتزيلوا اي لو تميزوا بالفتراق ولو كان من الزوال وهو الذهاب لظهرت الواو فيه وزيلت بينهما فرقت وزايلته فارقته وما زال يفعل كذا ما زال افعله لا يتكلم بها بحرف النفي والمراد به ملازمة الشيء والحال الدائمة مثل ما برح وزنا ومعنى وقد تكلم به بعض العرب على اصله فقالوا ما زيل زيد يفعل كذا. وزان الشيء صاحبه زينا من باب سار وازانه ازانة مثله والاسم الزينة وزينه تزيينا مثله والزين الشين

كتاب السين

السين والباء وما يثلثهما سبه سبا فهو سباب ومسبة قيل للاصبع التي تلي الابهام مسبابة لانه يشار بها عند السب والسبة العار وسبابة مسبة وسبابا واسم الفاعل سب بالكسر والسب ايضا الخمار والعمامة والسبب الحبل وهو ما يتوصل به الى الاستعلاء ثم استعير لكل شيء يتوصل به الى امر من الامور فقيل هذا سبب هذا وهذا مسبب عن هذا. يوم السبت جمعه سبوت واسبت مثل فلس وفلوس وافلس وسبت اليهود انقطاعهم عن المعيشة والكساب وهو مصدر يقال سبتوا سبتا من باب ضرب اذا قاموا بذلك واسبتوا بالالف لغة وسبت راسه سبتا من باب ضرب ايضا حلقه والمسبوت المتحير والسبات وزان غراب النوم الثقيل واصل الراحة يقال منه سبت لسبت من باب قتل وسبت بالبناء للمفعول اغشي عليه وايضا مات ونعل سبتية بالكسر شعر عليها. السبج خرز معروف الواحدة سبجة مثل تمر وتمرة. التسبيح التقديس والتنزيه يقال سبحت الله اي نزهته عما يقوله الجاحدون ويكون بمعنى

سب

سبت

سبج

الذكر

الذكر والصلاة يقال فلان يسبح الله اي يذكره باسمائه نحو سبحان الله وهو يسبح اي يصلي السبحة فريضة كانت او نافلة ويسبح على راحلته اي يصلي النافلة وسبحة الضحى ومنه فلو انه كان من المسبحين اي من المصلين وسمي الصلاة ذكرا لما اشتملت عليه ومنه فسبحان الله حين تمسون اي اذكروا الله ويكون بمعنى التحميد نحو سبحان الذي سخر لنا هذا وسبحان ربي العظيم اي الحمد لله ويكون بمعنى التعجب والتعظيم لما اشتمل الكلام عليه نحو سبحان الذي اسرى بعبده اذ فيه معنى التعجب من الفعل الذي خص عبده به ومعنى التعظيم بجلالة قدره وقيل في قوله تعالى الهاكم لكم لولا تسبحون اي لولا تستثنون قيل كان استثنا وهم سبحان الله وقيل ان شاء الله لانه ذكر الله تعالى والمسبحة الاصبع التي تلي الابهام لانها كالذاكرة حين الاشارة بها الى اثبات الالهية والسبحات التي في الحديث جلال الله وعظمته ونوره وبهاؤه والسبحة خرزات منظومة قال الفارابي وتبعه الجوهري والسبحة التي يسبح بها وهو يقتضي كونها نبطية وقال الازهري كلمة مولدة وجمعها سبح مثل غرفة وغرف والمسبحة اسم فاعل من ذلك مجازا وهي الاصبع التي بين الابهام والوسطى وهو سبوح قدوس بضم اولهما اي منزه عن كل سوء وعيب قالوا وليس في الكلام فعول بضم الفاء وتشديد العين الا سبوح وقدوس وذروح وهي دويبة حمر منقطة بسواد تطير وهي من السموم وفتح الفاء في الثلثة لغة على قياس الباب وكذلك سوق وهو الزيف وفلوق وهو ضرب من المخوخ يتفلق عن نواة لكنهما بالضم لا غير وتقول العرب سبحان من كذا اي ما ابعده قال

سبحان من علقمة الفاخر. وقال قوم معناه عجبا له ان يفتخر ويتيه وسبحت تسبيحا اذا قلت سبحان الله وسبحان الله علم على التسبيح ومعناه تنزيه الله عن كل سوء وهو منصوب على المصدر غير متصرف لجمود ومجيء الوزن

في الماء سَبْحًا من باب نفع والاسم السباحة بالكسر فهو سابح وسبّاح مبالغة
وسبح في حوائجه تصرّف فيها • سبخت الارض سبخًا من باب تعب
فهي سبخة بكسر الباء واسكانها تخفيف واسبخت بالالف لغة وجمع
المكسور على لفظة سبخات مثل كلمة وكلمات وجمع الساكن على سباخ
مثل كلبة وكلاب وموضع سبخ وارض سبخة بفتح الباء ايضًا اي
ملحة • سبرت الجرح سبرًا من باب قتل تعرّفت عمقه والسبار مثيلة
ونحوها توضع في الجرح ليعرف عمقه وجمعه سبور مثل كتاب وكتب
والمسبار مثل والجمع مسابير مثل مفتاح ومفاتيح وسبرت القوم
سبرًا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب تاملتهم واحدًا بعد واحد
لتعرف عددهم والسبرة الصحوة الباردة والجمع سبرات مثل سجدة
وسجدات والسابري نوع رقيق من الثياب قيل نسبة الى سابور كورة
من كور فارس ومدينتها شهرستان والسابري ايضًا نوع جيد من
التمر قال ابو حاتم السابرية نخلة بسرتها صفراء الى الطول قليلا
سبط الشعر سبطًا من باب تعب فهو سبط بكسر الباء وربما قيل
سبَط بالفتح وصف بالمصدر واذا كان مسترسلا وسبط سبوطة فهو
سبط مثل سهل سهولة فهو سهل لغة فيه والسبط ولد الولد
والجمع اسباط مثل حمل واحمال والسبط بالكسر الفريق من اليهود يقال
للعرب قبايل ولليهود اسباط والسباطة الكناسة وزنًا ومعنى
والسباط سقيفة تحتها ممرّ نافذ والجمع سوابيط • السبع بضمتين
والسكان تخفيف جزء من سبعة اجزاء والجمع اسباع وفيه لغة ثالثة
سبيع مثال كريم وسبعت القوم سبعًا من باب نفع وفي لغة
من باب قتل وضرب صرت سابعهم وكذا اذا اخذت سبع اموالهم
وسبعت له الايام سبعًا من باب نفع كملتها سبعة وسبعت بالتثقيل

سبخ

سبر

سبط

سبع

مبالغة والسبع بضم الباء معروف واسكان الباء لغة حكاها الاخفش وغيره وهي
الفاشية عند العامة ولهذا قال الصغاني السبع والسبع لغتان وقرئ بالاسكان
في قوله تعالى وما اكل السبع وهو مروي عن الحسن البصري وطلحة ابن سليمان
وابي حيوة ورواه بعضهم عن عبد الله بن كثير احد السبعة وجمع في لغة الضم
على سباع مثل رجل ورجال ولم يجمع له غيره ذلك على هذه اللغة قال الصغاني
وجمعه على لغة السكون في ادنى العدد اسبع مثل فلس وافلس وهذا كما
خففوا ضبع وجمع على اضبع ومن امثلتهم اخذه اخذ السبعة بالسكون قال
ابن السكيت الاصل بالضم لكن اسكنت تخفيفا والسبعة اللبوة وهي اشد
جرأة من السبع وتصغيرها سبيعة وبها سميت المراة ولقع السبع على
كل ما له ناب يعدو به ويفترس كالذيب والفهد والنمر واما الثعلب فليس
بسبع وان كان له ناب لانه لا يعدو به ولا يفترس وكذلك الضبع قاله الازهري
وارض مسبعة بفتح الاول والثالث كثير السباع والاسبوع من الطواف
بضم الهمزة سبع طوفات والجمع اسبوعات واسابيع والاسبوع من الايام
سبعة ايام وجمعه اسابيع ومن العرب من يقول فيهما سبوع مثال
قعود وخروج • سبغ الثوب سبوغًا من باب قعد تم وكمل وسبغت
الدرع وكل شيء اذا طال من فوق الى اسفل وعجيزة سابغة والية سابغة
اي طويلة وسبغت النعمة سبوغًا اتسعت واسبغها الله افاضها واتمها
واسبغت الوضوء اتممته • سبق سبقًا من باب ضرب وقد يكون للسابق
لاحق كالسابق من الخيل وقد لا يكون لمن احرز قصبة السبق فانه سابق النهار
ومتزود بها ولا يكون له لاحق قال الازهري وتقول العرب للذي يسبق
من الخيل سابق وسبوق مثل رسول واذا كان غيره يسبقه كثيرا فهو
مسبوق مثقل اسم مفعول والسبق بفتحتين الخطر وهو ما يتراهن عليه
المتسابقان وسبقته بالتشديد اخذت منه السبق وسبقته اعطيته اياه

سبغ

سبغ

ن

سبك

قال الازهري وهذا من الاضداد وسابقه مسابقة وسباقا وتسابقوا اليه واستبقوا اليه سبكت الذهب سبكا من باب قتل اذبته وخلصته من خبثه والسبيكة منه ذلك وهي القطعة المستطيلة والجمع سبائك وربما اطلقت السبيكة على كل قطعة متطاولة من اي معدن كان

سبل

والسنبك فنعل بضم الفاء والعين طرف مقدم الحافر وهو معرب وقيل سنبك كل شيء اوله والسنبك من الارض الغليظ المتميل الخير والجمع سنابك السبيل الطريق وتذكر وتؤنث كما تقدم في الزقاق قال ابن السكيت والجمع على التانيث سبول كما قالوا عنوق وعلى التذكير سبل وسبل وقيل للمسافر ابن السبيل لتلبسه به قالوا والمراد بابن السبيل في الآية من انقطع عن ماله والسبيل السبب ومنه قوله تعالى يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلا اي سبيا ووصلة والسابلة الجماعة المختلفة في الطرقات في حوائجهم وسبلت الثمرة بالتشديد جعلتها في سبل الخير وانواع البر وسبل الزرع فنعل بضم الفاء والعين الواحدة سنبلة والسبل مثل الواحدة سبلة مثل قصب وقصبة وسنبل الزرع اخرج سنبله واسبل بالالف اخرج سبله واسبل الرجل الماء صبه واسبل الستر ارخاه سبيت العدو سبيا من باب رمى والاسم السبا اوذا كثر والقصر لغة واستبيته مثله فالغلام سبي ومسبي والجارية سبية ومسبية وجمعها سبايا مثل عطية وعطايا وقوم سبي وصف بالمصدر قال الاصمعي يقال للقوم الا كذلك ويقال في الخمر حامية سبائها بالهمز اذا جلبتها من ارض الى ارض فهي سبية وسبأ اسم بلد باليمن يذكر فيصرف وتونث فيمنع سميت باسم بانيها السين

سبا

سته

والتاء وما يثلثهما وعندي ستة رجال وستة نسوة والاصل سدسة وسدس لانك تقول في التصغير سديس وسديسة

وعندي

وعندي ستة رجال ونسوة بالخفض اذا كان من كل ثلثة وصاعدا ستة من سوال بالهاء ان اريد العدد ولا تذكر وستا ان اريد العدد وليعدم في ذكرها

الستر ما يستتر به وجمعه ستور والستر بالضم مثله قال ابن فارس السترة ما استترت به كائنا ما كان والستارة بالكسر مثله والستار بحرف الهاء لغة وسترت الشيء ستر امن باب قتل ويقال لما ينصبه المصلي قدامه علامة لصلاته من عصا وتسيم تراب وغيره سترة لانه يستر المار من المرور اي يحجبه

سته

الاست العجز ويراد به حلقة الدبر والاصل سنة بالتحريك ولهذا يجمع على استاه مثل سبب واسباب وتصغر على ستيهة وقد يقال سدة بالهاء وست بالتاء فيعرب اعراب يد ودم وبعضهم يقول في الوصل بالتاء وفي الوقف بالهاء على قياس هاء التانيث قال الازهري قال النحويون الاصل سته بالسكون فاستثقلوا الهاء لسكون التاء قبلها فحذفوا الهاء وسكنت السين ثم اجتلبت همزة الوصل وما نقله الازهري في توجيهه نظر لانهم قالوا ستهما من باب لعب اذا كبرت عجيزته ثم سمي بالمصدر ودخله النقص بعد ثبوت الوسم ودعوى السكون لا يشهد له اصل وقد نسبوا اليه ستهي بالتحريك وقالوا في الجمع استاه والتصغير وجمع التكسير يردان الاسماء الى اصولها

سجستان

سجد

السين والجيم وما يثلثهما سجستان اقليم عظيم بين خراسان وبين مكران والسند وهي بكسر السين والجيم سجد سجودا تطامن وكل شيء ذل فقد سجد وسجد انتصب في لغة طيء وسجد البعير خفض راسه عند ركوبه وسجد الرجل وضع جبهته بالارض والسجود بهذا لغالب في الشرع عبارة عن هيئة مخصوصة والمسجد بيت الصلاة والمسجد ايضا موضع السجود من بدن الانسان والجمع مساجد وقرات آية السجدة وسورة السجدة وسجدت سجدة بالفتح لانها عدد وسجدة طويلة بالكسر لانها نوع

سحر سمع

سجرته سجرًا من باب قتل ملأته وسجرت التنور أوقدته • سجعت الحمامة سجعًا من باب نفع هدرت وصوتت والسجع في الكلام مشبه بذلك لتقارب فواصله وسجع الرجل كلامه كما يقال نظمه اذا جعل كلامه فواصل كالتي في الشعر ولم يكن موزونًا • السجل كتاب القاضي والجمع سجلات واسجلت للرجل اسجالًا كتبت له كتابًا وسجل القاضي بالتشديد قضى وحكم واثبت حكمه في السجل والسجل مثال فلس الدلو العظيمة وبعضهم يزيد اذا كانت مملوءة والسجل النصيب والحوب سجال مشتقة من ذلك اي نخرتها بين القوم متداولة • والسجلاط نمط الهودج وقيل كساء احمر ثم استعمل في كل ما يصلح لذلك وهو بكسر السين والجيم وتشديد اللام • سجنته سجنًا من باب قتل حبسته والسجن والجمع سجون مثل حمل وحمول • سجا الليل يسجو ستر بظلمته ومنه سجيت الميت بالتثقيل اذا غطيته بثوب ونحوه والسجية العذيرة والجمع سجايا مثل عطية وعطايا السين والحاء وما يثلثهما

سجل

سجلاط

سجن

سجا

سجب

سجت

سح

سحر

سحق

سحل

سحم

سحقته سحقًا من باب نفع فانسحق والسحاب معروف سمي بذلك لانسحابه في الهواء الواحدة سحابة والجمع سحب بضمتين • السحت بضمتين واسكان الثاني تخفيفًا هو كل مال حرام لا يحل كسبه ولا اكله والسحت ايضًا القليل التريقال اسحت في تجارته بالالف واسحت تجارته اذا كسب سحتًا اي قليلًا • سح الماء سحًا من باب قتل سال من فوق الى اسفل وسحته اذا اسلته كذلك يتعدى ولا يتعدى ويقال السح هو الصب الكثير • السحر الرئة وقيل ما الصق بالحلقوم والمريء من اعلى البطن وقيل هو كل ما تعلق بالحلقوم من قلب وكبد ورئة وفيه ثلث لغات وزان فلس وسبب وقفل وكل ذي سحر معتل الي الطعام وجمع الاولى سحور مثل فلس وفلوس وجمع الثانية والثالثة اسحار والسحر

بفتحتين

بفتحتين قبيل الصبح وبضمتين لغة والجمع سحار والسحور وزان رسول ما يؤكل في ذلك الوقت وتسحرت اكلت السحور والسحور بالفتح فعل فعل الفاعل والسحر قال ابن فارس هو اخراج الباطل في صورة الحق ويقال هو الخديعة وسحره بكلامه استماله برقته وحسن تركيبه قال الامام فخر الدين في التفسير ولفظ السحر في عرف الشرع مختص بكل امر مخفي سببه ويتخيل على غير حقيقته ويجري مجرى التمويه والخداع قال تعالى يخيل اليه من سحرهم انها تسعى واذا اطلق ذم فاعله وقد يستعمل مقيدًا فيما يمدح ويحمد نحو قوله عليه السلام ان من البيان لسحرًا اي ان بعض البيان سحر لان صاحبه يوضح الشيء المشكل ويكشف عن حقيقته بحسن بيانه فيستميل القلوب كما تستمال بالسحر وقال بعضهم لما كان في البيان من ابداع التركيب وغرابة التاليف ما يجذب السامع ويخرجه الى حد يكاد يشغله عن غيره شبه بالسحر الحقيقي وقيل هو المسحر للحلال • سحقت الدواء سحقًا من باب نفع فانسحق والسحوق النخلة الطويلة والجمع سحق وزان رسول ورسل والسحق مثال فلس الثوب البالي ويضاف للبيان فيقال سحق برد وسحق عمامة واسحق الثوب اسحاقًا اذا بلي فهو سحق وفي الدعاء بعدًا له وسحقًا بالضم وسحق المكان فهو سحيق مثل بعد بالضم فهو بعيد وزنًا ومعنى السحل الثوب الابيض والجمع سحال مثل رهن ورهون وربما جمع على سحول مثل فلس وفلوس وسحول مثل رسول بلدة باليمن يجلب منها الثياب وينسب اليها على لفظها فيقال اثواب سحولية وبعضهم يقول سحولية بالضم نسبة الى الجمع وهو غلط لان النسبة الى الجمع اذا لم يكن علمًا وكان له واحد من لفظه ترد الى الواحد بلا تفاوت والساحل شاطيء البحر والجمع سواحل • السحمة وزان غرفة السواد وسحم سحمًا من باب تعب

سحا

سحن

سخط

سخف

سخال

سخم

وسَحَمَ بالضم لغة اذا اسود فهم اوسحم والمانع سحماء مثل احمر وحمراء وبالهاء سميت المرأة ومنه شريك بن سحماء عرف بامه وهو ابن عبدة بفتح العين والباء الموحدة والمحدثون يسكنون المسحاة بكسر الميم هي المجرفة لكنها من حديد والجمع المساحي كالجواري وسحوت الطين عن وجه الارض سحوا من باب قال جرفته بالمسحاة **السين والحاء وما يثلثهما**

سحوت منه وبه قال الازهري سحنا من باب نفع كهزيت به والسحري بالكسر اسم منه والسحري بالضم لغة فيه والسحنة وزان غرفة ما سخرت من خادم او دابة بلا اجر والمحن والسخري بالضم بمعناه وسخرة في العمل بالتثقيل استعملته بجانا وسخر الله الابل ذللها وسهلها سخط سخطا من باب نفع والسخط بالضم اسم منه وهو الغضب ويتعدى بنفسه وبالحرف فيقال سخطته وسخطت عليه واسخطته فسخط مثل اغضبته فغضب وزنا ومعنى سخف الثوب سخفا وزان قرب قربا وسخافة بالفتح رق لقلة غزله فهو سخيف ومنه قيل رجل سخيف وفي عقله سخف اي نقص وقال الخليل السخف في العقل خاصة والسخافة عامة في كل شيء السخلة تطلق على الذكر والانثى من اولاد الضان والمعز ساعة تولد والجمع سخال وجمع ايضا على سخل مثل ثمرة وثمر قال الازهري وتقول العرب هو ولد الغنم ساعة تضعها امهاتها من الضأن والمعز ذكرا كان او انثى سخلة ثم هي بهمة للذكر والمنثى ايهنا فاذا بلغت اربعة اشهر وفصلت عن امهاتها فاكان من اولاد المعز فالذكر جفر والمنثى جفرة فاذا رعى وقوي فهو عتود وهو في ذلك كله جدي والانثى عناق ما لم يأت عليه حول فاذا اتى عليه حول فالمنثى عنز والذكر تيس ثم يجذع في السنة الثانية فالذكر جذع والانثى جذعة ثم يثني في السنة الثالثة فالذكر ثني والمنثى ثنية ثم يكون رباعيا في الرابعة وسديسا في الخامسة وصالغا في السادسة وليس بعد الصلوغ سن السخام وزان غراب سواد

القدر وسخم

سحن

سخا

سد

القدر وسخم الرجل وجهه سودته بالسخام وسخم الله وجهه كناية عن المقت والغضب سخن الماء وغيره مثلث العين سخانة وسخونة فهو ساخن وسخين وسخن ايضا ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اسخنته وسخنته وسخن بالضم اليوم بالضم فهو سخن مثال تعب وسخانين ايضا والليلة ساخنة وسخنة والساخنين بفتح الثاء والفاء قال ثعلب لا واحد لها من لفظها وقال المبرد واحدها سخان بالفتح ايضا وتسخن وزان جعفر السخاء بالمد الجود والكرم وفي الفعل ثلث لغات سخا وسخت نفسه فهو ساخ من باب علا والثانية سخي يسخى من باب تعب قال اذا اتاك الماء فالطفها سخينا والفاعل سخ منقوص والثالثة سخو يسخو مثل قرب يقرب يقرب سخاوة فهو سخي **السين والدال وما يثلثهما**

سددت الثلمة ونحوها سدا من باب قتل ومنه قيل سددت عليه باب الكلام سدا ايضا اذا منعته منه والسداد بالكسر ما يسد به القارورة وغيرها وسداد الثغر بالكسر من ذلك واختلفوا في سداد من عيش وسداد من عوز لما يرمق به العيش وتسد به الخلة فقال ابن السكيت والفارابي وتبعه الجوهري بالفتح والكسر واقتصر الاكثرون على الكسر منهم ابن قتيبة وثعلب والازهري لانه مستعار من سداد القارورة فلا يغير وزاد جماعة فقالوا الفتح لحن وعن النضر بن شميل سداد من عوز اذا لم يكن تاما ولا يجوز فتحه ونقل في البارع عن الاصمعي سداد من عوز بالكسر ولا يقال بالفتح ومعناه ان العوز لا يسد كله فيما سد بعض الخصر تقلها الفارابي وغيره والسداد بالفتح الصواب من القول والفعل وأسد الرجل بالالف جاء بالسداد وسدد يسدد من باب ضرب سددا اصاب في قوله وفعله فهو سديد والسدة بناء يجعل في وجه الماء والجمع سداد والسدة الحاجز بين الشيئين بالضم فيهما والفتح لغة وقيل المضموم ما كان من خلق الله كالجبل والمفتوح من عمل بني آدم والسدة

بالضم في كلام العرب الفنة لبيت الشعر وما اشبهه وقيل السدة كالصفة
او كالسقيفة فوق باب الدار ومنهم من انكر هذا وقال الذين تكلموا بالسدة
لم يكونوا اصحاب ابنية ولا مدر والذين جعلوا السدة كالصفة او كالسقيفة
فانما فسروا على مذهب اهل الحضر والسدة الباب وينسب اليها على
اللفظ فيقال السدي ومنه الامام المشهور وهو اسمعيل السدي لانه كان
يبيع المقانع ونحوها في سدة مسجد الكوفة والجمع سدد مثل عرية وعرف
وسددا الرامي سهامه الى الصيد بالتشقيل وجهه اليه وسدد في سهمه
طورا خلف غرضه واستد الامر على انفعل انتظم واستقام والسدرة شجرة
النبق والجمع سدر ثم تجمع على سدرات فهو جمع الجمع وتجمع السدرة ايضا على
سدرات بالسكون حملا على لفظ الواحد قال ابن السراج وقد يقولون سدر
ويريدون الاقل لقلة استعمالهم التاء في هذا الباب واذا اطلق السدر
في الغسل فالمراد الورق المطحون قال المجد في التفسير والسدر نوعان
احدهما ينبت في الرياف فينتفع بورقه في الغسل وثمرته طيبة والاخر
ينبت في البر ولا ينتفع بورقه في الغسل وثمرته عفصة وقد تقدم في حرف
الزاي ان الزعرور ثمرة تنبت في البر وهو بهذه الصفة فيجوز ان يكون
هو النبق البري. السدس بضمتين والاسكان تخفيف والسديس مثل
كريم لغة هو جزء من ستة اجزاء والجمع اسداس وازار سديس وسداسي
واسدس البعير اذا القى سنه بعد الرباعية وذلك في الثامنة فهو
سديس وسدست القوم سدسا من باب ضرب صرت سادسهم ومن
باب قتل اخذت سدس اموالهم وكانوا خمسة فاسدسوا اي صاروا بانفسهم
ستة من النوادر التي قصر بها عيبها وتعدي ثلاثيها والسندس فعلل
وهو ما رق من الديباج وسدوس وزان رسول قبيلة من بكر. سدلت
الثوب سدلا من باب قتل ارخيته وارسلته من غير ضم جانبيه

فان ضمتهما

سدل

سدا

فان ضمتهما فهو قريب من التلفيف قالوا ولا يقال فيه اسدلته بالالف سدلت
الكعبة سدنا من باب قتل خدمتها فالواحد سادن والجمع سدنة مثل كافر وكفرة
والسدانة بالكسر الخدمة والسدن السترة زنا ومعنى. السدب وزان المعصي
من الثوب خلاف اللحمة وهو ما يمد طولا في النسج والسدا ما خص منه والتثنية
سديان والجمع اسدا. واسديت الثوب بالالف اقمت سداه والسدي ايضا
نديّ الليل وبه يعيش الزرع وسدية الارض فهي سدية من باب تعب كثر
سداها وسدا الرجل سدوا من باب قال مدية نحو التي وسدا البعير سدوا
مدية في السير واسدية بالالف تركته سديا اي مهملا واسديت اليه
معروفا اتخذته عنده. السين والراء وما يثلثهما سرخس بفتح
الاول والثاني وسكون الخاء مدينة من خراسان وينسب اليها بعض اصحابنا
ويقال ايضا سرخس وزان جعفر. سرب في الارض سروبا من باب قعد ذهب
وسرب الماء سروبا جرى وسرب المال سربا من باب قتل رعى نهارا بغير
راع فهو سارب وسرب تسمية بالمصدر ويقال لا انه سربك اي لا ارد
ابلك بل اتركها ترعى حيث شاءت وكانت هذه اللفظة طلاقا في الجاهلية
والسرب ايضا الطريق ومنه يقال خل سربه اي طريقه والسرب بالكسر
النفس وهو واسع السرب اي رخي البال ويقال واسع الصدر بطيء الغضب
والسرب الجماعة من النساء والبقر والنساء والقطا والوحش والجمع اسراب
مثل حمل واحمال والسربة القطعة من السرب والجمع سرب مثل غرفة
وغرف والسرب بفتحتين بيت في الارض لا منفذ له وهو الوكر والسرب
الوحش في سربه والجمع اسراب مثل سبب واسباب فان كان له منفذ
الى موضع آخر فهو النفق والمسربة بضم الراء شعر الصدر يمتد الى العانة
والفتح لغة حكاهما في المجرد والمسربة بالفتح لغير مجرى الغائط ومخرجه
سميت بذلك لانسراب الخارج منها فهي اسم للموضع والاسرب بضم الهمزة

سدن

سرخس

سرب

وتشديد الباء هو الرصاص وهو معرب عن السرب بالفتح والسرب القميص
او درع ملمع حواليه وسربلته السربال فتسربل بمعنى البسته اياه فلبسه
سَرْج الدابة معروف وتصغيره سريج وبه سمي الرجل ومنه الامام احمد بن
سريج من اصحابنا وجمعه سروج مثل فلس وفلوس واسرجت الفرس بالالف
شددت عليه سرجه او عملت له سرجا والسراج المصباح والجمع سرج مثل
كتاب وكتب والمسرجة بفتح الميم والواو التي توضع عليها المسرجة والمسرجة
بكسر الميم التي فيها الفتيلة والدهن والمسرجة بالكسر التي توضع عليها
المسرجة والجمع مسارج واسرجت السراج مثل اوقدته وزنا ومعنى والسرجين
الزبل كلمة اعجمية واصلها سركين بالكاف فعربت الجيم والقاف
فيقال سرقين ايضا وعن الاصمعي لا ادري كيف اقوله وانما اقول روث
وانما كسر اوله لموافقة الابنية العربية ولا يجوز الفتح لفقد فعلين بالفتح
على انه قال في المحكم سرحين وسرجين. سَرَحَتِ الإبلُ سَرْحًا من باب
نفع وسُرُوحًا ايضا رعت بنفسها وسرحتها يتعدى ولا يتعدى
وسرحتها للتثقيل مبالغة وتكثير ومنه قيل سرحت المراة اذا طلقتها
والاسم السراح بالفتح ويقال للمال الراعي سَرْح تسمية بالمصدر وسَرَحَتِ
السعفة تسريحا والسرحان بالكسر الذيب والاسد والجمع سراحين وقيل
للنمر الكاذب سرحان على التشبيه. سَرَدْتُ الحديث سَرْدًا من باب
قتل اتيت به على الولاء وقيل الاعرابي اتى الاشهر الحرم فقال تلشد
سَرْد وواحد فرد وتقدم في حرم والمِسْرَد بكسر الميم المنقب ويقال
المحزوز السرادق ما يدار حول الخيمة من شقق بلا سقف والسرادق
ايضا ما يمد على صحن البيت وقال الجوهري كل بيت من كرسف
سرادق وقال ابو عبيدة السرادق الفسطاط والسرداب المكان
الضيق يدخل فيه والجمع سراديب السرو ما يكتم وهو خلاف الاعلان

سرح

سرد

سردق

سردب

سر

والجمع ال

وللجمع الاسرار ومنه قيل للنكاح سِرًّا لانه يلزمه غالبا واسررت
الحديث اسرارا يتعدى بنفسه واما قوله تعالى تُسِرُّونَ اليهم بالمودة
فالمفعول محذوف والتقدير تسرون اليهم اخبار النبي صلى الله عليه وسلم
بسبب المودة التي بينكم وبينهم مثل قوله يلقون اليهم بالمودة ويجوز
ان تكون المودة مفعولة والباء زايدة للتاكيد مثل انبتت الخطام واخذت
به وعلى هذا فيقال اسرّ الفاتحة وباسرّ به الطهرتة فهو من
الاضداد واسررته نسبته الى السر وسرّه اوجده والمسرة منه وهو
ما يسرّ به الانسان والجمع المسار والسرّ الخبر والفضل والسرّ بالضم يطلق
بمعنى السرور والسرية فعلية قيل يا خوذة من السر وهو النكاح فالضم
على غير قياس فرقا بينها وبين الحرة اذا نكحت سرا فانه يقال لها سريته
بالكسر على القياس وقيل من السر بمعنى السرور لان مالكها يسرّ بها فهو
على القياس وسريته سرية بتعدي بالحرف ولين فتسراها والاصل سررته
فتسرر بالتضعيف لكن ابدل للتخفيف والسرير معروف وجمعه اسرة
وسُرُر بضمتين وفتح الثاني للتخفيف لغة واستسر الشيء استتر وخفي

سرط

شرطه من باب نفع سرطا بلعه واسترطته على افعلت والسراط الطريق
ويبدل من السين صاد فيقال صراط والسرطان من حيوانات البحر معروف
وجمعه بالالف والتاء على لفظه

سرع

اسرع في مشيه وغيره اسراعا والاصل اسرع
مشيه وفي زايدة وقيل الاصل اسرع الحركة في مشيه واسرع اليها سرع
المضي اليه والسرعة اسم منه وسرع سرعا فهو سريع وزان ضخم ضخما فهو ضخم
وسرعان الناس بفتح السين والراء اوايلهم يقال رميت في سرعانهم اي في
اوايلهم وجاء القوم سراعا اي مسرعين وسارع الى الشيء بادر اليه

سرف

اسرف
اسرافا جاوز القصد والسرف بفتحتين اسم منه وسرف سرفا من باب نفع
جهل او غفل فهو سرف وطلبتهم فسرفتهم بمعنى اخطات او جهلت

سرق

سرول

سرا

وسَرِقَ مثال تَعِبَ وفَرِحَ موضع قريب من التنعيم وبه تزوج رسول الله صلى الله عليه وسلم ميمونة الهلالية وبه توفيت ودفنت • سرقه مالا يَسْرِقُه من باب ضرب وسَرَقَ سَنَّه مالا يتعدى الى الاول بنفسه وبالحرف على الزيادة والمصدر سَرَق بفتحتين والاسم السَّرِق بكسر الواو والسَّرِقة مثلثة وتخفيف مثل كلمة ويسمى المسروق سرقة تسمية بالمصدر وسَرَقَ السمع مجاز واسترقه اذا سمعه مستخفيا والسَّرَقة للمرة والجمع سَرَق مثل قصبة وقصب • السراويل انثى وبعض العرب يطرحها فانها جمع لانها على وزن الجمع وبعضهم يذكر فيقال هي السراويل وهو السراويل وفرق في المجرد بين صيغتي التذكير والتانيث فيقال هي السراويل وهو السروال والجمهور ان السراويل اعجمية وقيل عربية جمع سروالة تقديرا والجمع سراويلات • سريت الليل وسَرَيْتُ به سَرْيًا والاسم السراية اذا قطعته بالسير واسريت بالالف لغة حجازية وتستعملان متعديتين بالباء الى مفعول فيقال سريت بزيد واسريت بِهِ والسَّرِيَّة بضم السين وفتحها الحقيقيا لها سَرِيًّا سَرِيَّة من الليل وسَرِيدًا والجمع السَّرِي مثل مدية ومُدِيّ قال ابو زيد وسكون السَّرِي اول الليل واوسطه واخره وقد استعملت العرب سرى في المعاني تشبيها لها بالاجسام مجازا واتساعا قال الله تعالى والليل اذا يسر المعنى انما يمضي وقال البعوي اذا سار وذهب • وقال جرير

سَرَتِ الهُمُومُ فبِتْنَ غيرَ نِيامِ ... وأخُو الهُمُومِ يَرُومُ كلَّ مَرامِ

وقال الفارابي سَرَى فيه السُّمُّ والخمرُ ونحوهما وقال السَّرَقسطي سرى عرق الشوا في الانسان وزاد ابن القطاع على ذلك وسرى عليه الهم اتاه ليلا وسَرَى همه ذهب واسناد الفعل الى المعاني كثير في كلامه نحو طاف الخيال وذهب الهم واخذه الكسل والنشاط وقول الفقهاء سَرَى الجرح الى النفس معناه دام المدة حتى حدث منه الموت وقطع كفه

فسري الى

سري اي كفه ساعده أي تعدى اثر الجرح وسَرَى المحرم وسَرِيَ العشق بمعنى التعدية وهذه الالفاظ جارية على ألسنة الفقهاء وليس لها ذكر في الكتب المشهورة لكنها موافقة لما تقدم والسَّرِيَّة قطعة من الجيش فعيلة بمعنى فاعلة لانها تَسْرِي في خفية والجمع سَرَايا وسَرِيّات مثل عطية وعطايا وعطيات والسَّرِيّ الجدول وهو النهر الصغير والجمع سُرْيان مثل رغيف ورُغفان والسَّرِيّ الرئيس والجمع سَراة وهو عزيز لا يكاد يوجد له نظير لانه لا يجمع فعيل على فعلة وجمع السراة سَرَوات والسراة وزان الحصاة جبل اوله قريب من عَرَفات ويسمى باحد نجوان اليمن وسَرِيّ المال خياره وسراته مثل سراة الطريق وسطه ومعظمه والسارية السحابة تاتي ليلا وهي اسم فاعل والسارية الاسطوانة والجمع سَوارٍ مثل جارية وجوارٍ

السين والطاء وما يثلثهما

سَطْحُ البيت وغيره اعلاه والجمع سطوح مثل فلس وفلوس وانسطح الرجل امتد على قفاه زمانا ولم يتحرك فهو سطيح وسطحت التمر سطحا من باب نفع بسطته والمَسْطَح بفتح الميم الموضع الذي يُبْسَطُ فيه التمر والمِسْطَح بالكسر عمود الخباء وبه سمي الرجل والسطيحة المزادة وسطحت القبر تسطيحا جعلت اعلاه كالسطح واصل السطح البسط سَطَرْتُ الكتاب سَطْرًا من باب قتل كتبته والسطر الصف من الشجر وغيره وبفتح الطاء في لغة بني عجل فيجمع على اسطار مثل سبب واسباب ويسكن في لغة للجمهور فيجمع على اسطر وسطور مثل فلس وافلس وفلوس والاساطير الاباطيل واحدتها إسْطارَة بالكسر واسطورة بالضم وسطر فلان فلانا بالتشديد جاء بالاساطير والمسيطر المتعهد • سطع الغبار والرائحة والصبح يسطع بفتحتين ارتفع وسَطَعَتْ الشيء لمسته براحة الكف او باليد رفيقا • السَّطْرَنْج معرب والجمع اسطار وسطول والسيطل لغة فيه • الاسْطُوانَة بضم الهمزة والطاء

سطح

سطر

سطع

سطل

سطن

حاشية
في الباقي وغيره الشارية اسطوانة من حجارة او آجر

سطا

السادية والنون عند الخليل اصل فوزنها افعوله وعند بعضهم زايدة
والواو اصل فوزنها افعلة ته والجمع اساطين واسطوانات على لفظ
الواحدة • سطا عليه وسطا به يسطو سطوا وسطوة قهره واذله
وهو البطش بشدة وسطا المأكل السين والهمزة ومايثلثهما

سعتر

السعتر نبات معروف وتبدل السين صادا في لغة بلعنبر فيقال
صعتر وبعضهم يقتصر على الصاد • سعد فلان يسعد من باب نفع
في دين او دنيا سعدا وبالمصدر سمي ومنه سعد عبادة والفاعل سعيد
والجمع سعداء والسعادة اسم منه ويتعدى بالحركة في لغة فيقال سعده الله
يسعده بفتحتين فهو مسعود وتركي في السعتر بهذه اللغة في قوله واما الذين
سعدوا بالبناء للمفعول والاكثر ان يتعدى بالهمزة فيقال اسعده الله
وسعد بالضم خلاف شقي والساعد من الانسان مابين المرفق والكف وهو مذكر
سمي ساعدا لانه يساعد الكف في بطشها وعملها والساعد هو العضد والجمع
سواعد وساعده مساعدة بمعنى عاونه • سعرت الشيء تسعيرا جعلت
له سعرا معلوما ينتهى اليه واسعرته بالالف لغة وله سعرا اذا زادت قيمته
وليس له سعر اذا افرط رخصه والجمع اسعار مثل حمل واحمال وسعرت
النار سعرا من باب نفع واسعرتها اسعارا اوقدتها فاستعرت •

سعط

السعوط مثال رسول دواء يصب في الانف والسعوط مثل قعود مقدره
واسعطته الدواء يتعدى الى مفعولين واستعط زيد والمسعط بضم
الميم الوعاء يجعل فيه السعوط وهو من النوادر التي جاءت بالضم وقياسها
الكسر لانه اسم الة وانما ضمت الميم ليوافق الابنية الغالبة مثل فعلل
ولو كسرت اد ى الى بناء مفقود اذ ليس في الكلام مفعل ولا فعلل
بكسر الاول وضم الثالث • السعف اغصان النخل مادامت بالخوص
فان زال الخوص عنها قيل جريد الواحدة سعفة مثل قصب وقصبة

سعف

واسعفته

سعل

واسعفته بحاجته اسعافا قضيتها له واسعفته على امره • سعل
يسعل من باب قتل سعلة بالضم والسعال اسم منه والمسعال استعمال حيفر
موضع السعال من الحلق سعى الرجل على الصدقة يسعى سعيا عمل في اخذها
من اربابها وسعى في مشيه وسعى الى الصلاة ذهب اليها على اي وجه
كان واصل السعي التصرف في كل عمل وعليه قوله تعالى وان ليس للانسان
الا ما سعى اي الا ما عمل وسعى على القوم ولي عليهم وسعى على الوالي وشى
به وسعى المكاتب في فك رقبته سعاية وهو اكتساب المال لينعتق
به واستسعيته في قيمته طلبت منه السعي والفاعل ساع واذا اطلق
الساعي انصرف الى عامل الصدقة والجمع سعاة السين والغين والباء

سغب

سغب سغبا من باب تعب وسغوبا جاع فهو ساغب وسغبان ه
والمسغبة المجاعة وقيل لا يكون السغب الا الجوع مع التعب وربما سمي
العطش سغبا السين والفاء ومايثلثهما

سفنج

السفنجة قيل بضم
السين وقيل بفتحها واما التاء فمفتوحة فيهما فارسي معرب وفسرها بعضهم
فقال هي كتاب صاحب المال الى الوكيل ان يدفع ماله قرضا يأمن به من خطر
الطريق والجمع السفانج • سفح الرجل الدم والدمع سفحا من باب نفع صبه
وربما استعمل لازما فقيل سفح الماء اذا انصب فهو مسفوح سافح وسافح
الرجل المراة مسافحة وسفاحا من باب قاتل وهو المزاناة لان الماء يصب
ضايعا وفي النكاح غنية عن السفاح وسفح الجبل مثل وجهه وزنا ومعنى

سفد

سفد الطاير وغيره انثاه يسفدها من باب تعب وتسافدت السباع والمصدر
السفاد والسفود معروف والجمع السفافيد • سفر الرجل سفرا من باب
طلب خرج للارتحال فهو سافر والجمع سفر مثل راكب وركب وصاحب
وصحب لكن استعمال الفعل وسافر مهجور واستعمل المصدر اسما وجمع على
اسفار وقوم سافرة وسفار وسافر مسافرة كذلك وكانت سفرته قريبة

سفر

وقياس جمعها سَفَرات مثل سَجْدة وسجدات وسَفَرت الشمس سفورًا من باب ضرب طلعت وسَفَرت بين القوم أسفر أيضًا سِفارة بالكسر اصلحت فانا سافرٌ وسَفيرٌ وقيل للوكيل ونحوه سفيرٌ والجمع سفراء مثل شريف وشرفاء وكانه ماخوذ من قولهم سَفَرت الشيء سَفْرًا من باب ضرب اذا كشفته واوضحته لانه يوضح ما يتوب فيه ويكشفه وسَفَرت المراة سُفورًا كشفت وجهها فهي سافرٌ بغير هاء واسفر الصبح إسفارًا اضاء واسفر الوجه من ذلك اذا علاه جمال واسفر الرجل بالصلاة صلاها في الاسفار والسُفرة طعام يُصنع للمسافر والجمع سُفَرٌ مثل غرفة وغرف وسميت الجلدة التي يُوعى فيها الطعام سفرة مجازًا • السفط ما يُخبأ فيه الطيب ونحوه والجمع أسفاط مثل سبب واسباب • السَفْعة وزان غرفة سواد مُشرب بحمرة وسَفِع الشيء من باب تعب اذا كان لونه كذلك فالذكر أسفع والانثى سفعاء مثل احمر وحمراء وسمي باسم الفاعل مُصغرًا ومنه الاسيفع في حديث عمر • سَفِفت الدواء وغيره من كل شيء يابسا سففه من باب تعب سَفًّا هو اكله غير مكتوب وهو سفوفٌ مثل رسول واستففت الدواء مثل سففته • سَفَقت الباب سَفْقًا من باب ضرب اغلقته واسفقته بالالف لغة وسَفَقت وجهه لطمته وسَفَق الثوب بالضم سَفاقة فهو سفيق ضد سخف سفكت الدم والدمع سفكا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل اراقته والفاعل سافك وسفاك للمبالغة سَفَل سُفولًا من باب قعد وسَفُل من باب قرب لغة صار اسفل من غيره فهو سافلٌ وسَفِل في خُلقه وعمله سَفَلًا من باب قتل وسَفالًا والاسم السُفْل بالضم وتسفل خلاف جاد ومنه قيل للاراذل سِفْلة بفتح العين وكسر اللام وفلان من السِفلة ويقال اصله سفلة البهيمة وهي قوائمها وبجوز التخفيف فيقال سِفْلة مثل كلمة وكِلْمة والسُفْل خلاف العُلو بالضم والكسر لغة وابن تتيبة يمنع الضم والاسفل خلاف الاعلى • السَفينة معروفة والجمع

سفين

سفين بحذف الهاء وسفاين وجمع السفين على سُفُن بضمتين وجمع السفينة على سفين شاذ لان الجمع الذي بينه وبين واحده الهاء بابه المخلوقات مثل تمرة وتمر ونخلة ونخل واما في المصنوعات مثل سفينة وسفين فسموع في الفاظ قليلة ومنهم من يقول السفين لغة في الواحدة وهي فعيلة بمعنى فاعلة كانها تسفن الماء اي تقشره وصاحبها سَفّان • سَفِه سفها من باب تعب وسفه بالضم سفاهة فهو سفيهٌ والانثى سفيهة والجمع فيهما سفهاء والسفه نقص في العقل واصله الخفة وسفهته نسبته الى السفه او قلت له انه سفيهٌ **السين والقاف وما يثلثهما** سَقِب سَقَبًا من باب تعب قَرُب فهو ساقبٌ وسقيبٌ والجار احق بسقبه اي بقربه والباء في بسقبه من صلة احق وفسر بالشفعة قال ابن فارس وذكر ناس ان الساقب يكون للقريب والبعيد • سَقَط سُقوطًا وقع من اعلى الى اسفل ويتعدى بالالف فيقال اسقطته والسَقَط بفتحتين رديء المتاع والخطاء من القول والفعل والسِقاط بالكسر جمع سَقَطة مثل كلبة وكلاب والسقط الولد ذكرا كان او انثى يسقط قبل تمامه وهو مستبين الخلق فيقال سقط الولد من بطن امه سُقوطًا فهو سِقْط بالكسر والتثليث لغة ولا يقال وقع واسقطت الحامل باللف القت سِقْطًا قال بعضهم واما ما تت العرب ذكر المفعول فلا يكادون يقولون اسقطت سِقْطًا ولا يقال اسقط الولد للبناء للمفعول وسِقاط النار ما يسقط من الزند وسقط الرمل حيث ينتهي اليه الطرف بالوجوه الثلثة فيهما وقولهم في الفقه اسقط الفرض معناه سقط طلبه والمراد لكل ساقطة لاقطة اي لكل ناذة من الكلام من محلها ويذيعها والهاء في لاقطة اما مبالغة او اما للازدواج ثم استعملت الساقطة في كل ما يسقط من صاحبه ضياعًا • السَقَف معروف وجمعه سُقوف مثل فلس وفلوس وسَقف بضمتين ايضًا وهذا فعل جمع على فُعل وهو نادر وقال الفراء سُقُف جمع

سقف

سقم

سقا

سكب

سكت

سكر

سَقِيفٌ مثل بَرِيدٍ وبُرُدٍ وسَقَفْتُ البيتَ سَقْفًا من باب قتل عملت له سقفا واسْقَفْتُه بالالف كذلك وسَقَّفْتُه بالتشديد مبالغة والسَّقِيفَةُ الصفة وكل ما سُقِفَ من بناءٍ وغيره وسَقِيفَةُ بني ساعِدَةَ كانت ظُلَّةً وقيل صُفَّةً والجمع سقائف والأسقف للمضاري رئيس منهم بالتشديد والتخفيف والجمع ساقِفَةٌ • سَقِمَ سَقَمًا من باب تعب طال مرضه وسَقُمَ سُقْمًا من باب قرب فهو سَقِيمٌ وجمعه سِقَامٌ مثل كريم وكرام ويتعدى بالهمزة والتضعيف والسَّقَامُ بالفتح اسم منه والسقم بناءً بفتح السين والقاف والمد معروفة قيل يونانية وقيل سريانية • سَقَيْتُ الزرعَ سَقْيًا فانا ساقٍ وهو مَسْقِيٌّ على مفعول ويقال للقناة الصغيرة ساقية لانها تسقي الارض واسقيته بالالف لغة وسَقَانَا اللهُ الغيثَ واسْقَانَا ومنهم من يقول سقيته اذا كان بيدك واسْقَيْتُه بالالف اذا جعلت له سَقْيًا وسَقْيَاهُ واسقيته دعوت له فقلت سَقْيًا لك وفي الدعاء سُقْيَا رَحْمَةٍ ولا سُقْيَا عذابٍ على فُعْلَى بالضم اي اسقنا غيثا فيه نفع بلا ضرر ولا تخريب والسِّقَايَةُ بالكسر الموضع يتخذ لسقي الناس والسِّقَاءُ يكون للماء واللبن والاستسقاءُ طلب السقي مثل الاستمطار لطلب المطر واستسقى البطنُ لازمًا وهو داءٌ اصفر يقع فيه ولا يكاد يبرأ • السين والكاف وما يثلثهما سَكَبَ الماءَ سكبًا وسكوبًا انصبَّ وسكبته غيره يتعدى ولا يتعدى والسِّكْبَاجُ طعامٌ معروف معرب وهو بكسر السين ولا يجوز الفتح لفقد فَعْلَلٍ في غير المضاعف سَكَتَ سكتًا وسكوتًا صمت ويتعدى بالالف والتضعيف فيقال اسكته وسكته واستعمال المهموز لازمًا الفته وبعضهم يجعله بمعنى اطرق وانقطع والسَّكْتُ بالفتح المرة وسكت الغضب واسكت بالالف ايضا بمعنى سكن والسَّكْتَةُ وزان غرفة ما يسكت به الصبي والسُّكَاتُ وزان غراب مداومة السكوت ويقال للانخام سكات على التشبيه ورجل سَكِيتٌ بالكسر والتثقيل كثير السكوت صبرا عن الكلام

والسكيت

والسكيت مصغرا والتخفيف اكثر من التثقيل العاشر من خيل السباق وهو آخرها ويقال له المسكل ايضا • سَكَرْتُ النهرَ سكرا من باب قتل سددته والسِّكْرُ بالكسر ما يُسَدُّ به والسكر معروف قال بعضهم واول ما عمل بطرزذ ولهذا يقال سكر طبرزذي والسُّكَّرُ ايضا نوع من الرطب شديد الحلاوة وقال ابو حاتم في كتاب النخلة نَخْلُ السُّكَّرِ الواحدة سكرة وقال الازهري في باب العين العَمْ نَخْلُ السُّكَّرِ وهو معروف عند اهل البحرين والسَّكَرُ بفتحتين يقال هو عصير الرطب اذا اشتد وسكر سكرا من باب تعب وكسر السين في المصدر لغة فيبقى مثل عِيبٍ فهو سكران وكذلك في امثالها وامرأة سَكْرَى والجمع سَكَارَى بضم السين وفتحها لغة وفي لغة لبني اسد يقال في المرأة سكرانة والسُّكْرُ اسم منه واسكره الشراب ازال عقله ويروى ما اسكر كثيره فقليله حرام ونقل عن بعضهم انه اعاد الضمير على كثيره فيبقى المعنى على قوله فقليل الكثير حرام حتى لو شرب قدحين من النبيذ مثلا ولم يسكر بهما وكان يسكر بالثالث فالثالث كثير فقليل الثالث وهو الكثير حرام دون الاولين وهذا كلام مخرج في اللسان العربي لانه اخبار عن الصلة دون الموصول وهو ممنوع باتفاق النحاة وقد اتفقوا على اعادة الضمير من الصلة على المبتدإ ليربط به الخبر فيصير المعنى الذي يسكر كثيره فقليل ذلك الذي يسكر كثيره حرام وقد صرح به في الحديث فقال كل مسكر حرام وما اسكر الفرق منه فملء الكف منه حرام ولان الفاء جواب اما في المبتدإ من معنى الشرط والتقدير مهما يكن من شيء يسكر كثيره فقليله ذلك الشيء حرام ونظيره الذي يقوم غلامه فله درهم والمعنى فالذي يقوم غلامه فله درهم ولو اعيد الضمير على الغلام بقي التقدير الذي يقوم غلامه فله الغلام درهم فيكون اخبارا عن الصلة دون الموصول فيبقى المبتدأ بلا رابط فتأمله وفيه فساد من جهة المعنى ايضا لانه اذا اريد فقليل الكثير حرام بقي مفهومه فقليل القليل غير حرام فيودي الى اباحة

سكف

لم يسكر من الخمر وهو مخالف للاجماع. الاسكاف الخراز والجمع اساكفة وقيل هو عند العرب كل صانع وعن ابن الاعرابي اسكف الرجل اسكافا صار اكرم اكرارا واصار اسكافا واسكفة الباب بضم الهمزة عتبته العليا وقد تستعمل في السفلي وافتصر في التهذيب ومختصر العين عليها فقال الاسكفة عتبة الباب التي يوطأ عليها والجمع اسكفات.

سكك

السكة الزقاق والسكة الطريقة المصطفة من النخل والسكة حديدة منقوشة تطبع بها الدراهم والدنانير والجمع سكك مثل سدرة وسدر والسك بالضم نوع من الطيب والسكاك مصدر من باب تعب وهو صوت الاذنين واذن سكاء واستكت مسامعه بمعنى صمت.

سكن

السكين معروف سمي بذلك لانه يسكن حركة المذبوح وحكى ابن الانباري فيه التذكير والتانيث وقال السجستاني سالت ابا زيد الانصاري والاصمعي وغيرهما ممن ادركنا فقالوا هو مذكر وانكروا التانيث وربما انث في الشعر على معنى الشفرة وانشد الفراء بسكين موثقة النصاب

ولهذا قال الزجاج السكين مذكر وربما انث بالهاء لكنه شاذ غير مختار ونونه اصلية فوزنه فعيل من التسكين وقيل النون زايدة فهو فعلين مثل غسلين فيكون من المضاعف وسكنت الدار وفي الدار سكنا من باب طلب والاسم السكنى فانا ساكن والجمع سكان ويتعدى بالالف فيقال اسكنته الدار والمسكن بفتح الكاف وكسرها البيت والجمع مساكن هـ والسكن ما يسكن اليه من اهل وغير ذلك وهو مصدر سكنت الى الشيء من باب طلب ايضا والسكينة بالتخفيف المهابة والوقار وحكى في النوادر تشديد الكاف قال ولا يعرف في كلام العرب فعيلة مثقل الا هذا الحرف شاذا وسكن المتحرك سكونا ذهبت حركته ويتعدى بالتضعيف فيقال سكنته والمسكين ملحق من هذا لسكونه الى الناس وهو بفتح الميم في لغة بني اسد وبكسرها عند غيرهم

قال ابن السكيت المسكين الذي لا شيء له والفقير الذي له بلغة من العيش ولذلك قال يونس وجعل الفقير احسن حالا من المسكين قال وسالت اعرابيا افقير انت فقال لا والله بل مسكين وقال الاصمعي المسكين احسن حالا من الفقير وهو الوجه لان الله تعالى قال اما السفينة فكانت لمساكين وكانت تساوي جملة وقال في حق الفقراء لا يستطعون ضربا في الارض يحسبهم الجاهل اغنياء من التعفف وقال ابن الاعرابي المسكين هو الفقير وهو الذي لا شيء له فجعلهما سواء والمسكين ايضا الذليل المتضاءل وان كان غنيا قال تعالى ضربت عليهم الذلة والمسكنة والمراة مسكينة والتاء ليست لحذف الهاء لان بناء مفعيل ومفعال في المونث بالهاء نحو امراة معطير ومكسال لكنها حملت على فقيرة فدخلت الهاء واستكن اذا خضع وذل وتزاد الالف فيقال استكان قال ابن القطاع وهو كثير في كلام العرب قيل ما اخوذ من السكون وعلى هذا فوزنه افتعل وقيل من الكنة وهي الحالة السيئة وعلى هذا فوزنه استفعل

سلب

السين واللام وما يثلثهما

سلبت ثوبه سلبا من باب قتل اخذت الثوب منه فهو سليب ومسلوب واستلبته وكان الاصل سلبت ثوب زيد لكن اسند الفعل الى زيد واخر الثوب ونصب على التمييز وجوز حذفه لفهم المعنى والسلب ما يسلب والجمع اسلاب مثل سبب واسباب قال في البارع وكل شيء على الانسان من لباس فهو سلب والاسلوب بضم الهمزة الطريق والفن وهو على اسلوب من اساليب القوم اي على طريق من طرقهم.

سلت

السلت قيل ضرب من الشعير ليس له قشر ويكون في الغور والحجاز قاله الجوهري وقال ابن فارس ضرب منه رقيق القشر صفار الحب وقال الازهري حب بين الحنطة والشعير ولا قشر له كقشر الشعير فهو كالحنطة في ملاسته وكالشعير في طبعه وبرودته قال ابن الصلاح وقال الصيدلاني هو كالشعير في صورته وكالقمح في طبعه وهو خطاء وسلتت المراة خضابها عن يدها سلتا من باب قتل

سلج

سلح

سلخ

سلس

سلط

وسلطح

نخته وازالته • سلجته اسلجه من باب نفع سلجا بالفتح اللام ابتلعته
ومن باب قتل لغة والسلجم وزان جعفر معروف وهو الذي تسميه الناس
اللفت قال ابن السكيت والازهري ولا يقال بالغين المعجمة • السلاح ما يقاتل
به في الحرب ويدافع والتذكير اغلب من التانيث فيجمع على التذكير اسلحة وعلى
التانيث سلاحات والسلح وزان حمل لغة في السلاح واخذ القوم اسلحتهم
اي اخذ كل واحد سلاحه وسلح الطائر سلحا من باب نفع وهو منه كالتغوط
من الانسان وهو سلحة تسمية بالمصدر والسلحفاة من حيوان الماء معروفة
وتطلق على الذكر والانثى وقال الفراء الذكر من السلاحف عيكم والانثى سلحفاة
في لغة بني اسد وفيها لغات اثبات الهاء فتفتح اللام وتسكن الحاء والثانية
بالعكس اسكان اللام وفتح الحاء والثالثة والرابعة حذف الهاء مع فتح اللام
وسكون الحاء فتمد وتقصر • سلخت الشاة سلخا من باب قتل وضرب قالوا
ولا يقال في البعير سلخت جلده وانما يقال كشطته ونجوته وانجيته والمسلخ
موضع سلخ الجلد وسلخ الشهر سلخا من باب نفع وسلوخا مر في آخره
فانسلخ اي مضى وسلخ الشهر آخره • سلس سلسا من باب تعب سهل
وان فهو سلس ورجل سلس بالكسر بين السلس بالفتح والسلاسة ايضا
سهل الخلق وسلس البول استرساله وعدم استمساكه لحدوث مرض
بصاحبه وصاحبه سلس بالكسر وسالوس من بلاد الديلم يقرب حدود
طبرستان والنسبة سالوسي وهي نشأة بعض اصحابنا • رجل سليط
صخاب بذي اللسان وامرأة سليطة بالهم سلاطة والسليط الزيت
والسلطان اذا اريد به الشخص مذكر والسلطان الحجة والبرهان والسلطان
الولاية والسلطنة والتذكير اغلب عند الحذاق وقد يونث فيقال قضت
به السلطان اي السلطنة قاله ابن الانباري والزجاج وجماعة وقال
ابو زيد سمعت من اثق بفصاحته تقول انثنا سلطان جايرة والسلطان بضم

اللام للاتباع لغة ولا نظير له وقد يطلق على الجمع قال

عرفت والقوم من العرفان ٭ ان الغني قد سد بالحيطان ٭ انام يغشني سيد السلطان ٭

اي سيد السلاطين وهو الخليفة ويقال انه ههنا جمع سليط مثل رغيف
ورغفان واشتقاقه من السليط لاضاءته ولهذا كانت نون زايده ولا يقوم
الرجل في سلطانه اي في بيته ومحله لانه موضع سلطنته وسلطته على الشيء
تسليطا مكنته منه فتسلط تمكن وتحكم • السلعة خراج كهية الغدة
تتحرك بالتحريك قال الاطباء هي ورم غليظ غير سلتزق باللحم يتحرك عند
تحريكه ولها غلاف وتقبل التزيد لانها خارجة عن اللحم ولهذا قالوا
الفقهاء يجوز قطعها عند الامن والسلعة البضاعة والجمع فيهما سلع
مثل سدرة وسدر والسلعة الشحمة والجمع سلعات مثل سجدة وسجدات
وسلعت الرأس اسلعه بفتحتين شققته ورجل سلوع • سلف سلوفا
من باب قعد مضى وانقضى فهو سالف والجمع سلف وسلاف مثل خدم وخدام
ثم جمع السلف على اسلاف مثل سبب واسباب واسلفت اليه في كذا فتسلف
وسلفت اليه تسليفا مثله واستسلف اخذ السلف بفتحتين وهو اسم
من اسلف • السلق بالكسر نبات معروف والسلق اسم للذيب وسلقت
الشاة سلقا من باب قتل نحيتها شعرها بالماء الحميم وسلقت البقل
طبخته بالماء بحتا قال الازهري هكذا سمعته من العرب قال وهكذا البيض
يطبخ في قشره بالماء وسلق الرجل امرأته القاها على قفاها للمباضعة
وسلقه بلسانه خاطبه بما يكره • سلكت الطريق سلوكا من باب قعد ذهبت
فيه ويتعدى بنفسه وبالباء ايضا فيقال سلكت زيدا الطريق وسلكت
به الطريق واسلكت في اللزوم بالالف لغة نادرة فيتعدى بها ايضا وسلكت

سلف

سلق

سلكت

سلت

الشيء في الشيء الفدته • سلت السيف سلا من باب قتل وسللت الشيء اخذته
ومنه قيل سل الميت من قبل راسه اي يوخذ والسلة بالفتح السرقة وهي
اسم من سللته سلا من باب قتل اذا سرقته والسلة وعاء تحمل فيه الفاكهة
والجمع سلات مثل جنة وجنات والسليل الولد والسلالة مثله والانثى
سليلة ورجل مسلول سلت انثياه اي نزعت خصاه والسلة بكسر
الميم مخيط كبير والجمع المسال والسل بالكسر مرض معروف واسله الله بالالف
امرض بذلك فسل هو بالبناء للمفعول وهو مسلول من النوادر وربما يكاد
صاحبه يبراء منه وفي كتب الطب انه من امراض الشباب لكثرة الدم فيهم وهو
تروح تحدث في الرئة • السلم في البيع مثل السلف وزنا ومعنى واسلمت
اليه بمعنى اسلفت ايضا والسلم ايضا شجر العضاه الواحدة سلمة مثل قصب
وقصبة وبالواحدة كني فقيل ابو سلمة وام سلمة والسلمة وزان كلمة الحجر
وبها سمي ومنه بنو سلمة بطن من الانصار والجمع سلام وزان كتاب والسلام
بفتح السين تجر تقول ويبنى بناء السلام وحرمل •
والسلام اسم من سلم عليه والسلام من اسماء الله تعالى قال السهيلي •
وسلام اسم رجل لا يوجد بالتخفيف الا عبد الله بن سلام واما اسم غيره من المسلمين
فلا يوجد الا بالتشديل والسلم بكسر السين وفتحها الصلح ويذكر ويونث وسالمه
مسالمة وسلاما وسلم المسافر يسلم من باب تعب سلامة خلص من الافات
فهو سالم وبه سمي وسلمه الله بالتشديل في التعدية والسلامي اننى قال
الخليل هي عظام المراصع وزاد الزجاج على ذلك فقال وتسمى القصب
ايضا وقال قطرب السلامى ما يتات عروق ظاهر الكف والقدم واسلم
بيده فهو مسلم واسلم دخل في دين الاسلام واسلم دخل في السلم واسلم
امره لله وسلم امره لله بالتشديل لغة واسلمته بمعنى غلبته واستسلم
القاد وسلم الوديعة لصاحبها بالتشديل اوصلها فتسلم ذلك وبينه

تيسلم

حاشية من خطه وهو من بني التغيير

سلك

قيل سلم الدعوى اذا اعترف بصحتها فهو ايضا معنوي وسلم الاجير نفسه
للمستاجر بكلمة من نفسه حيث لا مانع واستلامت الحجر قال ابن السكيت
هذه لغة العرب على غير قياس والاصل استلمت لانه من السلام وهي الحجارة
وقال ابن الاعرابي الاستلام اصله مهموز من الملامة وهي الاجتماع
وحكى الجوهري القولين • سلوت عنه سلوا من باب قعد صبرت
والسلوة اسم منه وسليت اسلى من باب تعب سليا لغة قال ابو زيد
السلو طيب نفس الرجل عن الفه والسلي وزان الحصى الذي يكون فيه الولد
والجمع اسلاء مثل سبب واسباب والسلوى فعلى طاير نحو الحمامة وهو اطول
ساقا وعنقا منها ولونه شبيه بلون السماني سريع الحركة وتقع السلوى على
الواحد والجمع قاله الاخفش والسلاء فعال شدد مهموز شوك النخل
الواحدة سلاءة وسلأت الثمن سلاء مهموز من باب نفع طبخته حتى
خلص ما فيه قشر من اللبن

السين والميم وما يثلثهما

السمت الطريق والسمت القصد والسكينة والوقار وسمت الرجل سمتا من باب قتل اذا
كان ذا وقار وهو حسن السمت اي الهيئة والتسميت ذكر الله تعالى على الشيء
وتسميت العاطس الدعاء له والشين المعجمة مثله وقال في التهذيب
شمته بالسين والشين اذا دعا له وقال ابو عبيد الشين المعجمة اعلاه وافشى وقال
ثعلب المهملة هي الاصل اخذا من السمت وهو القصد والهدى والاستقامة
وكل داع بخير فهو مشمت اي داع بالعود والبقاء الى سمته وساسته مسامتة
بمعنى قابله ووازاه • السماجة نقيض الملاحة يقال سمح الشيء بالضم اذا لم
يكن فيه ملاحة فهو سمج وزان خشن ويتعدى بالتضعيف ولبن سمج لا طعم
له • سمح بكذا يسمح بفتحتين سموحا وسماحا وسماحة جاد واعطى او وافق
على ما اريد منه واسمح بالالف لغة وقال الاصمعي سمح ثلاثيا بماله واسمح
بقياده وسمح فهو سميح وزان خشن فهو خشن لغة وسكون الميم في الفاعل

سمت

سمح

سمق

تخفيف وامرأة سمحة وقوم سمحاء ونساء سماح وسامحه بكذا اعطاه وتسامح واصله الاتساع ومنه يقال في الحق سمح اي متسع ومنه وحة سمحة عن الباطل وعود سمح مثل سهل وزنا ومعنى والسمحاق بكسر السين العشرة الرقيقة فوق عظم الراس اذا بلغتها الشجة سميت سمحاقا وقال الازهري ايضا هي جلدة رقيقة فوق قحف الراس اذا انتهت الشجة اليها سميت سمحاقا وكل جلدة رقيقة تشبهها تسمى سمحاقا ايضا والسماد وزان سلام ما يصلح به الزرع من تراب وسرجين وسمدت الارض تسميدا اصلحتها بالسماد والسمرة لون معروف وسمر بالضم فهو اسمر والانثى سمراء ومنه قيل للحنطة سمراء للونها والسمر وزان رجل وسبع شجر الطلح وهو نوع من العضاه الواحدة سمرة وبها سمي وسمرت الباب سمرا من باب قتل والتشديد للمبالغة والمسمار ما يسمر به والجمع مسامير وسمرت عنه كحلته بها مسمار محمي في النار والسمور حيوان ببلاد الروس وراء بلاد الترك يشبه النمس ومنه اسود لامع واسفر وحكى بعضهم ان اهل تلك الناحية يصيدون الصقار منها فيخصون الذكور ويرسلونها ترعى فاذا كان ايام الثلج خرجوا للصيد فما كان تخلا فانهم وما كان تحصيا استلقى على قفاه فادركوه وقد سمى بها حسن شعره والجمع سماير مثل تنور وتنانير والسامرة فرقة من اليهود وتخالف اليهود في اكثر الاحكام ومنهم السامري الذي صنع العجل وعبده قيل نسبة الى قبيلة من بني اسرايل يقال لها سامر وقيل كان علجا منافقا من كرمان وقيل من باجرمي والسماط وزان كتاب للجاب قال الجوهري السماطان من الناس والنخل الجانبان ويقال مشى بين السماطين والسمط وزان جمل القلادة وسمطت الجدي سمطا من باب قتل وضرب نخيت شعره بالماء الحار

سمح

سمر

سمط

فهو سميط ومسموط. سمعته وسمعت له سمعا وتسمعت واستمعت كلها يتعدى بنفسه وبالحرف بمعنى واستمع لما كان بقصد فانه لا يكون الا بالاصغاء وسمع يكون بقصد وبدونه والسماع اسم منه فان سميع وسامع وسمعت زيدا ابلغته فهو سميع ايضا قال الصفاني وقد سموا سمعان مثل عمران والعامة تفتح السين ومنه دير سمعان وطرق الكلام السمع والمسمع بكسر الميم والجمع اسماع ومسامع وسمعت كلامه اي فهمت معنى لفظه فان لم تفهمه لبعد او لغلط فهو سماع صوت لا سماع كلام فان الكلام ما دل على معنى تتم به الفايدة وهو لم يسمع ذلك وهذا هو المتباد الى افهامهم من قولهم ان كان سمع الخطبة لانه الحقيقة فيه وجاز ان يجعل ذلك على ما يسمع صوت الخطيب مما لا يراه وسمع الله قولك علمه وسمع الله لمن حمده قبل حمد الحامد وقال ابن الانباري اجاب الله حمد من حمده ومن الاول قولهم سمع القاضي البينة اي قبلها وسمعت بالشيء بالتشديد بالغت عنه ليقوله الناس والسمع بالكسر ولد الذئب من الضبع والسمع الذكر الجيد. سملت عينه سملا من باب قتل فقأتها بحديدة محماة وسملت البير نقيتها وسملت بين القوم وفي المعيشة سعيت بالصلاح

السم ما يقتل بالفتح في الاكثر وجمعه سموم مثل فلس وفلوس وسام ايضا مثل سهم وسهام والضم لغة طهء العالية والكسر لغة لبني تميم وسممت الطعام سما من باب قتل جعلت فيه السم والسم ثقب الابرة وفيه اللغات الثلث وجمعه سمام والمسم على مفعل بفتح الميم والعين يكون مصدرا للفعل ويكون موضع الفعل وللجمع المسام ومسام البدن ثقبه الذي تبرز عرقه وبخاره باطنه منها قال الازهري سميت مسام لان فيها خرقا خفية وسام ابرص كحارورع يقع على الذكر والانثى قاله الزجاج وربما اسمان جعلا اسما واحدا وتقدم في برص والسامة من الهوام ما يسم وما يبلغ ان يقتل بسمه كالعقرب والزنبور فهي اسم فاعل والجمع سوام مثل دابة ودواب والسموم وزان رسول

سم

ربب

جامعة ... كلية ... قسم المخطوطات

الريح المثارة بالنهار وتقدم في الحرور اختلاف قول فيها والسميم حب معروف والسمسم وزان جعفر موضع • السمن ما يعمل من لبن البقر والغنم والجمع سمنان مثل ظهر وظهران ويطن ويطنان وسمن يسمن من باب تعب وفي لغة من باب قرب اذا كثر لحمه وشحمه ويتعدى بالهمزة وبالتضعيف قال الجوهري وفي المثل سمن كلبك يأكل واستسمنه عده سمينا والسمن وزان حمل اسم منه فهو سمين وجمعه سمان وامرأة سمينة وجمعها سمان ايضا والسماني طائر معروف قال ثعلب ولا تشد الميم والجمع سمانيات والسمينة بضم السين وفتح الميم مخففة فرقة تعيد الاحرام وتقول بالتسابيح وتنكر حصول العلم بالاخبار قيل نسبة الى سومنات بلدة من الهند على غير قياس • سما يسمو سموا علا ومنه يقال سمت همته اي معاليا المراد اطلب المجد والشرف والسماء المظلة للارض قال ابن الانباري تذكر وتونث وقال الفراء التذكير قليل وهو على معنى السقف وكل ما ترجع سماوة مثل سحاب وسحابة وجمعت على سماوات والسماء المطر مونثة لانها في معنى السحابة وجمعها سمي على فعول والسماء السقف مذكر وكل عال مظل سماء حتى يقال لظهر الفرس سماء ومنه ينزل من السماء قالوا من السقف والنسبة الى السماء سمائي بالهمز على لفظها وسمائي بالواو اعتبارا بالاصل وهذا حكم الهمزة اذا كانت بدلا او اصلا او كانت للالحاق والاسم همزته وصل واصله سمو مثال حمل او قفل وهو من السمو وهو العلو والدليل عليه رده الى اصله في التصغير وجمع التكسير فيقال شيء واسماء وعلى هذا فالناقص من الام ووزنه افع والهمزة عوض عنها وهو القياس ايضا لانهم لو عوضوا موضع المحذوف لكان المحذوف اولى بالاثبات وذهب بعض الكوفيين الى ان اصله وسم انه من الوسم وهو العلامة فحذفت الواو وهي فاء الكلمة وعوض عنها الهمزة وعلى هذا فوزنه اعل قالوا وهذا ضعيف لانه لو كان كذلك لقيل في التصغير وسيم

وفي الجمع

وفي الجمع اوسام ولا يقال اسمته ولو كان من السمة لقلت وسمته • وسميته زيدا او سميته بزيد جعلته اسما له وعلما عليه ويسمى هو بذلك ه

السين والنون وما يثلثهما سنجة الميزان معرب والجمع سنجات مثل سجدة وسجدات وسنج ايضا مثل قصعة وقصع قال الازهري قال الفراء هي بالسين والصاد وعكس ابن السكيت وتبعه ابن قتيبة فقال صنجة بالميزان بالصاد ولا يقال بالسين وفي نسخة من التهذيب سنجة وصنجة والسين اعرب واصح فيهما الفتان واما كون السين افصح فلان الصاد والجيم لا يجتمعان في كلمة عربية وسنج وزان حمل بلدة من اعمال مرو واليها ينسب بعض اصحابنا • سنح الشيء يسنح بفتحتين سنوحا سهل وتيسر وسنح الطائر جرى على يمينك اي يسارك والعرب تتيامن بذلك قال ابن فارس السانح ما اتاك عن يمينك من طائر وغيره وسنح لي رأيي في كذا ظهر وسنح الخاطر يسنح جاد السنح من كل شيء اصله والجمع اسناح مثل حمل واحمال واسناخ الشايا اصولها وسنح الغم ذهبت اسناخه وسنح في العلم سنوحا من باب قعد بمعنى رسخ • السند بفتحتين ما استندت اليه من حايط وغيره وسندت الى الشيء سنودا من باب قعد وسندت اسند من باب نقب لغة واستندت اليه بمعنى ويعدى بالهمزة فيقال اسندته الى الشيء فسند هو وما يستند اليه مسند بكسر الميم ومسند بضمها والجمع مسانيد واسندت الحديث الى قايله بالالف رفعته اليه يذكر وينا قاله والسندان بالفتح وزان سعدان زبرة الحداد • السنور الهر والمنثى سورة قال ابن الانباري وهما مليحان في كلام العرب والاكثر ان يقال هر وضيون والجمع سناير رجل سيناط وزان كتاب لحيته ويقال لخفيف العارضين وسنط سنطا من باب نقب • السنام للبعير كالاليه للغنم والجمع اسنمة وسنم البعير واسنم بالبناء للمفعول عظم سنامه ومنهم من يقول اسنم مبني للفاعل وسنم سنما فهو سنيم من باب نقب كذلك ومنه قيل سنمت

التبر تسنيةً اذا رفعته عن المرض كالسنام وسنّمت الاناء تسنيماً ملأته
وجعلت عليه طعاماً او غيره مثل السنام وكل شيء اعلاه شيئاً فقد تسنمه.
السنّ من الفم مؤنثة وجمعها اسنان مثل حمل واحمال والعامة تقول أسنان
بالكسر والضم وهو خطأ ويقال للانسان اربع وثلثون سناً اربع ثنايا واربع
رباعيات واربعة انياب واربعة نواجذ وستة عشر ضاحكا وبعضهم
يقول اربع ثنايا واربع رباعيات واربعة انياب واربعة نواجذ واربع ضواحك
واثنتا عشرة رحى والسنّ اذا عنيت بها العضو مؤنثة ايضاً لانها بمعنى الحدة
وسنان الرمح جمعه اسنّة وسننت السكين سناً من باب قتل احددته وسننت
الماء على الوجه صببته صباً سهلاً والسِنّ بكسر السين حجر يسنّ عليه السكين
ونحوه والسنَن الوجه من الطريق وفيه لغات اجودها بفتحتين والثانية
بضمتين والثالثة وزان رطب ويقال نحّ عن سنن الطريق وعن سنن الخيل
اي عن طريقها وفلان على سنن واحد اي طريق والسنّة الطريقة والسنّة
السيرة حميدة كانت او ذميمة والجمع سنن مثل غرفة وغرف والمسناة جابط
يبنى في وجه الماء ويسمى السدّ واسنّ الانسان وغيره اسناناً اذا كبر فهو مسنّ
والمرأة مسنّة والجمع مسانّ قال الازهري وليس معنى اسنان البقرة
والشاة كبرها كالرجل ولكن معناه طلوع الثنية. السنة الحول وهي محذوفة
اللام وفيها لغتان احداهما جعل اللام هاءً ويبنى عليها تصاريف الكلمة
والاصل سنهة وتجمع على سنهات مثل سجدة وسجدات وتصغر على سنيهة
وتسنهت النخلة وغيرها اتت عليها سنون وعاملته مساناة وارض سنهاء اصابتها السنة
وهي الجدب والثانية جعلها واواً ويبنى عليها
تصاريف الكلمة ايضاً والاصل سنوة وتجمع على سنوات مثل شهوة
وشهوات وتصغر على سنية وعاملته مساناة وارض سنواء اصابتها
السنة وتسنيت عنده اقمت سنين قال النحاة وجمع السنة جمع المذكر

السالم ايضا

السالم ايضا فيقال سنون وسنين وتحذف النون للاضافة وفي لغة
يثبت الياء في الاحوال كلها وتجعل النون حرف اعراب تنون في التنكير
ولا تحذف مع الاضافة كانها من اصول الكلمة وعلى هذه اللغة قوله عليه السلام
اللهم اجعلها عليهم سنيناً كسنين يوسف والسنة عند العرب
اربعة ارسنة وتقدم ذكرها وربما اطلقت السنة على الفضل الواحد مجازاً يقال
دام المطر السنة كلها والمراد الفصل. السانية البعير يسنى عليه اي يستقي من
البئر والسحابة تسنو الارض اي تسقيها فهي سانية ايضاً واستنيته بالف
نعته والسناء بالمد الرفعة والسنا بالقصر نبت والسنا ايضاً الضوء
السين والهاء وما يثلثهما. السهر عدم النوم في الليل كله
او في بعضه يقال سهر الليل او بعضه اذا لم ينم فيه فهو ساهر وسهران واسهرته
بالالف. السهك مصدر من باب تعب وهو نخ كريهة توجد من الانسان
اذا عرق وقال الزمخشري السهك ريح العرق والصداء والسهك
ريح العرق والصداء والسهك ايضاً ريح السهك. سهل الشيء بالضم
سهولة ان هذه هي اللغة المشهورة قال ابن القطاع وقالوا اسهل بفتح الهاء
وكسرها ايضاً والفاعل سهل وبه سمي وبمصغر ايضاً وارض سهلة ابين
فارس السهل خلاف الحزن وقال الجوهري السهل خلاف الجبل والنسبة
اليه سهلي بالضم على غير قياس واسهل القوم بالالف نزلوا الى السهل وجمعه
سهول مثل فلس وفلوس وهو سهل الخلق وسهل الله الشيء بالتشديد
فتسهل وسهل واسهل الدواء البطن اطلقه والفاعل والمفعول على قياسيهما
ولا يعول على قول الناس سهول لكن ان يوجد نص يوثق به. السهم النصيب
والجمع اسهم وسهام وسهمان بالضم واسهمت له بالالف اعطيته سهماً وساهمته
ساهمه بمعنى قارعته مقارعة واستهموا اقترعوا والسهمة وزان
غرفة النصيب وتصغيرها سهيمة وبها سمي ومنه سهيمة بنت عمير المزنية

امراة يزيد بن ركانة الى بيتٍ طلاقها والسهم واحد من النبل وقيل السهم
نفس النصل • سها عنه يسهو سهوًا غفل وقد اسهاه الناسي بان
الناسي اذا ذكرته تذكر والساهي بخلافه والسهوة الغفلة وسها اليه نظر
ساكن الطرفا السين والواو وما يثلثهما الساج ضرب عظيم
من الشجر الواحدة ساجة وجمعها ساجات ولا ينبت الا بالهند ويجلب
منها الى غيرها وقال الزمخشري الساج خشب اسود رزين يجلب من
الهند ولا تكاد الارض تنبته والجمع سيجان مثل نار ونيران وقال
بعضهم الساج يشبه الابنوس وهو اقل سوادًا منه والساج طيلسان مقور
ينسج كذلك وجمعه سيجان والسياج ما احيط به على الكرم ونحوه من شوك
ونحوه والجمع اسوجة وسوج والاصل بضمتين مثل كتاب وكتب لكنه اسكن
استثقالًا للضمة على الواو وصوجت عليه وسيجت بالياء ايضًا على لفظ
الواحد اذا عملت عليه سياجًا • ساحة الدار الموضع المتسع امامها والجمع
ساحات وساح مثل ساعة وساعات وساع • ساخت قوايم الدابة في الارض
سوخًا وتسيخ سيخًا من بابي قال وباع وهو مثل الغرق في الماء وساخت
بهم الارض بالوجهين خسفت وتعدى بالهمزة فيقال اساخه الله •
السواد لون معروف يقال سود يسود تسويدًا فهو مسود ومسواد
اسود والانثى سوداء والجمع سود ويصغر الاسود على اسيد على القياس
وعلى سويد ايضًا على غير قياس ويسمى تصغير الترخيم وبه سمي ومنه
سويد بن غفلة واسودّ الشيء وسودته بالسواد تسويدًا والسواد العدد
الكثير والشاة تمشي في سواد وتاكل في سواد وتنظر في سواد يراد بذلك
سواد قوايمها وفمها وما حول عينيها والعرب تسمي الاخضر اسود لانه
يرى كذلك على بعد ومنه سواد العراق لخضرة اشجاره وزروعه وكل
شخص من انسان وغيره يسمى سوادًا والسواد العدد الاكثر وسواد المسلمين

جماعتهم واقتلوا الاسودين في الصلاة يعني الحية والعقرب والجمع الاساود
وساد يسود سيادة والاسم السؤدد وهو المجد والشرف فهو سيد
والانثى سيدة بالهاء ثم اطلق ذلك على الموالي لشرفهم على الخدم وان لم يكن لهم
في قومهم شرف فقيل سيد العبد وسيدة والجمع سادة وسادات وزوج
المراة يسمى سيدها وسيد القوم رييسهم واكرمهم والسيد المالك وتقدم
وذئب سيد بين السيدية والسؤدد لرض تغلب عليها
السواد وقلما تكون الا عند حبل نبها معدن القطعة سودة وبها سميت
المراة والاسودان الماء والتمر • سار يسور اذا غضب والسورة اسم منه
والجمع سورات بالسكون للتخفيف وقال الترمذي السورة الحدة والسوة
البطشة وسار الشراب يسور سورًا او سورة اذا اخذ الراس وسورة الجوع والخمر
الحدة ايضًا وسوار المراة معروف والجمع اسورة مثل سلاح واسلحة واما
ايضًا وزعم قوم ان قيل سوور والاصل بضمتين مثل كتاب وكتب لكن اسكن للتخفيف
والسوار بالضم لغة فيه والسوار بكسر الهمزة قايد العجم كالامير في العرب
والجمع اساورة والسورة من القران جمعها سور مثل غرفة وغرف وسور
المدينة البناء المحيط بها والجمع اسوار مثل نور وانوار والمسور بالهمزة
من الفارة وغيرها كالريق من الانسان • السوس الدود الذي ياكل الحب
والخشب الواحدة سوسة والعيال سوس المالي يفنيه قليلًا قليلًا
كما يفعل السوس بالحب واذا وقع السوس في الحب فلا يكاد يخلص منه
وساس الطعام يسوس سوسًا وساسًا من باب قال وساس يساس سوسًا
من باب تعب واساس بالالف وسوس بالتشديد اذا وقع فيه السوس كلها
افعال لازمة وتطلق السوسة على الغشة وهي الدودة التي تقع في الصوف
والثياب وساس زيد الامر يسوسه سياسة دبره وقام بامره • والسوس
نبات يشبه الرياحين عريض الورق وليس له رايحة كالرياحين والعامة

تضم الاول والثاني فيها مثل جوهر وكوثر الا ان باب فوعل ملحق بسيار ففعل
بفتح الفاء واللام واما فعل بضم الفاء وفتح اللام فلا يوجد الا مخففا نحو
جندب مع جواز الاصل والاصل هنا ممتنع فيجتنع الالحاق • السَّوْط
معروف والجمع اسواط وسياط مثل ثوب واثواب وثياب وضربه سَوْطًا اي
ضربة بسوط وقوله تعالى سوط عذاب اي الم سوط عذاب والمراد الشدة
لما علم ان العرب بالسوط اعظم الما من غيره • الساعة الوقت من ليل او نهار
والعرب تطلقها وتريد بها الحين والوقت وان قل وعليه قوله تعالى لا يستاخرون
ساعة ولا يستقدمون وقوله عليه السلام من راح في الساعة الاولى الحديث ليس المراد
الساعة التي ينقسم عليها النهار القسمة الزمانية بل المراد مطلق الوقت
وهو السبق والاقتضى ان يستوي من جاء في اول الساعة الفلكية ومن جاء
في آخرها لانهما حضرا في ساعة واحدة وليس كذلك بل من جاء في اولها هو
افضل ممن جاء في آخرها والجمع ساعات وسواع وهو منقوص وساغ ايضا •
ساغ يسوغ سوغا من باب قال سهل مدخله في الحلق واسغته اساغة
جعلته سايغا ويتعدى بنفسه بغير واسطة وقوله تعالى ويكاد يسيغه اي
يبتلعه ومن هنا قيل ساغ فعل الشيء بمعنى المباحة ويتعدى بالتضعيف
فيقال سوغته اي اجزته والسواغ بالكسر ما يساغ به الغصة واسغتها
اساغة ابتلعتها بالسواغ • ساف الرجل الشيء يسوفه سوفا من باب قال
اشتمه ويقال ان المسافة من هذا وذلك ان الدليل يسوف تراب الموضع
الذي يطلق فيه فان استاف رايحة الابوال والابعار علم انه على جادة والا فلا قال
الشاعر • اذا الدليل استاف اخلاق الطرق • واصلها سفعلة والجمع
سافات وبينهم مسافة بعيدة وسوف كلمة وعد ومنه سوفت به تسويفا
اذا مطلته بوعد الوفاء واصله ان يقول له مرة بعد اخرى سوف افعل •
سقت الدابة اسوقها سوقا والمفعول مسوق على يقول وساق الصداق

سوط

سوع

سوغ

سوف

سوق

الى امراته

الى امراته حمله اليها واساقه بالالف لغة وساق نفسه وهو في السياق اي في
النزاع والساق من المقصد انثى وهي ما بين الركبة والقدم وتصغيرها سويقة
والسوق يذكر ويؤنث وقال ابو اسحق السوق التي يباع فيها مونثة وهو
افصح واصح وتصغيرها سويقة والتذكير خطا لانه قيل سوق نافقة ولم
يسمع نافق بغيرها والنسبة اليها سوقي على لفظها وقولهم رجل سوقة
ليس المراد انه من اهل الاسواق كما تظنه العامة بل السوقة عند العرب
خلاف الملك قال الشاعر

فبينا نسوس الناس والامر امرنا • اذا نحن فيهم سوقة نتنصف

وتطلق السوقة على الواحد والمثنى والمجموع وربما جمعت على سوق مثل غرفة
وغرف وساق الشجرة ما تقوم به والجمع سوق وساق حر ذكر القماري وهو
الورشان وقامت الحرب على ساق كناية عن الالتحام والاشتداد والسوليق
ما يعمل من الحنطة والشعير معروف وتساوقت الابل تتابعت قال الازهري
وجماعة من الفقهاء يقولون تساوقت الخطبتان ويريدون المقارنة والمعية
وهو ما اذا وقعتا معا ولم تسبق احداهما الاخرى ولم اجده في كتب اللغة بهذا
المعنى • السواك عود الاراك والجمع سوك بالسكون والاصل بضمتين مثل كتاب
وكتب والمسواك مثله وسوك فاه تسويكا اذا قيل تسوك او استاك لم يذكر
الفم والسواك ايضا مصدر ومنه قولهم ويكره السواك بعد الزوال قال
ابن فارس والسواك ماخوذ من تساوكت الابل اذا اضطربت اعناقها من
الهزال وقال ابن دريد سكت الشيء اسوكه سوكا من باب قال اذا دلكته
ومنه اشتقاق السواك • سولت له الشيء بالتشقيل زينته وسألت اسأله
العافية طلبتها سؤالا ومسالة وجمعها مسايل بالهمز وسالته عن
كذا استعملته وتساولوا سال بعضهم بعضا والسول ما يسال والمسؤل
المطلوب والامر من سال اسال بالهمزة وصل فان كان معه واو اجاز الهمز انه

سوك

سول

الوصل وجاز الحذف للتخفيف نحو واسلوا وفي لغة سالَ يسالُ من باب خاف
والامر من هذه سَلْ وفي المثنى والمجموع سلا سلوا على غير قياس وسلته
اناوها يتسا ولان . ساءت الماشية سوما من باب قال رعت بنفسها
وتتعدى بالهمزة فيقال اساتها راعيها قاله ابن خالويه ولم يستعمل
اسم مفعول من الرباعي لجعل نسيا منسيا ويقال اساتها فهي سايمة
وسام البايع السلعة سوما من باب قال ايضا عرضها للبيع وساتها
المشتري واستامها طلب بيعها وبنى له ليسوم احدكم على سوم اخيه
اي لا يشتر ويجوز حمله على البايع ايضا وصورته ان يعرض رجل على المشتري
سلعة بثمن فيقول آخر عندي مثلها باقل من هذا الثمن فلكون النهي
عاما في البايع والمشتري وقد تزاد الباء في المفعول فيقال سمت به
والتساوم بين اثنين ان يعرض البايع السلعة بثمن ويطلبها صاحبها
بثمنه دون الاول وساومته سواما وتساومنا واستام على السلعة
اي استام على سومي وشمته دنا سوما اوليته واهمته والخيل المسومة
قال الازهري المرسلة وعليها ركبانها قال في الصحاح المسومة
المرعية والمسومة المعلمة ومنهم من يقول سام المشتري بها وذلك
اذا ذكر الثمن فان ذكر البايع الثمن قلت ساومني البايع بها . ساواه
مساواة ماثله وعادله قدرا او قيمة ومنه قولهم هذا يساوي درهما اي يعادله
قيمته درهما وفي لغة قليلة تسوي درهما يسواه من باب تعب ومنعها
ابو زيد فقال يقال يساويه ولا يقال يسواه قال الازهري وقولهم
لم يسوي ليس عربيا صحيحا واستوى الطعام اي نضج واستوى القوم
في المال اذا لم يفضل منهم احد على غيره وتساووا فيه وهم فيه سواء واستوى
جالسا واستوى على الفرس استقر واستوى المكان اعتدل وسويته عدلته
واستوى الى العراق قصد واستوى على سرير الملك كناية عن التملك وان لم يجلس

عليه كما في مبسوط اليد ومقبوض اليد كناية عن الجود والبخل وقصدت القوم
سوي زيد اي غيره واسأ زيدا في فعله وفعل سوأ والاسم السوأى على فعلى وهو من جعل
سوءا بالفتح والاضافة وعمل سوء فان عرفت الاول قلت الرجل السوء والعمل السو
على النعت واسأت به الظن وسؤت به ظنا لكون الظن معرفة مع الرباعي
ونكرة مع الثلاثي ومنهم من يجيزه نكرة فيهما وهو خلاف احسنت به
الظن والسيئة خلاف الحسنة والسيئ خلاف الحسن وهو اسم فاعل من ساء
يسوء اذا قبح وهو اسوأ القوم وهي السواى اي اقبحهم والناس يقولون اسوء
الرجال ويريدون الاقل او الضعف والساءة تقتضي المسرة واصلها مسواة
على مفعلة بفتح الميم والعين ولهذا ترد الواو في الجمع فيقال هي المساوي
لكن استعمال الجمع مخففا وبدت مساويه ايضا تعايبه ومعايبه والسوأة العورة
وهي فرج الرجل والمراة والتثنية سوأتان والجمع سوءات سميت سوأة لان
انكشافها للناس مسوء صاحبها

السين والياء وما يثلثهما

ساب الفرس ونحوه يسيب سيبانا ذهب على وجهه وساب الماء جرى فهو سايب
وباسم الفاعل سمي والسايبة ام البحيرة وقيل السايبة كل ناقة تسيب لنذر
فتركي حيث شاءت والسايبة العبد يعتق ولا يكون لمعتقه عليه ولاء فيضع ماله
حيث شاء قال ابن فارس وهو الذي ورد النهي عنه وسيبته بالتشديد
فهو مسيب وباسم المفعول سمي ومنه سعيد بن المسيب وهذا هو الاشهر فيه
وقيل سعيد بن المسيب اسم فاعل قاله القاضي عياض وابن المديني وقال
بعضهم اهل العراق يفتحون واهل المدينة يكسرون ويحكون عنه انه كان يقول
سيب الله من سيب ايوانا ثبت الحق انيابا وانشاب المآجي يعقد
والسيب الركاز وجمعه سيوب مثل فلس وفلوس والسيب العطاء . ساح
في الارض يسيح سيحا ويقال للماء الجاري سيح تسمية بالمصدر ويسيحون بالواو
نهر عظيم دون جيحون وفي كتب المسالك انه يجري من حدود بلاد الترك ويصب

النقل عن القاضي عياض
ليس في النسخة
المحمودية

قوله وقال الواحدي في التفسير هو نهر الهند ليس في النسخة الموجودة

في بحيرة خوارزم ويعرف بنهر الشاس وقال الواحدي في التفسير هو نهر الهند وسيحان بالالف نهر يخرج من بلاد الروم ويمر بطرف الشام ببلاد تسمى في وقتنا سيس ويلتقي مع جيحان ويصب في البحر الملح • سار يسير سيرا وسيرا تكون بالليل وبالنهار ويستعمل لازما ومتعديا فيقال سار البعير سوقه فهو مسير وسيرت الرجل بالتثقيل فصار وسيرت الدابة فاذا اركبها صاحبها واراد بها المرعى قيل اسارها بالالف والسيرة الطريقة وسار في الناس سيرة حسنة او قبيحة والجمع سير مثل سدرة وسدر وغلب اسم السير في السنن الفقها على المغازي والسيرة ايضا الهيئة والحالة والسيراء بكسر السين وفتح الياء وبالمد ضرب من البرود فيه خطوط صفر والسير الذي يقد من الجلد جمعه سيور مثل فلس وفلوس والسيارة القافلة وسير بفتحتين موضع بين بدر والمدينة وفيه قسمت غنائم بدر وسير البر سورا بالهمز من باب شرب بقي فهو ساير قال الزهري واتفق اهل اللغة ان ساير الشيء باقيه قليلا كان او كثيرا وقال الصغاني ساير الناس باقيهم والذي معناه جميعهم كما زعم من قصر في اللغة بلعه وجعله بمعنى الجميع من لحن العوام ولا يجوز ان يكون مشتقا من سور البلد لاختلاف المادتين ويتعدى بالهمزة فيقال اسارته ثم استعمل المصدر اسما للبقية ايضا وجمع على اسآر مثل قفل واقفال والسيف جمعه سيوف واسياف ورجل سايف ذو سيف معه سيف وسيفته اسيفه من باب باع ضربته بالسيف والسيف بالكسر ساحل البحر والسيل معروف وجمعه سيول وهو مصدر في الاصل من سال الماء يسيل سيلا من باب باع ومسيلا وسيلانا اذا جرى ثم غلب السيل في المجتمع من المطر الجاري في الوديه وسألته سالة اعطيته والمسيل مجرى السيل والجمع مسايل ومسيلات بضمتين وربما قيل مسلان مثل رغيف ورغفان

سيف
سيل

وسال الشيء

هذا المكتوب في الهامش جميعه ليس في النسخ الموجودة

وسال الشيء خلا فهو سايل وقولهم لا نفس لها سايلة اي اوابد سايلة مبني على معرفة خبره النفي الجنس هي موضوعة لانها خبر مبتدإ في الاصل وحاصل ما قيل في خبر لا النفي الجنس ان كان معلوما فاهل الحجاز يحذفونه وتبقاه فيقولون لا باس عليك ولا باس والشاذ التميمون بلتزمون الحذف وان لم يكن عليه دليل وجب الثبات لان المبتدا لا بد له من خبر والنفي العام لا يدل على خبر خاص فتعين ان تكون سايلة في الخبر لان الغاية لا تتم الا بها ولا يجوز النصب على انها صفة تابعة لنفس لان الصفة منفكة عن الموصوف غير لازمة له يجوز حذفها ويبقى الكلام بعدها مفيدا في الجملة فاذا قلت لا رجل ظريفا في الدار وحذفت ظريفا بقي لا رجل في الدار وافاد فايدة يحسن السكوت عليها واذا جعلت سايلة صفة وقلت لا نفس لها تسلط النفي على وجود نفس وبقي المعنى وان كان ميتة ليس لها نفس وهو معلوم الفساد لصدق يقتضيه قطعا وهو كل ميتة لها نفس واذا جعلت خبرا استقام المعنى ونفي التقدير وان كان ميتة لا يسيل دمها وهو المطلوب لان النفي انما يسلط على سيلان نفس لها على وجودها ولها في موضع نصب صفة للنفس سيمته اسامه مهموز من باب تعب سآما وسآمة بمعنى ضجرته ومللته ويتعدى بالحرف ايضا فيقال سيمت منه وفي التنزيل الايسام الانسان من دعاء الخير سية القوس خفيفة الياء ولامها محذوفة وترد في النسبة فيقال سيوي والهاء عوض عنها طرفها المحني قال ابو عبيدة وكان رؤبة يهمز والعرب لا تهمزه ويقال لسيتها العليا يدها ولسيتها السفلى رجلها والسيتان المثل وهما سيان اي مثلان ولا سيما مشدد ويجوز تخفيفه وفتح الياء مع التثقيل لغة قال ابن جني يجوز ان يكون ما زايدة في قوله

سيم
سيا

لاسيما يوم بدارة جلجل فيكون يوم مجرورا بها على الاضافة ويجوز ان يكون بمعنى الذي فيكون يوم مرفوعا لانه خبر مبتدإ محذوف وتقديره ولا مثل اليوم الذي هو يوم بدارة جلجل وقال قوم يجوز النصب على الاستثناء وليس بالجيد قالوا ولا يستعمل الا مع المجحود ونص عليه ابو جعفر احمد بن محمد النحوي في شرح المعلقات ولقطه ولا يجوز ان تقول جاءني القوم سيما زيدا حتى تاتي بلا لانه كالاستثناء وقال ابن يعيش ايضا ولا يستثنى الا ومعها جحد وفي البارع مثل ذلك قال وهو منصوب بالنفي ونقل السخاوي عن ثعلب من قاله بغير اللفظ الذي جاء به امرؤ القيس فقد اخطاه يعني بغير لا ووجه ذلك ان لا سيما تزكيا ومثالا كالكلمة الواحدة والتاق لترجيح ما بعدها على ما قبلها فيكون كالمخرج من مساواته الى التفضيل فقولهم تستحب الصدقة في شهر رمضان لا سيما في العشر الاواخر معناه واستحبابها في العشر الاواخر اكد وافضل فهو مفضل على ما قبل قال فارس لا سيما اي ولا مثل ما كانهم يريدون تعظيمه وقال ابن الخباز ولا يستثنى بها الا ما يراد تعظيمه وقال السخاوي ايضا وفيه ايضا ان له فضيلة ليست لغيره اذ القدر ذلك فلو قيل سيما بغير نفي اقتضى التسوية وبقي المعنى على التشبيه فيبقى التقدير يستحب الصدقة في شهر رمضان مثل استحبابها في العشر الاواخر ولا يخفى ما فيه وتقدير قول امرئ القيس مضى لنا ايام طيبة ليس فيها يوم مثل يوم دارة جلجل فانه اطيب من غيره ولو حذفت لا بقي المعنى مضت لنا ايام عظيمة طيبة مثل يوم دارة جلجل فلا يبقى فيه مدح ولا تعظيم وقد قالوا لا يجوز حذف العامل وابقاء عمله الا شاذا ويقال اجاب القوم لا سيما زيد والمعنى فانه احسن اجابة فالتفضيل انما حصل من التركيب فصارت لا مع لا سيما بمنزلتها في قولك لا رجل في الدار فهي المفيدة للنفي وربما حذفت للعلم بها وهي مرادة لكنه قليل ويوجد في قول ابن السراج وابن باباشاذ وبعضهم يستثني لسيما ه

كتاب الشين

الشين والباء وما يثلثهما

شَبَّ العَبْيُ يَشِبُّ شَبَابًا وشَبِيبَةً وهو شابٌّ وذلك بين البلوغ والكهولة وقوم شَبَّانٌ مثل فارس وفرسان والمؤنث شابَّةٌ والجمع شوابّ مثل دابة ودوابّ وشَبَّ الفرس يَشِبُّ نشط ورفع يديه جميعا شَبًّا بالكسر وشَبِيبًا وشَبَبَ النارُ تَشِبُّ توقدت وتتعدى بالحركة فيقال شببتها اشبها من باب قتل اذا ذكيتها وشَبَّبَ الشاعر بفلانة تشبيبا قال فيها الغزل وعرض بحبها وشَبَّبَ قصيدته حسنها وزينها بذكر النساء والشَّبُّ شيء يشبه الزاج وقيل نوع منه وقال الفارابي الشَّبُّ حجارة منها الزاج واشباهه وقال الازهري الشَّبُّ من الجواهر التي انبتها الله تعالى في الارض يدبغ به يشبه الزاج قال والصانع الشَّبُّ بالباء الموحدة وصحفه بعضهم فجعله بالثاء المثلثة وانا هذا شجر مرّ الطعم فلا ادري يدبغ به ام لا وقال المطرزي قولهم يدبغ بالشَّبِّ بالباء الموحدة تصحيف لانه صباغ والصباغ لا يدبغ به لكنهم صحفوه الشث بالثاء المثلثة وهو شجر مثل التفاح الصغار وورقه كورق الخلاف يدبغ به وقال الفارابي ايضا في فصل الثاء المثلثة الشث ضرب من شجر الجبال يدبغ به فحصل من مجموع ذلك انه يدبغ بكل واحد منهما لثبوت النقل به والاثبات مقدم على النفي • الشِّيبُ وزان سجل بنت سعرور قاله الفارابي وابن الجواليقي وقال الصغاني الشِّيبُ اعرب الى سبت بالسين مهملة قال وانما قيل انه مشتق لان باب المثقل كغير وباب المخفف ناء ونحوا • الشَّبِثُ بفتحتين وبثة من الحشائش الارض والجمع شَبِثَان بالكسر وتشبث بداي علق • شَبَحَهُ يشبحه بفتحتين الماء مده ودابين خشبتين مغرزتين بالارض يفعل ذلك بالمضروب والمصلوب قال ابن فارس وشَبَحْتُ الشيء مددته والشبح الشخص والجمع اشباح مثل سبب

شب

شبث

شبح

شبر

واسباب • الشبر بالكسر ما بين طرفي الخنصر والابهام بالتفريج المعتاد والجمع اشبار
شمل واحمال والضم بضم الباء الموحدة وسكون الصاد المهملة ما بين الخنصر
والبنصر والعقب بعين مهملة ونا مثناة من فوق ثم باء موحدة وزان
سبب ما بين الوسطى والسبابة ويقال هو جعلك الاصابع الاربع مضمومة
والفتر ما بين السبابة والابهام والفوت ما بين كل اصبعين طولا وشبرت
الشيء شبرا من باب قتل قسته بالشبر وكشبر وثوبك بالفتح اذا تمالف

شبع

عن المصدر والشبر وزان فلس ايضا كراهة الفعل ونهي عنه • شبع شبعا بفتح
الباء وسكونها تخفيف وبعضهم يجعل الساكن اسما لما يشبع به من
خبز ولحم وغير ذلك فيقول الرغيف شبعي اي يشبعني ويتعدى الى
المفعول بنفسه فيقال شبعت لحما وخبزا ورجل شبعان وامرأة شبعى
واشبعته اطعمته حتى شبع وتشبع تكثر بما ليس عنده • شبق الرجل شبقا

شبق

فهو شبق من باب تعب هاجت به شهوة النكاح وامرأة شبقة ولبنا
وصف غير الانسان به • شبكة الصايد جمعها شباك وشبك ايضا

شبك

وشبكات والشبكة ايضا الآبار تكثر في الارض متقاربة ماخوذ من
اشتباك النجوم وهو كثرتها وانضمامها وكل متداخلين مشتبكان
ومنه شبك الحديد وتشبيك الاصابع لدخول بعضها في بعض وبينهم
شبكة نسب وزان غرفة • الشبل ولد الاسد والجمع اشبال مثل احمال

شبل

واحمال وبالواحد سمي ولبوة مشبل معها اولادها • الشبم

شبم

بفتحتين البرد ويوم ذو شبم اي ذو برد والشبم بالكسر البارد • الشبه

شبه

بفتحتين من المعادن ما يشبه الذهب في لونه وهو دافع الصدأ والشبه ايضا
والشبيه مثل كريم والشبه مثل حمل المشابه وشبهت الشيء اقمته مقامه
بصفة جامعة بينهما وتكون الصفة ذاتية ومعنوية فالذاتية نحو
هذا الدرهم كهذا الدرهم وهذا السواد كهذا السواد والمعنوية نحو زيد

كالاسد

كالاسد وكالحمار اي في شدته وبلادته وزيد كعمرو اي في فقهه وكرمه وشبهه وقد
يكون مجازا نحو الغايب كالمعدوم والثوب كالدرهم اي قيمة الثوب تعادل
الدرهم في قدره واشبه الولد اباه وشابهه اذا شاركه في صفة من صفاته
واشتبهت الامور وتشابهت التبست فلم يتميز ولم تظهر ومنه اشتبهن
القبلة ونحوها والشبهة في العقيدة الماخذ الملبس سميت شبهة لانها
تشبه الحق والشبهة العلقة والجمع فيهما شبه وشبهات مثل غرفة
وغرفات وتشابهت الايات تساوت ايضا وشبهته عليه تشبيها
مثل لبست عليه تلبيسا وزنا ومعنى فالمشابهة المشاركة في معنى من
المعاني والاشتباه الالتباس

الشين والتاء وما يثلثهما

شت شتا من باب ضرب اذا تفرق والاسم الشتات وشتي شتيت وزان كريم
متفرق وقوم شتى على فعلى مثل قوم وجاوا اشتاتا كذلك وشتان ما بينهما
اي ابعد • الشتر انقلاب في جفن العين الاسفل وهو مصدر من باب تعب ورجل

شتر

اشتر وامرأة شترا • شتمه شتما من باب ضرب والاسم الشتيمة وقولهم

شتم

فان شتم فليقل اني صايم يجوز ان يحمل على الكلام اللساني وهو الاولى فيقول
ذلك بلسانه ويجوز حمله على الكلام النفساني والمعنى لا يجيبه بلسانه
بل بقلبه ويجعل حاله حال من يقول كذلك ومثله قوله تعالى انما نطعمكم
لوجه الله الآية وهم لم يقولوا ذلك بلسانهم بل كان حالهم حال من يقول

ثبت

وبعضهم يقول فان شتم يجعله من المفاعلة وبابها الغالب ان يكون
من اثنين يفعل كل واحد بصاحبه ما يفعل صاحبه به مثل ضاربته وحار
ولا يجوز حمل الصايم على هذا الباب فانه ينهى عن السباب وقد يكون المفاعلة
من واحد لكن بينه وبين غيره نحو عاقبت اللص ففي محمول على الفعل
الثلاثي وقد علم بذلك ان الفاعلة ان كانت من اثنين كانت من كل واحد
وان كانت بينهما كانت من احدهما ولا يكاد تستعمل المفاعلة من واحد

ولها فعل ثلاثي من لفظها الا نادرا نحو صادمه الحار بمعنى صدمه وزاحمه بمعنى رحمه وشائمه بمعنى شممه ويدل على هذا الحديث الصحيح وان امرؤ قاتله او شاتمه فيجوز شتم وشتم ولكن الاولى شتم بغير واو لانه من الباب الغالب

الشتاء قيل جمع شتوة مثل كليبة وكلاب لقول ابن فارس وعن الخليل ونقل بعضهم عن الفراء وغيره ويقال انه مفرد يدل على الفصل ولهذا جمع على اشتية وجمع فعال على افعلة مختص بالمذكر واختلف في النسبة فمن جعله جمعا قال في النسبة شتوي رد الى الواحد وربما فتحت التاء فقيل شتوي على غير قياس ومن جعله مفردا نسب اليه على لفظه فقال شتائي وشتاوي والشتاة بفتح الميم بمعنى الشتاء والجمع للشتائي وشتونا بمكان كذا شتوا من باب قتل اقام به شتاة واشتيا بالالف دخل في الشتاء وشتا اليوم فهو شاتٍ من باب قال ايضا اذا اشتد برده

الشين والتاء وما يثلثهما الشتّ هو شجر طيب الريح مر الطعم وينبت في جبال الغور وتهامة في الباء الموحدة • ورجل شتّ الاصابع وذان ليس غليظها وقد شتّت الاصابع من باب تعب اذا غلظت من العمل • وشتل بالتاء مكان النون على البدل •

الشين والجيم وما يثلثهما شجب شجبا فهو شجب من باب تعب اذا هلك وتشاجب الامر اختلط ودخل بعضه في بعض ومنه اشتق المشجب بكسر الميم قاله ابن فارس وقال الازهري المشجب خشبات موثقة تنصب فينشر عليها الثياب • الشجة الحمرة وانما تسمى بذلك اذا كانت في الوجه او الراس والجمع شجاج مثل كلية وكلاب وشجات ايضا على لفظها وشجّه شجا من باب قتل على القياس وفي لغة من باب ضرب اذا شق جلده ويقال هو ماخوذ من شجت السفينة البحر اذا شقته جارية فيه • الشجن مالا ساق له صلب يقوم بنفسه كالنخل وغيره

الواحدة شجرة وتجمع ايضا على شجرات واشجار وشجر الامر بينهم شجرا من باب قتل اضطرب واشتجروا وتشاجروا تنازعوا وتشاجروا بالرماح تطاعنوا وارض شجراء كثيرة الشجر والشجرة بفتح الميم والجيم موضع الشجر والمشجر بكسر الميم اعواد تشد بها ويوضع عليه المتاع كالمشجب • شجع بالضم شجاعة قوي قلبه واستهان بالحروب جرأة واقداما فهو شجيع وشجاع وبنو عقيل بفتح الشين حملا على نقيضه وهو جبان وبعضهم بكسر المخفف وامرأة شجيعة بالهاء وقيل فيها ايضا شجاع وشجاعة ورجال شجعة بالكسر مثل غلام وغلمة وشجعاء مثل شريف وشرفاء قال ابو زيد وقد تكون الشجاعة في الضعيف بالنسبة الى من هو اضعف منه وشجع شجعا من باب تعب طال فهو اشجع وبه سمي وامرأة شجعاء مثل احمر وحمراء والشجاع ذكر الحيات • الشجن بفتحتين الحاجة والجمع شجون مثل اسد واسود واشجان ايضا مثل سبب واسباب والشجنة وزان سدرة النجار الملتف شجي الرجل يشجى شجا من باب تعب حزن فهو شجٍ بالنقص وربما قيل في قلة شجي بالتثقيل كما قيل حزن وحزين وشعاك بالحركة فيقال اشجاه الهم يشجوه شجوا من باب قال اذا احزنه

الشين والحاء وما يثلثهما الشحّ البخل وشحّ يشحّ من باب قتل وفي لغة من باب ضرب وتعب فهو شحيح وقوم اشحاء واشحة وتشاحّ القوم بالتضعيف اذا شحّ بعضهم على بعض • شحذت الحديدة اشحذها بفتحتين والذال معجمة احددتها وشحوذة الخف عليه في المسألة • الشحر ساحل البحر بين عدن وعمان وقيل بليدة صغيرة وتفتح الشين وتكسر • الشحم من الحيوان معروف والشحمة اخص منه والجمع شحوم مثل فلس وفلوس وشحم بالضم شحامة كثر شحم جسده فهو شحيم وشحمة الاذن ما لان في اسفلها وهو معلق القرط • شحنت البيت وغيره شحنا من باب نفع ملاته وشحنه شحنا طرده والشحناء العداوة والبغضاء • وشحنت عليه شحنا من باب

شخب

شخص

شدخ

شد

شدق

شدا

شذب

لقب حقدت واظهرت العداوة ومن باب نفع لغة وشاحنه مشاحنة وتشاحن القوم الشين والحاء وما يثلثهما شخب او داج القتيل دما شخبا من باب قتل ونفع جرت وشخب اللبن وكل مايع شخبا ودر وسال وشخبته انا تعدي ويتعدي • شخص بشخص لفتحتين شخوصا خرج من موضع الى غيره ويتعدي بالهمزة فيقال اشخصته وشخص شخوصا ايضا ارتفع وشخص البصر اذا ارتفع ويتعدي بنفسه فيقال شخص الرجل بصره اذا فتح عينيه لا يطرف وربما تعدي بالباء فقيل شخص الرجل ببصره فهو شاخص وابصار شاخصة وشواخص وشخص السهم شخوصا جاوز الهدف من اعلاه والشخص الرامي بالفالج اذا جاوز سهمه الغرض من اعلاه وشخص يزيد من بابي قعد وكرم لغة من باب قتل ورد عليه واقلقه والشخص سواد الانسان تراه من بعد ثم استعمل في ذات كل مطلوب والشخص يطلق على الجسم مؤلفا له شخوص واوتفاع الشين والذال وما يثلثهما شذخت راسه شدخا من باب نفع كسرته وكل عظم اجوف اكسرته فقد شدخته وشذخت القضيب كسرته فانشدخ • شد الشيء يشد من باب ضرب شدة قوي فهو شديد وشد شدة شدا من باب قتل اوثقه والشية بالفتح المدة يسنه وشدت العقدة فاشتدت ومنه شد الرحال وهو كناية عن السفر ورجل شديد بخيل وشد على فرسه خفف • الشدق جانب الفم بالفتح وبالكسر قاله الازهري وجمع المفتوح شدوق مثل فلس وفلوس وجمع المكسور اشداق مثل حمل واحمال ورجل اشدق واسع الشدقين وشدقت الوادي بالكسر عرضه وناحيته شدا يشدو شدوا من باب قتل جمع قطعة من الابل وسلقها وسنه قيل لمن اخذ طرفا من العلم او الادب واستدل به على البعض الاخر شدا وهو شاذ الشين والذال وما يثلثهما التشذيب بفتحتين ما تقطع من اغصان الشجرة المتفرقة وقيل التشذيب

التشوك والقشر

شذ

شذب

شذر

شذي

شرب

التشوك والقشر وشذبته شذبا من باب ضرب قطعت شوكه وشذبت بالتشديد مبالغة وتكثيرا وكل شيء هذبته بتخفيف غيره عنه فقد شذبته • يشذ يشذ ويشذ شذوذا الرجل عن غيره وشذ نفر فهو شاذ والشاذ في كلام العرب ثلاثة اقسام احدها ما شذ في القياس دون الاستعمال فهذا قوي في نفسه يصح الاستدلال به والثاني ما شذ في الاستعمال دون القياس فهذا لا يحتج به في تمهيد الاصول لانه كالمرفوض ويجوز للشاعر الرجوع اليه كالاجلل والثالث ما شذ فيهما فهذا لا يعول عليه لقصورهم عن معاني المنازل ولقولهم النحاة شذ من القاعدة كذا ومن الضابط ويريدون خرج وجد ما يعطيه لفظ التحديد من عمومه مع صحته قياسا واستعمالا • الشاذروان بفتح الذال من جدار البيت الحرام وهو الذي ترك من عرض الاساس خارجا وليس في تأزير الاندر كالازار للبيت • الشذي مقصور كسر العود الواحدة شذاة مثل حصى وحصاة والشذى الاذى والشر يقال اشذيت واذيت والشذاوات سفن صغار كالزبازب الواحدة شذاوة •

الشين والراء وما يثلثهما الشرذمة الجمع القليل من الناس وقد يستعمل في الجمع الكثير اذا كان قليلا بالاضافة الى من هو اكثر منهم وفي التنزيل ان هؤلاء لشرذمة قليلون يعني اتباع موسى عليه السلام وكانوا ستمائة الف فجعلوا قليلين بالنسبة الى اتباع فرعون والشرذمة القطعة من الشيء • الشراب ما يشرب من المايعات وشربته شربا بالفتح والاسم الشرب بالضم وقيل هما لغتان والفاعل شاربة والجمع شاربون وشرب مثل صاحب وصحبه ويجوز شربة مثل كافر وكفرة قال السرقسطي ولا يقال في الطاير شرب الماء الا للنحل يقال حساه وتقدم في الحاء وقال ابن فارس في تخيير الالفاظ العرب شرب الماء من غير مص وقال في البارع قال الاصمعي يقال شيء الى الفاكه كلها في الخلف

جرع الماء يجرعه وهذا كما يدل على ان الشرب مخصوص بالمص حقيقة
ولكنه يطلق على غيره مجازا والشرب بالكسر النصيب من الماء والمشربة
بفتح الميم والراء الموضع يشرب منه الناس وبضم الراء وفتحها الغرفة
وماء شروب وشريب صالح لان يشرب وغير كراهة والشارب الشعر
الذي ينسبل على الفم قال ابو حاتم ولا يكاد يثنى وقالت ابو عبيدة قال
الكلابيون شاربان باعتبار الطرفين والجمع شوارب * الشرع بفتحتين
عرى العصبة والجمع اشراع مثل سبب واسباب واشرعتها بالالف
داخلت بين اشراجها او الشرع ايضا جمع حلقة الدبر الذي ينطبق وشرجة
اللبن بالتشديد نضدته وهو من بعضه الى بعض والشرجة وزان كريمة
شيء ينسج من سعف النخل ونحوه ويجعل فيه السطيح ونحوه والجمع شرائج
والشريجة ايضا ما يضم من القصب ويجعل على الحوائط كالابواب
والشرجة مسيل ماء والجمع شراج مثل كلبة وكلاب وبعضهم يحذف
الهاء ويقول شرج والشريج مقرب من شيره وهو دهن السمسم
وربما قيل للدهن الزيت والعصير قبل ان يتغير شريج تشبيها به
لصفائه وهو بفتح الشين مثل زبيب وصيقل وعيطل وهذا الباب
بالتاء ملحق بباب فعال نحو جعفر ويجوز كسر الشين لانه يصير
من باب درهم وهو قليل ومع قلته فامثلته محصورة وليس هذا
منها * شرح الله صدره للاسلام شرحا وسعه لقبول الحق وتصغير
المصدر شريح ومنه سمي ومنه القاضي شريح وكني به ايضا ومنه ابو شريح
واسمه خويلد بن عمرو الكعبي العدوي ومنه اشتق اسم المرأة شراحة
الهمدانية مثال سباطة وهي التي جلدها على ثم رجمها وشرحت
الحديث شرحا بمعنى نشرته وبينته واوضحت معناه وشرحت
اللحم تطعمة طولا والتثقيل مبالغة وتكثير والشرخ مثال فلس نتاج

شرح

والشرح مثل فلس
ما بين الدبر والاليتين
ة له ابن القطاع

شرح

والتثقيل شرح

كل سنة من الابل وشرحا السهم رميتما فوقه وهو موضع الوتر بينهما وشرخ
الشباب اوله وشرخا الرحل اخرتد واستطته * شرد البعير شرودا
من باب قعد ونفر والاسم الشراد بالكسر وشردته تشريدا * الشر السوء
والفساد والظلم والجمع شرور وشررت يا رجل من باب تعب وفي لغة
من باب قرب والشر السوء وقول النبي صلى الله عليه وسلم والشر ليس اليك
يعني عذاب الظلم والفساد لان افعاله تعالى عن حكمة بالغة والموجودات
كلها ملكه فهو يفعل في ملكه ما يشاء فلا يوصف في فعله بظلم ولا فساد ورجل
شرير وشرور وقوم اشرار وهذا شر من ذاك والاصل اشرر بالالف على افعل
واستعمال الاصل لغة لبني عامر وقرئ في الشاذ من الكذاب المشر على هذه
اللغة والشرار ما تطاير من النار الواحدة شرارة والشرر يشبه وهو مقصور
منه * شررته شررا من باب ضرب قطعته والشرار مثال دينار اللبن
الرايب يستخرج منه ماؤه وقال بعضهم لبن لغلا حتى يثخن ثم يشف
حتى يتشقب ويميل طعمه الى الحموضة والجمع شواريز وشيراز بلد بفارس
ينسب اليها بعض اصحابنا * شريس شرسا فهو شرس من باب تعب
والرسم الشراسة بالفتح وهو سوء الخلق وشرسن نفسه بكسر الراء وضمها
شرط الحاجم شرطا من باب ضرب وقتل الواحدة شرطة وشرطت
عليه كذا شرطا ايضا واشترطت عليه وجمع الشرط شروط مثل فلس
وفلوس والشرط بفتحتين العلامة والجمع اشراط مثل سبب واسباب
ومنه اشراط الساعة والشرطة وزان غرفة وفتح الراء مثاله وطبه
لغة قليلة وصاحب الشرطة يعني الحاكم والشرطة بالسكون والفتح
ايضا الجند والجمع شرط مثل رطب والشرط على لفظ الجمع اعوان السلطان
لانهم جعلوا لانفسهم علامات يعرفون بها اذا علاء الواحد شرطة
بضم مثل غرفة جمع غرفة واذا نسب اليه هذا قيل شرطي بالسكون ردا الى

شرد

شر

المصباح

شرط

من خط

قلت في الحديث والشر ليس اليك معناه والله تعالى اعلم ان افعاله لا يعاقب احدا ظلما فان الموجودات كلها ملكه تعالى ملك لله تعالى وهو يفعل في ملكه ما يشاء وعلى ما يريد والشر هو الظلم وهو التصرف في ملك الغير وقوله والخير بيديك اي انك تعطيه من خزائن فضلك ما استحقه لملكك اختراعه فلا يكون بيده حكما ويؤيد ذلك ما ثبت في الصحيحين عن ابن مسعود رضي الله عنه انه قال كان النبي صلى الله عليه وسلم اذا استفتح الصلاة قال اللهم لك اسلمت وبك آمنت ولك اخذت ولك اعطيت ومنك ما الموجودات كلها ملكك سبحانك لا شريك لك اللهم اهدني لاحسن الاخلاق لا يهدي لاحسنها الا انت واصرف عني سيئها لا يصرف عني سيئها الا انت لبيك وسعديك والخير كله في يديك والشر ليس اليك فهو على حذف مضاف اي شر ما خلقته ليتقرب اليك به بل يضاف اليك بوجه ما كما يضاف اليك الخلق والايجاد والله تعالى اعلم

شرع

واحده وشرط المغربي بفتحتين رد الهاء قال بعضهم واشتقاق الشرط
من هذا انهم رد ذاك والشريط خيط او حبل يفتل من خوص والشريطة
في معنى الشرط وجمعها شرائط. الشرعة بالكسر الدين والشرع والشريعة
مثله ما خوذ من الشريعة وهي مورد الناس للاستقاء سميت بذلك
لوضوحها وظهورها وجمعها شرايع وشرع الله لنا كذا يشرعه اظهره
واوضحه والشرعة بفتح الميم والراء شريعة الماء قال الازهري ولا يسميها
العرب مشرعة حتى يكون الماء عدا لا انقطاع له كالماء الذي لا ينزح ويكون
ظاهرا معينا ولا يستقى منه بوشاء فان كان من ماء الامطار فهو الكرع
بفتحتين والناس في هذا الامر شرع بفتحتين وتسكن الراء للتخفيف
اي سواء. وشرعت في الامر اشرع شروعا اخذت فيه وشرعت في الماء
شروعا وشرعا شربت بكفيك او دخلت فيه وشرعت المال اشرعه
اوردته الشريعة وشرع هو يتعدى ولا يتعدى وفي لغة يتعدى بالهمزة
وشرع الباب الى الطريق شروعا اتصل به وشرعته انا يستعمل لازما ومتعديا
ويتعدى بالالف ايضا فيقال اشرعته اذا فتحته واوصلته وطريق شارع يسلكه
الناس عامة فاعل بمعنى مفعول مثل طريق قاصد اي مقصود والجمع
شوارع واشرعت الجناح الى الطريق بالالف امنعته واشرعت الرمح املته
وشراع السفينة وزان كتاب معروف. الشرف العلو وشرف فهو
شريف وقوم اشراف وشرفاء واستشرفت الشيء رفعت البصر انظر
اليه واشرفت عليه بالالف اطلعت عليه واشرف الموضع ارتفع فهو مشرف
وشرفة القصر جمعها شرف مثل غرفة وغرف ومشارف الارض اعاليها
الواحد مشرف بفتح الميم والراء وسيف مشرفي قيل ينسب الى مشارف
الشام وهي ارض من قرى العرب تدنو من الريف وقيل هذا خطا بل هو نسبة
الى موضع من اليمن. شرقت الشمس شروقا من باب قعد وشرقا ايضا طلعت

شرف

شرق

واشرقت

شرك

واشرقت بالالف اضاءت ومنهم من جعلهما بمعنى واشرق دخل في وقت الشروق
ومنه قولهم اشرق ثبير كيما نغير اي ندفع في السير وايام التشريق ثلثة وهي بعد يوم
النحر قيل سميت بذلك لان لحوم الاضاحي تشرق فيها اي تقدد في الشرق وهي
الشمس وقيل تشريقها تطليعها وتشريحها وشرق الشاة شرقا من
باب نفع اذا كانت مشقوقة الاذن باثنتين فهو شرقاء ويتعدى بالحركة
فيقال شرقتها شرقا من باب قتل والشرق جهة شروق الشمس والمشرق
مثله وهو بكسر الراء في الكثير وبالفتح وهو القياس لكنه قليل الاستعمال
وفي القسمة مشرقي بكسر الراء وفتحها وشرق زيد بريقه شرقا من باب
نفع وشرق المجوع بالدم استلاه. شركة في الامر اشركه من باب نفع شركا
وشركة وزان كلم وكلمة بفتح الاول وكسر الثاني اذا صرت له شريكا وجمع
الشريك شركاء واشراك. وشركت بينهما في المال تشريكا واشركته في الامر
والبيع بالالف جعلته لك شريكا ثم خفف المصدر بكسر الاول وسكون الثاني
واستعمال المخفف اغلب فيقال شرك وشركة كما قالوا كلم وكلية في التخفيف
نقله المجتبى في التفسير واسمعيل بن هبة الله الموصلي في الفاظ المهذب ونص
عليه صاحب المحكم وابن القطاع وباسم الفاعل وهو شريك سمي وسمه شريك
بن سحماء الذي قذف به هلال بن امية امراته وشاركه وتشاركوا واشتركوا وطريق
مشترك بالفتح والاصل مشترك فيه وسند الامير المشترك وهو الذي يحضر
احدا بعمل ليعمل الكل من تقصده بالعمل كالخياط في مقاعد الاسواق والشرك
النصيب ومنه قولهم ولواعتق شركا له في عبد اي نصيبا والجمع اشراك مثل
تسم واقسام والشرك اسم من اشرك بالله اذا كفر به والشرك للصايد معروف والجمع
اشراك مثل سبب واسباب وقيل الشرك جمع شركة مثل قصب وقصبة
وشراك النعل سيرها الذي على ظهر القدم وشركتها بالتثقيل جعلت
لها شراكا وفي حديث انه عليه السلام صلى الظهر حين صار الفيء مثل الشراك

يعني استبان الفجر في أصل الحائط من الجانب الشرقي عند الزوال فصار في رؤية العين كقدر الشراك وهذا أقل ما يعلم به الزوال وليس تحديدا والملة المشتركة اسم فاعل مجازا لأنها شركت بين الأخوة وبعضهم يجعلها اسم مفعول وقوله هي محل التشريك والاشتراك والأصل مشتراك فيها ولهذا يقال مشتركة بالفتح أيضا على هذا التأويل • الشرم شق الأنف ويقال قطع المارنة وهو مصدر من باب تعب ورجل أشرم وامرأة شرماء • شره على الطعام وغيره شرها من باب تعب حرص أشد الحرص فهو شره • شريت المتاع اشريه اذا اتخذته بثمن واعطيته بثمن فهو من الأضداد وشريت الجارية شري فهي شرية فعيلة بمعنى مفعولة وعبد شري وجوز مشرية ومشريه والفاعل شار والجمع شراه مثل قاض وقضاه وتسمي الخوارج شراه لأنهم زعموا أنهم شروا انفسهم بالجنة لأنهم قاتلوا على الجور وانما ساغ ان تكون الشري من الأضداد لأنها من المتبايعين تبايعا الثمن والثمن فكل من العوضين مبيع من جانب ومشري من جانب ويمد الشراء ويقصر وهو الأشهر ويحكى ان الرشيد سأل اليزيدي والكسائي عن قصر الشراء ومده فقال الكسائي مقصور وغيره وقال اليزيدي يقصر ويمد فقال له الكسائي من اين لك فقال اليزيدي من المثل السائر يعتبر بالمرة علم صديقها ولا يتهم شريها فقال الكسائي ما ظننت ان احدا يجهل هذا فقال اليزيدي ما ظننت ان احدا يفتري بين يدي امير المؤمنين واذا نسبت الى المقصور قلبت الياء واوا والشين بالضمة على كسرها وقلت شروي كما يقال ربوي وحموي واذا نسبت الى الممدود فلا تغيير

الشين والزاي والراء نظر اليه شزرا اذا كان بموخر عينه كالمعرض المتغضب وحبل شزور مفتول يمنة في اليسار **الشين والتين والعين** شبع الفعل معروف والجمع شبوع مثل حمل وحمول وشسعتها اشسعها

شرم
شره
شرا

ولمانع ان يمنع هذا الاستدلال ويقول انما يمنع الشريك ذو رحم مع ما قبله فيتوقف على شاهد غيرهما
٥

شزر

شسع

بفتحتين عملت لها شسعا واشسعتها بالألف مثله وشسع المكان يشسع بفتحتين بعد فهو شاسع وبلاد شاسعة **الشين والطاء وما يثلثها** الشطبة النخلة الخضراء والجمع شطب مثل تمرة وتمر وأرض مشطبة حفافيها السيل خطا ليس بالكثير • شطر كل شيء نصفه والشطر القصد والجهة قال الله تعالى فولوا وجوهكم شطره اي قصده وجهته قاله ابن فارس وغيره وشطرت الدار بعدت ومنزل شطير بعيد ومنه يقال شطر فلان عن اهله يشطر من باب قتل اذا ترك موافقتهم واعيالهم لؤما وخبثا وهو شاطر والشطارة اسم منه • والشطرنج معرب قيل بالفتح وقيل بالكسر وهو المختار قال ابن الجواليقي في كتاب ما تلحن فيه العامة ومما يكسر والعامة تفتحه او تضمه وهو الشطرنج بكسر الشين قالوا وانما كسر ليكون نظير الاوزان العربية مثل جردحل اذ ليس في الابنية العربية فعلل بالفتح حتى يحمل عليه شطت الدار بعدت وشط فلان في حكمه شطوطا وشططا جار وظلم وشط في القول شططا اغلظ فيه وشط في السوم افرط والجميع من باب ضرب وقتل واشط في الحكم بالالف وفي السوم ايضا لغة والشط جانب النهر وجانب الوادي والجمع شطوط مثل فلس وفلوس • شطنت الدار شطونا من باب قعد بعدت والشطن الحبل والجمع اشطان مثل سبب واسباب وفي الشيطان قولان احدهما انه من شطن اذا بعد عن الحق وعن رحمة الله فتكون النون اصلية ووزنه فيعال وكل عات متمرد من الجن والانس والدواب فهو شيطان ووصف اعرابي فرسه فقال كانه شيطان في اشطان والقول الثاني ان الياء اصلية والنون زايدة عكس الاول وهو من شاط يشيط اذا بطل او احترق فوزنه فعلان • شاطئ الوادي جانبه وشطء النبات ما خرج من الاصل وقوله تعالى اخرج شطأه المراد السنبل وهو فراخ الزرع عن ابن السكيت واشطاء الزرع بالالف اذا افرخ **الشين والظاء وما يثلثهما**

شطب
شطر

شطرنج

شطء
شطا

شطن

شطف
شطا
شعب

الشَّطَفُ بفتحتين بنية العيش وضيقه وشطف السهم وخلاءين الجلد واللحم والشظية من الخشب ونحوه الفلقة التي يشظى لقال تشظب العصا اذا صارت فلقا والجمع شظايا الشين والعين ومايثلثهما الشِّعْبُ بالكسر الطريق وقيل الطريق في الجبل والجمع شِعَابٌ والشَّعْبُ بالفتح ما انقسمت فيه قبايل العرب والجمع شُعُوبٌ مثل فلس وفلوس ويقال الشعب الحي العظيم وشعبت القوم شعبا من باب نفع جمعتهم وفرقتهم فيكون من الاضداد وكذلك في كل شيء قال الخليل واستعمال الشيء في الضدين من عجايب الكلام وقال ابن دريد ليس هذا من الاضداد وانما هما لغتان لقومين ومن التفريق اشتق اسم المنية شعوب وذاك رسولها تفرق الخلايق وصار علما عليها غير منصرف ومنهم من يدخل عليها الالف واللام لما هما لصفة في الاصل وسمي الرجل بهذا الاسم شدة وفي الحديث فقاله ابن شعوب واسمه شداد بن المسود بن شعوب وانما قيل ابن شعوب لانه اشبه اباه في شدته هكذا نسبه السهيلي ونقل عن الحميدي انه شداد بن جعفر ابن شعوب والشعوبية بالضم فرقة تفضل العجم على العرب وانما نسب الى الجمع لانصار علما كالانصار ويقال انساب العرب ست مراتب شعب ثم قبيلة ثم عمارة بفتح العين وكسرها ثم بطن ثم فخذ ثم فصيلة فالشعب هو النسب الاول كعدنان والقبيلة ما انقسم فيه انساب الشعب والعمارة ما انقسم فيه انساب القبيلة والبطن ما انقسم فيه انساب العمارة والفخذ ما انقسم فيه انساب البطن والفصيلة ما انقسم فيه انساب الفخذ فخزيمة شعب وكنانة قبيلة وقريش عمارة وقصي بطن وهاشم فخذ والعباس فصيلة وشعبان من الشهور غير منصرف وجمعه شعبانات وشعابين وشعبان حي من همدان من اليمن وينسب اليه عامر الشعبي قال ابن فارس والازهري وقال الفارابي شعب وزان فلس حي من اليمن وينسب اليه عامر الشعبي

انساب العرب ست مراتب

والشعبة

والشُّعْبَةُ من الشجرة الغصن المتفرع منها والجمع شُعَبٌ مثل غرفة وغرف وفي حديث اذا جلس بين شعبها الاربع يعني يديها ورجليها على التشبيه باغصان الشجرة وهو كناية عن الجماع لان المقعود لذلك مظنة للجماع فكني بها عن الجماع والشعبة من الشيء الطايفة منه وانشعب الطريق افترق وكل مسلك وطريق مشعب بفتح الميم والعين وانشعبت اغصان الشجرة تفرعت عن اصلها وتفرقت ويقال لهذه المسالة كثيرة الشعب والانشعاب اي التفارع وشعبت الشيء شعبا من باب نفع صدعته واصلحته واسم الفاعل شعاب شعبت الشعر شعثا فهو شعث من باب تعب تغيير وتليد لغة تعهده بالدهن ورجل اشعث واشراة شعثاء مثل احمر وحمراء وسمي بالاول وكني بالثاني وبه ابو الشعثاء المحاربي بالتاءين كوفي والشعث ايضا الوسخ ورجل شعث وسخ الجسد وشعث الراس ايضا وهو اشعث اغبر اي من غير استحداد ولا تنظف والشعث ايضا الانتشار والتفرق كما يتشعث راس السواك وفي الدعاء لم أمه شعثكم اي جمع امركم شعوذ الرجل شعوذة ومنهم من يقول شعبذة وهو بالذال المعجمة وليس من كلام اهل البادية وهي لعب يري الانسان منه ما ليس له حقيقة كالسحر الشعر بسكون العين جمع على شعور مثل فلس وفلوس وبفتحها فيجمع على اشعار مثل سبب واسباب وهو من الانسان وغيره وهو مذكر الواحدة شعرة وانما جمع الشعر تشبيها له بالجنس بالمذكر كما قيل ايل وآبال والشعرة وزان سدرة شعر الركب للنساء خاصة قاله في العباب وقال الازهري الشعرة الشعر النابت على عانة الرجل وركب المراة وعلى ما وراهما والشعار بالفتح كثرة الشعر في الارض والشعار بالكسر ما ولي الجسد من الثياب وشاعرتها سميت معها في شعار واحد والشعار ايضا علامة القوم في الحرب وهو ما يتنادون به ليعرف بعضهم بعضا والعيد شعار من شعاير الاسلام والشعاير اعلام الحج وافعاله الواحدة شعيرة او شعارة بالكسر

شعث

شعر

حاشية

واشتقاق القبيلة من القبل والهو وهو الشعر من ولده والهو الشعر من الراس موضع والمشاعرة من اخذ وانقوله وقيل المشعر الحرام ما بين جبلي مزدلفة من مازمي عرفة الى محسر وليس المازمان ولا محسر من المشعر

والمشاعر مواضع المناسك والمشعر الحرام جبل بآخر مزدلفة واسمه قزح وميمه
مفتوحة على المشهور وروي بعضهم بكسرها على التشبيه باسم الآلة والشعير
حَبٌّ معروف قال الزجاج اهل نجد تؤنثه وغيرهم تذكره فيقال هذا الشعير
وهذه الشعير والشعر العربي هو النظم الموزون وحده ما تركب تركيبا متعاضدا
وكان مقفى موزونا مقصودا به ذلك فما خلا من هذه القيود او من بعضها
فلا يسمى شعرا ولا يسمى قايله شاعرا ولهذا ما ورد في الكتاب او السنة موزونا
فليس بشعر لعدم القصد او النقفية ولذلك ما يجري على السنة بعض
الناس من غير قصد لانه ما خوذ من شعرت اذا فطنت وعلمت وسمي شاعرا
لفطنته على ما اذا لم يقصده فكاما يشعر به وهو متقدم في الاصل يقال
شعرت اشعر من باب قتل اذا قلته وجمع الشاعر شعراء وجمع فاعل على فعلاء
نادر وشذ عاقل وعقلاء وصالح وصلحاء وبارح وبرحاء عند قوم وهو شدة
الاذى من التبرح وقيل البرحاء غير جمع قال ابن خالويه وانما جمع شاعر على شعراء
لان من العرب من يقول شعر بالضم فقياسه ان يجيء الصفة على فعيل نحو شريف
فهو شريف فلو قيل كذلك التبس بشعير الذي هو الحب فقالوا شاعر ولم يحوا
في الجمع بناء الاصلي واما نحو علما وحلما فجمع عليم وحليم وشعرت بالشيء
شعورا من باب قعد وشعرا وشعرة بكسرهما علمت ولبت شعري ليتني
علمت واشعرت البدنة اشعارا احززت سنامها حتى يسيل الدم فيعلم
انها هدي فهي شعيرة • الشعلة من النار معروفة وشعلت النار تشعل
بالضم وتشعلت توقدت وتتعدى بالهمزة فيقال اشعلتها
واستعمال الثلاثي متعديا اللغة ردية قيل اشتعل فلان غضبا اذا امتلا
غيظا وقوله تعالى واشتعل الراس شيبا فيه استعارة بديعة شبه انتشار
الشيب باشتعال النار في سرعة التهايه وفي انه لم يسبق بعد الاشتعال
المحمود الشين والعين وما يثلثهما شغبت القوم وعليهم

وبهم شغبا

وبهم شغبا من باب نفع هيجت الشر بينهم • شغر البلد شغورا من باب
قعد اذا خلا من حافظ يمنعه وشغر الكلب شغرا من باب نفع رفع احدى
رجليه ليبول وشغرت المراة رفعت رجلها للنكاح وشغرتها فعلت بها
ذلك يتعدى ولا يتعدى وقد يتعدى بالهمز فيقال اشغرتها وشاغر الرجل
الرجل شغارا من باب قتل زوج كل واحد صاحبه حرمته على ان يضع كل
واحد صداق الاخر ولا مهر سوى ذلك وكان سايغا في الجاهلية قيل ما خوذ
من شغر البلد وقيل من شغر برجله اذا رفعها والشغار وزان سلام الفارغ •

شغف الهوى قلبه شغفا من باب نفع والاسم الشغف بفتحتين بلغ شغافه
بالفتح وهو غشاوته وشغفه الحب اذا وجد له فاجده فهو مشغوف به شغله
الامر شغلا من باب نفع فالامر شاغل وهو مشغول والاسم الشغل بضم
الشين وثم الغين وتسكن للتخفيف وشغلت به بالبناء للمفعول تلهيت
به قال الازهري واشتغل بامره فهو مشتغل اي بالبناء للفاعل وقال
ابن فارس ولا يكادون يقولون اشتغل وهو جايز يعني بالبناء للفاعل
ومن هنا قال بعضهم اشتغل بالبناء للمفعول ولا يجوز بناؤه للفاعل
لان الافتعال ان كان مطاوعا فهو لازم لغير وان كان غير مطاوع فلا بد ان يكون
فيه معنى التعدي نحو اكتسبت المال واكتحلت واختضبت اي كحلت
عيني وخضبت يدي واشتغلت ليس بمطاوع وليس فيه معنى التعدي واجيب
بانه في الاصل مطاوع لفعل مجرد استعمل في فصيح الكلام والاصل اشغلته
بالالف فاشتغل مثل احرقته فاحترق واكملته فاكتمل وفيه معنى التعدي فانك
تقول اشتغلت بكذا فالجار والمجرور في معنى المفعول وقد نص الازهري على
استعمال مشتغل ومشتغل • شغيت السن شغى من باب تعب زادت

على اللسانين وخالف منبتها منبت غيرها فهي شغياء فالرجل اشغى والمراة
شغواء والجمع شغو مثل احمر وحمراء وحمر وقال ابن فارس الشغى ان تتقدم

الاسنان السفلى على السفلي ومنه قيل للعقاب شفراء لتقابل ريشها منقاريها
الرعي على الاسفل وقالت الزهري للسن الشاغية معنيان احدهما ان تكون
رابعة والثاني ان تكون اطول او اكبر او مخالفة لمنبت التي تليها
الشين والفاء وما يثلثهما شفر العين حرف الجفن الذي ينبت
عليه الهدب قال ابن قتيبة والعامة تجعل اشفار العين الشعر وهو غلط
وانما الاشفار حروف العين التي ينبت عليها الشعر والشعر الهدب والجمع
اشفار مثل فعل وافعال وشفر كل شيء حرفه ومنه شفر الفرج حرفه والجمع
اشفار ايضا واما قولهم ما بالدار شفر اي احد فهو هذه وحدها بالفتح والضم
فيهما لغة حكاها ابن السكيت وشفير كل شيء حرفه كالنهر وغيره وشفر
البعير بكسر الميم كالجحفلة من الفرس والشفة المدية وهي السكين العريض
والجمع شفار مثل كلية وكلاب وشفرات مثل سجدة وسجدات شفعت
الشيء شفعا من باب نفع ضممته الى الفرد وشفعت الركعة جعلتها
ثنتين ومن هنا اشتقت الشفعة وهي مثال غرفة لان صاحبها يشفع
ما له بها وهي اسم للملك المشفوع مثل اللقمة اسم للشيء الملقوم وتستعمل بمعنى
التملك لذلك الملك ومنه قولهم من ثبت له شفعة فاخر الطلب
بغير عذر بطلت شفعته ففي هذا المثال جمع بين المعنيين فان الاولى للمال
والثانية للتملك ولا يعرف لها فعل وشفعت في الامر شفعا وشفاعة
طلبت بوسيلة او ذمام واسم الفاعل شفيع والجمع شفعاء مثل كريم
وكرماء وشافع ايضا وبه سمي ويضاف اليه شافعي على لفظه وقول العامة
شفعوي خطأ لقدم السماع ومخالفة القياس واستشفعت به طلبت
الشفاعة والشفان فعلان مثل غضبان قيل ريح فيها برد وندوة وقيل
مطر وبرد ولهذا قال بعض الفقهاء الشفان مطر وزيادة قال ابن دريد
وابن فارس والشفيف مثل كريم برد ريح في ندوة وهو السفان قال

الجاه شفان

الجاه شفان لها شفيف ، وقال ابن السكيت ايضا الشفيف والشفان
البرد وقال السرقسطي الشفيف شدة البرد وقال قوم شدة البرد وقال
قوم برد ريح في ندوة واسم تلك الريح شفان وثوب سفيف اي رقيق وشفيف
يشف من باب ضرب شفوفا فهو شف ايضا بالكسر والفتح لغة والجمع شفوف
مثل فلوس وهو الذي يستشف ما وراءه اي يبصر وشف الشيء يشفه شفا
مثل جلا يجلو اذا زاد وقد يستعمل في النقص فيكون من الاضداد يقال
هذا يشف قليلا اي ينقص واشفقت هذا على هذا اي فضلت ، الشفق
الحمرة من غروب الشمس الى وقت العشاء الآخرة فاذا ذهب قيل غاب
الشفق حكاه الخليل وقال الفراء سمعت بعض العرب يقول عليه
ثوب كالشفق وكان احمر وقال ابن قتيبة الشفق الاحمر من غروب الشمس
الى وقت العشاء الآخرة يغيب ويبقى الشفق الابيض الى نصف الليل وقال
الزجاج الشفق الحمرة التي ترى في المغرب بعد سقوط الشمس وهذا هو
المشهور في كتب اللغة وقال المطرزي الشفق الحمرة عن جماعة من الصحابة
والتابعين وهو قول اهل اللغة به قال ابو يوسف ومحمد وعن ابي هريرة
انه البياض وبه قال ابو حنيفة قولا متأخرا انه الاحمر واشفقت
من كذا بالفاء حذرت واشفقت على الصغير حنوت وعطفت والاسم الشفقة
وشفقت اشفق من باب ضرب لغة فانا شفق وشفيق والشفة تخفف
ولامها محذوفة والهاء عوض منها وللعرب فيها لغتان منهم من يجعلها
هاء ويبني عليها تصاريف الكلمة ويقول الاصل شفهة ويجمع على شفاه
مثل كلبة وكلاب وعلى شفهات مثل سجدة وسجدات وتصغر على شفيهة
وكلمة مشافهة والحروف الشفهية ومنهم من يجعلها واوا ويبني عليها
تصاريف الكلمة ويقول الاصل شفوة ويجمع على شفوات مثل شهوة
وشهوات وتصغر على شفية وكلمة مشافات والحروف الشفوية وتقل

شفا

ابن فارس القولين عن الخليل وقال الزهري ايضا قال الليث يجمع الشفه على شفهات وشفوات والهاء اقيس والواو اعم لانهم شبهوها بسنوات وتقصانها حذف هاءها وناقص الجوهري فيما انكره ان بقاء الواو وقال يجمع على شفوات ويقال ما سمعت منه بلبة شفة اي كلمة ولا يكون الشفة الا من الانسان ويقال في الفرق الشفة من الانسان والمشفر من ذي الخف والجحفلة من ذي الحافر والملمة من ذي الظلف والخطم والخرطوم من السباع والمنسر بفتح الميم وكسرها والسين مفتوحة فيهما من ذي الجناح الصايد والمنقار من غير الصايد والقنطسة من التمر شفا المريض يشفيه من باب رمى شفاء واشفيت بالعدو وتشفيت به من ذلك لان الغضب الكامن كالداء فاذا زال بما يطلبه الانسان من عدوه فكانه برئ من دايه واشفيت على الشيء بالالف اشرفت واشفى المريض على الموت وشفا كل شيء حرفه مثل النوي السين والقاف وما يثلثهما

شقر

الشقرة من الالوان حمرة تعلو بياضا في الانسان وحمرة صافية في الخيل قاله ابن فارس وشقر شقرا من باب تعب فهو اشقر والانثى شقراء والجمع شقر وشقران وزان عثمان مشتق من ذلك ومنه سمي ومنه شقران مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم واسم صالح ودم اشقر اذا صار علقا لم يعلم غيره قاله الازهري والشقر مثال تعب شقايق النعمان الواحدة شقرة بالهاء وليس بمشموم والشقراق طاير يسمي الاخيل وفيه لغات احدها فتح الشين وكسر القاف مع التثقيل والثانية كسر الشين مع التثقيل وانكرها ابن قتيبة وجعلها من لحن العامة والثالثة الكسر وسكون القاف وهو دون الحمامة لخضر اللون اسود المنقار وباطن جناحيه سواد وبظاهرهما حمرة

شقرق

الشقص الطايفة من الشيء والجمع اشقاص مثل جمل واجمال والمشقص بكسر الميم فيه نصل عريض شققته شقا من باب قتل والشق بالكسر نصف الشيء والشق المشقة والشق

شقص
شق

الجانب والشق التشقيق وجمع الشقيق اشقاء مثل شجيع واشحاء والشق بالفتح الفراج في الشيء وهو مصدر في الاصل والجمع شقوق مثل فلس وفلوس وانشق الشيء اذا انفرج فيه فرجة وشق الامر علينا يشق من باب قتل ايضا ظهر شاقه والمشقة منه وشقت السفرة ايضا وهي شاقة اذا كانت بعيدة والشقة من الثياب والجمع شقق مثل غرفة وغرف وشاقه مشاقة وشقاقا خالفه وحقيقته ان ياتي كل منهما ما يشق على صاحبه فيكون كل منهما في شق غير شق صاحبه وشقايق النعمان هو الشقر وسمي بذلك لان النعمان من اسماء الدم فهو اخوه في لونه واو احد من لفظه وقيل لحمرته شفيقه شقي يشقى شقاء مد سعد فهو شقي والشقوة بالكسر والتا بالفتح اسم منه واشقاه الله بالالف

شكر

الشين والكاف وما يثلثهما

شكرت الله اعترفت بنعمته وفعلت ما يجب من فعل الطاعة وترك المعصية ولهذا يكون الشكر بالقول والعمل ويتعدى بنفسه كثيرا وباللام قليلا يقال شكرت له شكرا وشكرانا ودثما تعدى بنفسه فيقال شكرته وانكر الاصمعي في الفعة وقال يقال الشكر وقول الناس في القنوت نشكرك ولا نكفرك ليثبت في الرواية المنقولة عن عمر على انه لغة وجهها وهو المزدوج وتشكرت له مثل شكرت له وشكر المراة زوجها والجمع شكار مثل سهم وسهام وقد يطلق الشكر على النكاح ومن الاول قول يحيى بن يعمر لرجل خاصمته امراته اليه في مهرها أ ان مهالك ثمن شكرها

شكس
شك

شكس سكسا وشكاسة فهو شكيس مثل شرس شراسة فهو شرس وزنا ومعنى

الشك الارتياب ويستعمل الفعل لازما ومتعديا بالحرف فيقال شك الامر يشك شكا اذا التبس وشككت فيه قال ابن فارس اللغة الشك خلاف اليقين فقولهم خلاف اليقين هو التردد بين شيين سواء استويا طرفا ما ورجح احدهما على الاخر قال تعالى فان كنت في شك مما انزلنا اليك قال المفسرون اي في غير

سهم

الجانب

حاشية من خطه
شق الميت بضمه اذا شخص عنه خروج روحه وقد يضاف الفعل الى البصر فيقال شق بصر الميت

ستيقن وهو نجم الحاليين وقال الازهري في موضع من التهذيب الظن
هو الشك وقد يجعل بمعنى اليقين وقال في موضع الشك نقيض
اليقين فسر كل واحد بالآخر ولذلك قال جماعة وقال ابن فارس الظن
يكون شكا ويقينا ويقال اصل الشك اضطراب القلب والنفس وقد
استعمل الفقهاء الشك في الحالين على وفق اللغة نحو قولهم من شك
في الطلاق ومن شك في الصلاة اي من لم يستيقن وسواء رجح احد الجانبين
ام لا وكذلك قولهم من تيقن الطهارة وشك في الحدث وعكسه انه يبني
على اليقين وخالف الرافعي فقال من تيقن الحدث وظن الطهارة عمل
بالظن ووافق فيمن تيقن الطهارة وشك في الحدث او ظنه انه يبني على
يقين الطهارة وهو كما لمتفرد بالفرق وقد ناقض قوله فقال في باب
ما الغالب في ثياله النجاسة يستحب طهارته في احد القولين تمسكا بالاصل
المستيقن الى ان يزول بيقين بعده كما في المحدث فنقوله الى ان يزول
بيقين بعده كالنيقن في المسئلة كما قاله غيره ايضا وقال الرافعي
ايضا في باب الوضوء اذا شك في الطهارة بعد يقين الحدث يومر
بالوضوء وهو كما الوظن لان الشك تردد بين احتمالين وهو مرادف
للظن لغة وفي اصطلاح الاصوليين ان الظن هو راجح الاحتمالين
فما خرج الظن عن كونه شكا وبالجملة فالظن لا يساوي اليقين فكيف
يترجح عليه حتى يعارضه وقد ثبت ان الموي لا يرفع بما ضعف منه فان قيل
المراد باليقين في الفروع الظن المؤكد قيل سلمناه فلا يرفع الا ما قوي
منه ولا يقال يكفي في الطهارة ظن حصولها بدليل انه يجوز ان يتوضأ
بما غلب ظهوريته لان قولي بجواز الظن غير كاف في الحكم بارتفاع الافعال
لان الاصل عدم الارتفاع ولان شغل الذمة يقين فلا تحصل البراءة منه
الا بيقين كما لو اجنب وظن انه اغتسل وكذا لو دخل وقت الصلاة

وظن انه

وظن انه صلى او ظن انه اخرج الزكاة لا يغير ذلك شيئا لان اثر هذا الظن واما ظن الطهورية
فهو عمل بالاصل وهو عدم طاري يزيلها وذلك تاكيد لما هو الاصل ايضا الوسنان
في مزيل الطهورية ساغ العمل بالاصل فقولك عمل بالاصل لا بالظن واما ظن
الوضوء فهو عمل بطاري والاصل عدمه وهو اتباع التطهير وشكك بالرفع شكا
طعنه وشكك القوم بيوتهم جعلوها مصطفة متقاربة ومنه يقال
شكك الرماح اذا اتصلت وكل شيء حممته فقد شككته والشكال
للدابة معروف وجمعه شكل مثل كتاب وكتب وشكلته سكلا من باب قتل قيدته
بالشكال وشكلت الكتاب شكلا اعلمته بعلامات الاعراب واشكلته بالالف
لغة واشكل الامر بالالف التبس واشكل الفعل ادرك ثمره والشكال المثال
يقال هذا شكال هذا والجمع شكول مثل فلس وفلوس وقد يجمع على اشكال
ويقال ان الشكل الذي يشاكل غيره في طبعه او وصفه من بخاء ونحوه وهو
يشاكله اي يشابهه وامراة ذات شكل بالكسر اي دلال والشكلة كالحمرة
وزنا ومعنى لكن يخالطها بياض ورجل اشكل شكوته شكوا من باب
قتل والاسم شكوى وشكاية وشكاة فهو مشكو ومشكي واشتكيت
منه والشكية اسم للمشكو مثل الرمية اسم للمرمى والشكي الشاكي والمشكو
واشكيته بالالف فعلت به ما يحوج الى الشكوى واشكيته ازلت شكايته فالهمزة
للسلب مثل اعربته اذا ازلت عربه وهو فساده ومنه شكونا الى رسول الله
صلى الله عليه وسلم حر الرمضاء في جباهنا فلم يشكنا اي لم يزل شكايتنا
وشكا الجرح فيما شكيته اي لم اتوجع مما تشكو منه السين واللام وما يماثلتهما
شلت اليد تشل شلا من باب تعب وبدء غلط المصدر ايضا اذا فسدت
عروقها فبطلت حركتها ورجل اشل وامراة شلاء واستعمل الفقهاء
الشلل في الذكر ايضا لانه يفسد بذهاب حركته فقالوا واذكر اشل وفي الدعاء
لا تشل يده مثل تعب وقالوا عين شلاء وهي التي فسدت بذهاب بصرها

شكل

شكا

شل

شلل

ويتعدى بالهمزة فيقال اشل الله يده وشلت الرجل شللاً من باب تعب طردته وشللت الثوب خطته خياطة خفيفة. الشكيم وزان زبرج زرادة المنطقة وشالم لغة واصله عجمي ويقال احد طرفيه حاد والاخر غليظ. الشلو العضو والجمع اشلاء مثل حمل واحمال وقال ابن دريد شلو الانسان جسده بعد بلاه ومنه يقال بنو فلان اشلاء اي بقايا فيهم واشليت الكلب وغيره اشلاء دعوته واشليته على الصيد مثل اغريته وزنا ومعنى قاله ابن الاعرابي وجماعة قال

اثبتها ابا عمرو فاشلي كلابه ... علينا فكدنا بين سقيه نؤكل

ومنع ابن السكيت ان يقال اشليته بالصيد بمعنى اغريته ولكن يقال اسدته

شمت

الشين والميم وما يثلثهما سمت به بشمت اذا فرح بعيبه ترك بره والوسم الشماتة واشمت الله به العدو. شمخ الجبل يشمخ بفتحتين ارتفع فهو شامخ وجبال شامخات وشوامخ ومنه قيل شمخ بانفه اذا تكبر وتعظم. التشمير في الامر السرعة فيه والخفة ومنه قيل شمر في العبادة اذا اجتهد وبالغ وشمرت توبة وقعه وشمرت السهام اوسلته معصوبا على والشمراخ ما يكون فيه الرطب والشيروخ وان عصفور لغة فيه والجمع فيهما شماريخ ومثل عنكال وعثكول وعثكاد وعنقود. الشمس انثى وهي واحدة الوجود ليس لها ثان ولهذا لم يثن ولا يجمع وقد سموا بعبد شمس باضافة الاول الى الثاني واختلفوا في المراد لشمس فقيل المراد هذا النير وعلى هذا فشمس ممتنع للعلمية والتانيث والعدل عن المعرف واللام وقال ابن الكلبي شمس هنا صنم قديم وقد تسموا به قديما واول من سمي بسبا بن يشجب وعلى هذا فهو منصوف لانه ليس فيه علة وهذا اوضح في المعنى لانهم سموا بعبد ود وعبد الدار وعبد يغوث ولم يعرفهم تسموا بشيء من النيرات وشمس يوما من بابي ضرب وقتل صار ذا شمس وقال ابن فارس اشتد

شمس

شمل

شمله

شمع

شمس

شمم

شمر

شمع

شمس

شمس وشمس الفرس يشمس ويشمس ايضا شموسا وشماسا بالكسر استعصى على راكبه فهو شموس وخيل شمس مثل رسول ورسل قال ركض الشموس ناجزا بنا جزء قالوا ولا يقال فرس شموص بالصاد ومنه قيل للرجل الصعب الخلق شموس ايضا وشماس بصيغة اسم فاعل للمبالغة وشماسة بفتح الشين والتخفيف وحكي ضم الشين. الشمع الذي يستصبح به تقدم بفتح الميم وان شئت اسكنتها وقال ابن السكيت الشمع بفتح الميم وبعض العرب يخفف ثانيه وقال ابن فارس وقد تفتح الميم فافهم ان الاسكان اكثر وعن الفراء الفتح كلام العرب والمولدون يسكنونها. شملهم الامر شملا من باب نفع عمهم وشملهم شمولا من باب قعد لغة وامر شامل عام وجمع الله شملهم اي ما تفرق من امرهم وفرق شملهم اي ما اجتمع من امرهم والشملة كساء صغير يؤتزر به والجمع شملات مثل سجدة وسجدات وشمال ايضا مثل كلبة وكلاب والشمال الريح تقابل الجنوب وفيها خمس لغات المكثر يوزن سلام وشمال معمور وزان جعفر وشامل على القلب وشمل مثل سبب وشمال مثل قذال والبد الشمال بالكسر خلاف اليمين وهي مؤنثة وجمعها اشمل مثل ذراع واذرع وشمائل ايضا والشمال ايضا الجهة والتفت يمينا وشمالا اي جهة اليمين وجهة الشمال وجمعها اشمل وشمائل ايضا والشمال الخلق وناقة شملال بالكسر وشملیل سريعة خفيفة واشتمل اشتمالا اسرع قال الجوهري اشتمال الصماء ان يخالل جسده بالكساء او بالازار وزاد بعضهم على ذلك ثم يرفع شيئا من جوانبه شممت الشيء اشمه من باب نفع وشممته شما من باب قتل لغة واشممت مثل شممت والمشموم ما يشم كالرياحين مثل المأكول لما يؤكل ويتعدى بالهمزة فيقال اشممته الطيب والشمم ارتفاع الانف وهو مصدر من باب نفع فالرجل اشم والمراة شماء مثل احمر وحمراء. الشين والنون وما يثلثهما الشنون نوع من الحبوب ويقال هو الحبة السوداء. شنع الشيء بالضم شناعة قبح فهو

شنع

شتر

شم

شمه

منه عمله
ابن القطاع شمل الرجل الدابة
بشمه شموصا ساته سوقا
شمع شموصا فالرجل شموص

شنع

شنيع والجمع شنع مثل يريد وبرد وشنعت عليه الامر نسبته الى الشناعة

شنق

الشنق بفتحتين ما بين الفريصتين والجمع اشناق مثل سبب واسباب وبعضهم يقوله هو الوقص وبعض الفقهاء يخص الشنق بالابل والوقص بالبقر والشنق ايضا ما دون الدية الكاملة وذلك ان يسوق ذو الحمالة الدية الكاملة فاذا كان معها دية جراحات فهي للاشناق كلها متعلقة بالدية العظمى والاشناق ايضا الاروش كلها من الجراحات كالموضحة وغيرها والشنق ايضا ان يزيد الابل في الحمالة سنا او سبعا ليوصف بالوفاء والشنق بالكسر خيط يشد به فم القربة وشنقت البعير شنقا من باب قتل رفعت راسه بزمامه وانت راكبه كما يفعل الفارس بفرسه واشنقته بالالف لغة واشنق صوبه لغة في رفع راسه وعلى هذا فيستعمل الرباعي لازما ومتعديا. الشن الجلد البالي والجمع شنان مثل سهم وسهام والشن الغرض وجمعه شنان ايضا وشننت الغارة شنا من باب قتل فرقتها والمراد للخيل المغيرة واشنتها بالالف لغة حكاها في المجمل شنيته اشناوة من باب نفع شنا مثل قفا يقفو وشنانا بفتح النون وسكونها ابغضته والفاعل شان وشانيء للمؤنث وشنيت بالامر اعترفت به

نزاع القلب اللبي والشناق ص

شنا

حاكيا من خطه الشنب حدة في الاسنان وقيل عذوبة وبتريق الغم ذكره في الصحاح

الشين والهاء وما يثلثهما

شنهب

الشنهب مصدر من باب نقب وهو ان تغلب البياض السواد والاسم الشنهبة وبغل اشنهب وبغلة شنهباء

شهد

الشهد العسل في شمعها وفيه لغتان فتح الشين لتميم وجمعه شهاد مثل سهم وسهام وضهل الاهل العالية والشهيد من قتله الكفار في المعركة فعيل بمعنى مفعول لان ملايكة الرحمة شهدت غسله او شهدت نقل روحه الى الجنة او لان الله شهد له بالجنة واستشهد بالبناء للمفعول قتل شهيدا والجمع شهداء وشهدت على الشيء اطلعت عليه وعاينته فانا شاهد والجمع اشهاد وشهود مثل شريف واشراف وقاعد وقعود وشهيد ايضا والجمع شهدآء ويعدى بالهمزة فيقال اشهدته الشيء وشهدت

العيد ادركته وشاهدته مشاهدة مشاعينته معاينة وزنا ومعنى وشهدت بالله حلفت وشهدت المجلس حضرته فانا شاهد وشهيد ايضا وعليه قوله تعالى فمن شهد منكم الشهر فليصمه اي من كان حاضرا في الشهر مقيما غير مسافر فليصم ما حضر واقام فيه وانقضاء الشهر على الظرفية وصلينا صلاة الشاهد اي صلوة المغرب لان الغايب لا يقصرها بل يصليها كالشاهد والشاهد يرى ما لا يرى الغايب اي الحاضر يعلم ما لا يعلم الغايب وشهد بكذا شهادة يتعدى بالباء لانه بمعنى اخبر به ولهذا قال ابن فارس الشهادة الاخبار بما قد شوهد خاصة جرى على السنة الامة سلفها وخلفها في اداء الشهادة اشهد مقتصرين عليه دون غيره من الالفاظ الدالة على تحقيق الشيء نحو اعلم واتيقن وهو موافق للفاظ الكتاب والسنة ايضا فكان كالاجماع على تعيين هذه اللفظة دون غيرها ولا يخلو من معنى التعبد اذ لم ينقل عنه ولعل السر فيه ان الشهادة اسم من المشاهدة وهي الاطلاع على الشيء عيانا فاشترط في الاداء ما يبنيء عن المشاهدة واقرب شيء يدل على ذلك ما اشتق من اللفظ وهو اشهد بلفظ المضارع ولا يجوز شهدت لان الماضي موضوع للاخبار عما وقع نحو قمت اي فيما مضى من الزمان فلو قال شهدت احتمل الاخبار عن الماضي فيكون غير مخبر به في الحال وعليه قوله تعالى حكاية عن اولاد يعقوب عليهم السلام وما شهدنا الا بما علمنا لانهم شهدوا عند ابيهم او بسرقته حين قالوا ان ابنك سرق فلما اتهمهم اعتذروا عن انفسهم بانهم لم صنع لهم في ذلك وقالوا وما شهدنا عند ك الا بما يقولنا ان ابنك سرق الا بما عاينا من اخراج الصواع من رحله والمضارع موضوع للاخبار في الحال فاذا قال اشهد فقد اخبر في الحال وعليه قوله قالوا نشهد انك لرسول الله اي نخبر الان شاهدين بذلك وايضا فقد استعمل اشهد في القسم نحو اشهد بالله لقد كان كذا

والقسم هم

شهر

شهق

شهن

شياهين

أي أقسم فتضمن لفظ اشهد معنى الشاهدة والاخبار في الحال فكان الشاهد
قال أقسم بالله لقد اطلعت على ذلك وانا الآن اخبر به وهذه المعاني
مفقودة في غيره من الالفاظ فلهذا التزم عليه احتياطا واتباعا للمأثور
وقولهم اشهد ان لا اله الا الله تعدي بنفسه لانه بمعنى اعلم واستشهدته
طلبت منه ان يشهد والشهد اخ بضمتين مفتوحة بعد الالف ثم جيم يقال
هو بزر القثاء الشهرقيل معرب وقيل عربي ماخوذ من الشهرة وهي
الملتشار وقيل الشهر الهلال سمي به لشهرته ووضوحه ثم سميت الايام
به وجمعه شهور واشهر وقوله تعالى الحج اشهر معلومات التقدير وقت
الحج اوزمان الحج ثم سمي بعض ذي الحجة شهرا مجازا تسمية للبعض باسم الكل
والعرب تفعل مثل ذلك كثيرا في الايام فتقول مارايته مذ يومان والانقطاع
يوم وبعض يوم وزرتك العام وزرتك الشهر والمراد وقت من ذلك
قل او كثر وهو من افانين الكلام وهذا كما يطلق الكل ويراد به البعض
مجازا نحو قام القوم والمراد بعضهم واشهر الحج عند جمهور العلماء شوال
وذو القعدة وعشر من ذي الحجة وقال ملك وذو الحجة كله بظاهر
اللفظ لان اقل الثلاثة وعن ابن عمر والشعبي هي اربعة هذه الثلاثة والمحرم
واشهر الشيء اشهارا اتى عليه شهر كما يقال اخال اذا اتى عليه حول واشهرت
المراة دخلت في شهر ولادتها واشهر الرجل سيفه شهرا من باب نفع
سله وشهرت زيدا بكذا واشهرته بالتشديد مبالغة واما اشهرته بالالف
بمعنى شهرته فغير منقول وشهرته بين الناس ابرزته وشهرت
الحديث شهرا وشهرة افشيته فاشتهر وشهق يشهق بفتحتين
شهوقا ارتفع نفسه فهو شاهق وجبال شاهقة وشاهقات وشواهق
وشهق الرجل من باب نفع وضرب شهيقا رد نفسه مع سماع صوته
من حلقه والشاهين جارح معروف وهو معرب والجمع شواهين وربما قيل

شوب

شود

شيا

شياهين على البدل للتخفيف والشهوة اشتياق النفس الى الشيء والجمع
شهوات واشتهيته فهو مشتهى وشيء شهي مثل لذيذ وزنا ومعنى
وشهيته بالتشديد فاشتهى علي وشهيت الشيء وشهوت من باب تعب
وعلة مثل اشتهيته فانا شهوان والمراة شهواء والشهوي الشيء والهوى ومنه
شابه شوبا من باب قال خلطه مثل شوب اللبن بالماء فهو مشوب
والعرب تسمي العسل مشوبا لانه عندهم مزاج للاشربة وقولهم
ليس له فيه شابة مثلث يجوز ان يكون ماخوذا من هذا ومعناه ليس له
فيه شيء يختلط به وان قل ومنهم من قال ليس له فيه علقة ولا شهوة ويكون
فاعلة بمعنى مفعول له مثل عيشة راضية هكذا استعمله الفقهاء ولم
اجد فيه نصا نعم قال الجوهري الشابة واحدة الشوابب وهي الاداس
والاقذار والمشوذ بكسر الميم وهو بالذال المعجمة العامة والجمع مشاوذ
مثل بتود ومقاود وشوذ الرجل راسه تشويذا عممه بالمشوذ شترت
العسل اشوره شورا من باب قال جنيته ويقال شرته وشرت الدابة
شورا عرضته للبيع بالاجرة ونحوه وذلك المكان الذي يجري فيه
مشوار بكسر الميم واشار اليه يشير اشارة وشورت تشويرا لغتان
من النطق فالاشارة ترادف النطق في فهم المعنى كما لو استاذنه في شيء فاشار
بيده او راسه ان يفعل او لا يفعل فيقوم مقام النطق وشاورته في كذا
واستشرته راجعته لاري رايه فيه فاشار علي بكذا اراني ما عنده فيه من المصلحة
فكانت اشارته حسنة والاسم المشورة وفيها لغتان سكون الشين وفتح
الواو والثانية ضم الشين وسكون الواو وزان معونة ويقال هي من شار العابة
اذا عرضه في المشوار ويقال من شرت العسل شيبة حسن النصيحة بضرب العسل
ولشاور القوم واشتوروا والشورى اسم منه وامرهم شورى بينهم مثل قولهم
امرهم فوضى بينهم اي لا يستاثر احد بشيء دون غيره والشوار مثلث متاع

الجيب ومتاع رحل البعير والفواريا بالفتح والكسر الفرج • شوشت عليه
الامر تشويشا خلطته عليه فتشوش قاله الفارابي وتبعه الجوهري وقال بعض
الحذاق هي كلمة مولدة والفصيح هوشت وقال ابن المباركي قال ايمة
اللغة انما يقال هوشت وتبعه الازهري وغيره والشاش مدينة من اشروسنة
بلاد ما وراء النهر ويطلق على الاقليم وهو من اعمال سمرقند والنسبة شاشي
وهي نسبة لبعض اهلها • شصصت الشيء شوصا من باب قال غسلته
وشصصته شوصا ضربته بيدي ويقال لحركته وشصصت النعل بالسواك من الاول
لما فيه من التنظيف ومن الثاني • الشوط الجري مرة الى الغاية وهو الطلق والجمع
اشواط وطاف بالكعبة اشواطا كل مرة من الحجر الى الحجر شوط تشوفت المرعى
اذا علت رؤس الجبال تنتظر السهل فتملؤه ممن تخافه لتنزه الماء والمرعى
ومنه قيل تشوف فلان لكذا اذا طمح ببصره اليه ثم استعمل في تعلق الامال
والتطلب كما قيل يستشرفه معالي الامور اذا تطلبها • الشوق الى الشيء
نزاع النفس اليه وهو مصدر شاقني الشيء شوقا من باب قال والمفعول
مشوق على النقص ويتعدى بالتضعيف فيقال شوقته واشتقت
اليه فانا مشتاق وشيق • شوك الشجرة معروف الواحدة شوكة فاذا
كثر شوكها قيل شاكت شوكا من باب خاف واشاكت ايضا بالالف
وشاكني الشوك من باب قال اصاب جلدي وشوكت زيدا به واشكلة
اشاكة اصبته به والشوكة شدة البأس والقوة في السلاح وشاك
الرجل يشاك شوكا من باب خاف ظهرت شوكته وحدته فهو شاك
السلاح وشاكي السلاح على القلب • شئت به شوءا من باب قال رفعته
يتعدى بالهمزة على الافصح واشلته بالالف ويتعدى بنفسه لغة ويستعمل
الثلاثي مطاوعا ايضا فيقال شلته فشال وشالت الناقة بذنبها
شولا عند اللقاح رفعته فهي شايل بغير هاء لانه وصف مختص بالجمع

شول إبل

شوأ إبل راكبة وراعية واشأته لغة وشال الميزان يشول اذا خف الحري كتبه
فارتفع وشالت نعامتهم طاشوا خوفا فهو يوم شوال وشوال اشهر عيد النظر وجمعه
شوالات وشواويل وقد تدخل الالف واللام قال ابن فارس وزعم ناس
ان الشوال سمي بذلك لانه وافق وقتا تشول فيه الابل وشال يده رفعها
يسأل بها • الشوم الشر ورجل مشؤوم غير مبارك وتشاءم القوم به
مثل تطير وابد والشام بهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها والنسبة شامي على
الاصل ويجوز شآمي بالمد من غير ياء مثل يماني ويماني • الشاة من الغنم تقع على
الذكر والانثى فيقال هذا شاة للذكر وهذه شاة للانثى وشاة ذكر وشاة انثى
وتصغيرها شويهة والجمع شاء وشياة بالهاء رجوعا الى الاصل كما قيل
شفة وشفاة ويقال اصلها شاهة مثل عاهة والشوة قبح التلفة
وهو مصدر من باب لقب ورجل اشوه قبيح المنظر وامرأة شوهاء والجمع
شوه مثل احمر وحمراء وحمر وشاهت الوجوه تشوه قبحت وشوهتها
قبحتها • شويت اللحم اشويه شيا فانشوى مثل كسرته فانكسر وهو شوي
واصله مشوي واشويته بالالف لغة والشويته على افتعلت مثل شويته قالوا
ولا يقال في المطاوع فاشتوى على افتعل فان الافتعال فعل الفاعل والشواء
بالمد فعال بمعنى مفعول مثل كتاب وبناء بمعنى مكتوب ومبنوط وله
نظائر كثيرة واشويت القوم بالالف اطعمتهم الشواء والشوي وزان النوي
الطرف وكل ما ليس متمكنا كالقوايم ورماة فاشواء اذا لم يصب المقتل
والشاوان نفس الغاية والمدى وجرى شأوا اي طلقا •

الشين والياء وما يثلثهما

شاب يشيب شيبا وشيبة فالرجل اشيب على غير قياس والجمع شيب بالكسر وشيبان مشتق من ذلك
وبه سمي ولا يقال امرأة شيباء وان قيل شاب راسها والمشيب الدخول
في حد الشيب وقد يستعمل المشيب بمعنى الشيب وهو ابيض آخر الشعر المسود

وشيب المزن راسه وبراسه بالتشديد واشابه بالف واشاب به فشاب
في المطاوع • الشيخ فوق الكهل وجمعه شيوخ وشيخان بالكسر وربما قيل
اشياخ وشيخة مثل علم وعلمة مصدر شاخ يشيخ وامراة شيخة والشيخة
اسم جمع للشيخ وجمعها مشايخ • الشيد بالكسر الجص وشيدت البيت
اشيده من باب باع بنيته بالشيد فهو مشيد وشيدته تشييدا طولته
ورفعته • الشيص اردا التمر والشيصا مثله الواحدة شيصة وشيصاة
واشاصت النخلة بالالف يبس ثمرها واشاصت حملت الشيص • شاط
الشيء يشيط احترق واشاطه صاحبه اشاطة وشاط يشيط بطل والشيطان
من هذا في احد التاويلين وشاط دمه هدر وبطل واشاطه السلطان
شاع الشيء يشيع شيوعا ظهر ويتعدي بالالف وبالالف فيقال شيعت
به واشعته والشيعة الاتباع والانصار وكل قوم اجتمعوا على امر فهم شيعة
ثم صارت الشيعة بمنزلة الجماعة مخصوصة والجمع شيع مثل سدرة وسدر
والمشياع جمع الجمع وشيعت رمضان ستة من شوال اتبعته بها وشيعت
الضيف خرجت معه عند رحيله اكراما له وهو التوديع وشيع الراعي بالابل
صاح بها فتبع بعضها بعضا ونهى عن الشيعة في الاضاحي يروى
بالكسر والفتح اما الكسر فعلى معنى الفاعلية مجازا لانها لا تزال متاخرة
عن الغنم لهذا لها فكانها تشيعها والغنم واما الفتح فعلى معنى المفعولية
لانها تحتاج الى من يسوقها حتى تتبع الغنم وشاع اللبن في الماء اذا تفرق
وامتزج به ومنه قيل سهم شايع كانه ممتزج لعدم تميزه وشايعته على
الامر مشايعة مثل تابعته متابعة وزنا ومعنى • الشيمة هي الغريزة
والطبيعة والجبلة وهي التي خلق الانسان عليها والجمع شيم مثل سدرة
وسدر والشامة في الجسد هي الخال والجمع شام وشامات ورجل اشيم
بجسده شامة وشيت البرق شيما من باب باع رقبته تنظر اين يصوب

والمشيمة وزان

والمشيمة وزان كريمة واصلها مفعلة بسكون الفاء وكسر العين لكن نقلت
الكسرة على الياء فصارت الى الشين وهي غشاء ولد الانسان وقال ابن الاعرابي
لما كون فيه الولد المشيمة والكيس والغلاف والجمع مشيم بحذف الهاء ومشايم
مثل معيشة ومعايش ويقال لها من غيره السلا • شانه شينا من باب
باع عابه والشين خلاف الزين وفي حديث ما شانه الله بشيب والمفعول
مشين على القص • شاء زيدا لامر يشاؤه شيا من باب نال ارادة والمشيئة
اسم منه بالهمز والادغام غير شايع في المعلى قياس من يجعل الاصلي على الزايد لكنه
غير منقول والشيء في اللغة عبارة عن كل موجود اما حسا كالاجسام او حكما
كالاقوال نحو قلت شيا وجمع الشيء اشياء غير منصرف واختلف في علته اختلافا
كثيرا والاقرب ما حكي عن الخليل ان اصله شيا اوزان حمرا فاستثقل وجود
همزتين في تقدير الاجتماع فقلب الاول الى اول الكلمة فبقيت لفعاء كما
تلبوا الدور فقالوا آدر وشبهه وجمع الاشياء اشايا وقالوا الى شيم خففت
الياء وحذفت الهمزة تخفيفا وجعلا كلمة واحدة فقيل اشيم قاله الفارابي

كتاب الصاد

الصاد والباء وما يثلثهما

صبب الماء يصب من باب ضرب صبيبا
انسكب ويتعدى بالحركة فيقال صببته صبا من باب قتل وانصب
الناس على الماء اجتمعوا عليه والصبة بالضم والصبابة بقية الماء في الاناء والصبة
القطعة من الخيل ومن الغنم والصبة الجماعة من الناس والصبة القطعة من الشيء
وعندي صبة من دراهم وطعام وغيره اي جماعة • الصبح الفجر والصباح مثله
وهو اول النهار والصباح ايضا خلاف المساء قال ابن الجواليقي الصباح
عند العرب من نصف الليل الاخر الى الزوال ثم المساء الى اخر نصف الليل الاول
هكذا روي عن ثعلب واصبحنا دخلنا في الصباح والمصبح بفتح الميم موضع
الاصباح ووقته بناء على اصل الفعل قبل الزيادة ويجوز ضم الميم بناء على لفظ الفعل

صبر

والصبعة بضم الصاد وفتحها الصبي وتصبح نام بالغداة وصبيحة اليوم اول النهار والمصباح معروف والجمع مصابيح والصبوح بالفتح شرب الغداة واصطبح شرب صبوحا وصبحه الله بخير دعاء له وصبحته سلمت عليه بذلك الدعاء وصبح الوجه بالهمز صباحة اشرق وانار فهو صبيح واستصبحت بالمصباح واستصبحت بالدهن نورت به المصباح • صبرت صبرا من باب ضرب حبست النفس عن الجزع واصطبرت مثله وصبرت زيدا استعمل لازما ومتعديا وصبرته بالتثقيل حملته على الصبر بوعد الاجر وقلت له اصبر وصبرته صبرا من باب ضرب ايضا حلفته بحلف القسم وقتلته صبرا وكل ذي روح يوثق حتى يقتل فقد قتل صبرا وصبرت به صبرا من باب قتل وصبارة بالفتح كفلت به فانا صبير والصبرة من الطعام جمعها صبر مثل غرفة وغرف وعن ابن دريد اشتريت الشيء صبرة اي بلا كيل او وزن والصبر الدواء المر بكسر الباء في المشهور وسكون الباء للتخفيف لغة قليلة ومنهم من قال لم يسمع تخفيفه في السعة وحكى ابن السيد في كتاب مثلث اللغة جواز التخفيف كما في نظايره بسكون الباء مع فتح الصاد وكسرها فيكون فيه ثلث لغات والصبر وزان قفل وحمل في لغة الناحية المستقلية من الماء وغيره والجمع اصبار مثل اقفال والاصبارة بالهاء جمع الجمع واخذت الحنطة ونحوها باصبارها اي بجمعتها بجميع نواحيها للاصبع مؤنثة وكذلك سائر اسمائها مثل الخنصر والبنصر وفي كلام ابن فارس ما يدل على تذكير الاصبع فانه قال الموجود في اصبع الانسان التانيث وقال الصغاني ايضا يذكر ويؤنث والغالب التانيث قال بعضهم وفي الاصبع عشر لغات تثليث الهمزة مع تثليث الباء والعاشرة اصبوع وزان عصفور والمشهور من لغاتها كسر الهمزة وفتح الباء وهي التي ارتضاها الفصحاء •

صبغ

الصبغ بكسر الصاد والصبغة والصباغ ايضا كله بمعنى وهو ما يصبغ به ومنهم من يقول الصباغ جمع صبغ مثل بئر وبيار والنسبة الى الصبغ صبغي

على لفظه

صبن

صبا

صبب

على لفظه وهي نسبة لبعض اصحابنا وصبغت الثوب صبغا من باب نفع وتثل وفيلغة من باب ضرب والصبغ ايضا ما يصبغ به الخبز في الاكل ويختص بكل ادام مايع كالخل ونحوه وفي التنزيل وصبغ للاكلين قال الفارابي واصطبغ بالخل وعليه وقال بعضهم واصطبغ من الخل وهو فعل لا يتعدى الى مفعول صبغ فلا يقال اصطبغ الخبز بخل واما الحرف فهو لبيان اللون الذي يصطبغ به كما يقال اكتحلت بالاثمد ومن الاثمد وصبغ يده بالعلم كناية عن الاجتهاد فيه والاشتهار به وصبغة الله فطرة الله ونصبها على المفعول والمعنى قال بل نتبع صبغة الله وقيل المعنى اتبعوا صبغة الله اي دين الله • صببت عنه الكاس من باب ضرب صرفتها والصابون فاعول كالناسم فعلى من ذلك لانه يصرف الوساخ والادناس مثل الطاعون اسم فاعل لانه يطعن الارواح • الصبي الصغير والجمع صبية بالكسر وصبيا والصبا بالكسر مقصور والصغر والصبا وزان كلام لغة فيه يقال كان ذلك في صباه وفي صبائه والصبا وزان العصا الريح تهب من مطلع الشمس وصبا صبوا من باب قعد وصبوا ايضا مثل شهوة مال وصبا من دين الى دين يصبأ مهموز بفتحتين خرج فهو صابيء ثم جعل هذا اللقب علما على طائفة من الكفار يقال انها تعبد الكواكب في الباطن وتنتسب الى النصرانية في الظاهر وهم الصابئية والصابئون ويدعون انهم على دين صابيء بن شيث بن آدم ويجوز التخفيف فيقال الصابون وقرأ به نافع الصاد والباء وما يثلثها صحبته اصحبه صحبة فانا صاحب والجمع صحب واصحاب وصحابة والاصل في هذا الاطلاق لمن حصل له رؤية ومجالسة وورد اذلك شروط للاصوليين ويطلق مجازا على من تمذهب بمذهب من مذاهب الائمة فيقال اصحاب الشافعي واصحاب ابي حنيفة وكل شيء لازم شيئا فقد استصحبه قاله ابن فارس واستصحبت الكتاب وغيره حملته صحبتي ومن هنا قيل استصحبت الحال اذا تمسكت بما كان ثابتا كان ثابتا

جعلت تلك الحالة مصاحبة غير مفارقة والصاحبة تانيث الصاحب وجمعها
صواحب وربما انث الجمع فقيل صواحبات * الصحة في البدن حالة طبيعية
تجري الافعال معها على المجرى الطبيعي وقد استعيرت الصحة للمعاني فقيل صحت
الصلاة اذا اسقطت القضاء وصح العقد اذا ترتب على اثره وصح اذا طابق
الواقع وصح الشيء يصح من باب ضرب فهو صحيح والجمع صحاح مثل كريم وكرام والصحاح
بالفتح لغة في الصحيح والصحيح للفوز وهو خلاف الباطل ومحنة بالتثقيل
نصح ورجل صحيح الجسم خلاف مريض وجمعه اصحاء مثل شحيح واشحاء
والصحصح وزان جعفر المكان المستوي * الصحراء البرية وجمعها صحاري
بكسر الراء لان الياء تدخل الف الجمع بين الهاء والراء وتكسر الراء وكما
تكسر ما بعد الف الجمع نحو مساجد ودراهم فتنقلب الالف الاولى التي بعد الراء ياء
للكسرة التي قبلها وتنقلب الف التانيث ياء ايضا لكسرة ما قبلها فيجتمع
ياءان فتدغم احداهما في الاخرى ويجوز التخفيف مع كسر الراء وفتحها فيقال
صحار وصحارا مثل العذاري والعذارا والعذاري والعذارا والكسر هو الاصل
في الباب كله نحو المغازي والمراعي والجواري والغواشي واما الفتح فمسموع
فلا يقال وزد صحارا فعالا بفتح اللام لفقد هذا البناء في الكلام وانما
هو منقول عن فعال بالكسر ولا يقال صحراة بهاء بعد الهمزة لانه لا يجمع
على الاسم علما مثانيث واصحر الرجل للصحراء اصحارا برز لها * الصحفة
الماعون كالقصعة والجمع صحاف مثل كلبة وكلاب وقال الزمخشري الصحفة
قصعة مستطيلة والصحيفة قطعة من جلد او قرطاس كتب فيه واذا
نسب اليها قيل رجل صحفي بفتحتين ومعناه ياخذ العلم منها دون
المشايخ كما ينسب الى حنيفة وجليل حنفي وربما اشيه ذلك والجمع
صحفيون وصحافيف مثل كريم وكرايم والمصحف بضم الميم اشهر من كسرها
والتصحيف تغيير اللفظ حتى يتغير المعنى المراد من الوضع واصل الخطاء

يقال صحفه فتصحفها اي غيره فتغير حتى التبس * صحن الدار وسطها والجمع اصحن
مثل فلس وافلس وسرنا في صحن الفلاة وهو ما اتسع منها والفحصاة بالمد وفتح
الصاد وتكسر الصير * صحا من سكره يصحو صحوا وصحوا على فعل وفعول
زال سكره واصحى بالالف لغة واصحت السماء بالالف ايضا فهي مصحية انكشف
غيمها وانكر الكسائي استعمال اسم الفاعل من الرباعي فقال لا يقال اصحت
فهي مصحية وانما يقال قد صحت فهي صاحية واصحى اليوم فهو مصح وامسينا مرنا
في صحو قال ابن السيد البطليوسي والعامة تظن ان الصحو لا يكون الا ذهاب
الغيم وليس كذلك وانما الصحو توقع الغيم مع ذهاب البرد

الصاد والخاء وما يثلثهما

صخب صخبا من باب تعب ورجل
صخب وصاخب ومخابد ومخبان اي كثير اللغط والجلبة والمراة صخبي وبالهاء
في الثاني وسمعت اصطخاب الطير اي اصواتها * الصخر معروف وجمعه صخور
وقد تفتح الخاء والصخرة اخص منه وجمع ايضا بالالف والتاء فيقال صخرات
مثل سجدة وسجدات

الصاد والدال وما يثلثهما

صدد ته عن كذا اصدا من باب قتل منعته وصرفته وصددت عنه اعرضت
وصد من كذا يصد من باب ضرب ضحك والصديد الدم المختلط بالقيح
وقال ابو زيد هو الغليظ الذي كانه المآء في رقته والدم في شكلته وزاد بعضهم
فقال فاذا اخثر فهو مية واصد الجرح بالالف صارة اصديد والصدا بالضم
الناحية من الوادي والصد بالضم والفتح للجبل والصدد بفتحتين القرب
وداره بصدد المسجد وتصدى للامر تعرض له وتبتل وتصدد افتعل
فابدل للتخفيف * صدر القول صدورا من باب قعد واصدرته بالالف
واصله المضي فيقال صدر القوم واصدرتهم اذا صرفتهم وصدرت
عن الموضع صدرا من باب قتل رجعت قال الشاعر

وليلة قد جعلت الصبح موعدها * صدر المطية حتى تعرف السدفا

صدع

صدغ

صدف

صدر

فصدر مَصْدَرٌ والاسم الصَّدَرُ بالتحريكين والصَّدْرُ من الانسان وغيره معروف والجمع صُدُورٌ مثل فَلْسٍ وفلوس ورجلٌ مَصْدُورٌ يشتكي صدره وصَدْرُ النهارِ اوله وصَدْرُ المجلسِ مُرتفعُهُ وصَدْرُ الطريقِ مُتَّسَعُهُ وصَدْرُ السهمِ ما جاوز من وسطه إلى مُستدقه سُمِّيَ بذلك لانه المتقدم اذا رُمِيَ به • صَدَعَهُ يَصْدَعُهُ صَدْعًا من باب نفع شقّقتُه فانصدع وصَدَعْتُ القومَ صَدْعًا فتصدعوا فرّقتهم فتفرّقوا وقوله تعالى فاصدع بما تؤمر قيل ما خوذ من هذا اي شُقَّ جماعاتهم بالتوحيد وقيل افرق بذلك بين الحق والباطل وقيل اظهر ذلك وصدع بالحق تكلّمتُ به جهارًا وصَدَعْتُ القلادةَ قطعتُها والصَّداعُ وجعُ الرأسِ يقال منه صُدِّعَ تصديعًا بالبناء للمفعول • الصَّدَغُ ما بين لحظ العين الى اصل الاذن والجمع اصداغ مثل قفل واقفال ويسمّى الشعر الذي تدلّيه على هذا الموضع صُدْغًا • صَدَفْتُ عنه اصدِفُ من باب ضرب اعرضتُ وصَدَفَتِ المرأةُ اعرضتْ بوجهها فهي صَدُوفٌ والصدف في البعير ميلٌ في خُفِّه من اليد او الرِّجل الى الجانب الوحشي وهو مَصْدَرٌ من باب تعب والصَّدَفَةُ المعروفة وهي محلّ الحاجِ وصَدَفُ الدرِّ غِشاؤُه والواحدة صَدَفَةٌ مثل قصب وقصبة • صَدَقَ فلانًا خلاف كذب فهو صادِقٌ وصَدُوقٌ مبالغة وصَدَّقْتُهُ في القول يتعدّى ولا يتعدّى وصَدَّقْتُهُ بالتثقيل نسبتُه الى الصِّدق وصَدَّقْتُ ظنّه صَدَقْتُ وصَداقُ المرأةِ فيه لغاتٌ اكثرها فتح الصاد والثانية كسرها والجمع صُدُقٌ بضمتين والثالثة لغة الحجاز صُدُقَةٌ وجمع صُدُقات على لفظها وفي التنزيل وآتوا النساء صدقاتهن نِحلةً والرابعة لغة تميم صُدْقَةٌ والجمع صُدُقٌ مثل غُرْفَةٍ وغُرُفاتٍ في وجوهها وصَدُقَةٌ لغة خامسة وجمعها صَدُقٌ مثل قربة وقرب واصْدَقْتُها بالالف اعطيتُها صَداقَها واصْدَقْتُها تزوّجتُها على صداق وشيءٌ صُدُقٌ وزان فلسٍ اي صُلبٌ والصديقُ المُصادِقُ

وهو

وقد

صدل

صدم

وهو الصداقة واشتقاقها من الصِّدق في الودّ والنصح والجمع اصدقاءُ وامرأةٌ صَدِيقٌ وصديقةٌ ايضًا ورجلٌ صِدِّيقٌ بالكسر والتشقيل مُلازِمٌ للصِّدق وتصدّقتُ على الفقراءِ والاسم الصدقةُ والجمع صدقاتٌ وتصدّقتُ بكذا اعطيتُه صَدَقَةً والفاعلُ مُتَصَدِّقٌ ومنهم من يخفّف بالبدلِ والادغام فتقول مُصَدِّقٌ قال ابن قتيبة ومما تضعُه العامّةُ غيرَ موضعِه قولهم هو يتصدّق اذا سأل وذلك غلطٌ انما المتصدّق المعطي وفي التنزيل وتصدّق علينا واما المتصدّق بتخفيف الصاد فهو الذي يأخذ صدقات النعم والصدقة فتفعولٌ والجمع صَناديقُ مثل عُصْفورٍ وعَصافيرَ وفتح الصادِ في الواحد عامّيٌّ الصَّنْدَلُ فَنْعَلٌ شجرٌ معروفٌ والصَّنْدَلةُ كلمةٌ اعجميّةٌ وهي شِبْهُ الخُفِّ وسكون في نَعْلِ سامير وتخرّف الناسُ فيه فقالوا تَصَنْدَلْ اذا لبس الصَّنْدَلةَ كما قالوا تَمَشْلَقَ اذا لبس التُّمشُلَ والجمع صَناديلُ والصَّيْدَلانيُّ بياءٍ اخر الحروف بعد الصاد بائع الادوية وتُبدَلُ اللامُ نونًا فيقال صَيْدَنانيٌّ ايضًا والجمع صَيادِلةٌ • صَدَمَهُ صَدْمًا من باب ضرب دفعه وفي الحديث الصبر عند الصدمة الاولى معناه ان كلّ ذي مصيبةٍ اخرُ امره الصبرُ لكن الثوابُ الاعظمُ انما يحصل عند حدّتها وصَدَمَه بالقول اسكتَه وتصادَمَ الفارسانِ واصطدما اصاب كلُّ واحدٍ الآخرَ بثقله ورجّته المَصْدَمَةُ وزان النوى ذكر البوم وصَدِيَ صَدًى من باب تعب عطش فهو صَدٍ وصادٍ وصَدْيانُ وامرأةٌ صَدِيَةٌ وصادِيَةٌ وصَدْيا على فعلى وقومٌ صِداءٌ مثل عِطاشٍ وزنًا ومعنى وصَدِيَ الحديدُ صَدَاءً مهموزٌ من باب تعب اذا علاه الجَرَبُ ومثلُه وزانًا ومعنًى غرِبَ يَغْرَبُ من اليمن والنسبة اليه صَداوِيٌّ بقلب الهمزة واوًا لانّ الهمزة ان كان اصلُها واوًا فقد رجعتْ الى اصلها وان كان اصلُها ياءً فتقلب في النسبة واوًا لكراهة اجتماع ياءات كما قيل في سماءٍ سَماوِيٌّ وان قيل الهمزة اصلٌ قالنسبة على لفظها الصاد والراء وما بقي منها

حاشية من خطه
اذا نسبت الى اسم ممدود فان كانت الهمزة للتانيث قلبت واوا نحو حمراوي وعلباوي وان كانت اصلية قال ابن الحاجب تثبت على الاكثر فيقال قرّاي وان كانت منقلبة فوجهان ثبوتها فيقال كساوي وسماوي وقلبها واوا فيقال كساوي وسماوي

حاشية من خطه
صدا فيبقى المعنى ثواب الصبر عند الصدمة الاولى

الصَّرْبُ اللبن الحامض جدًّا مثل فَسِيٍّ وسَبَتٍ والصَّرْبُ بالفتح الصَّرُّ الصَّارُوجُ النورة واخلاطها معرب لان الصاد والجيم لا يجتمعان في كلمة عربية صَرَحَ الشيء بالضم صَراحةً وصُروحةً خلص من تعلقات غيره فهو صَرِيحٌ وعَرَبِيٌّ صَرِيحٌ خالص النسب والجمع صُرَحاءُ وكل خالص صَرِيحٌ ومنه قول صَرِيحٌ وهو الذي لا يفتقر الى اضمار او تاويل وصَرِحَ الخمر بالتثقيل ذهب زبدها وكاس صُرَاحٌ لم تشب بمزاج وصَرَّحَ بامر نفسه اخلصه للمعنى المراد على التفسير الاول وذهب عند احتمال المجاز والتاويل الى التفسير الثاني وصَرَّحَ الحق عن محضه مثل الكشف الامر بعد خفائه وصَرَحَ اليوم اذا امكن فيه غيم ولا سحاب والصَّرْحُ بيت واحد يبنى مفردًا طولًا وضخمًا وصَرْحَةُ الدار ساحتها والجمع صَرَحاتٌ مثل سجدات صَرَخَ يصرخ من باب قتل صُراخًا فهو صارخ وصَرِيخٌ اذا صاح وصَرَخَ فهو صارخ اذا استغاث واستصرخته فاصرخني استغثت به فاغاثني فهو صريخ اي مغيث ومصرخ على القياس الصَّرَدُ وزان عمر نوع من الغربان والانثى صَرَدَةٌ والجمع صِرَدَانٌ ويقال له الواق ايضًا قال

ولقد غدوت ولنت لا اغدو على واقٍ وحاتم

وكانت العرب تتطير من صوته وتقتل منه عن قتل دفعًا للطيرة ومنه نوع اسود يسمى عند اهل العراق العقعق واما الصرد الهمهام فهو البري الذي يأوي في المروض ويقفز من شجرة الى شجرة واذا طرد واضطر ادرك واخذ وثمر صيده كالصقر ويصيد العصافير قال ابو حاتم في كتاب الطير الصرد طائر ابقع ابيض البطن اخضر الظهر ضخم الراس والمنقار له بريش ويصطاد العصافير وصغار الطير وهو مثل القارية في العظم وزاد بعضهم على هذا فقال وليس في الجوف لبياض بطنه ولا خطب لخضرة ظهره والاخير اشتلا فلونه وليس بكاذب لانه في شعب او شجرة ولا يكاد يقدر عليه ونقل الصغاني انه يسمى السمنط ايضًا بلفظ التصغير الصُّرَيْدُ كسفير

البَرْدُ والصَّرُّ بالفتح مصدر صَرَّهُ من باب قتل اذا شد ربطه والصُّرَّةُ الصبابة والجملة يقال صَرَّ يصُرُّ من باب ضرب صَرِيرًا والصِّرارُ والصِّرارُ وزان الكتاب خرقة تشد على اطباء الناقة ليلا يرتضعها فصيلها وصَرَرْتُها بالصِّرارِ من باب قتل وصَرَرْتُها ايضًا تركت حلابها وصُرَّةُ الدراهم جمعها صُرَرٌ مثل غرفة وغرف واصَرَّ على فعل مال الف داومه وازمه واصَرَّ على عزم والصَّرَارُ على فعال مثل ما يصُرُّ ونقل ابو عبيدة الصَّرِيرُ طائر يصر بالليل ويقفر ويطير والناس تظنه الجندب والجندب يكون في البراري والصُّرَّةُ بالضم الذي ينبع وهذه الكلمة من النوادر التي وصف بها المذكر والمؤنث مثل ملولٍ وفروقٍ ويقال ايضًا صُرِّيٌّ على النسبة وصارُورٌ وصُرُورَةٌ ورجل صُرُورَةٌ لم يأت النساء سمي الاول بذلك لصره على عفته انه لم يخرج في الحج وسمي الثاني بذلك لصره على ما اظهره وامساكه له والصَّرْصَرُ الريح الباردة والصَّرْصَرُ الاسد والذئب والعرب والجمع صَرْصَرانٌ صَرَعَهُ صَرْعًا من باب نفع وصارعته مصارعة وصِراعًا فصرعته والمصراع من الباب الشطر وهما مِصْراعان والصَّرْعُ داء يشبه الجنون وصُرِعَ بالبناء للمفعول فهو مَصْرُوعٌ والصَّرِيعُ من الاغصان ما تهدل وسقط الى الارض ومنه قيل للمقتول مَرِيعٌ والجمع صَرْعَى صَرَفَتْهُ عن وجهه صَرْفًا من باب ضرب وصَرَفْتُ الاجير والصبي خليت سبيله وصَرَفْتُ المال انفقته وصرفت الذهب بالدراهم بعته واسم الفاعل من هذا صَيْرَفِيٌّ وصَيْرَفٌ وصَرَّافٌ للمبالغة قال ابن فارس الصَّرْفُ فضل الدرهم في الجودة على الدرهم ومنه اشتقاق الصيرفي وصَرَّفْتُ الكلام زينته وصرفته بالتثقيل مبالغة واسم الفاعل مُصَرِّفٌ وبه سمي والصَّرْفُ التوبة في قوله عليه السلام لا يقبل الله منه صَرْفًا ولا عَدْلًا والعدل الفدية والصَّرِيفُ الصوف ومنه صريف الاقلام والصَّرْفانُ بفتح الصاد والراء الرصاص والصَّرْفانُ جنس من التمر ويقال الصَّرْفانة تمرة حمراء نحو البرنية وهي ازين التمر كله وصَرْفُ الدهر حادثه والجمع صُرُوفٌ مثل فلس وفلوس والصِّرْفُ بالكسر الشراب الذي لم يمزج ويقال لكل خالص من شوائب الكدر صِرْفٌ

لانه حرف عند الخلط والحرف يصبغ بدالديم • صرمه صرما من باب ضرب قطعه والاسم الصرم بالضم فهو صريم ومصروم والصرم بالفتح الجلد وهو معرب واصله بالفارسية جرم والصرمة بالكسر القطعة من الابل ما بين العشرة الى الاربعين وتصغر صريمة والجمع صرم مثل سدرة وسدر والصرمة القطعة من السحاب والصرم الطايفة المجتمعة من القوم يلزلون بابلهم ناحية من الماء والجمع اصرام مثل حمل واحمال وصرمت النخل قطعته وهو اوان الصرام بالفتح والكسر واصرم النخل بالالف حان صرامه وصرم الرجل صرامة وزان ضخم ضخامة شجع وصرم السيف احد وسيف صارم قاطع وانصرم الليل وتصرم ذهب • صريت الناقة صري فهي صرية من باب تعب اذا اجتمع لبنها في ضرعها وينعدي بالحركة فيقال صريتها صريا من باب رمى والتضعيف مبالغة وتكثير فيقال صريتها تصرية اذا تركت حلبها فاجتمع لبنها في ضرعها وصري الماء صريا ايضا طال مكثه وتغيره ويقال طال استيفاعه فهو صري وصف بالمصدر وتعدي بالحركة فيقال صريته صريا من باب رمى اذا جمعته فصار كذلك وصريته بالتشديد مبالغة ونهر العراة نهر يخرج من الفرات ويمر بمدينة من سواد العراق تسمى النيل من ارض بابل وانما يسمى نهر العراة حيث يجاوز النيل ثم يصب في دجلة تحت مصب نهر الملك يقرب صرصر

الصاد والعين وما يثلثهما صعب الشيء صعوبة فهو صعب وبه سمي ومنه الصعب بن جثامة والجمع صعاب مثل سهم وسهام وعقبة صعبة والجمع صعاب ايضا ومعبات بالسكون واصعبت الامر اصعابا وجدته صعبا واسم المفعول شيء ورمل مصعب والجمع مصاعب واستصعب الامر علينا بمعنى صعب واستصعبت الامر اذا وجدته صعبا • الصعيد وجه الارض ترابا كان او غيره قال الزجاج ولا اعلم اختلافا بين اهل

اللغة في ذلك ويقال الصعيد في كلام العرب ينطلق على وجوه على التراب الذي على وجه الارض وعلى وجه الارض وعلى الطريق ويجمع هذه على صعد بضمتين وصعدات مثل طريق وطرق وطرقات قال الازهري ومذهب اكثر العلماء ان الصعيد في قوله تعالى فتيمموا صعيدا طيبا انه التراب الطاهر الذي على وجه الارض او خرج من باطنها وصعيد السلم والدرجة يصعد من باب نفع صعودا او صعدت السطح واليه وصعدت في الجبل بالتشديل اذا علوته وصعدت في الجبل من باب نفع لغة قليلة وصعدت في الوادي تصعيدا اذا انحدرت منه واصعدت من بلد كذا الى بلد كذا اصعادا اذا سافرت من بلد سفلي الى بلد عليا وقال ابو عمرو واصعدت في البلاد اصعادا ذهبت اينما توجهت وصعد بالكسر واصعد اصعادا اذا ارتقى شرفا والصعود وزان رسول خلاف الحدور والصعود العقبة الكؤود والمشقة من الامر • الصعد بضمتين في العنق وانقلاب في الوجه الى احد الشدقين وربما كان الانسان اصعد خلقة او صعره غيره بشيء يصيبه وهو مصدر من باب نفع صعد خده بالتشديل وصاعره اماله عن الناس اعراضا وتكبرا • صعق صعقا من باب نفع مات وصعق غشي عليه لصوت سمعه والصعقة المرة والنفخة والصاعقة النار النازلة من الرعد والجمع صواعق وقد تصيب شيئا الا دكته واحرقته الصعو صغار العصافير الواحدة صعوة مثل تمر وتمرة وهي عمر الرؤس وجمع الصعوة ايضا على صعاء مثل كلبة وكلاب

الصاد والغين وما يثلثهما صغر الشيء بالضم صغرا وزان عنب فهو صغير وجمعه صغار والصغيرة صفة جمعها صغار ايضا ويجمع على صغاير قال ابن يعيش اذا كانت فعيلة لمؤنث ولم يكن بمعنى مفعولة فالجمع على ثلثة امثلة فعال بالكسر وفعايل وفعلة فالاول مثل صبيحة وصباح والثاني مثل صحيفة وصحايف وقد يستغنون

بفعال عن فعايل قالوا اسمينة وسيمان وضغيره وصغار وكبيرة وكبار
ولم يقولوا اسماين ولا اصاغر ولا اكابر في السن وانما جاء ذلك في الذنوب
والثالث فقيرة وفقراء وسفيهة وسفهاء ولم يسمع هذا الجمع في هذا الباب
الا في هذين الحرفين وقال ابن السراج ايضا وقد يستغنون عن
فعايل بغيرها قالوا صغيرة وصغار وصبيحة وصباح وقال ابن بابشاذ وتجمع
فعيلة في الصفات على فعال وفعايل وجمع فعال اكثر قالوا صغيرة وصغار
وطريفة وطراف ووقع في الشرح جمع صغيرة في الصفة على صغاير وكبيرة
على كباير وهو خلاف المنقول وبقي من ذلك على صيغة افعل التفضيل
فيقال هذا اصغر من ذال وهذه صغرى من غيرها ويستعمل استعمال
افعل التفضيل بالالف واللام او الاضافة او من قالوا والجواز ان يقال صغرى
وكبرى للامع وجد من الوجوه المذكورة وتجمع الصغرى على الصغر والصغريات
مثل الكبرى والكبريات والصغيرة من الاثم جمعها صغيرات وصغاير
لانها اسم مثل خطيئة وخطيئات وخطايا والاصل خطاي على فعايل والصغار
الضيم والذل والهوان سمي بذلك لانه يصغر الى الانسان نفسه والصغر
وزان قفل مثله وصغر صغرا من باب تعب اذا ذل وهان فهو صاغر
وقوله تعالى وهم صاغرون قيل معناه عن قهر يصيبهم وذل وقيل هو
يعطونها بايديهم ولا يتولى غيرهم دفعها فان ذلك ابلغ في اذلالهم
وتصاغرت اليه نفسه اذا صارت صغيرة الشان ذليلة ومهانة وصغر
في عيون الناس بالضم ذهبت مهابته فهو صغير ومنه يقال جاء الناس
صغيرهم وكبيرهم اي من لا قدر له ومن له قدر وجلالة وصغرت
الاسم تصغيرا فان كان ثلاثيا او رباعيا او جمع قلة صغر على بنائه
ايضا نحو ثوب وثويب ودرهم ودريهم وافلس وافيلس واحمال
واحيمال وفي الثلاثي المؤنث ان كان اسما ردت الهاء وقلت

تقديره و

تقديره وعيينة وان كان صفة فلا فيقال ملحفة خليق فرقا بينهما وان كان
جمع كثرة ففيه مذهبان احدهما ان يرد الى الواحد فلو صغر فلوس قيل فليس
والثاني ان يرد الى جمع قلة ان كان له فاذا صغر غلمان رد الى غلمة وقيل عليمة
وسمع اغيلمة على غير قياس وتفصيل ذلك من كتبه وياتي لصغار ثلاثة امور
التحقير والتقليل نحو دريهم والثاني تقريب ما يتوهم انهم بعيد نحو
قبيل العصر والثالث تعظيم ما يتوهم انه صغير نحو وبهيد والرابع
الصب التحبب والاستعطاف نحو هذا بنيك وقد ياتي لغير ذلك وفايدة
التصغير الايجاز لانه يستغني به عن وصف الاسم فتقول ياتي التصغير
عن الصفة التابعة فقولهم دريهم معناه درهم صغير وما اشبه ذلك

صغا

صغيت الى كذا اصغي بفتحتين مثل سلم وصغت النجوم مالت للغروب
وصغي يصغي صغيا من باب تعب وصغيا على فعول وصغوت صغوا
من باب قعد لغة ايضا وبالوجهين جاء القرآن في قوله تعالى فقد صغت قلوبكما
واصغيت الاناء ملاته فاصغى وامتلا وصغيت سمعي وراسي كذلك

صغح

الصاد والغاء وما يثلثهما صفحت عن الذنب صفحا من باب
نفع عفوت عنه وصفحت الكتاب صفحا قلبت صفحاته وهي وجوهه الورق
وتصفحته كذلك وصفحت القوم صفحا رايت صفحات وجوههم وصفحت
عن الامر اعرضت عنه وتركته وصفح السيف بضم الصاد وفتحها عرضه
وهو خلاف الطول والصفح بالفتح من كل شيء جانبه والصفحة بالهاء مثله
والجمع صفحات مثل سجدة وسجدات وكل شيء عريض صفيحة وصافحته

صفر

مصافحة افضيت بيدي الى يده والتصفيح للنساء مثل التصفيق يقال
بيت صفر بضمتين اي خال من المتاع وهو صفر اليدين ليس بيديه شيء ماخوذ
من الصفير وهو الصوت الخالي عن الحروف وصفر الشيء يصفر من باب تعب
اذا خلا فهو صفر واصفر بالالف لغة والصفر مثل قفل وكسر الصاد لغة

النحاس وصفر اسم الشهر واوردة جماعة معرفا بالالف واللام وقال ابن دريد
الصفران شهران من السنة سمي احدهما في الاسلام المحرم وجمعه اصفار مثل
سبب واسباب وربما قيل صفرات قال ابن الجواليقي في شرح ادب الكاتب
ولا شيء من اسماء الشهور يمتنع جمعه من الالف والتاء والصورة لون دون الحمرة
للحمرة والاصفر الاسود ايضا قال الذكر اصفر والانثى صفراء وبها سميت بقعة
بين مكة والمدينة فقيل وادي الصفراء ويقال الصفراء ايضا صفعه صفعا
والصفعة المرة وهو ان يبسط الرجل كفه فيضرب بها قفا الانسان او بدنه
فاذا اقبض كفه ثم ضربه فليس بصفع يقال ضربه بجمع كفه قاله الازهري
وغيره ورجل صفعاني لمن يفعل به ذلك ولا غيره يقول من جعل هذه الكلمة
مولدة مع شهرتها في كتب العجمة صفعت التي صفنا من باب قتل فهو
مصفوف وصفعت اللحم فهو صفيف اي قديد مجفف في الشمس وصفعته
على النار ليشتوي وجمع الصف صفوف وصفعت القوم فاصطفوا وقد
يستعمل لازما ايضا فيقال صفقتهم فصفوا انفسهم ووصف الطائر صفا من باب
قتل ايضا بسط جناحيه في طيرانه لم يحركهما وفي حديث كل مادف ودع
ما صف اي يوكل ما يطير الا جناحيه في طيرانه كالحمام ولا يوكل ما صف جناحيه
كالنسر والصقر والصفد من البيت جمعها صفف مثل غرفة وغرف والصف
بفتح الميم موقف الحرب والجمع المصاف والصفصاف بالفتح للخلاف بلغة
الشام قال الازهري والصفصف المستوي من الارض وصفين بكسر الصاد
منقال الفاء موضع على الفرات من الجانب الغربي بطرف الشام مقابل قلعة
نجم وكان هنالك وقعة بين علي عليه السلام وبين معوية وهو فعلين
من الصف او فعيل من الصفون فالنون اصلية على الثاني صفقته
على راسه صفقا من باب ضرب ضربته باليد وصفقت له بالبيعة صفقا
ايضا ضربت بيدي على يده وكانت العرب اذا اوجب البيع ضرب احدهما

يده على يد صاحبه ثم استعملت الصفقة في العقد فقيل بارك الله لك في
صفقة يمينك قال الازهري ويكون الصفقة للبايع والمشتري
وصفقت الباب صفقا ايضا اغلقته او فتحته فيكون من الاضداد وصفق
الثوب بالهم صفاقة فهو صفيق خلاف سخيف وصفق بيديه بالتشديد
الصافن من الخيل القايم على ثلث وصفن يصفن من باب ضرب صفونا والصافن
الذي يصف قدميه قايما وفي حديث قمنا خلفه صفونا والصفن بفتحتين
جلدة بيضة الانسان والجمع اصفان مثل سبب واسباب وصفنان
ايضا مثل رغفان صفو الشيء بالفتح خالصه والصفوة بالهاء والكسر
مثلثة وحكي التثليث وصفيا صفوة من باب قعد وصفاء اذا اخلص
من الكدر الكدر فهو صاف وصفيته من الفيء تصفية والله عنه واصفيته
بالالف آثرته واصفيته الود اخلصته والصفي والصفية ما يصطفيه
الرييس لنفسه من المغنم قبل القسمة اي يختاره وجمع الصفية صفايا
مثل عطية وعطايا قال الشاعر

لك المرباع منها والصفايا ... وحكمك والنشيطة والفضول

وقال ابن السكيت قال الاصمعي الصفايا جمع صفي وهو ما يصطفيه
الرييس لنفسه دون اصحابه مثل الفرس وما اشبهه ويستقيم ان يقسم على الجيش والمرباع
ربع الغنيمة والفضول بقايا تبقى من الغنيمة فلا يستقيم قسمتها على الجيش
لقلتها وكثرة الجيش والنشيطة ما يغنمه القوم في طريقهم التي يمرون
بها وذلك غير ما يقصدونه بالغزو وقال ابو عبيدة كان رييس
القوم في الجاهلية اذا اغار بهم فغنم اخذ المرباع من الغنيمة ومن الاسري ومن
السبي قبل القسمة على اصحابه فصار هذا الربع خمسا في الاسلام قال
والصفي ان يصطفي لنفسه بعد الربع شيئا كالناقة والفرس والسيف
والجارية والصفي في الاسلام على تلك الحال وقد اصطفى رسول الله صلى الله

سيف منبه بن الحجاج يوم بدر وهو ذو الفقار واصطفى صفية بنت حيي
والصفا مقصور الحجارة وتيال الحجارة الملس الواحدة صفاة مثل حصى
وحصاة ومنه الصفا لموضع بمكة ويجوز التذكير والتانيث باعتبار اللفظ
لفظ المكان والبقعة عليه والصفوان يستعمل في الجمع والمفرد فاذا استعمل
في الجمع فهو للحجارة الملس الواحدة صفوانة واذا استعمل في المفرد فهو للحجر
وبه سمي الرجل وجمعه صيف وصيف الصاد والقاف وما يثلثهما
صقع الرطب يبسه قبل ان يطبخ وهو ما يسيل منه كالعسل فاذا طبخ
فهو الربّ قال الازهري الصقع ما ينجلب من الرطب والعنب
من غير طبخ وقال ابن الانباري الصقع السائل من الرطب وهو مذكر
والصقر من الجوارح يسمى القطامي بضم القاف وفتحها وبه سمي الشاعر
والانثى صقره بالهاء قاله ابن الانباري قال والصقرة الانثى بيض الصقر
وجمع الصقر صقور وصقورة بالهاء وقال بعضهم الصقر ما يصيد
من الجوارح كالشاهين وغيره وقال الزجاج ايضا ويقع الصقر
على كل صائد من البزاة والشواهين. الصقع الناحية من البلاد والجهة
ايضا والمحلة وهو في صقع بني فلان اي في ناحيتهم ومحلتهم والصقيع
الجليد المحرق للنبات وصقعت الارض بالبناء للمفعول اصابها الصقيع
فهي مصقوعة وخطيب مصقع بكسر الميم بليغ. صقلت السيف ونحوه
صقلا من باب قتل وصقالا ايضا بالكسر جلوته والصيقل صانعه
والجمع صياقلة وربما قيل في اسم الفاعل صاقل على الاصل وجمع على صقال
مثل كافر وكفرة وسيف صقيل فعيل بمعنى مفعول وشيء صقيل املس
مصمت لا يخلل الماء اجزاءه كالحديد والنحاس وصقل صقلا من باب
تعب اذا كان كذلك فهو صقيل الصاد والكاف وما يثلثهما
الصك الكتاب الذي يكتب في المعاملات والاقارير وجمعه صكوك

صقع

صقل

صك

واصك

واصك وصكاك مثل بحر وبحور وابحر وبحار والله اعلم وصك الرجل للشيء
صكا من باب تعب اذا كتب الصك ويقال هو معرب وكانت العرب اذا تكتب
صكاكا فتخرج مكتوبة فتباع فنهي عن شري الصكاك وصكه صكا اذا
ضرب قفاه ووجهه بيده مبسوطة وصك الباب اطبقه والصكك
ان تصطك الركبتان وهو مصدر من باب تعب فالذكر امسك والانثى
صكاء الصاد والراء وما يثلثهما صلبت الشيء صلبا
من باب ضرب فهو مصلوب وصلبت الحمى دامت فهي صالب والصليب
وزان كريم ودك العظم واصطلب الرجل اذا جمع العظام واستخرج صليبها
وهو الودك ليأتدم به ويقال ان المصلوب مشتق من الصليب كما ظهر
له فقار وبضم اللام للاتباع وصلب الشيء بالضم صلابة اشتد وقوي فهو
صلب ومكان صلب غليظ شديد وصليبا النصارى جمعه صلبان
وصلب مثل بريد وبرد وثوب مصلب عليه لفش صليب. صلح الشيء
صلوحا من باب قعد وصلاحا ايضا وصلح بالضم لغة وهو خلاف فسد
وصلح يصلح بفتحتين لغة ثالثة فهو صالح واصلحه فصلح واصلح
اتى بالصلاح وهو الخير والصواب وفي الامر مصلحة اي خير والجمع المصالح
واساء عمله وصالحه صلاحا من باب قاتل والصلح اسم منه وهو التوفيق ومنه
صلح الحديبية واصلحت بين القوم وفقت وتصالح القوم واصطلحوا وهو
صلح للولاية اي له اهلية القيام بها. صلع الرأس صلعا من باب تعب
انحسر الشعر عن مقدمه وموضعه الصلعة بفتح اللام ومنهم من يقول
الاسكان لغة ولكن اباها الخراقة فالرجل اصلع والانثى صلعاء ورأس
اصلع وصليع قال ابن سينا ولا يحدث الصلع للنساء لكثرة
رطوبتهن ولان الخصيان اقرب امزجتهم من امزجة النساء. صلغ
كاذات ظلف يصلغ بفتحتين صلوغا دخل في السادسة وقيل في الخامسة

صلب

صلح

صلع

صلغ

صلق

صلم

صلا

وهو انتهاء اسنانه وهو كالبزول في الابل فهو صالغ للذكر والانثى الصلق مصدر من باب ضرب الصوت الشديد والفحل يصطلق بنابه وهو حربه فهو مصطلق وبه سمي ومنه بنو المصطلق حي من خزاعة صلمت الاذن صلما من باب ضرب استأصلتها قطعا واصطلمتها كذلك وصلم الرجل صلما من باب تعب استؤصلت اذنه فهو اصلم صلي بالنار وبها صليا من باب تعب وجد حرها والصلا وزان كتاب حر النار وصليت اللحم اصليه من باب رمى شويته والصلاء وزان العصا مغرز الذنب من الفرس والتثنية صلوان ومنه قيل للفرس الذي يعدو السابق في الحلبة المصلي لان رأسه عند صلا السابق والمصلي بصيغة اسم المفعول موضع الصلاة او الدعاء والصلاة قيل اصلها في اللغة الدعاء كقوله وصل عليهم اي ادع لهم واتخذوا من مقام ابرهيم مصلى اي دعاء ثم سميت بها هذه الافعال المشهورة لاشتمالها على الدعاء وهل سميه النقل حتى يكون الصلاة حقيقة شرعية في هذه الافعال مجازا لغويا في الدعاء لان النقل في اللغات كالنسخ في الاحكام او يقال استعمال اللفظ في المنقول اليه مجاز راجح وفي المنقول عنه حقيقه مرجوحه فيه خلاف بين اهل الاصول وقيل الصلاة في اللغة مشتركة بين الدعاء والتعظيم والرحمة والبركة ومنه اللهم صل على آل ابي اوفى اي بارك عليهم وارحمهم وعلى هذا فلا يكون قوله يصلون على النبي مشتركا بين معنيين لان مفرد في معنى واحد وهو التعظيم والصلاة تجمع على صلوات والصلاة ايضا بيت يصلى فيه اليهود وهو كنيستهم والجمع صلوات ايضا قال ابن فارس ويقال ان الصلاة من صليت العود بالنار اذا ليينته لان المصلي يلين بالخشوع والصلاة في قولهم المنادي الصلاة جامعة منصوبة على الاغراء اي الزموا الصلاة الصاد واللام وما يثلثها

صمت

صمخ

صمع

صمم

صمت صمتا من باب نصر سكت وصمتا وصماتا فهو صامت وأصمته غيره وربما استعمل الرباعي لازما ايضا والصامت من المال الذهب والفضة واذنها صماتها والاصل وصاتها كاذنها فنسب الصمات بالاذن شرعا ثم جعل اذنا مجازا ثم قدم مبالغة والمعنى هو كافي في الاذن وهذا مثل قولهم ذكاة الجنين ذكاة امه والاصل ذكاة ام الجنين ذكاته وانما قلنا الاصل صماتها كاذنها لانه لا يخبر عن شيء الا بما يصح ان يكون وصفا له حقيقة او مجازا فصح ان يقال الفرس يطير ولا يصح ان يقال الحجر يطير لانه لا يوصف بذلك فصماتها كاذنها صحيح ولا يصح ان يكون اذنها مبتدأ لان الاذن لا يصح ان يوصف بالسكوت لانه يكون نفيا له فيبقى المعنى اذنها مثل سكوتها وقيل الشرع كان سكوتها غير كاف فكذلك اذنها فينعكس المعنى وشيء مصمت لا جوف له وباب مصمت معلق صماخ الاذن الخرق الذي يفضي الى الراس وهو السمع وقيل هو الاذن نفسها والجمع اصمخة مثل سلاح واسلحة صيمرة كورة من كور الجبال المسمى بهرات العجم والنسبة صيمري تجيء لفظها وهي مثال نيعلة بفتح الفاء والعين قاله البكري وجماعة وزاد المطرزي فقال وضم الميم خطاء وصيمرة ايضا بلد صغير من تلك البلاد وهو مرمثال جوهر شجرة الصمغ لصوت الاذنين وصغرها وهو مصدر صمت الاذن من باب تعب وكل ما ينصمع فهو متصمع ومن ذلك اشتق صومعة النصارى والجمع صوامع وقلب اصمع ذكي وبه سمي الرجل والاصمعي الامام المشهور نسبة الى اصمع وهو جدة الاعلى الصمغ ما يتحلب من شجر العضاة ونحوها الواحدة صمغة والجمع صموغ مثل تمرة وتمور واصمغت الشجرة بالالف اخرجت صمغها والعربي مندمع الطلح ويقال هي السمراة بائع غيلان وصمغ راسه بالصمغ تصميغا مثل لبده بدهن صممت الاذن صمما من باب تعب بطل سمعها هكذا فسره الازهري وغيره وليست الفعلة

الى الشخص ايضا فيقال رجل صمصام للذكر صمصامة للانثى صماء والجمع صم مثل
احمر وحمراء وحمر ويتعدى بالهمزة فيقال اصمه الله وربما استعمل الرباعي
لازما على قلة ولا يستعمل الثلاثي متعديا فلا يقال صم الله الاذن
ولا يبنى للمفعول فلا يقال صمت الاذن وليس شهر رجب الاصم لانه كان
لا يسمع فيه حركة قتال ولا نداء مستغيث وخبر اصم صلب مصمت
وصمت الغشاء فهي صماء اشتدت وصمام القارورة ونحوها بالكسر
وهو ما جعل في فمها سدادا وقيل هو العفاص والصميم وزان كريم
الخالص من الشيء وصميم القلب وسطه وصم في الامر بالتشديد مضى
فيه والصمة بالكسر الاشدم شمي به الشجاع ثم سمي به الرجل ومنه دريد
ابن الصمة واشتمال الصماء الالتحاف بالثوب من غير ان يجعل له موضع
يخرج منه اليد وقد مضى في شمل صمي الصيد يصمي صميا من باب رمى يرمي
وانت تراه ويتعدى بالالف فيقال اصميته اذا قتلته بين يديك وانت
تراه وفي الحديث كل ما اصميت ودع ما انميت قال الجوهري معناه
ان ياخذ الكلب صيدا بعينك ويسيل دمه فتلحقه وقد قتله فهذا يوكل
والمعنى كل ما قتله كلبك وانت تراه وقد اقتصر الازهري في التفسير على
الكلب على سبيل التمثيل والسهم يلحق به وظاهر الحديث عام فيهما وعليه
قول امرئ القيس لضعف
فهو لا يبني رميته ما له لا عد من نفره بصفة با
اي اذا رمى يقال ومعنى انميت غاب عن عينك فمات ولم تره فلا تدري
هل مات بسهمك وكلبك ام بشيء عرض له الصاد والنون وما يثلثهما
الصنوبر وزان سفرجل شجر معروف ويتخذ منه الزفت والصنج من
الات الملاهي جمعه صنوج مثل فلس وفلوس قال المطرزي وهو ما يتخذ
من احد هذين الضربين احدهما بالاخر وقيل لما يجعل في اطار الدف من النحاس

المدور صغار اصنوج ايضا وهذا شيء تعرفه العرب واما الصنج ذو الاوتار فمختص
به العجم وكلاهما معرب صنعته اصنعه صنعا والاسم الصناعة والفاعل
صانع والجمع صناع والصنعة عمل الصانع والصنيعة ما اصطنعته من خير
والمصنع ما يصنع لجمع الماء نحو البركة والصهريج والمصنعة بالهاء لغة والجمع
مصانع وصنعاء بلدة من قواعد اليمن والاكثر فيها المد والنسبة اليها صنعاني
بالنون والقياس صنعاوي بالواو والمصانعة الرشوة ورجل صنع بفتحتين وصنع
اليدين ايضا اي حاذق رفيق وامرأة صناع وزان كلام خلاف الخرقاء ولم
يسمع فيها صنعة اليدين بل صناع الصنف قال ابن فارس هو فيما ذكر عن
الخليل الطائفة من كل شيء وقال الجوهري الصنف هو النوع والضرب
وهو بكسر الصاد وفتحها لغة حكاها ابن السكيت وجماعة وجمع المكسور اصناف
مثل حمل واحمال وجمع المفتوح صنوف مثل فلس وفلوس والتصنيف تمييز الاشياء
بعضها من بعض وصنفت الشجرة اخرجت ورقها وتصنيف الكتاب من هذا
وصنف التمر تصنيفا ادرك بعضه دون بعض ولون بعضه دون بعض الصنم
يقال هو الوثن المتخذ من الحجارة او الخشب ويروى عن ابن عباس وليقال الصنم المتخذ
من الجوهر المعدنية الى تذوب والوثن هو المتخذ من حجر او خشب وقال
ابن فارس الصنم ما يتخذ من خشب او نحاس او فضة والجمع اصنام الصنان الدفر
تحت الابط وغيره واصن الشيء بالالف صار له صنان

الصاد والهاء وما يثلثهما

الصهبة والصهوبة احمرار الشعر
وصهب صهبا من باب تعب فالذكر اصهب والانثى صهباء والجمع صهب
مثل احمر وحمراء وحمر ويصغر على القياس فيقال اصيهب وفي حديث هلال
ابن امية ان جاءت به اصيهب اثيبج حمش الساقين سابغ الليتين فهو للذي
رميت به ويصغر ايضا تصغير الترخيم فيقال صهيب وبه سمي الصهيب الرومي
اصهار قال الخليل الصهر اهل بيت المراة قال ومن العرب من يجعل الحماء

والاختان جميعًا اصهارًا وقال الازهري الصهر يشتمل على قرابات النساء ذوي المحارم وذوات المحارم كالابوين والاخوة واولادهم والاعمام والاخوال والخالات فهولاء اصهار زوج المراة ومن كان من قبل الزوج من ذوي قرابته المحارم فهم اصهار المراة ايضًا وقال ابن السكيت كل من كان من قبل الزوج من ابيه او اخيه او عمه فهم الاحماء ومن كان من قبل المراة فهم الاختان وجمع الصنفين الاصهار وصاهرت اليهم اذا تزوجت منهم والصهر

صهل

معروف وهو بكسر الصاد وفتحها ضعيف وهو معرب صهل الفرس يصهل من باب ضرب وفي لغة من باب نفع صهيلًا فهو صهال

صوب

الصاد والواو وما يثلثهما اصاب السهم اصابة وصال الغرض وفيه لغتان اخريان احداهما صاب يصوب صوبًا من باب قال والثانية يصيبه صيبًا من باب باع وصابه المطر صوبًا من باب قال والمطر صوب تسمية بالمصدر وصحاب صيب ذو صوب واصاب الراي فهو مصيب واصاب الرجل الشيء اراده ومنه قولهم اصاب الصواب فاخطأ الجواب اي اراد الصواب واصاب في قوله وفعله والاسم الصواب والصوب وزان فلس مثل الصواب وصابه امر يصوبه صوبًا واصابه اصابة لغتا وربح فاصاب واصاب بغيته نالها ومنه يقال اصاب من زوجته كناية عن استمتاع الزوج واصابه الشيء اذا ادركه ومنه يقال اصابه من قول الناس ما اصابه والمصيبة الشدة النازلة وجمعها المشهور مصايب قالوا والاصل مصاوب وقال الاصمعي قد جمعت على لفظها بالالف والتاء فقيل مصيبات قال واري ان جمعها على مصايب من كلام اهل الامصار واسم المفعول من صابه مصوب على النقص ومن اصابه بالالف مصاب وجبر الله مصابك اي مصيبتك وصوب الشيء جهته وصوبت قوله قلت انه صواب واستصوبت فعلم رايته

صوابًا

صوت

صواب

صوبًا واستصاب مثل استصوب وصوبت الماء املته وصوبت راسي خفضته

الصوت في العرف جرس الكلام والجمع اصوات وهو مذكر واما قوله

سائل بني اسد ما هذه الصوت ... فانما انت ذها با الى الصيعة

وكثيرًا ما تفعل العرب مثل ذلك اذا ترادف المذكر والمؤنث على مسمى واحد فتقول اقبلت العشاء على معنى العشية وهذا العشية على معنى العشاء والاجل صايت اذا صاح وصيت تويّ الصوت والصيت بالكسر الذكر الجميل في الناس

صود

صاد علما على السورة ان نويت الهجاء اكتبها حرفًا واحدًا وكانت مبنية على الوقف وان جعلها اسمًا للسورة كتبها على هجاء الحرف فقلت صاد وكسرت لالتقاء الساكنين ويجوز الفتح لخفته ومنهم من يمنعها اعراب ما لا ينصرف اعتبارًا بالتانيث ومنهم من يصرفها اعتبارًا بالتذكير فيقول قرات صادًا ومثله قاف ونون

صور

الصورة الهيال وجمعها صور مثل غرفة وغرف وتصورت الشيء مثلت صورته وشكله في الذهن فتصور هو وقد يطلق الصورة ويراد بها الصفة كقولهم صورة الامر كذا اي صفته ومنه قولهم صورة المسالة كذا اي صفتها واصاره الشيء بالالف فانصار بمعنى اماله فمال ومنه يقال رجل اصور بين الصور بفتحتين اي مستاق بين الشوق وصوار المسك وعاؤه بضم الصاد والكسر لغة ورايت صوارًا من التوبالكسر اي قطيعًا

صوع

الصاع مكيال وصاع النبي صلى الله عليه وسلم الذي بالمدينة اربعة امداد وذلك خمسة ارطال وثلث بالبغدادي وقال ابو حنيفة الصاع ثمانية ارطال لانه الذي تقادر به اهل العراق ورد بان الزيادة عرف طارئ على عرف الشرع لما حكي ان ابا يوسف لما حج مع الرشيد فاجتمع بمالك في المدينة وتكلما في الصاع فقال ابو يوسف الصاع ثمانية ارطال فقال مالك صاع رسول الله صلى الله عليه وسلم خمسة ارطال وثلث ثم احضر مالك جماعة منهم

هذه المادة ليست في نسخة المحمودية
على الهامش صورة ما هي مثبتة في
النسخة المطبوعة

٥

عدة اصواع فاخبروا عن ابآيهم انهم كانوا يخرجون بها الفطرة ويدفعونها
الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فيقبضها جميعا فكانت خمسة ارطال
وثلثا فرجع ابو يوسف عن قوله الى ما اخبره به اهل المدينة وسبب
الزيادة ما حكاه الخطابي ان الحجاج لما ولي العراق كبر الصاع وجعله
اصل الاسواق للتسعير فجعله ثمانية ارطال قال الخطابي وغيره وصاع
اصل الحرمين انما هو خمسة ارطال وثلث وقال الازهري ايضا واهل
الكوفة يقولون الصاع ثمانية ارطال والمد عندهم رطل وصاعهم
هو الفقير الحجاجي ولم يعرفه اهل المدينة وروى الدارقطني مثل هذه
الحكاية ايضا عن اسحق بن سليمان الرازي قال قلت لمالك بن انس
ابا عبد الله كم قدر صاع رسول الله صلى الله عليه وسلم قال خمسة ارطال
وثلث بالعراقي اتاجرنه قلت ابا عبد الله خالفت شيخ القوم قال من هو
قلت ابو حنيفة نقوله ثمانية ارطال قال فغضب غضبا شديدا ثم قال
لجلسائه يا فلان ذهاب صاع جدك شيئا فلان ذهبت صاع عمك يا فلان ذهبت
صاع جدتك قال فاجتمع عنده اصع فقال هذا الخبر في ابي عن ابيه
انه كان يؤدي الفطرة بهذا الصاع الى النبي صلى الله عليه وسلم وقال
هذا الخبر في ابي عن اخيه انه كان يؤدي بهذا الصاع الى النبي صلى الله عليه وسلم
وقال هذا الخبر في ابي عن امه انها كانت تؤدي بهذا الصاع الى النبي
صلى الله عليه وسلم قال مالك انا جربتها فكانت خمسة ارطال وثلثا
والصاع يذكر ويؤنث قال الفراء الحجازيون يؤنثون الصاع ويجمعونها في القلة
على اصوع وفي الكثرة على صيعان وبنو اسد واهل نجد يذكرون ويجمعون
على اصواع وربما التقى البعض بني اسد وقال الزجاج الذكير افصح
عند العلماء وقال المطرزي عن الفارسي انه جمع ايضا على اصع بالقلب
كما قيل داروا آدر بالقلب وهذا الذي نقله جعله ابو حاتم من خطإ العوام

الزجاج

قال ابن

صوغ

صوف

صول

صوم

صول

قال ابن الخباز هو ليس عندي بخطإ في القياس وان كان غير مسموع من العرب
لكنه قياس ما نقل عنهم وهو انهم يقلبون الهمزة من موضع العين الى موضع
الفاء فيقولون اب وآبار صاغ الرجل الذهب يصوغه صوغا جعله
حليا فهو صائغ وصواغ وهي الصياغة وصاغ الكذب صوغا اختلقه
والصيغة اصلها الواو مثل القيمة وصيغة اسم خلقته والصيغة الحال
والتقدير وهذا صوغ هذا اذا كان على قدره وصيغة القول كذا اي مقاله
وصورته على التشبيه بالعمل والتقدير * الصوف للضأن والصوفة
اخص منه وكبش أصوف وصوفاء كثير الصوف وتصوف الرجل وهو
صوفي من قوم صوفية كلمة مولدة وصاف السهم عن الهدف تصوف
وتصيف عدل * صال الفحل يصول صولا وثب قال ابو زيد اذا وثب
البعير على الابل يعلوها قلت اسقط اسد البعير وصال صولة وصيالا
والصولة المرة والصيالة كذلك وصال عليه استطال قال السرقسطي
ومن العرب من يقول صؤل مثال قرب بالهمز البعير وبغير همز المقرن
على قرنه وهو صؤول * صام يصوم صوما وصياما قيل هو مطلق الامساك
في اللغة ثم استعمل في الشرع في امساك مخصوص وقد قال ابو عبيدة كل
ممسك عن طعام او كلام او سير فهو صائم قال
* خيل صيام وخيل غير صائمة اي قيام بلا امتطاء فرجل صائم وصوم
مثل لغة وقوم صوم وصيام على لفظ الواحد وصيام * الصوان بضم الصاد
وكسرها والصيان بالياء مع الكسر لغة وهو ما يصان فيه الشيء وصنته
حفظته في صونه صونا وصيانا وصيانة فهو مصون على النقص ووزنه
مفولة والناقص العين ومصون على التام ووزنه مفعول ومعنى الرجل
عرضه عن الدنس فهو صين والتصاون خلاف الابتذال والصوان حجر
من الحجارة فيها صلابة الواحدة صوانة وهو فعال لان وجد وفعلان

صوا

صوح

صيد

صير

صيف

من رتبه الصوة العلم من الحجارة المنصوب في الطريق والجمع صوى مثل مدية ومدى واصواء مثل رطب وارطاب **الصاد والتاء وما يثلثهما**
صاح بالشيء يصيح به صيحة وصياحا صرخ وصاحت الشجرة طالت وانضاح الثوب تصبغ والصيحاني تمر معروف بالمدينة ويقال كان كبقاسمه صيحان شد بخال فنسبت اليه وقيل صيحانية قاله ابن قتيبة والازهري صاد الرجل الطير وغيره يصيده صيدا فالطير مصيد والرجل صائد وصياد قال ابن الاعرابي يقال صاد يصاد وبات يبات وعاف يعاف وخال الغيث يخاله لغة في يفعل بالكسر في الكل وسمي ما يصاد صيدا اما بفعل بمعنى مفعول واما تسمية بالمصدر والجمع صيود واصطاده مثل صاده والمصيدة وزان كريمة والمصيدة بكسر الميم وسكون الصاد والمصيد بحذف الهاء ايضا آلة الصيد والجمع مصايد بغير همز صار زيد عنيا صيرورة انتقل الى الحالة التي بعد ان لم يكن عليها وصار العصير خمرا كذلك وصار الامر اليه كذا رجع اليه والى مصيره اي مرجعه ومآله وصاره يصيره صيرا حبسه والصير بالكسر صغار السمك الواحدة صيرة والصير ايضا شق الباب قال ابن فارس وفي الحديث من نظر في صير باب فقد هدر قال ابو عبيد لم يسمع بهذا الحرف الا في هذا الحديث وصير الامر مصيره وعاقبته والصيرة حظيرة الغنم وجمعها صير مثل سدرة وسدر والصيف يقدم في زمن وجمعه صيوف ويسمى المطر الذي يأتي في فيد الصيف ايضا ويوم صائف وليلة صائفة والمصيف الصيف والجمع المصايف وعامله مصايفة من الصيف مثل مشاهرة من الشهور وصاف القوم اقاموا صيفهم واصطافوا بالالف دخلوا في الصيف وصيفني بالتشديل كفاني لصيفي وصاد السهم صيفا وصوفا من باب باع وقال ـــ عدل عن الغرض

كتاب الضاد

ضب

تقدمي

ر

ضبر

ضبط

ضبع

الضاد والباء وما يثلثهما
الضب دابة تشبه الحرذون وهي انواع فمنها ما هو على قدر الحرذون ومنها الكبر منه ومنها ما هو ذو العذر وهو اعظمها ومن عجيب خلقته ان الذكر له ذكران والانثى لها فرجان تبيض منهما والجمع ضباب مثل سهم وسهام وضبا ايضا مثل فلس وافلس والمرتي ضبتد واضبت الارض بالالف كثرت ضبابها وسمي بالجمع ومنه ضباب قبيلة من كلاب والنسبة اليه ضبابي على لفظه وضبي مفردا والضب ايضا آفة تصيب الشفة فتدمى منه وضببت اللثة تضبيبا من باب ضرب تألدمها والضبة الحديدة والفضة من حديد او صفر او نحوه يشعب بها الاناء اذا جمعها ضببات مثل جنة وجنات وضببته بالتشديد عملت له ضبة والضباب جمع ضبابة مثل سحاب وسحابة وهو ندى كالغبار لتقدير يغشى الارض بالغدوات واضبت اليوم بالالف اذا كان ذا ضباب

ضبر الفرس ضبرا من باب ضرب جمع قوائمه ووثب وفرس ضبر بحتح الخلق وصف بالمصدر وعنده اضبارة من كتب بالكسر لغة اي جماعة وهي الحزمة والجمع اضابير والضبارة بالكسر لغة والجمع ضبائر وضبطه يضبطه من باب ضرب حفظه حفظا بليغا ومنه قيل ضبطت البلاد وغيرها اذا قمت بامرها قياما تاما ليس فيه تقصير وضبط ضبطا من باب تعب عمل بكلتا يديه فهو اضبط وهو الذي يقال له اعسر يسر والضبع بضم الباء في لغة قيس وبسكونها في لغة تميم وهي انثى وتخص المنثى وقيل تقع على الذكر والمنثى وربما قيل في المنثى ضبعة بالهاء كما قيل سبع وسبعة بالسكون مع الهاء للتخفيف والذكر ضبعان والجمع ضباعين مثل سرحان وسراحين وجمع الضبع بضم الباء على ضباع وبسكونها على اضبع والضبع بالضم السنة الجدبة والضبع بالسكون العضد والجمع اضباع مثل فرخ وافراخ وضبعت الابل والخيل تضبع بفتحتين مدت اضباعها

في سيرها وهي اعتمادها واضطبع من الضبع وهو العضد وهو ان يدخل ثوبه من تحت ابطه اليمين ويلقيه على عاتقه الايسر ويتعدى بالباء فيقال اضطبع بثوبه قال الازهري والاضطباع والتابط والتوشح سواء وضباعة بالضم سمي به الرجل والمراة **الضاد والجيم وما يثلثهما** ضج يضج من باب ضرب ضجيجا اذا فزع من شيء حاقه فصاح وجلب وسمعت ضجعة القوم اي جلبتهم وضجر من الشيء ضجرا فهو ضجر من باب تعب اعتم منه وقلق مع كلام منه وتضجر منه كذلك واضجرته منه فضجر وهو مضجور وضجعت ضجعا من باب نفع ومجوعا وضعت جنبي بالارض واضجعت بالالف لغة قال تعالى مضاجع واضجعت فلانا بالالف غير القيته على جنبه وهو حسن الضجعة بالكسر والمضجع بفتح الميم والجيم موضع الضجوع والجمع مضاجع واضطجع واضجع والاصل اقتعل لكن من العرب من يقلب التاء طاء ويظهرها عند الضاد ومنهم من يقلب التاء ضادا ويدغمها في الضاد تغليبا للحرف الاصلي وهو الضاد ولا يقال الجمع بطاء مشددة لان الضاد لا تدغم في الطاء فان الضاد اقوى منها والحرف لا يدغم في اضعف منه وما ورد شاذا لا يقاس عليه والضجيع الذكر يضاجع غيره اسم فاعل من الند يم والجليس بمعنى المنادم والمجالس

ضحك

الضاد واللام وما يثلثهما ضحك من زيد وضحك به يضحك ضحكا وضحكانا مثل كلم وكلم اذا سخر منه او عجب فهو ضاحك وضحاك مبالغة وبه سمي ومنه الضحاك بن مزاحم يقال حملت امه اربع سنين وقيل ستة عشر شهرا وولد ضاحكا وان رطيبة يكثر الضحك من الناس فهو صفة له وضحكة وزان غرفة يكثر الناس الضحك منه فهو من صفات الناس والضاحك والضحاكة السن التي تلي الناب والجمع ضواحك وضحكت المراة والارنب حاضت

نحل

اضمحل الشيء اضمحلالا ذهب وفني وفي لغة امضحل

تقديم

بتقديم الميم واضمحل السحاب انقشع **الضحاء** بالفتح والمد امتداد النهار وهو مذكر كانه اسم للوقت والضحوة مثلثة والجمع ضحى مثل قرية وقرى وارتفعت الضحى اي ارتفعت الشمس ثم استعمل الضحى استعمال المفرد وسمي بها حتى صغرت على ضحي بغير هاء وقال الفراء كرهوا ادخال الهاء ليلا يلتبس بتصغير ضحوة والاضحية فيها لغات ضم الهمزة في الاكثر وهي في تقدير اقعولة وكسرها اتباعا لكسرة الحاء والجمع اضاحي والتاء فيه تحتية والجمع تضحيا مثل عطية وعطايا والرابعة اضحاة بفتح الهمزة والجمع اضحي مثل ارطاة وارطي ومنه عيد الاضحى والاضحي مؤنثة وقد يذكر ذهابا الى اليوم قاله الفراء وضحى تضحية اذا ذبح الاضحية وقت الضحى هذا اصله ثم كثر حتى قيل ضحى في اي وقت كان من ايام التشريق ويتعدى بالحرف فيقال ضحيت بشاة **الضاد واللام والميم** ضخم الشيء بالضم ضخما وزان عنب وضخامة عظم فهو ضخم والجمع ضخام مثل سهم وسهام وامراة ضخمة والجمع ضخمات بالسكون **الضاد واللام** الضد هو النظير والكفؤ والجمع اضداد وقال ابو عمرو والضد مثل الشيء والضد خلاف ند وضاده مضادة تاتي بما يضاده مخالفة والمتضادان اللذان لا يجتمعان كالليل والنهار **الضاد والراء وما يثلثهما** ضرب به بسيف او غيره وضربت في الارض سافرت وفي التجارة سرعت وضربت مع القوم بسهم ساهمتهم وضربت على يده تجرعت عليه او افسدت عليه امره وضرب الله مثلا وصفه وبينه وضرب علي اذانهم بعث عليهم النوم تماما لم يستيقظوا وضرب النوم على اذنه وضربت عن الامر واضربت بالالف ايضا اعرضت تركا او اهمالا وضربت عليه خراجا اذا جعلته وظيفة والاسم الضريبة والجمع ضرائب وضربت عنقه وضربت الاعناق والتشديد للتكثير قال ابو زيد ليس في الواحد الا التخفيف واما الجمع ففيه الوجهان قال وهذا قول العرب وضربت اجلا بينته وجميع الثلاثي وزنه واحد

والمصدر الضرب وضرب الفحل الناقة ضرابا بالكسر نزا عليها وضرب
المرض ضربانا اشتد وجعه ولذعه ومضرب السيف بفتح الراء وكسرها
المكان الذي يضرب به منه وقد يؤنث بالهاء فيقال مضربة بالوجهين
ايضا وضاربه فلانا مضاربة وتضاربوا واضطربوا ورميته
فما اضطرب اي ما تحرك واضطرب الامور اختلفت وضربت الخيمة
نصبتها والموضع المضرب مثال مسجد واخذته ضربة واحدة اي دفعة
وضرب الجناد المضربة خاطها بخيط القطن ولساط مضرب محيط وضربت
القوس بالمضرب بكسر الميم لانه الذي وهو خشبة تضرب بها الوتر عند
ندف القطن والضرب في اصطلاح الحساب عبارة عن تحصيل
جملة اذا اشتملت على احد العددين خرج العدد الآخر قسما او عن
عمل يرتفع منه حملة يكون نسبة احد المضروبين اليه كنسبة الواحد
الى المضروب الآخر مثال ذلك خمسة في ستة بثلثين فنسبة الخمسة
الى الثلاثين سدس ونسبة الواحد الى المضروب الآخر وهو الستة
سدس وتقريبه اسقاط في من اللفظ ويضاف الاول الى الثاني ان كان
ضرب كسر في كسر او صحيح فاذا قيل نصف في نصف فيضاف ويقال
نصف نصف وهو ربع وهو الجواب والمضروب كل مفرد من مفردات
المضروب فيه فان كان في المعطوف والمركب والاجتمعت احدها بعدد
احاد الآخران كانا مفردين فاذا قلت ثلاثة في خمسة فكانك قلت ثلثة
خمس مرات او خمسة ثلث مرات والضرب بفتحتين العسل الابيض وقيل
الضرب جمع ضربة مثل قصب وقصبة والجمع اذا كان اسم جنس مذكر في الاكثر
الضرج شق في وسط القبر وهو فعل بمعنى مفعول والجمع ضلاج وضرحته
ضرحا من باب نفع حفرته الضرائفة والفقر بضم الضاد اتم وبفتحها
مصدر ضرحه يضرحه من باب قتل اذا فعل به ما ذكر وهما واضرحه يتعدى

بنفسه ثلاثيا وبالباء رباعيا قال الازهري كل ما كان سوء حال وفقر وشدة
في بدن فهو ضر بالضم وما كان ضد النفع فهو بفتحها وفي التنزيل مسني الضر اي
المرض والاسم الضرر وقد اطلق على نقص يدخل الاعيان والضر بالضم المرض
وفي التنزيل اني مسني الضر وهو كل ضرر يرد على ذهاب عين او في وضاره
وضارا بمعنى ضره وضره اي كذا واضطره بمعنى الجاه اليه وليس له منه بد والضراء
نقيض السراء والضرورة اسم من الاضطرار ولهذا اطلقت على المشقة
والمضرة الضرر والجمع المضار وضرة المرأة امرأة زوجها والجمع ضرات على
القياس وسمع ضرائر وكانها جمع ضريرة مثل كريمة وكرائم ولا يكاد يوجد لها
نظير ورجل مضر ذو ضرائر وامرأة مضر ايضا لها ضرائر وهو اسم فاعل من ضر
اذا تزوج على ضرة الفرس مذكر ما دام لهذا الاسم فان قيل فيه سن فهو مؤنث
فالتذكير والتانيث باعتبار الغطين وتذكير الاسماء وتانيثها سماعي قال
ابن الانباري اخبرنا ابو العباس عن سلمة عن الفراء انه قال الانياب والاضراس
كلها ذكران وقال الزجاج الضرس بعينه مذكر لا يجوز تانيثه فان رايته
سمع مؤنثا فانما يعني به السن وقال ابو حاتم الضرس مذكر وربما اتوه
على معنى السن والناب الاصحي التانيث وجمعه اضراس وربما قيل ضروس
مثل جمل واجمال وحمول واحمال ضرط يضرط من باب نصر ضرطا مثل كتف
وفخذ فهو ضرط وضرط ضرطا من باب ضرب لغة والاسم الضراط ضرع له يضرع
بفتحتين ذل وخضع فهو ضارع وضرع ضرعا فهو ضرع من باب
تعب لغة واضرعته المحبة اوهنته وتضرع اليه استهال وضرع ضرعا
وزان شرف شرفا ضعف فهو ضرع تسمية بالمصدر والضرع كذات الظلف
كالثدي للمرأة والجمع ضروع مثل فلس وفلوس والمضارعة المشابهة لتيال
اشتقاقها من الضرع والفعل المضارع ما صلح ان يتعاقب عليه الزوائد
الاربع وهو قبل الماضي في الوجود لانه يقع فيخبر بعد اذا تم صار ماضيا

ضرب

ضرا

ضعف

ضرب الناقة ضربا من باب نفع التهبت ونفرت واضطربت كذلك
واضر منها اضرارا وضرم الرجل ضرما فهو ضرم اشتد جوعه او غضبه
ضرى بالشيء ضريا من باب تعب وضراوة اعتاده واجترأ عليه فهو ضار
والانثى ضارية ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اضريته وضريته
وضريته وضرى به لزمه واولع به كما يضرى السبع بالصيد

الضاد والعين والفاء

ضعف الشيء مثله وضعفاه مثلاه
واضعافا امثاله وقال الخليل التضعيف ان يزاد على اصل الشيء
فيجعل مثليه واكثر وكذلك المضاعفة والمضاعفة وقال الازهري
الضعف في كلام العرب المثل هذا هو الاصل ثم استعمل الضعف في المثل
وما زاد وليس الزيادة حد يقال هذا ضعف هذا اي مثله وهذان
ضعفاه اي مثلاه قال وجاز في كلام العرب ان يقال هذا ضعفه اي
مثلاه وثلثه امثاله لان الضعف زيادة غير محصورة فلو قال في الوصية
اعطوه ضعف نصيب ولد او اعطي مثليه ولو قال ضعفيه اعطي ثلثة
امثاله حتى لو حصل للابن مائتا اعطي مائتين في الضعف وثلث مائة
في الضعفين وعلى هذا جرى عرف الناس واصطلاحهم والوصية تحمل
على العرف لا على دقايق اللغة واضعفت الثوب للقوم واضعفوا هم
حصل لهم التضعيف والضعف بفتح الضاد في لغة تميم وبضمها
في لغة قريش خلاف القوة والصحة فالمضموم مصدر ضعف مثال
قرب قربا والمفتوح مصدر ضعف ضعفا من باب قتل ومنهم
من جعل المفتوح في الراي والمضموم في الجسد وهو ضعيف والجمع
ضعفاء وضعاف ايضا وجاء ضعفة وضعفى لان فعيلا اذا كان
صفة وهو بمعنى مفعول جمع على فعلى مثل قتيل وقتلى وجريح وجرحى
قال الخليل قالوا هلكى وموتى ذهابا الى ان المعنى معنى مفعول

وقالوا

ضعف

ضغث

ضغط

ضغن

ضغدع

ضفر

وقالوا احمق وحمقى وانوك ونوكى لانه عيب اصيبوا به فكان بمعنى مفعول
وشذ من ذلك سقيم فجمع على سقام بالكسر على سقاها الى ان المعنى معنى
ناعل ولوحظ في ضعيف معنى فاعل فجمع على ضعفاء وضعفة مثل كافر وكفرة
واضعفه الله فضعف فهو ضعيف وضعف عن الشيء عجز عن احتماله فهو ضعيف
واستضعفته رايته ضعيفا او جعلته كذلك

الضاد والغين وما يثلثهما

ضغثت الشيء ضغثا من باب نفع جمعته ومنه الضغث وهو قبضة
حشيش مختلط رطبها بيابسها ويقال للكف من قضبان او حشيش او شماريخ
وفي التنزيل وخذ بيدك ضغثا فاضرب به ولا تحنث قيل كان خرمة
من اسل فيها مائة عود وهو قضبان قاتي وروي انها نخلة من الحرم يقال
انه حلف ان عافاه الله ليجلدن بها مائة جلدة فرخص الله له في ذلك تحلة ليمينه
ورفقا بها لانها لم تقصد معصية والاصل في الضغث ان يكون له قبضتان
يجمعهما اصل واحد ثم كثر حتى استعمل فيما يجمع واضغاث احلام اخلاط
منامات واحدها ضغث حلم منه لان الانسان يشبه الرؤيا الصادقة والمسوس بها
ضغطه ضغطا من باب نفع زحمه الى حائط ونحوه ومنه ضغطة القبر لانه
يضيق على الميت والضغطة بالضم الشدة ضغن صدره ضغنا من باب
تعب حقد والاسم ضغن والجمع اضغان مثل حمل واحمال وهو ضغن وضاغن

الضاد والفاء وما يثلثهما

الضفدع بكسرتين والضفدعة
للانثى ومنهم من يفتح الدال وانكره الخليل وجماعة وقالوا الكلام فيها
كسر الدال والجمع الضفادع وربما قالوا الضفادي كما قالوا الاراني في الارانب
على البدل الضفيرة من الشعر الخصلة والجمع ضفائر وضفر بضمتين وضفرت
الشعر ضفرا من باب ضرب جعلته ضفائر كل ضفيرة على حدة بثلث طاقات فما فوقها
والضفيرة الذوابة والضفيرة الحايط يبنى في وجه الماء وهي السناة والضفير
بغير هاء حبل من شعر والضفر العدو والسفي وهو مصدر من باب ضرب

ايضا وتضافر القوم تعاونوا والاسم الضفر وضافره عاونه وتضفه ضفة النهر والبيع للجانب بفتح فيجمع على ضفات مثل جنة وجنات ويكسر فيجمع على ضفف مثل عيد وعدد والضفف بفتحتين العجلة في الامر والضفف ايضا كثرة الايدي على الطعام والضفف الضيق والشدة ويقال الحاجة

ضفا

ضفا الثوب يضفو ضفوا وضفوا فهو ضافي اي تام سابغ وضفا العيش اتسع

ضلع

الضاد واللام والحرف المعتل يدل على اعوجاج في الشيء والضلع من الحيوان بكسر الضاد واما اللام فتفتح في لغة الحجاز وتسكن في لغة تميم وهي انثى وجمعها اضلع واضلاع وضلوع وهي عظام الجنبين وضلع الشيء ضلعا من باب تعب اعوج والمضلاعة القوة وضرس ضليع غليظ الالواح شديد العضب ورجل ضليع قوي وضلع بالضم ضلاعة والاسم الضلع بفتحتين وضلع ضلعا من باب نفع مال عن الحق وضلعك معداي ميلك وتضلع من الطعام امتلأ منه وكانه ملأ اضلاعه واضطلع بهذا الامر اذا قدر عليه كانه قوي بحمل ضلوعه بحمل ضلع الرجل الطريق وضل عنه يضل من باب ضرب ضلالا وضلالة زل عنه فلم يهتد اليه فهو ضال هذه لغة نجد وهي الفصحى وبها جاء القرآن في قوله قل ان ضللت فانما اضل على نفسي وفي لغة اهل الحجاز من باب تعب والاصل في الضلال الغيبة ومنه قيل للحيوان الضائع ضالة بالهاء للذكر والانثى وللجمع الصوالي مثل دابة ودواب ويقال لغير الحيوان ضائع ولقطة وضل البعير غاب وخفي من ضيعه واضللت الشيء بالالف فقدته قال الازهري واضللت الشيء بالالف اذا اضاع منك فلم تعرف موضعه كالدابة والناقة وما اشبههما فاذا اخطأت موضع الشيء الثابت كالدار قلت ضللته وضللته وانا اضل اضللته بالالف وقال ابن السكيت يقال اضللت كذا بالالف اذا عجزت عنه فلم يقدر عليه وقال في البارع ضللت فلانا وكذلك في غير الانسان يضلني

اذا ذهب

اذا ذهب عنك وعجزت عنه واذا طلبت حيوانا فاخطأته مكانه ولم تهتد اليه فهو بمنزلة الثوابت فتقول ضللته وقال الفارابي اضللته بالالف اضعته وتقول الغزالي اضل رحله حمله على الفقدان اظهر من الاضاعة وقوله لا يجوز بيع الابق والضال ان كان المراد الانسان فاللفظ صحيح وان كان المراد غيره فينبغي ان يقال والضالة بالهاء فان الضال هو الانسان والضالة الحيوان الضائع وضل الناسي غاب حتى لا يرى ومضلة بفتح الميم والضاد تفتح وتكسر اي يضل فيها الطريق الضاد والميم وما يثلثهما

ضمخ

ضمخه بالطيب فتضمخ بمعنى لطخه فتلطخ ضمر الفرس ضمورا من باب تعب وضمر ضميرا مثل قرب قربا دق وتلحب وضمرته اضمرة اعددته للسباق وهو ان تعلفه توتا بعد السمن فهو ضامر وخيل ضوامر وضوامير والمضمار الموضع الذي تضمر فيه الخيل وضمير الانسان قلبه وباطنه والجمع ضمائر على التشبيه بسريرة وكسر ابو زيد ان باب فعيل اذا كان اسما للمذكر ان يجمع على فعل كجمع رغيف وارغفة ورغف واضمر في ضميرة شيئا عزم عليه بقلبه والضيمران الريحان الفارسي والضمور ان بالواو لغة والميم فيهما تضم وتفتح وما الضمائر بالكسر اي غائب لا يرجى عوده

ضمم

ضممته ضما فانضم بمعنى جمعته فانجمع ومنه الضمامة من الكتب بكسر الهمزة وهي الحزمة منه

ضمن

ضمنت المال وبه ضمانا فانا ضامن وضمين التزمته ويتعدى بالتضعيف فيقال ضمنته المال الزمته اياه قال بعض الفقهاء الضمان ماخوذ من الضم وهو غلط من جهة الاشتقاق لان نون الضمان اصلية والضم ليس فيه نون فهما مادتان مختلفتان وضمنت الشيء كذا جعلته محتويا عليه فتضمنه اي فاشتمل عليه واحتوى ومنه ضمن الله اصلاب المحول النسل فتضمنته اي ضمنته وحوته ولهذا قيل للولد الذي يولد مضمون لانه من الثلاثي وجاز ان يقال مضمونة لانه بمعنى نسمة كما قيل سلفوحة والجمع مضامين وتضمن الكتاب كذا احواه ودل عليه وتضمن

الغنث الشاة اذا ولدت وانكاد وضن ضنا فهو ضنين مثل زنين زنا فهو زنين
وزنو معنوه والجمع ضنى مثل زمنى والضمان والضمانة مثل الزمانة
الضاد والنون وما يثلثهما ضن بالشئ يضن من باب
تعب ضنا وضنة بالكسر وضنانة بالفتح بخل فهو ضنين ومن باب ضرب
لغة ضنى ضنينا من باب تعب مرض مرضا ملازما ومنه اشرف على الموت
فهو ضنين بالتقص وامرأة ضنينة ويجوز الوصف بالهاء فيقال هو
وهي وهم وهن ضنى في الاصل وضنى وذات ضنى والضناء بالفتح والمد
اسم منه واضناه المرض بالالف فهو مضنى وضنات المرأة تضنأ مهموز
بفتحتين كثر ولدها فهي ضنانية **الضاد والهاء** ضاهاه
مضاهاة مهموز عارضه وباراه ويجوز التخفيف فيقال ضاهيته
مضاهاة وهي مشاكلة الشئ والشئ وفي حديث اشد الناس عذابا يوم
القيمة الذين يضاهون خلق الله اي يعارضون بما يعملون والمراد المصورين
الضاد والواو وما يثلثهما الضاد حرف تستطيل ومخرجه
من الجانب الايسر اكثر من اليمن والعلة تجعلها ظاء فتخرجها من طرف
اللسان وبين الثنايا وهي لغة حكاها الفراء عن المفضل قال من العرب
من يبدل الضاد ظاء فيقول عظت المرب بني تميم ومن العرب من يعكس
فيبدل الظاء ضادا فيقول في الظهر ضهر وهذا وان نقل في اللغة
وجاز استعماله في الكلام فلا يجوز العمل به في كتاب الله تعالى لان القراءة
سنة متبعة وهذا غير منقول فيها ضاع الشئ يضوع ضوعا من
باب قال فاحت رائحته وتضوع كذلك والضوع طائر من طير الليل
من جنس الهام ويقال هو ذكر البوم والجمع اضواع مثل رطب وارطاب
وجاء ضيعان بالكسر مثل صرد وصردان والضواع وزان غراب صوت
الضوع ضؤل الشئ بالهمز وزان قرب ضؤولة وضاءة فهو ضئيل

كذا في نسخة المحمودية المصورين بالحاء والعلم المصورون بالواو كما في النسخة الحموية

متل قرب

مثل زيب اي صغير الجسم نليل اللحم وامرأة ضئيلة وتضاءل مثله الضأن
ذوات الصوف من الغنم الواحدة ضائنية والذكر ضائن قال ابن السكيت
الضأن مؤنثة والجمع اضؤن مثل فلس وافلس وجمع الكثرة ضئين مثل
كريم ضوي الولد ضوى من باب تعب اذا صغر جسمه وهزل فهو ضاوي وثقل
والاصل عليه ضاعول والانثى ضاوية واضويته اضعفته واغتر بولا تضووا
اي يتزوج الرجل المرأة الغريبة وليتزوج القرابة القريبة لئلا يجئ الولد ضاويا
وكانت العرب ترعم ان الولد يجئ من القريبة ضاويا لكثرة الحيا بين الزوجين
فتقل شهوتها للكنة يجئ على طبع قومه من الكرم قال

يا ابنة القمحا صبيا خملت فولدت ضاويا

واضاء القمر اضاءة انار واشرق والاسم الضيئة وقد تهمز الياء وضاء ضوءا
من باب قال لغة فيه ويكون اضاء لازما ومتعديا يقال اضاء الشئ واضاءه
غيره **الضاد والياء وما يثلثهما** ضاره ضيرا من باب باع اضر به
ضاع الشئ يضيع ضيعة وضياعا بالفتح فهو ضايع والجمع ضيع وضياع
مثل ركع وجياع ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اضاعه وضيعه
والضيعة العقار والجمع ضياع مثل كلبة وكلاب وقد يقال ضيع وكانه
مقصور منه واضاع الرجل بالالف كثرت ضياعه والضيعة الحرفة والصناعة
ومنه كل رجل وضيعته والمضيعة بمعنى الضياع ويجوز فيها كسر الضاد وسكون
الياء لتمام معيشة ويجوز سكون الضاد وفتح الياء وزان مسلمة والمراد
بها المفازة وقال ابن جني المضيعة الموضع الذي يضيع فيه الانسان قال

وهو مقيم بدار مضيعة شعاره في امره الكسل

ومنه يقال ضاع يضيع ضياعا بالفتح ايضا اذا هلك **الضعف** معروف
ويطلق بلفظ واحد على الواحد وغيره لانه مصدر في الاصل من ضاف ضعفا
من باب باع اذا انزل عنده ويجوز المطابقة فيقال ضعيف وضعيفة واضعاف

وضيفان واضفته وضيفته اذا انزلته وقريته والاسم الضيافة قال
ثعلب ضفته اذا نزلت به وانت ضيف عنده واضفته بالالف اذا انزلته
عليك ضيفا واضفته اضافة اذا جاء اليك من خوف فاجرته واستضافني
فاضفته استجارني فاجرته وتضيفني فضيفته اذا طلب القرى فقريته
او استمالك فمنعته ممن يطلبه واضافة الشيء اضافة ضممته اليه وامالته
والاضافة في اصطلاح النحاة من هذا الاول بضم الى الثاني ليكتسي منه
التعريف او التخصيص واذا اريد اضافة مفرد الى اسم فالاحسن اضافة
احدهما الى الظاهر واضافة الآخر الى ضميره نحو غلام زيد وثوبه فهو احسن
من قولك غلام زيد وثوب زيد لانه قد يوهم ان الثاني غير الاول ويجوز ان يكون
الاول مضافا في النية دون اللفظ والثاني في اللفظ والنية نحو غلام وثوب
زيد ورايت غلام وثوب زيد وهذا اكثر في كلامهم اذا كان المضاف اليه
ظاهرا فان كان ضميرا وجبت الاضافة فيهما لفظا نحو لك من الدراهم
نصفه وربعه قال ابن السكيت وجماعة ووجه ذلك ان الاضمار على خلاف
الاصل لانه انما يوتى به للايجاز والاختصار وحذف المضاف اليه على خلاف
الاصل ايضا لانه للايجاز والاختصار فلو قيل لك من الدراهم نصف
وربعه لاجتمع على الكلمة الواحدة نوعا ايجاز واختصار وفيه تكثير
لمخالفة الاصل وهو شبيه باجتماع اعلالين على الكلمة الواحدة والاضافة
تكون للملك نحو غلام زيد وللتخصيص نحو سرج الدابة وحصير
المسجد وتكون مجازا نحو دار زيد للدار يسكنها او يملكها ويكفي فيها
ادنى ملابسة وقد يحذف المضاف اليه ويعوض عنه الف ولام لفهم المعنى
نحو ونهى النفس عن الهوى اي عن هواها ولا تعزموا عقدة النكاح اي
نكاحها وقد يحذف المضاف ويقام المضاف اليه مقامه اذا امن اللبس
ضاق الشيء ضيقا من باب سار والاسم الضيق بالكسر وهو خلاف الوسع

نهو

ضيق

فهو ضيوق وضاق صدره حرج فهو ضيق ايضا اذا اريد به الثبوت فاذا اذهب
به مذهب الزمان قيل ضايق وفي التنزيل وضايق به صدرك وضيقت عليه
تضييقا وضيقت المكان فضاق وضاق الرجل بمعنى بخل وضاق بالامر
ذرعا اشتق عليه والاصل ضاق ذرعه اي طاقته وقوته فاسند الفعل الى الشخص
ونصب الذرع على التمييز وقولهم ضاق المال عن الديون مجاز وكانه مأخوذ
من هذا لانه لا يتسع حتى يتأدى بها واضاق الرجل بالالف ذهب ماله
ضامه ضيما مثل ضاره ضيرا وزنا ومعنى

كتاب الطاء

الطاء والباء وما يثلثهما

طبه طبا من باب قال داواه وفي المثل
اعمل عمل من طب لمن حب والاسم الطب بالكسر والنسبة طبي على لفظه
وهي نسبة لبعض اصحابنا فانه لفاعل طبيب وللجمع اطباء ويقال ايضا
طب وصف بالمصدر ومتطبب وفلان يستطب لوجهه اي يستوصف
ويقال للعالم بالشيء وللحاذق الماهر الغرب طب وطبيب ايضا، الطبيخ
فعيل بمعنى مفعول وطبخت اللحم طبخا من باب قتل اذا انضجته بمرق قاله
الازهري ومن هنا قال بعضهم لا يسمى طبيخا الا اذا كان بمرق وتكون الطبخ
في غير اللحم يقال خبزة جيدة الطبخ واجرة جيدة الطبخ والمطبخ بفتح الميم
والباء موضع الطبخ وقد تكسر الميم تشبيها باسم الآلة، طبرية مدينة بالشام
وكانت قصبة الاردن والدراهم الطبرية منسوبة اليها واذا نسبت الى لسان
قيل طبراني على غير قياس وطبرستان بفتح الباء وكسر الراء المشددة
الساكنين وسكون السين بلاد بالعجم وهي مركبة من كلمتين وينسب الى
الاول فيقال طبري واليها ينسب جماعة من اصحابنا والطنبور من آلات
الملاهي وهو فنعول بضم الفاء فارسي معرب وانما حملوا على باب عصفور
وطبرزذ وزان سفرجل معرب وفيه ثلث لغات بذال معجمة وبنون وبلام
وحكى الازهري النون واللام ولم يحك الذال قال ابن الحوالقي واصله

طبرزذ

طبر

طبخ

ضيم طب

طبع

بالفارسية تبرزد والتبرالفاس كانه تحت من جوانيه بفاس وعلى هذا فيكون طبرزد صنة تابعة لسكر في المراب فيقال هو سكر طبرزد قال بعض الناس الطبرزد هو السكر الابلوج وبه سمي نوع من التمر لحلاوته قال ابو حاتم الطبرزدة نخلة تبسرتها صفراء مستديرة والطبرزد الثوري تبسرته صفرا فيها طول * الطبع الختم وهو مصدر من باب نفع وطبعت الدراهم ضربتها وطبعت السيف ونحوه حليته وطبعت الكتاب وعليه ختمته والطابع بفتح الباء وكسرها ما يطبع به والطبع بالسكون ايضا الجبلة التي خلق الانسان عليها والطبع بالفتح الدنس وهو مصدر من باب تعب وشئ طبع مثل دنس وزنا ومعنى والطبيعة مزاج الانسان المركب من الاخلاط * الطبق من استغة البيت جمعه اطباق مثل سبب واسباب وطباق ايضا مثل جبل وجبال وافعل الطبق الشئ على مقدار الشئ يطبقه من جميع جوانبه كالغطاء له ومنه يقال اطبقوا على الامر بالالف اذا اجتمعوا عليه متوافقين غير متخالفين واطبقت عليه الحمى فهي مطبقة بالكسر على الباب واطبق عليه الجنون فهو مطبق ايضا والعامة تفتح الباء على معنى اطبق الله عليه الحمى والجنون اي ادامتهما كما يقال احمد الله واجنه اي اصابه بهما وعلى هذا فالاصل مطبق عليه فحذفت الصلة تخفيفا وكون الفعل مما استعمل لازما ومتعديا لكن لم اجده ومطر طبق بفتحتين دايم متواتر قال امرؤ القيس * ديمة هطلاء فيها وطف * طبق الارض تحري وتدر * الوطف السحاب المسترخي للجوانب لكثرة مائه وقوله طبق الارض اي يعم الارض وتحري اي تتوخى وتقصد وتدر اي تغزر وتكثر والسموات طباق اي كل سماء كالطبق للاخرى الطبل معروف وجمعه طبول مثل فلس وفلوس وجاء اطبال ايضا مثل افراخ وطبل طبلا من باب ضرب وقتل وطبل تطبيلا مبالغة والحرفة الطبالة بالكسر ويكون لوجه واحد وقد يكون

طبق

طبل

بوجهين

طبا

طبر

طبن

طحل

طحن

طرب

طرث

طرح

طرخ

بوجهين * الطبي لذات الخف والظلف كالثدي للمراة والجمع اطباء مثل قفا واقفاء ويطلق قليلا لذات الحافر والسباع الطاء والجيم وما يثلثهما الطبجير بكسر الطاء الآنية من نحاس يطبخ فيه قريب من الطبق ووزنه فنعيل والجمع طناجير * الطاجن معرب وهو المقلى وفتح الجيم وقد تكسر والجمع طواجن والطبجن وزان زينب لغة وجمعه طياجن * الطاء والحاء وما يثلثهما الطحلب بضم اللام وفتحها تخفيف شئ اخضر لزج يخلق في الماء ويعلوه وماء طحل مثال لعب كثر طحلبه وعبن طحلة كذلك والطحال بكسر الطاء من المعاء معروف ويقال هو لكل ذي كرش الا الفرس الا طحالة والجمع طحالات واطحلة مثل لسان والسنة وطحال مثل كتاب وكتب وطحل الانسان طحلا فهو طحل من باب تعب عظم طحاله طحست البئر ونحوه طحنا من باب نفع فهي طحين ومطحون ايضا والطاحونة الرحى وجمعها طواحين والطحن بالكسر المطحون وقد يسمى به المصدر والطواحن الاضراس الواحد طاحنة والهاء للمبالغة * الطاء والراء وما يثلثهما طرب طربا فهو طرب من باب تعب وطروب مبالغة وهي حيضة نصيبة لشدة مرة او سرور والعامة تخصه بالسرور وطرب في صوته بالتضعيف رجعه ومده * الطرثوث بمثلثتين وزان عصفور قال الليث الطرثوث نبات دقيق مستطيل يضرب الى الحمرة وهو دواء للمعدة يجعل في المرد وتيه منه مرة ومنه حلوة وقال الازهري الطرثوث الذي في البادية لا ورق له ينبت في الرمل احمر ضخم فيه وفيه حلاوة في غضوضة طعام سوء وهو احمر مستدير الراس ويقال خرجوا يتطرثثون اي يجمعونه * طرحته طرحا من باب نفع رميت به ومن هنا قيل يجوز ان يتعدى بالباء فيقال طرحت به لان الفعل اذا تضمن معنى فعل جاز ان يعمل عمله وطرحت الدراهم على عاتقي القيته عليه * الطرخون

يقال معروفة وهو معرب ونونه زائدة عند قوم فوزنه فعلون بالضم مثل سنجنون واصليته عند آخرين وهو وزان عصفور وبعضهم يفتح الطاء والراء

• طردة طردا من باب قتل والاسم الطرد بفتحتين ويقال في المطاوع طردته فذهب ولا يقال اطرد ولا انطرد الا في لغة ردية وهو طريد ومطرود واطردة السلطان عن البلد مثل اخرجه منه وزنا ومعنى وطردة بالتثقيل مثله والمطرد بكسر الميم الرمح لانه يطرد به وطردت الخلاف في المسئلة طردا اجريته كانه باخوذ من المطاردة وهي الاجراء للسباق واطرد الامر اطرادا تبع بعضه بعضا واطرد الماء كذلك واطردت الانهار جرت وعلى هذا قولهم اطراد الحد معناه تتابعت افراده وجوت مجرى واحدا جريان الانهار واستطرد له في الحرب اذا فر منه كيدا ثم كر عليه فكانه اجتذبه من موضعه الذي لا يتمكن منه الى موضع يتمكن منه ووقع ذلك على وجه الاستطراد كانه ماخوذ من ذلك وهو الاجتذاب كما تقدم في موضعه بل مهدت له موضعا ذكرته فيه • طرده طردا من باب قتل شتمته ومنه التطرار وهو الذي يقطع النفقات ويباعدها على غفلة من اهلها وطرا النبت يطرو ويطر طروا وطرا نبت وطرا شارب الغلام يطر ويطرو ايضا بقل فهو غلام طار وطرا لغة الثوب والجمع طرر مثل غرفة وغرف • الطراز علم الثوب وهو معرب وجمعه طرز مثل كتاب وكتب وطرزت الثوب تطريزا جعلت له طرازا وثوب مطرز بالذهب وغيره ويقال هذا طراز هذا وزان قفل وقفل ومن الطراز الاول اي شكله ومن النمط الاول • الطرس الصحيفة ويقال هي التي محيت ثم كتبت والجمع الطراس وطروس مثل حمل واحمال وحمول وطرسوس فعلول بفتح الفاء والعين مدينة على ساحل البحر كانت ثغرا من ناحية بلاد الروم قريبا من طرف الشام وهي بالاقليم المسمى وتنسيس وينسب اليها بعض اصحابنا وفي البارع قال الاصمعي طرسوس وزان عصفور وامتنع من فتح

الطاء والراء والحاء اختيار الجهور • طرش طرشا من باب تعب وهو الصمم وقيل اقل منه وقيل هو بعد يحدث في محض وقيل هو الصمم بعد السمع ورجل اطرش وامراة طرشاء والجمع طرش مثل احمر وحمراء وحمر وقال الازهري رجل اطرش ولا ادري اعربي ام دخيل • طرف البصر طرفا من باب ضرب تحرك وطرف العين تطرفها ويطلق على الواحد وغيره لانه مصدر وطرفت عينه طرفا من باب ضرب ايضا اصبتها بشيء فهي مطروفة وطرفت البصر عنه صرفته والطرف الناحية والجمع اطراف مثل سبب واسباب وطرف المراة بنانها تطريفا خضبت اطراف اصابعها والطريف المال المستحدث وهو خلاف التالد والطرف ثوب من خز له اعلام ويقال ثوب مربع من خز واطرافه اطرافا جعلت في طرفيه علمين فهو مطرف وربما جعل اسما بوزنه غير جار على فعله وكسرت الميم تشبيها بالالة والجمع مطارف وطرفته تطريفا مثل اطرفته والطرفة ما يستطرف اي يستملح والجمع طرف مثل غرفة وغرف واطرف اطرافا جاء بطرفة وطرف الشيء بالضم فهو طريف • طرقت الباب طرقا من باب قتل وطرقت الحديدة مددتها وطرقتها بالتثقيل مبالغة وطرقت الطريق سلكته وطرق الفحل الناقة طرقا ضربها فهي طروقة تعدية بفتح الفاء بمعنى مفعولة ومنها حقة طروقة الفحل المراد التي بلغت ان يطرقها ولا يشترط ان تكون قد طرقها وكل امراة طروقة بعلها وطرق النجم طروقا من باب تعد طلع وكل ما اتى ليلا فقد طرق وهو طارق والمطرقة بالكسر ما يطرق به الحديد والطريق يذكر في لغة نجد وبه جاء القران في قوله فاضرب لهم طريقا في البحر يبسا ويونث في لغة الحجاز والجمع طرق بضمتين وجمع الطرق طرقات وقد جمع على لغة التذكير الطرقة واستطرقت الى الباب سلكت طريقا اليه وطرقت الترس بالتشديد خصفته على جلد آخر ونعل مطارقة مخصوفة وطرقتها طريقا اخر فوقها

من جلدين احدهما فوق الآخر وفي الحديث كان وجوههم المجان المطرقة اي غلاظ الوجوه عراضها وفي الصحاح مكتوب بالتخفيف طرو الشيء بالواو وزان قرب فهو طريّ اي غض بين الطراوة وطريّ بالهمزة وزان تعب لغة فيه فهو طريء بين الطراءة وطراء فلان علينا يطراء مهموز بفتحتين طرواطلع فهو طارئ وطراء الشيء يطراء ايضا طرأ مهموز مثل نفع نفعا فهو طارئ واطريت العسل باليا اطراء عقدته واطريت فلانا مدحته باحسن ما فيه وقيل بالغت في مدحه وجاوزت الحد وقال السرقسطي في باب الهمز واليا اطرأته مدحته واطريته اثنيت عليه الطاء والسين والطاء طست قال ابن قتيبة اصلها طسّ فابدل من احد المضعفين تاء لثقل اجتماع المثلين انه يقال في الجمع طساس مثل سهم وسهام وفي التصغير طسيسة وجمعت ايضا على طسوس باعتبار الاصل وعلى طسوت باعتبار اللفظ قال ابن السكيت قال الفراء كلام العرب طسّة وقد يقال طست بغير هاء وهي مؤنثة وطيء تقول طسّت كما قالوا في لقيت لصّت ونقل عن بعضهم التذكير والتانيث فيقال هو الطسّة والطست وهي الطسّ والطست وقال الزجاج التانيث اكثر كلام العرب وجمعها طسات على لفظها وقال السجستاني هي اعجمية معربة ولهذا قال الازهري هي دخيلة في كلام العرب لان التاء والطاء لا يجتمعان في كلمة عربية

الطاء والعين وما يثلثهما طعمه اطعمه من باب نفع طعما بفتح الطاء ويقع على كل ما يساغ حتى الماء وذوق الشيء وفي التنزيل ومن لم يطعمه فانه مني وقال عليه السلام في زمزم انها طعام طعم بالضم اي يشبع منه الانسان والطعم بالضم الطعام قال واوثر غيري من عيالك بالطعم اي بالطعام وفي التهذيب الطعم بالضم

الحب الذي

الحب الذي يلقى للطير واذا اطلق اهل الحجاز لفظ الطعام عنوا به البر خاصة وفي العرف الطعام اسم لما يؤكل مثل الشراب اسم لما يشرب وجمعه اطعمة واطعمته فطعم واستطعمته سالته ان يطعمني واستطعمت الطعام ذقته لأعرف طعمه وتطعمته كذلك والطعمة الرزق وجمعها طعم مثل غرفة وغرف والطعمة المأكلة واطعمت الشجرة بالالف ادرك ثمرها والطعم بالفتح ما يودبه الدوق فيقال الطعم حلو او حامض وتغير طعمه اذا خرج عن وصفه الخلقي والطعم ما يشتهى من الطعام وليس للغت طعم والطعم يفتح في لغة كلابية وقولهم الطعم علة الربا المعنى كونه مما يطعم اي مما يصاغ جايدا كان كالحبوب او مايعا كالعصير والدهن والمثل والوجه ان يقرا بالفتح لان الطعم بالضم يطلق ويراد به الطعام فلا يتناول المايعات والطعم بالفتح يطلق ويراد به ما يتناول واستطعاما فهو اعم طعنه بالرمح طعنا من باب قتل وطعن في المفازة طعنا ذهب وطعن في السن كبر وطعن الفرس في الدابة مالى اليها معترضا فيها قال الزمخشري طعنت في امرك او كلما اخذت فيه ودخلت فقد طعنت فيه وعلى هذا فقولهم طعنت المراة في الحيضة فيه حذف والتقدير طعنت في ايام الحيضة اي دخلت فيها وطعن فيه بالقول وطعن عليه من باب قتل ايضا ومن باب نفع لغة قدحت وعبث طعنا وطعانا وهو طاعن وطعان فيها عراض الناس واجاز الفراء يطعن في الكل بالفتح لكان حرف الحلق والطعن يكون مصدرا ويكون موضع الطعن والطاعون الموت من الوبا والجمع الطواعين وطعن الانسان بالبناء للمفعول اصابه الطاعون فهو مطعون

الطاء والعين طغا طغوا من باب قال وطغى طغيا من باب تعب ومن باب نفع لغة ايضا فيقال طغيت والاسم الطغيان وهو مجاوزة

الحد وكل شيء جاوز المقدار او الحد في العصيان فهو طاغ والطغية جعلته طاغيا وطغا السيل ارتفع حتى جاوز المقدار في الكثرة والطاغوت الشيطان وهو في التقدير فعلوت بفتح العين لكن قدمت اللام موضع العين والعين واو محركة مفتوح ما قبلها فقلبت الفا فبقي في تقدير تلعوت وهو من الطغيان قاله الزمخشري وفي التهذيب ما يوافقه قال الطاغوت تأنيثها رأيدة وهي مشتقة من طغا والطاغوت يذكر ويؤنث

طغا طغوا من باب دخل وطغوانا ايضا والطغوة اخص من الطغو وهو الوثوب في ارتفاع كما يطغو الانسان الحايط ليتناوله قاله الازهري وغيره وزاد المطرزي على ذلك فقال ويدل على انه وثب خاص قول الفقهاء لو كانت بكارتها بوثبة او طفرة وقيل الوثبة من فوق والطفرة الى فوق الطفنة بكسرتين في اللغة العالية واقتصر عليها جماعة منهم ابن السكيت وفي لغة بفتحتين وهي بساطة له خمار رقيق وقيل هو ما يجعل تحت الرحل على كيفية البعير والجمع طنانس الطفيف مثل القليل وزنا ومعنى ومنه قيل للتطفيف في الكيال والميزان لتطفيف وقد طفف فهو مطفف اذا كال او وزن ولم يوف وطفافة بالفتح والكسر ما علا اصباره ويقال الطفافة بالضم ما فوق المكيال الطفل الولد الصغير من الانسان والدواب قال ابن الانباري ويكون الطفل بلفظ واحد للمذكر والمؤنث والجمع قال تعالى والطفل الذين لم يظهروا على عورات النساء وتجوز المطابقة في التثنية والجمع والتانيث فيقال طفلة واطفال وطفلات واطفلت لكل انثى اذا ولدت فهي مطفل قال بعضهم ويبقى هذا الاسم للمولود حتى يميز ثم لا يقال له بعد ذلك طفل بل صبي وخزور ويافع ومراهق وبالغ وفي التهذيب يقال للطفل الى ان يحتلم والطفيلي هو الذي يدخل الوليمة من غير ان

ان يدعى اليها قال ابن السكيت والازهري وجماعة هو نسبة الى طفيل من ولد عبد الله بن غطفان من اهل الكوفة وكان يدخل وليمة العرس من غير ان يدعى اليها فنسب اليه كل من يفعل ذلك ويقال التطفل من كلام اهل العراق وكلام العرب لمن يدخل من غير ان يدعى في الطعام الوارش وفي الشراب الواغل طفا الشيء فوق الماء طفوا من باب قال وطفوا على فعول اذا علا ولم يرسب ومنه السمك الطافي وهو الذي يموت في الماء ثم يعلو فوق وجهه والطفية خوصة المقل والجمع طفي مثل مدية ومدي وذو الطفيتين من الحيات ما على ظهره خطان اسودان كالخوصتين وطفيت النار تطفأ بالهمز من باب تعب طفوا على فعول خمدت واطفأتها ومنه اطفأت القشة اذا سكنتها على الاستعارة

الطلب واللام والباء تدل عليهما طلبته اطلبه طلبا فانا طالب والجمع طلاب وطلبة مثل كافر وكفار وكفرة وطالبوت وامرأة طالبة ونسوة طالبات وطلوب واطلبت على افتعلت بمعنى طلبت وباسم الفاعل سمي عبد المطلب وينسب الى الثاني والمطلب يكون مصدرا وموضع الطلب والطلاب مثل كتاب ما اطلبه من غير وهو مصدر في الاصل تقول طالبته مطالبة وطلابا من باب قاتل والطلبة واحد كلمة والجمع طلبات مثل تمرة وتطلبت الشيء بمعنى واطلبت زيدا بالالف استعفيته بما طلب واطلبته احوجته الى الطلب الطلح الموز الواحدة طلحة مثل تمر وتمرة والطلح من شجر العضاه الواحدة طلحة ايضا وبالواحدة سمي الرجل وبعير طليح مهزول فعيل بمعنى مفعول تقال طلحته اطلحه بفتحتين اذا هزلته

الطلس هو الطرس وزنا ومعنى والجمع طلوس والطيلسان فارسي معرب قال الفارابي هو فيعلان بفتح الفاء والعين وبعضهم يقول بكسر العين لغة قال الازهري ولم اسمع فيعلان بكسر العين بل بضمها مثل الخيزران وعن الاصمعي اسمع كسر اللام والجمع طيالسة

طلع

والطيلسان من لباس العجم. طلعت الشيء طلوعًا من باب قعد ومطلعًا بفتح اللام وكسرها وكل ما بدا لك من علو فقد طلع عليك وطلعت الجبل طلوعًا وتعديته بنفسه اي علوته وطلعت فيه وتنيته واطلعت زيدًا على كذا اعلمته وزنًا ومعنى فاطلع على افتعل اي اشرف عليه وعلم به والمطلع مفتعل اسم مفعول موضع الاطلاع من المكان المرتفع الى المنخفض وهو المطلع العدو بالكسر اي خبره والجمع طلائع والطلع بالفتح ما يطلع من النخلة ثم يصير ثمرًا ان كانت انثى وان كانت النخلة ذكرًا لم يصر ثمرًا بل يؤكل طريًا ويترك على النخلة ايامًا معلومة حتى يصير فيه شيء ابيض مثل الدقيق وله رائحة ذكية فيلقح به الانثى واطلعت النخلة بالالف اخرجت طلعها فهي مطلع وربما قيل مطلعة واطلعت ايضًا طالت.

طلق

طلق الرجل امراته تطليقًا فهو مطلق فان كثر تطليقه للنساء قيل مطلق ومطلاق والاسم الطلاق فطلقت هي تطلق من باب قتل وفي لغة من باب قرب فهي طالق بغير هاء قال الازهري وكلهم يقول طالق بغير هاء قال واما قول الاعشى

ايا جارتا بيني فانك طالقة كذاك امور الناس غاد وطارقه

فقال الليث اراد طالقة فحذف الهاء وانما اجتز على انه يقال طلقت فحمل النعت على الفعل وقال ابن فارس ايضًا امراة طالق طلقها زوجها وطالقة غدًا فصرح بالفرقة لان الصفة غير واقعة وقال ابن الانباري اذا كان للمؤنث مذكر يدانيه دون الذكر لم تدخله الهاء نحو طالق وطامث وحائض لانه لا يحتاج الى فارق لاختصاص المؤنث به وقال الجوهري يقال طالق وطالقة وانشد بيت الاعشى واجيب عنه بجوابين احدهما ما تقدم والثاني ان الهاء للضرورة التصريع على انه معارض بما رواه ابن الانباري عن الاصمعي قال انشدني اعرابي من شق اليمامة البيت فانك

طالق

طالق من غير تصريع فتسقط الحجة به قال البعض انما حذفت العلامة لانه اريد النسب والمعنى امراة ذات طلاق وذات حيض اي هي موصوفة بذلك حقيقة ولم يجروه على الفعل ويحكى عن سيبويه انه هذه لغة مذكرة وهو يصف بعض الاناث كما يوصف المذكر بالصفة المؤنثة نحو علامة ونسابة وهو سماعي وقال الفارابي العجة طالق بغير هاء اذا كانت كلامة تزجي ولدها فالتركيب يدل على الحمل والمخالاة ليقال طلقت الرسير اذا حللت اسماره وخليت عنه فانطلق اي ذهب فيصير له من هنا قيل اطلقت الغول اذا ارسلت من غير قيد ولا شرط واطلقت البيعة اذا شهدت من غير تقييد بتاريخ واطلقت الناقة خلعت عقالها وناقة طلق بضمتين بلا قيد وناقة طالق ايضًا مرسلة ترعى حيث شاءت وقد طلقت طلوقًا من باب قعد اذا انحلت وناقتها واطلقتها الى الماء فطلقت والطلق بفتحتين جري الفرس لا تحتفل به اي الغاية فيقال عدا الفرس طلقًا او طلقين كما يقال شوطًا او شوطين وتطلق الظبي مرة يلوي على سي وطلق الوجه بالضم طلاقة ورجل طلق وطلق الوجه اي فرح ظاهر البشر وهو طليق الوجه قال ابو زيد منه هلال بسام وهو طلق اليدين بمعنى سخي وليلة طلقة اذا لم يكن فيها قر ولا حر وكله وذان فلس وشيء طلق وزان حمل اي حلال وافعل هذا طلقًا للك اي حلالا ويقال الطلق المطلق الذي يتمكن صاحبه فيه من جميع التصرفات فيكون فعل بمعنى مفعول مثل الذبح بمعنى المذبوح واعطيته من طلق مالي اي من حلله او من مطلقه وطلقت المراة بالبناء للمفعول طلقًا فهي بطلوقة اذا اخفرها المحاض وهو وجع الولادة وطلق لسانه بالضم طلوقًا وطلوقة فهو طلق اللسان وطليقه ايضًا اي فصيح عذب المنطق واستطلقت من صاحب الدين كذا افاطلقه واستطلق بطنه لزمها واطلقه الدواء فرس

طل

مطلق اليدين اذا خلا من التحجيل • الطلل الشاخص من الاثار والجمع اطلال مثل سبب واسباب وربما قيل طلول مثل اسد واسود وشخص الشيء ظلاله وظلل السفينة غطاؤها الذي يعمل لها كالسقف والجمع اظلال ايضا وظل السلطان الدم طلا من باب قتل اهدره وقال الكسائي وابو عبيد ويستعمل لازما ايضا فيقال طل الدم من باب قال ومن باب نفع لغة وانكره ابو زيد وقال لا يستعمل الا متعديا فيقال طله السلطان اذا ابطله واطله بالالف ايضا فطل هو واطل متعديين للمفعول واطل الرجل على الشيء مثل اشرف على وزنا ومعنى واطل الزمان بالالف ايضا قرب وطل المطر الخفيف وقيل اضعف المطر طليته بالطين وغيره طليا من باب رمى واطليت على افتعلت اذا فعلت ذلك الشيء ولا يذكر معه المفعول والطلاء وزان كتاب كل ما يطلى به من قطران ونحوه وعليه طلاوة بالضم والفتح لغة اي بهجة والطلاء ولد الظبية والجمع اطلاء مثل سبب واسباب

طلاء

طهث

الطلى والجمع اطلاء مثل جمل واجمال • طهث الشيء وطهثا من باب ضرب خبثه وطهث هو يتعدى ولا يتعدى وطهث الطير يطهث ويطهث طهوثا درس • طمع في الشيء طمعا وطماعا وطماعية تخفف فهو طمع وطماع ويتعدى بالهمزة فيقال اطمعته واكثر ما يستعمل فيما يقرب حصوله وقد يستعمل بمعنى المأمول ومن كلام بعضهم طمع في غير مطموع اذا امل ما يبعد حصوله لانه قد يقع كل واحد موقع الاخر لتقارب المعنى والطمع زنة الجمع والجمع اطماع مثل سبب واسباب طمهت البير وغيرها بالتراب طما من باب قتل ملأتها حتى استوت مع الارض وطمتها التراب فعل بها ذلك وطم الامر طما ايضا علا وغلب ومنه قيل للقيمة طامة • اطمأن القلب سكن واطمأن بالمكان اقام به واتخذه وطنا او موضع مطمئن منخفض قال بعضهم والاصل في اطمأن الهمز مثل اجمأ واشواذ لكنهم همزوا افرارا من الساكنين على غير قياس وقيل الاصل همزة متقدمة على الميم لكنها اخرت على غير قياس بدليل قولهم طامن الرجل ظهره بالهمز على فاعل وجواز تسهيل الهمزة فيقال طأمن ومعناه حناه وخفضه الطاء والنون وما بينهما الطنب بضمتين وسكون الثاني لغة الحبل تشد به الخيمة ونحوها والجمع اطناب مثل عنق واعناق قال ابن السراج في موضع من كتابه والجمع على غير ذلك وقال في موضع قالوا عنق واعناق وطنب واطناب فجمع الطنب فاهم خلافا في جواز الجمع وانه يستعمل بلفظ واحد للمفرد والجمع وعلى قوله انا اراد انكر اسما فيه عن له دون الرؤسة من اطنابها طنب مجمع بين اللغتين فاستعمل مجموعا ومفردا بنية الجمع وتزوج الاشعث مليكة بنت زبارة على حكمها فحكمت بمائة الف درهم فردها عليها الى اطناب بيتها اي الى اشكال اهلها والمراد مهر مثلها والطنب بفتحتين طول ظهر الفرس وهو عيب عندهم وهو سمنة تزمن باب تعب وفرس اطنب

طمس

طمع

طم

طمث

طمح

طمر

وطنبا مثل احمر وحمرا واطنب الوتر اطنابا اشتدت في غبار ومنه
يقال اطنب الرجل اذا بالغ في قوله كمدح اوذم. طنّ الذباب وغيره يطن
من باب ضرب طنينا صوت والطنّ فيما يقال حزمة من حطب اوقصب
والجمع اطنان مثل فعل واقبال **الطاء والهاء والراء**
طهر الشيء من باب نصر وضرب طهارة والاسم الطهر وهو النقاء من الدنس
والنجس وهو طاهر الثوب اي بريء من العيب ومنه قيل للحالة المناقضة
للحيض طهر والجمع اطهار مثل فعل واقبال وامرأة طاهرة من الادناس
وطاهر من الحيض لغيرها وقد طهرت من الحيض من باب قتل وفي لغة قليلة
من باب ضرب وطهرت انقطعت وكون الطهارة بمعنى التطهر وما طاهر
خلاف نجس وطاهر صالح للتطهر به وطهور قيل مبالغة وانه بمعنى طاهر
ولاكتفائه للوصف بزايد قال ابن فارس قال بعضهم الطهور هو الطاهر
في نفسه المطهر لغيره وقال الازهري ايضا الطهور في اللغة هو
الطاهر المطهر قال وفعول في كلام العرب على معانٍ منها فعول لما
يفعل به مثل الطهور لما يتطهر به والوضوء لما يتوضأ به والفطور
لما يفطر عليه والغسول لما يغتسل به ويغسل به الشيء وقوله عليه
الصلاة والسلام هو الطهور ماؤه اي هو الطاهر المطهر قال ابن الاثير
قال ومالم يكن مطهرا فليس بطهور وقال الزمخشري الطهور البليغ
في الطهارة وقال بعض العلماء ويفهم من قوله وانزلنا من السماء ماء
طهورا انه طاهر في نفسه مطهر لغيره لان قوله ماء يفهم انه طاهر لانه
ذكره في معرض الامتنان ولا يكون ذلك الا ما ينتفع به فيكون طاهرا
في نفسه وقوله طهورا يفهم منه صفة زايدة على الطهارة وهي الطهورية
فان قيل قد ورد طهور بمعنى طاهر كما في قوله ويتفهن طهور قالجواب
ان ورود ذلك غير مطرد لانه سماعي وهو في البيت مبالغة

في الوصف او واقع موقع طاهر لاقامة الوزن ولو كان طهور بمعنى طاهر مطلقا لما
لقيل ثوب طهور وخشب طهور ونحو ذلك وذلك ممتنع وطهور اناء
احد كما اي مطهر والمطهرة بكسر الميم الاداوة والفتح لغة ومنه السواك مطهرة
للفم بالفتح وكل اناء ينطهر به مطهرة والجمع المطاهر
الطاء والواو وما يثلثهما الطوب الاجر الواحدة طوبة
قال ابن دريد لغة شامية واحسبها فارسية وقال الازهري
الطوب المجبور والطوبة الاجرة وهي التي يقتضي انها عربية. الطوبان بالضم اسم جبل
والطوبا بالفتح التارة وفعل ذلك طوبا بعد طوبا اي مرة بعد مرة والطوبة
الحال والهيئة والجمع الطوار مثل ثوب وثواب تقول على طوبة اي حاله
التي تليق به الطاء وسر معروف وهو فاعول وتصغر بحذف زوايده فيقال
طويس وتطوس ثوبه تطوسا المرأة بمعنى تزينت ومنه يقال ان المطوس الشيء الملمس
وطوس بلدة من عمل نيسابور على مرحلتين. الطاعة الطاعة اي انقاد له وطاعه
طوعا من باب قال وبعضهم يعديه بالحرف فيقول طاع له وفي لغة من
باب باع وخاف والطاعة اسم منه والفاعل من الرباعي مطيع ومن الثلاثي
طايع وطيع وطوعت له نفسه وانطاعت وسهلت وطاوعته كذلك
وانطاع له انقاد قالوا ولا تكون الطاعة الا عن امر كما ان الجواب
لا يكون الا عن قول يقال امره فاطاع وقال ابن فارس اذا امتثل لامره فقد
اطاعه اطاعة واذا وافقه فقد طاوعه والاستطاعة الطاقة والقدرة
يقال استطاع وقد تحذف التاء فيقال اسطاع يسطيع بالفتح ويجوز
الضم قال ابو زيد شبهوها بافعل يفعل افعالا وتطوع بالشيء تبرع به
ومنه المطوعة بتشديد الطاء والواو وهو اسم فاعل وهم الذين يتبرعون
بالجهاد والاصل المتطوعة فابدل واد غم وطاف بالشيء يطوف
طوفا وطوافا استدار به والمطاف موضع الطواف وطاف يطيف من باب

باع واطاف بالف واستطاف به كذلك واطاف بالشيء لعاط به وتطوف
بالبيت واطوف على البدل والادغام واسم الفاعل من الثلاثي طايف وطواف
مبالغة وامرأة طوافة على بيوت جاراتها وتعدي بزيادة حرف فيقال
حلفت به على البيت وطاف بالنساء ويطوف واطاف اذا المر والطايف
بلاد الغور وهي على ظهر جبل غزوان وهي ابرد مكان بالحجاز والطايف
بلاد ثقيف والطايفة الفرقة من الناس والطايفة القطعة من الشيء
والطايفة من الناس الجماعة واقلها ثلثة وربما اطلقت على الواحد
والاثنين وطوفان الماء ما يغشى كل شيء قال اليبرين هو جمع واحده
طوفانة وقال الكوفيون هو مصدر كالرجحان والنقصان ويجمع وهو
من طاف يطوف والطوف بالفتح ما يخرج من الولد من الاذى بعد ما يرضع
ثم اطلق على الغايط مطلقا فقيل طاف يطوف طوفا والطوف قرب
ينفخ فيها ثم يشد بعضها الى بعض ويجعل عليها خشب حتى تصير
كهيئة سطح فوق الماء والجمع اطواف مثل ثوب واثواب الطوق طوق
معروف والجمع اطواق مثل ثوب واثواب وطوقته الشيء جعلته طوقه
ويعبر به عن التكليف وطوق كل شيء ما استدار به ومنه قيل للحمامة
ذات طوق واطقت الشيء اطاقة قدرت عليه تاما مطيق والاسم الطاقة
مثل الطاعة اسم من اطاع طال الشيء طولا بالضم امتد والطول خلاف
العرض وجمعه اطوال مثل فلس وافلس وطالت النخلة وارتفعت
قيل هو من باب قرب حملا على نقيضه وهو قصر وقيل من باب قال
والفعل اللازم والفاعل طويل والجمع طوال مثل كريم وكرام والانثى طويلة
والجمع طويلات وهذا الطول من ذاك للمذكر وفي المونثة طولى من ذاك
وجمع المونثة الطولى مثل فضلى وفضل وكبرى وكبر وقرأت السبع
الطول واطال الله بقاءه مده ووسعه وكذلك كل شيء يمتد يعدى

طوق

طول

بالهمزة ومنه طال المجلس اذا امتد زمانه واطاله صاحبه وطولت له بالتشديد
امهلت والمطاولة التي في المزمر بمعنى التطويل فيه وطولت الحديدة مددتها
وطولت للدابة رخيت لها حبلها لترعى وهو نقيض طايل اذا كان غفيرا
والفجر المستطيل هو الاول وليس الكاذب وذنب السرحان شبه به
لانه مستدق صاعد في غير اعتراض وطال على القوم يطول طولا من باب
قال اذا افضل فهو طايل واطال بالالف وتطول كذلك وطول الحرة
مصدر في الاصل من هذا لانه اذا قدر على صداقها وكلفتها فقد طال
عليها وقال بعض الفقهاء طول الحرة ما فضل عن كفايتها وكفى
صرفه الى مونة نكاحه وهذا موافق لما قاله الازهري يترك قوله ذلك
لمن خشي العنت منكم فيمن لا يستطيع طولا اي فعيل ما ينكح به حرة وقيل
الطول الغنى والاصل ان يعدى بالي فيقال وجدت طولا الى نكاح الحرة اي سعة
من المال لانه بمعنى الوصل ثم كثر الاستعمال فقالوا طولا الى الحرة ثم زادوا الفقها
تخفيفه فقالوا طول الحرة وقيل الاصل طولا عليها والمعنى قدرة على
نكاحها واستطال عليه قهره وغلبه وتطاول عليه كذلك ومدار الباب
على الزيادة طويته طيا من باب رمى وطويت البير فهي طوي فعيل بمعنى
مفعول وذو طوى واد قرب مكة على نحو فرسخ ويونث في قولهم
في طريق التنعيم وبجوار صرفه ومنعه وضم الطاء واشهر من كسرها فمن
نون جعله اسما للوادي ومن منعه جعله اسما للبقعة مع العلمية مع تقدير
العدل عن طاو والطاء والياء وما يثلثهما طاب الشيء يطيب
طيبا اذا كان لذيذا او حلالا فهو طيب وطابت نفسه تطيب انبسطت
وانشرحت والاستطابة الاستنجاء يقال استطاب واطاب اطابة
ايضا لان المستنجي يطيب نفسه بازالة الخبث عن المخرج واستطبت
الشيء رايته طيبا وتطيب بالطيب وهو من العطر وطيبته ضحكته

طوى
مثلث الطاء
والفتح اجود وذكر
في شرح المهذب
قالوا والفتح افصح
واشهر

طيب

طير

وطيبة اسم لمدينة النبي صلى الله عليه وسلم وطابة لغة فيها وطوبى لهم قيل من الطيب والمعنى العيش الطيب وقيل حسنى لهم وقيل خير لهم واصلها طيبى فقلبت الياء واوا لمجانسة الضمة والطيبات من الكلام افضله واحسنه * الطاير على صيغة اسم فاعل من طار يطير طيرانا وهو له في الجو كمشي الحيوان في الارض ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اطيرته واطرته وجمع الطاير طير مثل صاحب وصحب وراكب وركب وجمع الطير طيور واطيار وقال ابو عبيدة وقطرب وقع الطير على الواحد والجمع وقال ابن الانباري الطير جماعة وتانيثها اكثر من التذكير ولا يقال للواحد طير بل طاير وقلما يقال للانثى طايره وطاير الانسان عمله الذي يقلده وطار القوم لفزع واسمعر عين واستطار الفجر انتشر وتطير من الشيء واطير منه والاسم الطيرة وزان عنبة وهي التشاؤم وكانت العرب اذا اراد ت المضي لحاجة مرت بجاثم الطير واثارتها لتستفيد هل تمضي او ترجع فتمضي اتشاءم عن ذلك وقال لها هام واطيرة وقال اقروا الطير في وكناتها اي على مجاثمها

طيش

الطيش الخفة وهو مصدر من باب باع وطاش السهم عن الهدف طيشا ايضا انحرف عنه فلم يصبه فهو طايش وطيشان به لغة طاف الخيال طيفا من باب باع الم وطيف الشيطان وطايفه المامه بمس او وسوسه ويقال اصل الواو واصله يطوف كلمة قلب امّا للتخفيف واما لغته قال ابن فارس في باب الواو والطيف والطايف ما اطاف بالانسان من الجن والمانس والخيال وقال في باب الياء الطيف لغة فيه

طين

الطين معروف والطينة اخص وطان الرجل البيت والسطح يطينه من باب باع طلاه بالطين وطيّنه بالتشديد مبالغة وتكثير والطينة الخلقة وطانه الله على الخير جبله عليه *

طيبي

كتاب الظاء

الظاء والباء الظبي معروف وهو اسم للذكر والتثنية ظبيان على لفظه وبه كني ومنه ابو ظبيان وجمعه اظب واصله افعل مثل افلس وظبي مثل فلوس والانثى ظبية بالهاء بخلاف بين اية اللغة ان الانثى بالهاء والذكر بغيرها قال ابو حاتم الظبية الانثى وهي عنز وماعزه والذكر ظبي ويقال له تيس وذلك اسمه اذا اثنى وابن الثعلبية يحيى ولغظ الفارابي وجماعة الظبية انثى الظباء وبها سميت المراة وكنيت فقيل ام ظبية والجمع ظبيات مثل سجدة وسجدات والظباء جمع بعم الذكور والاناث مثل سهم وسهام وكلبة وكلاب والظبة بالتخفيف حد السيف والجمع ظبات وظبون حيرا لما نقص وانما محذوفة يقال انها واو لانه يقال ظبوت ومعناه دعوت

ظرب

الظاء والراء وما يثلثهما الظرب وزان بنو الرابية الصغيرة والجمع ظراب ويقال الظراب الجبابة الثابتة وهو جمع عزيز قال ابن السراج في باب ما يجمع على افعال شذ فعل بفتح الفاء وكسر العين نحو كبد واكباد وفخذ وافخاد ونمر وانمار وقل ما يجاوزون في هذا البناء هذا الجمع وعلى هذا فقياسه ان يقال اظرب لكن وجهد انه جمع على توهم التخفيف بالسكون فصير مثل سهم وسهام وهو كما خفف نمر وجمع على نمور مثل جمل وجمول وخفف سبع وجمع على اسبع وبالمفرد سمي الرجل ومنه عامر بن الظرب العدواني والظربان على صيغة المثنى والتخفيف بكسر الظاء وسكون الراء لغة دويبة يقال انها تشبه الكلب الصيني القصير اصم الاذنين طويل الخرطوم اسود السراة ابيض البطن منتنة الريح والفسو وتزعم العرب انها اذا فسدت في الثوب لا تزول ريحه حتى يبلى واذا افسدت بين الابل تفرقت ولهذا يقال في القوم اذا تقاطعوا فسا بينهم الظربان وهي من اخبث

للحضر لغة والجمع الظرابي والظرابي ايضا على فعالي وان ذكري وذفرى الظرف
وزانه فلس البراعة وذكاء القلب وظرف بالضم ظرافة فهو ظريف قال
ابن الفوطية ظرف الغلام والجارية وهو وصف لهما للشيوخ وبعضهم
يقول المراد الوصف بالحسن والادب وبعضهم يقول المراد الكيس فيعم
الشباب والشيوخ ورجل ظريف وقوم ظرفاء وظراف وشابة ظريفة
ونساء ظرائف والظرف الوعاء والجمع ظروف مثل فلس وفلوس ه

الظاء والعين والنون ظعن ظعنا من باب نفع اذا تحمل والاسم ظعن
بفتحتين ويتعدى بالهمزة وبالحرف فيقال اظعنته وظعنت به والفاعل
ظاعن والمفعول مظعون والاصل مظعون به لكن حذفت الصلة لكثرة
الاستعمال وباسم المفعول سمي الرجل وتقال للمرأة ظعينة فعيلة بمعنى
مفعولة لان زوجها يظعن بها ويقال الظعينة الهودج وسواء كان
فيه امراة ام لا والجمع ظعائن وظعن بضمتين ويقال الظعينة في الاصل
وصف للمراة فهو بها ثم سميت بهذا الاسم وان كانت في بيتها ه
لانها تصير مظعونة

الظاء والفاء والراء الظرف للانسان
مذكور وفيه لغات افصحها بضمتين وبها قراءة السبعة في قوله تعالى حرسا
كالذي ظرف والثانية الاسكان للتخفيف وقراءة بها الحسن البصري والجمع
اظفار وربما جمع على الظرف مثل ركن وأركن والثالثة بكسر الظاء وزان
حمل والرابعة بكسرتين للاتباع وقري بهما في الشاذ والخامسة
اظفور والجمع اظافير مثل اسبوع واساابيع قال

ما بين لقمة الا ولياذا انحدرت ✻ وبين اخري تليها قيد اظفور

وقوله في الصحاح وجمع الظرف على اظفور سبق قلم وكانه اراد وجمع على
اظرف فطغا القلم بزيادة واو ووظرف ظرفا من باب نفع واصله بالفتح
والفلاح وظرفت بالضم اذا وجدتها والفاعل ظارف وظرف بعدوه

واظفرته به والهمزة عليه بمعنى **الظاء واللام وما يثلثهما** ظلع البعير
والرجل ظلعا من باب نفع غمز في مشيه وهو شبيه بالعرج ولهذا يقال
هو عرج يسير الخلاف بين الشاة واليد ونحوها والظلف من الانسان والجمع
اظلاف مثل حمل واحمال الظل قال ابن قتيبة يذهب الناس الى ان
الظل والفيء بمعنى واحد وليس كذلك الظل يكون غدوة وعشية والفيء
لا يكون الا بعد الزوال فلا يقال لما قبل الزوال فيء وانما سمي بعد الزوال
فيئا لانه فاء عن جانب المغرب الى جانب المشرق والفيء الرجوع وقال
ابن السكيت الظل من الطلوع الى الزوال والفيء من الزوال الى الغروب وقال
ثعلب الظل للشجرة وغيرها بالغداة والفيء بالعشي قال وقال زويد بن
العجاج كل ما كانت عليه الشمس فزالت عنه فهو ظل وفيء وما لم يكن عليه الشمس
فهو ظل ومن هنا قيل الشمس تنسخ الظل والفيء يسبح الشمس وجمع الظل
ظلال وظلة وظلل وذا ذو طلب واتاني في ظل فلان اي في ستره وظل الليل
سواده لانه يستر الابصار عن المفوذ وظل النهار يظل من باب ضرب
ظلالة دام ظله واظل بالالف كذلك واظل الشيء وظلل امتد طله
فهو مظل ومظلل اي ذو ظل يستظل به والمظلة بكسر الميم وفتح الظاء
البيت الكبير من الشعر وهو اوسع من الخباء قاله الفارابي في باب مفعلة
بكسر الميم وانما كسرت الميم لانه اسم الة ثم كثر الاستعمال حتى سمي العريش
المتخذ من جريد النخل المستور بالثمام مظلة على التشبيه وقال
الازهري في موضع من كتابه واما المظلة فرواه ابن الاعرابي بفتح الميم
وغيره يجيز كسرها وقال في مجمع البحرين الفتح لغة في الكسر والجمع
المظال وزان دواب واظل الشيء اظلالا اذا اقبل او قرب واظل اشرف
وظل يفعل كذا بالظل من باب نفع ظلولا اذا فعله نهارا قال الخليل
لا تقول العرب ظل الا لعمل يكون بالنهار والظلم اسم من ظلما من باب ضرب

ومَظْلِمة بفتح الميم وكسر اللام وتُثَقَّل المظلمة اسمًا لما تطلبه عند الظالم
كالظلامة بالضم وظلمته بالتشديد نسبته إلى الظلم وأصل الظلم وضع
الشيء في غير موضعه وفي المثل من استرعى الذئب فقد ظلم والظلمة
خلاف النور وجمعها ظلم وظلمات مثل غرفة وغرفات في وجوهها
قال الجوهري والظلام أول الليل والظلمة الظلة والظلم الليل
أقبل بظلامه وأظلم القوم دخلوا في الظلام وتظالموا ظلم بعضهم بعضًا

ظما

الظاء والميم ظمي ظمأ مهموز مثل عطش عطشًا وزنا ومعنى فالذكر
ظمآن والأنثى ظمأى مثل عطشان وعطشى والجمع ظماء مثل سكارى
ويتعدى بالتضعيف والهمزة فيقال ظمأته وأظمأته

ظن

الظاء والنون الظن مصدر من باب قتل وهو خلاف اليقين
قاله الأزهري وغيره وقد يستعمل بمعنى اليقين كقوله تعالى الذين
يظنون أنهم ملاقوا ربهم ومنه المظنة بكسر الظاء للمعلم وهو حيث
يعلم الشيء قال النابغة فإن مظنة الجهل الشباب
والجمع المظان وقال ابن فارس مظنة الشيء موضعه وما ألفه والظنة بالكسر
التهمة وهي اسم من ظننته من باب قتل أيضًا إذا اتهمته فهو ظنين بمعنى
مفعول وفي السعة وما هو على الغيب بظنين أي بمتهم وأظنت
به الناس عرضته للتهمة

ظهر

الظاء والهاء والراء ظهر الشيء يظهر
ظهورًا برز بعد الخفاء ومنه قيل ظهر لي رأي إذا علمت ما لم أكن علمته
وظهرت عليه اطلعت وظهرت على الحائط علوت ومنه قيل ظهر
على عدوه إذا غلبه وظهر الحمل تبين وجوده ويروى أن عمر بن عبد العزيز
سأل أهل العلم من النساء عن ظهور الحمل فقلن لا يتبين الولد دون
ثلاثة أشهر والظهر خلاف البطن والجمع أظهر وظهور ومثل أفلس
وفلوس وجاء ظهران أيضًا بالضم والظهر الطريق في السير

والظهران

والظهران بلفظ التثنية اسم واد بقرب مكة ونسب البقرية هناك فقيل
مر الظهران والظهيرة الهاجرة وذلك حين تزول الشمس والظهير المعين
ويطلق على الواحد والجمع وفي التنزيل والملائكة بعد ذلك ظهير والمظاهرة
المعاونة وتظاهروا وتظاهروا تقاطعوا كأن كل واحد ولى ظهره إلى صاحبه وهو نازلي بين
ظهرانيهم بفتح النون قال ابن فارس وكسر وقال جماعة الألف والنون زيدتا
للتأكيد وبين ظهريهم وبين أظهرهم كلها بمعنى بينهم وفائدة إذ خالي في الكلام
أن أقامته بينهم على سبيل الاستظهار بهم والاستناد إليهم وكان المعنى
إن ظهرًا منهم قدامه وظهرا وراءه فكأنه مكنوف من جانبيه هذا أصله
ثم كثر حتى استعمل في الإقامة بين القوم وإن كان غير مكنوف بينهم
ولقيته بين الظهرين والظهرانين أي في اليوم والأيام وأفضل
الصدقة ما كان عن ظهر غنى المراد نفس الغني ولكنه أضيف للإيضاح
والبيان كما قيل ظاهر الغيب وظهر القلب والمراد نفس الغيب ونفس
القلب ومثله نسيم الصبا وهي نفس الصبا قال الأخفش وحكاه الجوهري
عن الفراء أيضًا والعرب تضيف الشيء إلى نفسه لاختلاف اللفظين
طلبًا للتأكيد قال بعضهم ومن هذا الباب وحق اليقين ولدار الآخرة
وقيل المراد عن غنى يعتمده ويستظهر به على النوائب وقيل ما يفضل
عن العيال والظهر مضمومًا إلى الصلاة مؤنثة فيقال دخلت صلاة الظهر
ومن غير إضافة يجوز التأنيث والتذكير فالتأنيث على معنى ساعة الزوال
والتذكير على معنى الوقت والمعنى فيقال حان الظهر وحانت الظهر ويقاس
على هذا باقي الصلوات وأظهر القوم ألفوا وخلوا في وقت الظهر أو الظهيرة
والظهارة بالكسر ما يظهر للعين وهي خلاف البطانة وظاهر من
امرأته ظهارًا مثل قاتل قتالًا وتظهر إذا قال لها أنت علي كظهر أمي
قيل إنما خص ذلك بذكر الظهر لأن الظهر من الدابة موضع الركوب والمرأة مركوبة

وقت الفشيان فركوب اللام مستعار من ركوب الدابة شبه ركوب الزوجة
بركوب اللام الذي هو ممتنع وهو استعارة لطيفة فكانه قال ركوبك المنكاح
حرام علي وكان الظهار طلاقا في الجاهلية فنهوا عن الطلاق بلفظ الجاهلية
واوجب عليهم الكفارة لغلبة ظن النهي واخذت كلامه ظهريا بالكسر
اي نسيا منسيا واستظهرت بوا استعنت واستظهرت في طلب الشيء
تحريت واخذت بالاحتياط قال الغزالي وليستحب الاستظهار بغسله
ثانية وثالثة قال الرافعي يجوز ان يقرأ بالطاء والطاء فالاستظهار
طلب الطهارة والاستطهار الاحتياط وما قال الرافعي في الظاء المعجمة
صحيح فانه استعانة بالغسل على يقين الطهارة وما قاله في الطاء المهملة
لم اجده الظاء والباء وما يثلثهما الظير بهمزة ساكنة ويجوز
تخفيفها الناقة تعطف على ولد غيرها ومنه قيل للمراة الاجنبية تحضن
ولد غيرها طير وللرجل الحاضن ظير ايضا والجمع اظار مثل حمل واحمال
وربما جمعت المراة على ظيار بكسر الظاء وضمها وظارت اظارا بفتحتين
اتخذت ظيرا والظيران فعلان من النبات ويسمى باسمين البر ويقال انه
يشبه الفسيزر وهو ضرب من اللبلاب ويلتف بعضه ببعض ويقال للعسل
ظيان ايضا

كتاب العين

العين والباء وما يثلثهما عب الرجل الماء عبا من باب
قتل شربه من غير تنفس وعب الحمام شرب من غير مص كما تشرب
الدواب واما باقي الطير فانها تحسوه جرعا بعد جرع عبث عبثا
من باب لعب لعب وعملا فائدة فيه فهو عابث وعبث به الدهر
كناية عن تقلبه والعبيثران نبت بالبادية طيب الريح وفيه اربع لغات
تفعلان وفعول بالياء والواو وتفتح الثاء وتضم مع كل واحدة
من الياء والواو واما الاولى والثانية فبالفتح مطلقا عبدت الله اعبده

عبادة وهي الانقياد والخضوع والفاعل عابد والجمع عباد وعبدة مثل كافر وكفار
وكفرة ثم استعمل فيمن اتخذ الها غير الله وتقرب اليه فقيل عابد الوثن والشمس
وغيرهما وعباد بلفظ اسم الفاعل للمبالغة اسم رجل ومنه عباد ان على
صيغة التثنية بلد على بحر فارس يقرب البصرة شرقا منها بميلين الى الجنوب
وقال الصغاني عباد ان جزيرة احاط بها شعبتا دجلة ساكنتين في
بحر فارس وقيس بن عباد وزان غراب من التابعين وقتل للجاج والعبد
خلاف الحر وهو عبد بين العبدية والعبودة والعبودية واستعمل الجمع
كثيرة والمشهور منها اعبد وعبيد وعباد وابن ام عبد عبد الله بن مسعود
واعبدت زيدا فلانا ملكته اياه ليكون له عبدا ولم يشتق من العبد فعل
واستعبده وعبده بالتشديد اتخذه عبدا وهو بين العبودية والعبدية
وناقة عبدة مثال قصبة قوية وعبد عبدا مثل غضب غضبا وزنا
ومعنى والاسم العبدة مثل الانفة وباعدها شيء وتعبد الرجل تنسك
وتعبدته دعوته الى الطاعة عبرت النهر عبرا من باب قتل وعبورا قطعته
الى الجانب الآخر والمعبر والعبور وزان جعفر شط نهر هو للعبور والمعبر بكسر الميم
ما يعبر عليه من سفينة او قنطرة وعبرت الرؤيا عبرا ايضا وعبارة فصرتها
وبالتثقيل مبالغة وفي التنزيل ان كنتم للرؤيا تعبرون وعبرت السبيل
بمعنى مررت فعابر السبيل مار الطريق وقوله تعالى الا عابري سبيل قال
الازهري معناه المسافرين لان المسافر قد يعوزه الماء وقيل المارين في
المسجد غير مريدين للصلاة وعبرات وعبرت الدراهم واعتبرتها بمعنى
والاعتبار يكون بمعنى الاختبار والامتحان مثل اعتبرت الدراهم فوجدتها
الفا ويكون بمعنى الالتفاظ نحو قوله فاعتبروا يا اولي الابصار والعبرة اسم
منه قال الخليل العبرة والاعتبار اسمان للالتفاظ والتذكر وجمع عبر
مثل سدرة وسدر وتكون العبرة والاعتبار بمعنى الانقياد بالشيء في ترتيب

عبر

فسرتها

اي صح

الحكم نحو والعبرة بالعقب اي والاعتداد في التقديم بالعقب ومنه قولهم لا عبرة بفلان اي لا يعتد بقوله ولا يقدم في الرأي ولا عبرة بغيره مستعبر ما لم يكن عبرة معتبر وهو حسن العبارة اي البيان بكسر العين وحكي في الحكم فتحها ايضا والعبير مثل كريم الخلا طيب مجتمع من الطيب والعنبر فيعل طيب معروف ويذكر ويؤنث فيقال هو العبير وهي العبير والعنبر حوت عظيم وعبرت عن فلان تكلمت عنه واللسان يعبر عما في الضمير اي يبين • عبس من باب ضرب عبوسا قطب وجهه فهو عابس وبه سمي وعباس ايضا اللهب لغة وبه سمي وعبس اليوم اشتد فهو عبوس وزان وسول والعبس ما يبس على اذناب الشاء ونحوها من البول والبعر الواحدة عبسة مثل قصب وقصبة وبالواحدة سمي ومنه عمرو بن عبسة • عبط الشاة عبطا من باب ضرب ذبحتها صحيحة من غير علة بها ولحم عبيط اي صحيح طري ودم عبيط طري خالص لم يخلط فيه قال في التهذيب العبيط من اللحم ما كان سليما من الآفات الا الكسر ولا يقال له عبيط اذا كان الذبح من آفة ولا يقال للشاة عبيطة وعنبطة اذا ذبحت من آفة غير الكسر وعبط الموت واعتبط ومات عبطة بالفتح اي شابا صحيحا • عبق به الطيب عبقا من باب تعب ظهرت ريحه بثوبه او بدنه فهو عبق قالوا ولا يكون العبق الا الرائحة الطيبة الذكية وعبق الشيء بغيره لزم • وعبقر وزان جعفر بقال موضع بالبادية ينسب اليه طائفة من الجن ثم نسب اليه كل عمل جليل دقيق الصنعة • عبل الشيء عبالة فهو عبل بين العبل مثل ضخم ضخامة فهو ضخم وزنا ومعنى ورجل عبل الذراع ضخم الذراع وامرأة عبلة تامة الخلق والعبال وزان سلام الولد الجبلي • العباءة بالمد والعباية بالياء لغة والجمع عباء بحذف الهاء وعبايات ايضا وغبيت الجيش بالتثقيل والياء وتبنة وعبأت الشيء في الوعاء اعبأه مهموز بفتحتين وبعضهم يجيز

يجيز للغتين في كل من المعنيين وما عبأت به اي ما احتشمت والعبء مهموز مثل الثقل وزنا ومعنى وحملت اعباء القوم اي اثقالهم من دين وغيره • العين والتاء وما يثلثهما عتب عليه عتبا من باب ضرب وقتل ومعتبا ايضا لامه في تسخط فهو عاتب وعتاب مبالغة وبه سمي ومنه عتاب بن اسيد وعاتبه معاتبة وعتابا قال الخليل حقيقة العتاب مخاطبة الاوالي ومذاكرة الموجدة واعتبني الهمزة للسلب اي ازال السكوي والعتاب واستعتبته طلبت اليه ان يعتب والعتبى اسم من الاعتاب والعتبة الدرجة والجمع العتب وتطلق العتبة على اسكفة الباب • عتد الشيء بالضم عتاء ا بالفتح حضر فهو عتد بفتحتين وعتيد ايضا ويتعدى بالهمزة هو والتضعيف فيقال اعتده صاحبه وعتده اذا اعده وهيأه وفي التنزيل واعتدت لهن متكأ والعتيدة قالت فيها الطبيب والادهان واخذ للامر عتاده بالفتح وهو ما اعده من السلاح والدواب والآلة للحرب وجمعه اعتد وعتدة مثل زمان وازمن وازمنة وفي حديث ان خالدا احتبس ادراعه واعتاده في سبيل الله ولوجود المغايرة بين المعطوف والمعطوف عليه وان جعل العبيد فهم الرقيق فلم يبق فيه فايدة الا التاكيد والعتود من اولاد المعز ما اتى عليه حول والجمع اعتده وعدان بتثقيل الدال والاصل عتدان واستثقال الاصل جائز • العترة نسل الانسان قال الزهري وروي بقلب من ابن الاعرابي ان العترة ولد الرجل وذريته ونفسه من صلبه ولا تقرف العرب من العترة غير ذلك ويقال رهطه الادنون ويقال اقرباؤه ومنه قول ابي بكر نحن عترة رسول الله التي خرج منها وبيضته التي تفقأت عنه وعليه قول ابن السكيت العترة والرهط بمعنى ورهط الرجل قومه وقبيلته الادنون والعتيرة شاة كانوا يذبحونها في رجب لاصنامهم فنهى الشارع عنها بقوله

لا فرع ولا عنيرة والجمع عتائر مثل كريمة وكرائم • والعثرسة الغضب قال ابن فارس
ويقال العثرسة الاخذ بشدة ورجل عثرنيس بكسر العين شديد على الامر او غضبان
جبار • وعتق العبد عتقا من باب ضرب وعتاقا وعتاقة بفتح الاوائل والعتق
بالكسر اسم منه فهو عاتق ويتعدى بالهمزة فيقال اعتقته فهو معتق على
قياس الباب ولا يتعدى بنفسه فلا يقال عتقته ولهذا قالوا في البارع
لا يقال عتق العبد وهو نلاثي مبني للمفعول ولا اعتق هو بالالف مبنيا
للفاعل بل الثلاثي لازم والرباعي متعد ولا يجوز عبد معتوق لان مجيء
مفعول من افعل شاذ مسموع لا يقاس عليه وهو عتيق فعيل بمعنى
مفعول وجمعه عتقاء مثل كريم وكرماء وربما جاء عتاق مثل كرام وامة عتيق
ايضا بغير هاء وربما ثبتت فقيل عتيقة وجمعها عتايق وعتقت
الخوص من باب ضرب وقرب قدمت عتقا بفتح العين وكسرها ودرهم
عتيق والجمع عتق بضمتين مثل بريد وبرد وعتقت الشيء من باب ضرب
سبقته ومنه فرس عاتق اذا سبق الخيل ويقال لما بين المنكب والعنق
عاتق وهو موضع الرداء ويذكر ويؤنث والجمع عواتق وعتقت الصحة
فعتق هو يتعدى ولا يتعدى وفرس عتيق مثل كريم وزنا ومعنى
والجمع عتان مثل كرام وعتقت المرأة خرجت عن خدمة ابويها وعن
ان يملكها زوج فهي عاتق بغير هاء • والعتمة من الليل بعد غيبوبة
الشفق الى آخر الثلث الاول وعتمة الليل ظلام اول عند سقوط نور
الشفق واعتم دخل في العتمة مثل اصبح ودخل في الصباح • عته عتها من
باب تعب وعتاها بالفتح نقص عقله من غير جنون او دهش وفيه لغة ثالثة
ناشئة عتيه بالبناء للمفعول عتاهة بالفتح وعتاهية بالتخفيف
فهو معتوه بين العتيه وفي التهذيب المعتوه المدهوش من غير مس
او جنون • عتا يعتو عتوا من باب قعد استكبر فهو عات وعتا الشيخ يعتو

عتيا أسن وكبر فهو عات والجمع عتي والاصل عتو فعول

العين والثاء وما يثلثهما

العثكال بالكسر والعثكول بالضم مثل شمراخ وشمروخ وزنا ومعنى والجمع عثاكيل وابدال العين همزة لغة فيقال اثكال • اعتث السوس الواحدة عثة وجمع العث على عثاث بالكسر ويقال العثة الارضة وهي دويبة تاكل الصوف والاديم وعث السوس الصوف عثا من باب قتل اكله وعثر الرجل في ثوبه يعثر والدابة ايضا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب عثارا بالكسر والعثرة وتقال للزلة عثرة لانها تسقوط في الاثم وفرق بعضهم بين بخيبة العين بالمصدر فيقال عثر الرجل عثورا وعثر الفرس عثارا وعثر عليه عثرا من باب قتل وعثورا اطلع عليه واعثره غيره اعلمه به والعثرية بفتحتين وهو منسوب ما سقت من النخل سحا ويقال هو العذي وقال الجوهري العثري الزرع لا يسقيه الماء
المطر والعثانة بالضم لحمة تحت حنك الثور وزنا ومعنى والكثر ما يستعمل فيما يتنجى به عثا يعثو وعثى يعثي من باب قال وتعب اذا سد فهو عاث

العين والجيم وما يثلثهما

العجب وزان فلس من كل دابة ما خلف على الورك من اصل الذنب وهو العصعص وعجب من الشيء عجبا من باب تعب وتعجب وهو شيء عجيب اي يتعجب منه واعجبني حسنه واعجب زيد نفسه بالبناء للمفعول اذا توقع وتكبر ويستعمل التعجب على وجهين احدهما ما يحدثه الفاعل ويعناه الاستحسان والاخبار بمرضاة به والثاني ما يكرهه ومعناه الانكار والذم له ففي الاستحسان يقال اعجبني بالف وفي الذم والانكار عجبت وزان تعبت وقال بعض النحاة التعجب انفعال النفس لزيادة وصف في المتعجب منه نحو ما اشجعه قال وما ورد في القرآن من ذلك نحو اسمع بهم وابصر فانما هو بالنظر الى السامع والمعنى لو شاهدتم لقلتم ذلك متعجبا منهم • عج عجا من باب ضرب

ومجيبا ايضا رفع صوته نصبا للتلبية وافضل الحج العج والثج • العجز وزان
عقود ثوب اصغر من البرد تلبسه المراة واعتجرت المراة لبست المعجر
وقال المطرزي المعجر ثوب كالعصابة تلفه المراة على اسدارة راسها

وقال ابن فارس اعتجر الرجل لف العمامة على راسه • عجز عن الشيء عجزا
من باب ضرب ومعجزة بالهاء وسوفها مع كل وجه فتح الجيم وكسرها
ضعف عنه وعجز عجزا من باب نقب لغة لبعض قيس عيلان ذكرها
ابو زيد وهذه اللغة غير معروفة عندهم وقد روى ابن فارس بسنده الى ابن
ابي ابزة انه قال عجز الرجل بالكسر اذا عظمت عجيزته والعجزه الشيء
فاته واعجزت زيدا وجدته عاجزا وعجزته تعجيزا جعلته عاجزا وعاجز
الرجل اذا هرب فلم يقدر عليه والعجز من الرجل والمراة ما بين الوركين
وهي مؤنثة وبنو تميم يذكرون وفيها اربع لغات فتح العين وضمها ومع
كل واحد ضم الجيم وسكونها والجمع في فتح وزان رجل والجمع اعجاز والعجز من كل
شيء مؤخره ويذكر ويؤنث والعجيزة للمراة خاصة وامراة عجزاء اذا كانت
عظيمة العجيزة وعجز الانسان عجزا من باب نقب عظم عجزه والعجوز المراة
المسنة قال ابن السكيت ولا يوصف بالهاء وقال ابن الانباري ويقال
ايضا عجوزة بالهاء لتحقيق التانيث وروي عن يونس انه قال سمعت
العرب تقول عجوزة بالهاء والجمع عجائز وعجزات بضمتين وعجل وعجزت
تعجيزا من باب ضرب صارت عجوزا • عجف الفرس عجفا من باب نقب

ضعف ومن باب قرب لغة فهو اعجف وشاة عجفاء وجمع الاعجف ه
عجاف على غير قياس وانما جمع على عجاف اما حملا على نقيضه وهو سمان
واما حملا على نظيره وهو ضعاف ويعدى بالهمزة فيقال اعجفته
ويجيء على الحركة فقيل عجفته عجفا من باب قتل • عجل عجلا من باب

نقب وعجلانا اسرع وعجل فهو عاجل ومنه العاجلة للساعة الحاضرة

وسع عجلان ايضا بالفتح وسمي به والنسبة اليه على لفظه والمراة عجلانة وتعجل
واستعجل في امره كذلك واعجلته بالالف حملته على ان يعجل وعجلته تعديته
الى الشيء سبقت اليه فانا عجل من باب نقب قال ابن السكيت في كتاب
التوسعة وقوله تعالى خلق الانسان من عجل هو على القلب والمعنى خلق
العجل من الانسان وعجلت اليه المال اشرفت اليه صغيرا وتعجلت اخذته
بسرعة والعجل ولد البقرة ما دام له شهر وبعده ينتقل عن الاسم والانثى
عجلة والجمع عجول وعجلة مثل شبة وبقرة معجل ذات عجل كما يقال
امراة مرضع ذات رضيع والعجلة خشبة يحمل عليها والجمع عجل مثل قصبة
وقصب • العجمة في اللسان بضم العين لكنة وعدم فصاحة وعجم بالضم
عجمة فهو اعجم والمراة عجماء وهو اعجمي بالالف على النسبة للتوكيد والى
غير فصيح وان كان عربيا وجمع الاعجم اعجمون وجمع الاعجمي اعجميون على لفظه ايضا
وعلى هذا فلو قال لقريبي الاعجمي بالالف لم يكن قذفا لانه نسبة الى العجمة وهي
موجودة في العرب وكانه قال لي غير فصيح وبهيمة عجماء لانها لا تفصح وصلاة
النهار عجماء لانه لا يسمع فيها قراءة واستعجم الكلام علينا مثل اعتجم
واعجمت الحرف بالالف ازلت عجمته بما يميزه عن غيره بنقط وشكل
فالهمزة للسلب واعجمته خلاف اعربته واعجمت الباب اقفلته والعجم
بفتحتين خلاف العرب والعجم وزان قفل لغة فيه الواحد عجمي مثل زنج
وزنجي وروم ورومي فالياء للوحدة ويقال في النسب الى العجم بالياء فيقال
للعربية هو عجمي اي منسوب اليهم والعجم بفتحتين ايضا النوى من التمر
والعنب والنبق وغير ذلك الواحدة عجمة بالهاء والعجم بالسكون صغار
الابل نحو بنات اللبون الى الجذع يستوي فيه الذكر والانثى والعجم ايضا اصل
الذنب وهو العضعص لغة في العجب والعجم العض والمضغ وعجمه عجما
من باب قتل اذا مضغه وهو طيب المعجمة العجين بفعيل بمعنى مفعول

وعجمت المرأة العجين عجنًا من باب ضرب واعتجنت اخذت العجين وعجن
الرجل على العصا عجنًا من باب ضرب ايضًا اذا اتكأ عليها ومنه قيل
للسن الكبير اذا اقام واعتمد بيديه على الارض من الكبر عاجن وفي حديث
كان صلى الله عليه وسلم اذا قام في صلاته وضع يديه على الارض كما يضع العاجن
قال في النهاية وجمع العاجن عجن بفتحتين وهو الذي اسن فاذا اقام بمجن بيديه
وقال الجوهري عجن اذا اقام متعتمدًا على الارض من كبر وزاد ابن فارس على هذا كانه
يعجن قال بعض العلماء والمراد التشبيه في وضع اليد والاعتماد عليها لا في
ضم الاصابع قال ابن الصلاح وفي هذا اللفظ مطية للغالط فمن غالط يغلط
في اللفظ فيقول الغاجز بالزاي ومن غالط يغلط في معناه دون لفظه فيقول
العاجن بالنون لانه عاجن عجين الخبز فيقبض اصابعه فيه ويضمها كما
يفعل عاجن العجين ويتكئ عليها ولا يضع راحتيه على الارض والعجان
مثل كتاب ما بين الخصية وحلقة الدبر العين والدال وما يثلثهما
عدد تعده عدًا من باب قتل والعقد بمعنى المعدود قالوا والعدد هو الكمية
المتالفة من الوحدات فيختص بالمتعدد وفي اثنين وعلى هذا قالوا الواحد ليس
بعدد لانه غير متعدد اذ التعدد الكثرة وقال النحاة الواحد من العدد
لانه الاصل المبني منه ويبعد ان يكون اصل الشيء ليس منه وان له كمية
في نفسه فانه اذا قيل لك عندك صح ان تقول في الجواب واحد كما يقال ثلثة
وغيرها قال الزجاج وقد يكون العدد بمعنى المصدر نحو قوله تعالى سنين
عددا وقال خمسة هو على بابه والمعنى سنين معدودة وانما ذكرها
على معنى الاعوام وعددته بالتشديد مبالغة واعتددت بالشيء افتعلت
اي ادخلته في العد والحساب فهو معتد به محسوب غير ساقط والايام المعدودات
ايام التشريق وعدة المرأة قيل ايام اقرائها مأخوذ من العد والحساب
وقيل تربصها كالمدة الواجبة عليها والجمع عدد مثل سدرة وسدر وقوله تعالى

فطلقوهن

فطلقوهن لعدتهن قال النحاة اللام بمعنى في اي في عدتهن وقيل تقديره
ولم يجعل له عوجا اي لم يجعل فيه ملتبسا وقيل لم يجعل فيه اختلافا وهو مثل
قولهم لست بقين اي في اول سبب بقين والعد بكسر العين الماء الذي لا انقطاع
له مثل ماء العين وماء البير وقال ابو عبيد العد بلغة تميم هو الكثير وبلغة
بكر بن وايل هو القليل والعدة بالضم الاستعداد والتأهب والعدة ما اعددته
من مال او سلاح او غيره لذلك والجمع عدد مثل غرفة وغرف واعددته اعدادا
هيأته واحضرته والعديد الرجل يدخل نفسه في قبيلة ليعد منها وليس له
فيها عشيرة وهو عديد بني فلان وفي عدادهم بالكسر اي يعد فيهم والعدل
القصد في الامور وهو خلاف الجور يقال عدل في امره عدلا من باب ضرب
وعدل على القوم عدلا ايضا ومعدلة بكسر الدال وفتحها وعدل عن الطريق
عدولا مال عنه وانصرف وعدل عدلا من باب نفع جار وظلم وعدل الشيء
بالكسر مثله من جنسه او مقداره قال ابن فارس والعدل الذي يعادل
في الوزن او القدر وعدله بالفتح ما يقوم مقامه من غير جنسه ومنه قوله تعالى
او عدل ذلك صياما وهو مصدر في الاصل يقال عدلت هذا بهذا عدلا
من باب ضرب اذا جعلته مثله قائما مقامه قال تعالى ثم الذين كفروا بربهم
يعدلون وهو ايضا الفدية قال تعالى وان تعدل كل عدل لا يؤخذ منها
وقال عليه السلام لا يقبل منه صرف ولا عدل والبعادل التساوي وعدلته
تعديلا فاعتدل استوى يتعد ولا يستوي ومنه قسمة التعديل وهي قسمة الشيء
باعتبار القيمة والمنفعة لا باعتبار المقدار فيجوز ان يكون الجزء الاقل يعادل
الجزء الاعظم في قيمته ومنفعته وعدلت الشاهد نسبته الى العدالة ووصفته
بها وعدل هو بالضم عدالة وعدولة فهو عدل اي مرضي يقنع به ويطلق
العدل على الواحد وغيره بلفظ واحد وجاز ان يطابق في التثنية والجمع فيجمع
على عدول قال ابن الانباري وانشدنا ابو العباس

ولقاقوا المعتمد الوثيق واشهاد من كل قوم مسلمين عدو ولا

وربما طابق في التانيث وقيل امرأة عدلة قال بعض العلماء والعدالة صفة توجب مراعاتها الاحتراز عما يخل بالمروءة عادة ظاهرا فالمراد الواحدة من صغاير الهفوات وتحريف الكلام الى ما يخل بالمروءة ظاهرا لاحتمال الغلط والنسيان والتاويل بخلاف ما اذا عرف منه ذلك وتكرر فيكون الظاهر الفعل ويعتبر عرف كل شخص وما يعتاده من لبسه وتقاضيه للبيع والشراء وحمل المتعة وغير ذلك فاذا فعل ما لا يليق به لغير ضرورة قدح والا فلا

عدم

عدم منه عدما من باب تعب فقدته والاسم العدم مثال قفل ويتعدى الى اثنين بالهمزة فيقال اعدمني الله فضله وقال ابو حاتم عدمني الشيء واعدمني فقداني واعدمته فعدم مثل افقدته ففقد بناء الرباعي للفاعل والثلاثي للمفعول واعدم بالالف افتقر فهو معدم وعديم

عدن

عدن بالمكان عدنا وعدونا من باب ضرب وقعد اقام ومنه جنات عدن اي جنات اقامة واسم المكان معدن مثال مجلس لان اهله يقيمون عليه الصيف والشتاء والاصل في الجوهر الذي خلقه الله فيه عدن به قال في مختصر العين معدن كل شيء حيث يكون ناضبا وعدنت الابل تعدن وتعدن اقامت ترعى الحمض وعدن بفتحتين بلد باليمن مشتق من ذلك واضيف الى بانيه فقيل عدن ابين

عدا

عداه عليه يعدو وعدوا وعدوا مثل قلبه وقلوس وقلوس وعدوانا وعداء بالفتح والمد ظلم وتجاوز الحد وهو عاد والجمع عادون مثل قاض وقاضون وجمع عاد وسباع عادية واعتدى وتعدى بمثله وعداني مشيه عدوا من باب قال ايضا قارب الهرولة وهو دون الجري وله عدوة شديدة وهو عداء على فعال ويتعدى بالهمزة فيقال اعديته فعدا او عدوته فاعتدى وهو تجاوزته الى غيره وعديته وتعديته كذلك واستعديت الامير على الظالم طلبت منه النصرة فاعداني عليه اعانني ونصرني فالاستعداء

طلب التقوية

طلب التقوية والنصرة والاسم العدوي بالفتح قال ابن فارس العدوي طلبك الى والي ليعدو لك على من ظلمك اي ينتقم منه باعتدائه عليك والفقهاء يقولون مسافة العدوي وكانهم استعاروها من هذا العدوي صاحبها يعمل فيها الذهاب والعود بعدو واحد لما فيه من القوة والجلادة وعدوة الوادي جانبه بضم العين في لغة قريش وبكسرها في لغة قيس وقرئ بهما في السبعة والعدوة خلاف الحديقة والجمع اعداء وعدي بالكسر والتصغير قالوا ولا تظهر الياء في التصغير لان باب فعل وفعال غلب بالاسماء والياء منه في الصفات كالقوم عدي وضم العين لغة ومثل سوي وسويي وطوي وطويي وطوي ونقبت الهامع الغم فيقال عداه وجمع الاعداء على الاعادي وقال في مختصر العين يقع العدو بلفظ واحد على الواحد المذكر والمؤنث والجمع وقال ابو زيد سمعت بعض بني عقيل يقولون هن ولياتي لك وعدواتي لك واولياي واعداؤه قال الازهري يا اذا الزمته الصفة قيل عدوة ومن كلام العرب ان الحرب لتعدي اي يجاوز صاحبه الى من قاربه حتى يجرب والاسم العدوي فيقال اعداه وقال في البارع اذا كان فعول بمعنى فاعل استوى فيه المذكر والمؤنث فلا يؤنث بالهاء ستوي عدو فيقال فيه هلوة العين والذال وما يثلثها

عذب

عذب الماء بالضم عذوبة ساغ مشربه فهو عذب واستعذبته راعيته عذبا وجهه عذاب مثل سهم وسهام وعذبته تعذيبا عاقبته والاسم العذاب واصله في كلام العرب المنع ثم استعمل في كل عقوبة مولمة واستعير للامور الشاقة فقيل السفر قطعة من العذاب وعذبة اللسان طرفه والجمع عذبات مثل قصبة وقصبات ويقال ليكون النطق الى عذبة اللسان وعذبة السوط طرفه وعذبة الشجرة غصنها وعذبة الميزان الخيط الذي ترفع به

عذر

عذرته فما صنع عذرا من باب ضرب رفعت عنه اللوم فهو معذور اي غير ملوم والاسم العذر وبضم الذال للاتباع وتسكن للجمع

اعذارا والمعذرة والعذري بمعنى العذر واعذرته بالالف لغة واعتذر اليه طلب
قبول معذرته واعتذر عن فعله اظهر عذره والمعتذر يكون محقا وغير محق واعتذر
منه بمعنى شكوته وعذر الرجل واعذر صار ذا عيب وفساد وفي حديث لن يهلك
قوم حتى يعذروا من انفسهم اي حتى تكثر ذنوبهم وعيوبهم واعذر في الامر بالغ
فيه وفي المثل اعذر من انذر يقال ذلك لمن يحذر امرا يخاف سوء اخذ او لم
يحذر وقولهم من عذيرك من فلان ومن يعذرني منه اي من يلومه على فعله وينهى
بالاضافة عليه ويعذرني في اثره ويلومني عليه وقيل معناه من يقوم بعذري اذا
جازيته بصنيعه ويلومني على ما افعله به وقيل عذير بمعنى نصير اي من ينصرني
فيقال عذرته اذا نصرته وعذر في الامر تعذيرا اذا قصر ولم يجتهد وتعذر عليه
الامر بمعنى تعسر وعذرت الغلام والجارية عذرا من باب ضرب ايضا اه
ختنته فهو معذور وامرأة عذراء بالالف لغة وعذرة الجارية بكارتها والجمع
عذر مثل غرفة وغرف وامرأة عذرا مثال حمراء اي ذات عذرة وجمعها
عذارى بفتح الراء وكسرها وعذار الدابة السير الذي على خد من اللجام ويطلق
العذار على الرسن والجمع عذر مثل كتاب وكتب وعذرت الفرس عذرا من باب ضرب
وقيل جعلت له عذارا واعذرته بالالف لغة وعذار اللحية الشعر النازل على اللحيين
والعذر ضوان كلبة الخمر ويعرف تخفيفها وتطلق العذرة على فناء الدار لانهم
كانوا يلقون الخرء فيه فهو مجاز من باب تسمية الظرف باسم المظروف والجمع عذرات
والعذار طعام يتخذ لسرور حادث ويقال هو طعام للختان خاصة وهو مصدر
سمي به يقال أعذر اعذارا اذا صنع ذلك الطعام والعاذر العرق الذي
يسيل منه دم الاستحاضة وامرأة معذورة وقد يقال عاذرة اي ذات عذر من ذلك
او من التخلف عن الجماعة ونحوها العذيوط فعيول بكسر النون وفتح الياء هو
الرجل يحدث عند الجماع وعذيط عذيطا اذا فعل ذلك وعذط عذطا من باب
نصب مثله وامرأة عذيوطة اذا كانت كذلك * العذق الكباسة هو جامع

عذرط

عذق

الشماريخ

الشماريخ والجمع اعذاق مثل حمل واحمال والعذق مثال فلس النخلة نفسها
ويطلق العذق على انواع من التمر ومنه عذق بن الحبيق وعذق ابن طاب وعذق
ابن زيد قاله ابو حاتم * عذلته عذلا من باب ضرب وقتل لمته فاعتذل اي لام نفسه
ورجع والعاذل العرق الذي يسيل منه دم الاستحاضة لغة في العاذر وقيل اللام
هي الاصل ولهذا يقتصر كثير على ايراده * العذي مثال حمار من النبات والنخل
والزرع ما لا يشرب الا من السماء والجمع اعذاء وفتح العين لغة يقال عذي عذي
فهو عذ من باب تعب وعذي علي فعل ايضا * العين والراء وما يثلثهما
العرب اسم مؤنث ولهذا يوصف بالمؤنث فيقال العرب العاربة والعرب
العرباء وهم خلاف العجم ورجل عربي ثابت النسب في العرب وان كان غير فصيح
واعرب بالالف اذا كان فصيحا وان لم يكن من العرب واعربت الشيء واعربت
عنه وعربته بالتثقيل وعربت عنه كلها بمعنى التبيين والايضاح وقالت العرب
عربت عنه اجود من عربته واعربته والميم تعرب عن نفسها اي تبين يروى من
المهموز ومن المثقل وبعضهم يتولد من المهموز للغير وعرب بالضم اذا لم يلحن
وعرب لسانه عروبة اذا كان عربيا فصيحا وعرب يعرب من باب نصب فصح بعد
لكنة في لسانه قال ابو زيد اعرب الرجل بالالف وتعرب واستعرب كل هذا اللاعتم
اذا فهم كلام العرب العربية واللغة العربية ما نطق به العرب واما الاعراب بالفتح
فاهل البدو من العرب الواحد اعرابي بالفتح ايضا وهو الذي يكون صاحب نجعة
وارتياد للكلاء وزاد الازهري فيقال سواء كان من العرب او من مواليهم قال
فمن ترك البادية وجاور الباديين وظعن بظعنهم فهم اعراب ومن نزل بلاد
الريف واستوطن المدن والقرى العربية وغيرها ممن ينتمي الى العرب فهم عرب
وان لم يكونوا فصحاء ويقال سموا عربا لانهم سكنوا بلاد العرب سميت العربات
ويقال العرب العاربة هم الذين تكلموا بلسان يعرب بن قحطان وهو اللسان القديم
والعرب المستعربة هم الذين تكلموا بلسان اسمعيل بن ابرهيم عليهما السلام

عرض

عملت له عريشا والعريشة بالهاء الهودج والجمع عرائش ايضا عرصة الدار ساحتها وهي البقعة الواسعة التي ليس فيها بناء والجمع عراص مثل كلبة وكلاب وعرصات مثل سجدات وقال ابو منصور الثعالبي في كتاب فقه اللغة كل بقعة ليس فيها بناء فهي عرصة وفي كلام ابن فارس نحو من ذلك وقيل للتهذيب وسميت ساحة الدار عرصة لان الصبيان يعرصون فيها اي يلعبون ويتحولون عرض الشيء يعرض بالضم عرضا وزان عنب وعراضة بالفتح اتسع عرضه وهو نباعد حاشيتيه فهو عريض والجمع عراض مثل كريم وكرام فالعرض خلاف الطول وجمنشر عريضة واسعة واعرضت في الشيء اذا ذهبت فيه عرضا واعرضت عنه اذا ضربت وليت عنه وحقيقته جعل الهمزة للصيرورة اي اخذت عرضا اي جانبا غير الجانب الذي هو فيه وعرضت الشيء عرضا من باب ضرب فاعرض هو بالالف اي اظهرته وابرزته فظهر هو وبرز والمطاوع من الثواني التي تتعدى ثلاثيها وقصر باعيها عكس المتعارف وعرض له امر اذا ظهر وعرضت الكتاب عرضا قرأته عن ظهر القلب وعرضت المتاع للبيع اظهرته لذوي الرغبة ليشتروه وعرضت الجند امررتهم ونظرت اليهم لتفقدهم وعرض لك الخير عرضا وعروضا امكنك ان تفعله وعرضتهم على السيف قتلتهم به وعرضت البعير على الحوض عرضا وهذا من المقلوب والاصل عرضت الحوض على البعير وهذا كما يقال ادخلت القلنسوة راسي وهو كثير في كلامهم وعرضت العسل على النار عرضا كالطبخ لتميزه من الشمع وما عرضت له بسوء اي ما تعرضت وقيل ما مررت له عرضته بالوقيعة فيه والجميع من باب ضرب وعرض له بالسوء عرض من باب قعد لغة وفي الامر لا تعرض له بكسر الراء وفتحها اي لا تقترض له فتمنعه باعتراضك ان يبلغ مراده له فيقال سرت فعرض لي في الطريق عارض من جبل ونحوه اي مانع يمنع من المضي واعترض لي بمعناه ومنه اعتراضات

الفقهاء

عرض

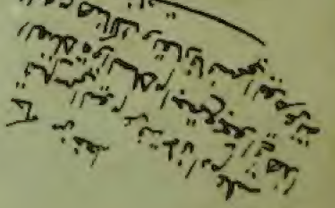
عرض

لانها تمنع من التمسك بالدليل وتقابل اليمين لان كل واحدة تعترض الاخرى وتمنع نفوذها والا لما نفذت عرضت له بالتشديد بمعنى اعترضت وعرضت العود على الاناء اعرضه عرضا من باب قتل وضرب اي وضعته عليه هو بالعرض والمعرض وزان مجود ثوب تتجلى فيه الجواري ليلة العرس وهو الخز الملابس عندهم او من الخز خاصة والمعرض وزان مسجد موضع عرض الشيء وهو ذكره والمباهاة وقلت في معرض كذا اي في موضع ظهوره فذكر الله ورسوله انما يكون في معرض التعظيم والتبجيل اي في موضع ظهور ذلك والقصد اليه وهو المكان اسم الزمان والمكان من باب ضرب يأتي على مفعل بفتح الميم وكسر العين يقال هذا مصرفه ومنزله ومضربه اي موضع صرفه ونزوله وضربه الذي يضرب فيه وسيأتي تقريره في الخاتمة ان شاء الله تعالى والمعراض مثل المفتاح سهم لا ريش له والمعراض التورية واصله الستر يقال عرفته في معراض كلامه وفي لحن كلامه ولحوى كلامه بمعنى قالي في البارع وعرضت له وعرضت به تعريضا اذا قلت قولا وانت تعنيه فالتعريض خلاف التصريح من القول كما اذا سألت رجلا هل رأيت فلانا وقد راه ويكره ان يكذب فيقول ان فلانا ليرى نبيحعل كلامه معراضا فرارا من الكذب وهذا معنى المعاريض في الكلام وفيه قولهم ان في المعاريض لمندوحة عن الكذب ويقال عرفته في معرض كلامه بحذف المضاف قال بعض العلماء هذا استعارة من المعرض وهو المتجر الذي تجلى فيه الجواري وكانه قيل في هيئة وزيه وقالبه وهذا التعريض في جميع اساليب الكلام فانه لا يحسن اذ يقال ذلك في مواضع السب والشتم بالفتح ان يستعار ثوب الزينة الذي هو احسن هيئة للشتم الذي هو اقبح هيئة فالوجه ان يقال معرض مقصور من معارض والعرض بفتحتين متاع الدنيا والعرض في اصطلاح المتكلمين ما لا يقوم بنفسه ولا يوجد الا في محل يقوم به وهو خلاف الجوهر وذلك نحو حمرة الخجل وصورة الوجل والعرض بالسكون المتاع

عرف

قالوا والدراهم والدنانير عوض ولا يجمع عرض وعوض مثل فلس وفلوس
وقال ابو عبيد العرض المتاع الى ان يدخلها كيل او وزن ولا يكون حيوانا
ولا عقارا وينشد رايته في عرض الناس بفتح العين يعنون في عرض بضمتين اي في
اوساطهم وقيل في اطرافهم والعرض وزان فعل الناحية والجانب واعرض به عرض
الحايط اي جانبا منه اي جانب كان والعرض بالكسر النفس والحسب وهو
بقية العرض اي بريء من العيب وعارضته فعلت مثل فعلته وعارضت الشيء
بالشيء قابلته به وتعرضت للمعروف وتعرضت بنفسي وبالحر اذا تصديت
له وطلبه ذكره الازهري وغيره ومنه قولهم تعرض في شهادته للاذا اذا تصدى
لذكره والعارضان للانسان صفحة احد خديه فقول الناس خفيف العارضين
فيه حذف والاصل خفيف شعر العارضين والعرض وزان رسول مكة
والمدينة واليمن والعروض علم بقوانين يعرف بها صحيح وزن الشعر
العربي من مكسوره وفلان عرضة للناس اي معترض لهم فلا يزالون
يقعون فيه * عرفته عرفة بالكسر وعرفانا علمته بحاسة من الحواس الخمس
والمعرفة اسم منه وتتعدى بالتثقيل فيقال عرفته به تعريفه وامر عارف
اي معروف وعرفت على القوم اعرف من باب قتل عرافة بالكسر فانا عارف
اي مدبر امرهم وقيم بسياستهم وعرفت عليهم بالضم لغة فانا عريف
والجمع عرفاء قيل العريف يكون على تقدير والمنكب يكون على خمسة عرفاء
ونحوها ثم الامير فوق هؤلاء وامرت بالعرف اي بالمعروف وهو الخير
والرفق والاحسان ومنه قولهم من كان اميرا بالمعروف فليأمر بالمعروف
اي من امر بالخير فليأمر برفق وقد يحتاج اليه واعترف بالشيء اقر به على نفسه
والعراف مثقل بمعنى المنجم والكاهن وقيل العراف يخبر عن الماضي
والكاهن يخبر عن المايي والكاهن يخبر عن الماضي والمستقبل ويوم عرفة
تاسع ذي الحجة علم لا يدخلها الالف واللام وهي ممنوعة من الصرف للتانيث

والعلمية



عرف

والعلمية وعرفات موضع وقوف الحجيج ويقال بينها وبين مكة نحو تسعة
اميال ويعرف اعراب مسلمات وسموات والتنوين يشبه تنوين المقابلة
كما في باب مسلمات وليس بتنوين صرف لوجود مقتضي المنع من الصرف وهو
العلمية والتانيث ولهذا لا يدخلها الالف واللام وبعضهم يقول عرفة
هي الجبل وعرفات جمع عرفة تقديرا لانه يقال وقفت بعرفة كما يقال بعرفات
وعرفوا تعريفا وتعرفوا بمعنى عرف كما يقال عيدوا اذا حضروا العيد وجمعوا اذا
حضروا الجمعة وعرف الديك لمة مستطيلة في اعلى راسه يتشبه به بطل الجارية
وعرف الدابة الشعر المنبت في محارب رقبته عرف عرفا من باب نفع
فهو عرفان قال ابن فارس ولم يسمع للعرف جمع وعرفت العظم عرفا من باب
قتل اكلت ما عليه من اللحم والعرق بفتحتين ضفيرة تنسج من خوص وهو
المكتل والزنبيل ويقال انه يسع خمسة عشر صاعا والعرف ايضا كل مصطبة
من طين وخيل ونحو ذلك والجمع اعراف مثل سبب واسباب وجمع ايضا
عرفات مثل قصعات والعرق من العظم جمعه عروق واعراق وعرق الشجرة
بجمع ايضا على عروق وقوله عليه الصلاة والسلام ليس لعرق ظالم حق قيل
معناه لذي عرق ظالم وهو الذي يغرس في ارض على وجه الاغتصاب
او في ارض احياها غيره ليستوجبها هو لنفسه فوصف العرق بالظلم
مجازا ليعلم انه لا حرمة له حتى يجوز للمالك الاجبار عليه بالقلع من
غير اذن صاحبه كما يجوز الاجبار على الرجل الظالم فيرد ويمنع وان كره ذلك
وذات عرق ميقات اهل العراق وهو على مرحلتين ويقال
هو من نجد الحجاز والعراق اقليم معروف ويذكر ويؤنث قيل هو معرب
وقيل سمي عراقا لانه سفل عن نجد ودنا من البحر اخذا من عراق القربة
والزاده وغير ذلك وهو ما تثنوه ثم خوزوه مشيئا وينسب الى العراق
على لفظه فيقال عراقي والاثنان عراقيان وللشافعي رحمه الله عليه تصنيف

نا جمع اعتبارا بتعدد المرجع
وان كانت بقعة واحدة كما قيل
ثوب اخلاق

عرق

لطيف يصب الخلاف فيه مع ابي حنيفة محمد بن عبد الرحمن بن ابي ليلى واختار
ما يح عنوه وليلة وليس اختلافا في العراقيين لان كلا واحد منهما منسوب الى
العراق فهما عراقيان والقروب عصب موثق خلف الكعبين والجمع
عراقيب مثل عصفور وعصافير وقوله عليه الصلاة والسلام ويل للعراقيب
من النار على هذه الرواية اي لتارك العراقيب في الوضوء فلا يغسلها
العرام وزان غراب الحدة والشر سيء العرم من باب ضرب وقيل فهو عارم
وعرم عرما فهو عرم من باب تعب لغة فيه وقيل العرم للباهل والعرمة
الكدس من الطعام يداس ثم يذرى والجمع عرم مثل غرفة وغرف والعرمة
وزان قصبة لغة والعرم قيل جمع عرمة مثل كلم وكلمة وهو السوفيل
السيل الذي لا يطاق دفعه وعلى هذا فقوله تعالى فارسلنا عليهم
سيل العرم من باب اضافة الشيء الى نفسه لاختلاف اللفظين عرنة
موضع بين منى وعرفات وزان رطبة وفي لغة بضمتين وتصغيرها
عرينة وبها سميت القبيلة والنسبة اليها عرني والعرنين نعلين
بكسر الفاء من كل شيء اوله ومنه عرنين الانف كاوله وهو ما تحت مجتمع
الحاجبين وهو موضع الشمم وهم شمم العرانين وقد يطلق العرنين على
الانف والعرينة والعرينة مأوى الاسد الذي يألفه ويقال ليث عرينة
وليث غابة واصل العرين جماعة الشجر عراه يعروه عرا من باب قتل قصده
الطالب رفده واعتراه مثله فالقاصد عار والمقصود معرو وعراه امر
واعتراه اصابه وعروة القميص معروفة وعروة الكوز اذنه والجمع عرى
مثل مدية ومدي وقوله عليه السلام وذلك اوثق عرى الايمان على
التشبيه بالعروة التي يستمسك بها ويستوثق والعرية النخلة
يعريها صاحبها لغيره ليأكل ثمرتها فيعروها اي يأتيها فعيلة بمعنى
مفعولة ودخلت الهاء عليها لانه ذهب بها مذهب الاسماء مثل

المنطيحة والاكيلة فاذا اتى بهما مع النخلة حذفت الهاء وقيل نخلة عرية كما يقال
امرأة قتيل والجمع العرايا وعري الرجل من شيابه يعرى من باب تعب عريا وعرية
فهو عار وعريان وامرأة عارية وعريانة وقوم عراة ونساء عاريات ويعدى
بالهمزة والتضعيف فيقال اعريته من ثيابه وعريته منها وفرس عرى لا سرج عليه
وصف بالمصدر ثم جعل اسما وجمع فقيل خيل اعراء مثل قفل واقفال قالوا
ولا يقال فرس عريان كما لا يقال رجل عري واعرورى الرجل الدابة ركبه
عريا وعري من العيب يعرى فهو عر من باب تعب اذا سلم منه والعراء بالمد
المكان المتسع الذي لا ستر فيه بالعين والراء وما شاكلهما
عرب الشيء عروبا من باب قعد يعد وعرب من باب قتل وضرب غاب وخفي فهو
عارب وبه سمي قولهم عرب الشيء اي غاب عنه ذكرها وعرب الرجل يعرب
من باب قتل عروبة وزان غرفة وعروبية اذا لم يكن له اهل فهو عرب بفتحتين
وامرأة عربة ايضا كذلك قال الشاعر

يا من يدل عربا على عرب ... على ابنة الحارث الشيخ الازب

وجمع الرجل عراب باعتبار بنائه الاصلي وهو عارب مثل كافر وكفار
قال ابو حاتم ولا يقال رجل اعرب قال الازهري واجازه غيره وقياس
قول الازهري ان يقال امرأة عرباء مثل احمر وحمراء التعزير التأديب دون
الحد والتعزير في قوله تعالى وتعزروه النصرة والتعظيم وعزير على صيغة
المصغر نبي عليه الصلاة والسلام وقراءة السبعة بالصرف وتركه عز علي
ان تفعل كذا يعز من باب ضرب اشتد كما يتعذر عن الانف عنه وعز الرجل يعز
بالكسر وعزازة بالفتح قوي وعز يعز من باب تعب لغة فهو عزيز وجمعه
أعزة والاسم العزة وتعزز تقوى وعززته بالتخفيف وبالتشديد قويته
من باب قتل وعز ضعف فيكون من الاضداد وعز الشيء يعز من باب ضرب
لم يقدر عليه وقال السرقسطي تعزز والاسم العز والعزة بالكسر فيهما فهو عز

عزف

عزق

عزل

عزم

عزا

بالفتح عزفا من باب ضرب وعزيفا لعب بالمعازف وهي الملاهي تضرب بها الواحد عزف مثل فلس على غير قياس قال الازهري وهو نقل عن العرب قال واذا قيل المعزف بكسر الميم فهو نوع من الطنابير تتخذه اهل اليمن قال وغير الليث يجعل العود معزفا وقال الجوهري المعازف الملاهي وعزف عن الشيء عزفا من باب ضرب وقتل وعزيفا انصرف عنه والعزف التصويت ، عزقت الارض عزقا من باب ضرب كوبتها اي شققتها بفأس ونحوها قال ابو زيد ويقال عزقت الرجل في الارض وتسمى تلك الحفرة المعزقة بكسر الميم ، عزلت الشيء عن غيره عزلا من باب ضربت عنه ومنه عزلت النائب كالوكيل اذا اخرجته عما كان له من الحكم ويقال في المطاوع انعزل ولا يقال فانعزل لانه ليس فيه علاج وانفعال ثم قالوا انعزل عن الناس اذا تنحى عنهم جانبا وفلان عن الحق بمعزل اي بمجانب له وتعزلت البيت واعتزلته والاسم العزلة وعزل المجامع اذا قذف المني خارجا فنزع وامنى خارج الفرج فاما ابن ماجه المجامع ان امنى في الفرج الذي ابتداء الجماع فيه قيل اماءه اي القى ماءه وان لم ينزل فان كان لاعياء ونحوه قيل الكسل والخط وظهر تفهيرا وان نزع وامنى خارج الفرج قيل عزل وان اولج في فرج اخر وامنى فيه قيل ظهر ظهرا من باب نفع ونهي عن ذلك وانما امنى قبل ان يجامع فهو الزمل بضم الزاي وفتح الميم مشددة وكسر اللام والعزلاء وزان حمراء فم المزادة الاسفل والجمع العزالي بفتح اللام وكسرها وارسلت السماء عزاليها اشارة الى شوة وقع المطر على التشبيه بنزول من افواه المزادات ، عزم على الشيء وعزمه عزما من باب ضرب عقد ضميره على فعله وعزم عزيمة وعزمة اجتهد وجد في امره وعزيمة الله فريضته التي افترضها والجمع عزائم وعزايم وعزيم السجود ما امر بالسجود فيها ، عزوته الى ابيه اعزوه نسبته اليه وعزيته اعزيه لغة

واعتزى

عسكر

عسب

عسج

عسر

واعتزى هو انتسب وانتمى وتعزى كذلك وفي حديث من تعزى بعزاء الجاهلية فاعضوه بهن ابيه ولا تكنوا هو من ثاء ابيه وغيره زجر عن دعوى الجاهلية لانهم كانوا يقولون في الاستغاثة يا للانصار ويا للمهاجرين يا فلان بمعنى هلم الى ابيه وجوه لشرفه وعزه وعز ذلك بمعنى الحديث قبحوا عليه فعله وقولوا اعضضن باير ابيك فاندى القبح مثل هذه الدعوى وعزيت الحديث اعزيه استندته وعزى يعزي من باب تعب صبر على ما نابه وعزيته تعزية قلت له احسن الله عزاك اي رزقك الصبر الحسن والعزا مثل سلام اسم من ذلك مثل سلم سلاما وكلاما وتعزى هو تصبر وشعاره ان يقول ان لله ما اخذ وله ما اعطى وكل شيء عنده باجل مسمى وانا لله وانا اليه راجعون والعزة وزان عدة الطائفة من الناس والهاء عوض عن اللام المحذوفة وهي واو والجمع عزون قال الطرطوسي عزون جماعات يأتون شتى قبل العين والسين وما يثلثهما العسكر الجيش قال ابن الجواليقي فارسي معرب وشهرة العسكرين اي عرفة ومنى بهما موضعا جمع وعسكرت الشيء جمعته فهو معسكر وزان دحرجته فهو مدحرج ومنه معسكر القوم على صيغة المفعول الموضع اجتماع العسكر وبكسر الكاف اسم فاعل لجامع العسكر ، عسب الفحل الناقة عسبا من باب ضرب طرقها وعسبت الرجل عسبا اعطيته الكراء على الضراب ونهي عن عسب الفحل وهو على حذف مضاف والاصل عن كراء عسب الفحل لان ثمرته المقصودة غير معلومة فانه قد يلقح وقد لا يلقح فهو غرر وقيل المراد الضراب نفسه وهو ضعيف فان تناسل الحيوان مطلوب لذاته لمصالح العباد فلا يكون النهي لذاته دفعا للتناقض بل لامر خارج ، العوسج فوعل من تعسج الشوك له ثمرة وورقا فاذا عظم فهو العرفج الواحدة عوسجة وبها سمي عسجد الرجل ، عسر الامر عسرا مثل قرب قربا وعسارة بالفتح فهو عسير اي صعب شديد ومستقيل للعقر عسر وعسر الامر عسرا

عس

فهو عسر من باب تعب وتعسر واستعسر كذلك وعسر الرجل عسرا فهو
عسر ايضا وعسارة بالفتح قل ساعده في الامور وعسرت الغريم اعسره من باب
قتل وفي لغة من باب ضرب طلبت منه الدين على عسره واعسرته بالالف كذلك
واعسر بالالف افتقر ورجل اعسر يعمل بيساره والمصدر عسر من باب تعب
العسق بالضم القدح الكبير والجمع عساس مثل سهام وربما قيل بالفتح وربما قيل
اعساس مثل فعل وافعال والعسس الذين يطوفون للسلطان ليلا واحدهم
عاس مثل خادم وخدم ويقال عس يعس عسسا من باب قتل اذا طلب اهل
الريبة في الليل وعسعس الليل اقبل وعسعس ادبر فهو من الاضداد عسف
عسفا من باب ضرب اخذه بقوة والفاعل عسوف وعساف مبالغة
وعسف في الامر فعله من غير روية ومنه تعسف الطريق اذا سلكته
على غير قصد والتعسف والاعتساف مثل رهو والك التعاسيف وكانه
جمع تعساف بالفتح مثل التراب والتقتال والترحال من الضرب والقتل والرحيل
والتفعال مطرد من كل فعل ثلاثي ويات تعسيف الليل عسفا اذا اختبطه يطلب
شيئا ومنه العسيف وهو الاجير لانه يتعسف الطرقات متردد افي الاشغال
والجمع عسفاء مثل اجير واجراء وعسفان موضع بين مكة والمدينة ويذكر
ويونث وسمي في زماننا مدرج عثمان وبينه وبين مكة نحو ثلث مراحل
وتونيثه زايدة العسل يذكر ويونث وهو الاكثر ومن التانيث قول الشاعر

ها علك طابت يدا من نشورها ويصغر على عسيلة على لغة التانيث

ذهابا الا انها قطعة من الجنس وطائفة منه وفي الحديث جاءت امراة رفاعة
القرظي الى النبي صلى الله عليه وسلم فقالت كنت عند رفاعة فبت طلاقي
فتزوجت بعده عبد الرحمن بن الزبير وانه ما معه مثل هدبة الثوب وزاد
الثعلبي في كتاب التفسير وانه طلقني قبل ان يمسني فتبسم صلى الله عليه وسلم
وقال اتريدين ان ترجعي الى رفاعة لا حتى تذوقي عسيلته ويذوق عسيلتك

وهذا استعارة

علج
عسم
عسا

وهذا استعارة لطيفة فانه شبه لذة الجماع بحلاوة العسل او سمي الجماع عسلا
لان العرب تسمي كل ما يستحلى عسلا واشار بالتصغير الى تقليل القدر الذي
لا بد منه في حصول الاكتفاء به قال العلماء وهو تغييب الحشفة لانه مظنة
اللذة ومحل عاسل وعسال يهتز لينا وبالثاني سمي والعسلوج الغصن
والجمع عسالج مثل عصفور وعصافير عسم الكف والقدم عسما من باب
نفع يبس مفصل الرسغ حتى تعوج الكف والقدم والرجل اعسم والمراة عسماء
وعسم عسما من باب طمع في الشيء عسست اليد عسوسة من باب قعد وعسيسا
غلظت من العمل وعسا الشيخ يعسو عسوسة اسن وولي وعسي فعل ناقص
جامد غير متصرف وهو من افعال المقاربة وفيه ترج وطمع وقد ياتي بمعنى الظن
واليقين وتكون ناقصة وتامة فالناقصة خبرها مضارع منصوب
بان نحو عسى زيدان يقوم والمعنى قارب زيد القيام فالخبر مفعول او في
معنى المفعول وقيل معناه لعل زيدا ان يقوم ايطمع ان يفعل زيد القيام
والتامة نحو عسي ان يقوم زيد وهذا فاعل وهو جملي في اللفظ فاذا قيل
اين يكون الفاعل حقيقي في اللفظ فجوابه هو ان المصدر يتوصل بالفعل

عشب

العين والشين وما يثلثهما العشب الكلا الرطب في اول الربيع و عشب
الموضع يعشب من باب تعب بت عشبه واعشب بالالف كذلك فهو عاشب
على تداخل اللغتين وعشيت الارض واعشيت فهي عشيبة ومعشبة ومنهم
من يقول ارض عشيبة وعشيبة ولا تقول اعشيت العشر الجزء من عشرة
اجزاء والجمع اعشار مثل فلس وافلس وهو العشير ايضا والمعشار والمقال
مفعال في شيء من الكسور المرفي مرباع ومعشار وجمع العشير اعشراء مثل
نصيب وانصباء وقيل ان المعشار عشر العشير والعشير عشر العشر
وعلى هذا فيكون المعشار واحدا من الفي الفة عشر العشر وعشرت المال
عشرا من باب قتل وعشورا اخذت عشره واسم الفاعل عاشر وعشار وعشرت

غشر

عشر صح

القوم عشرًا من باب ضرب حرت عاشرهم وقد يقال عشرتهم ايضًا اذا كانوا
عشرة فاخذت منهم واحدًا او عشرتهم بالتثقيل اذا كانوا تسعة فزدت
واحدًا وتممت به العدة والمعشر الجماعة من الناس والجمع معاشر وقوله عليه
الصلاة والسلام انا معاشر الانبياء لا نورث نصب معاشر على الاختصاص
والعشيرة القبيلة وهو واحد لها من لفظها والجمع عشيرات وعشائر
والعشير الزوج ويكون العشير اي احسان الزوج ونحوه والعشيرة المراة
ايضًا والعشيرة المعاشرة والعشير من المرض عشر التعذير والعشرة بالهاء
عدد المذكر يقال عشرة رجال وعشرة ايام والعشر لغير بها عدد للمونث
يقال عشر نسوة وعشر ليال وفي التنزيل والفجر وليال عشر والعامة
تذكر العشر على معنى اجمع الايام فيقولون العشر الاول والعشر الاخير وهو
خطاء فائدة تغيير المسموع وان اللفظ العزيز تناقلته الالسن اللكن
وتلعبت بها افواه النبط فحرفوا بعضه وبدلوه فلا يتمسك بما خالف
ما ضبطه الائمة الثقات ونطق به الكتاب العزيز والسنة الصحيحة
والشهر ثلث عشرات فالعشر الاول جمع اولى والعشر الوسط جمع وسطى
والعشر الاخر جمع اخرى والعشر الاواخر ايضًا جمع اخره وهذا في غير التاريخ
واما في التاريخ فقد قالت العرب سرنا عشرًا والمراد عشر ليال لانها
تغلب المونث هنا على المذكر لكثرة دوران العدد على السنتها ومنه قوله
تعالى يتربصن بانفسهن اربعة اشهر وعشرا وتقول احد عشر وثلثة
عشر بفتح العين وسكونها لغتان وقرئ بهما ابو جعفر والعشرون اسم
موضوع لعدد معين ويستعمل في المذكر والمونث بلفظ واحد ويعرب بالواو
والياء وبجوز اضافتها لما لكنها فتسقط النون تشبيها بنون الجمع
فيقال عشرو زيد وعشروك هكذا حكاه الكسائي عن بعض العرب
ومنع الاكثر اضافة العقود واجاز بعضهم اضافة العدد الى غير التمييز

والعشرة

والعشرة بالكسر اسم من المعاشرة والتعاشر وهي المخالطة وعشرت الناقة هي
بالتثقيل فهي عشراء اذا حملت عشرة اشهر والجمع عشار ومنه لفساء
ولفاس وثالث لهما وعاشوراء عاشر المحرم وتقوم في تسع فيها كلام
وفيها لغات المد والقصر مع الالف بعد العين وعشوراء بالمد مع حذف
الالف * عشش الطائر ما يجمعه على الشجر من حطام العيدان فان كان في
جبل او عمارة فهو وكور وكن وان كان في الارض فهو الخوص والجمع عشاش
بالكسر وعششة وان عنبة وربما قيل اعشاش مثل قفل واقفال * عشق
عشقا من باب تعب والاسم العشق بالكسر قال ابن فارس العشق الاغرام
بالنساء والعشق الافراط في المحبة ورجل عاشق وامراة عاشق ايضًا *
العشي قيل ما بين الزوال الى الغروب وبه قال الظهرية والعصرية تا
العشي وقيل هو اخر النهار وقيل العشي من الزوال الى الصباح وقيل العشي
والعشاء من صلاة المغرب الى العتمة وعليه قول ابن فارس العشا ان المغرب
والعتمة قال ابن الانباري العشية مونثة وربما ذكرتها العرب على معنى العشي
وقال بعضهم العشية واحدة جمعها عشي والعشاء بالكسر والمد اول
ظلام الليل والعشاء بالفتح والمد الطعام الذي يتعشى به وقت العشاء
وعشيت فلانا بالتثقيل وعشوته اطعمته العشاء ولعشيت انا اكلت
العشاء وعشي عشى من باب تعب ضعف بصره فهو اعشى والمراة عشواء
العين والصاد وما يثلثهما العصفر نبت معروف وعصرت
الثوب صبغته بالعصفر فهو معصفر اسم مفعول والعصفور بالضم معروف
والجمع عصافير العصبة القرابة الذكور الذين يدلون بالذكور هذا معنى ما قاله
ابة اللغة وهم جمع عاصب مثل كفره جمع كافر وقد استعمل الفقهاء العصبة
في الواحد اذا لم يكن غيره لانه قام مقام الجماعة في احراز جميع المال والشرع
جعل الانثى عصبة في مسالة الاعتاق وفي مسالة من المواريث فعملنا بمقتضاه

عشن
عشق
عشا

عصف
عصب

هذا الكلام الذي في المعصفرين اوله الى قوله وفي الجمع
عصافير سياتي مكررا في مادة عصف *

جامعة الملك سعود
قسم المخطوطات

في مورد النص وقلما في غيره لا يكون المراد عصبة اللغة ولا شرعا وعصب القوم
بالرجل عصبا من باب ضرب اعانوا به لقتال او حماية فالهاء في هذا الحنظل المذكور
لهذا الاسم وعليه قوله عليه الصلاة والسلام فلا ولي عصبة ذكر وفي رواية
فلا ولي عصبة رجل فذكر صفة لا ولي وفيه معنى التوكيد كما في قوله تعالى
الهين اثنين وقيل فيه غير ذلك وعصب القوم فالانسب اعانوا به وعصبت
المراة فرجها عصبا شدته بعصابة ونحوها وعصب الرجل الناقة
عصبا فذ فخذها بحبل ليدر اللبن وعصبت الكبش عصبا شددت
خصيتيه حتى تسقطا من غير نزع والعصب بفتحتين اطناب المفاصل والجمع
اعصاب مثل سبب واسباب قال بعضهم عصب للجسد الاضفر من
الاطناب والعصب مثل نمر برد يصنع غزله ثم ينسج ولا يثنى ولا يجمع وانما
يثنى ويجمع اذا اضفت اليه فيقال برد اعصب وبرود عصب والاضافة
للتخصيص ويجوز ان يجعل وصفا فيقال شريت ثوبا عصبا وقال
السهيلي العصب صبغ لا يثبت الا باليمن والعصب من الرجال قال
ابن فارس ثنوا العشرة وقال ابو زيد العشرة الى الاربعين والجمع عصب
مثل غرفة وغرف والعصابة العمامة ايضا والجماعة من الناس والخيل
والطير والعصابة شعر رقبة والجمع عصائب وتعصب وعصب راسه بالعصابة
اي شدها والعصيدة قال ابن فارس سميت بذلك لانها تعصد اي تقلب
وتلوى يقال عصدتها عصدا من باب ضرب اذا لويتها واعصدتها
بالالف لغة وعصرت العنب ونحوه عصرا من باب ضرب استخرجت
ماءه واعتصرته كذلك واسم ذلك الماء العصير فعيل بمعنى مفعول
والعصارة بالضم ما سال عن العصر ومنه قيل اعتصرت مال فلان
اذا استخرجته منه وعصرت الثوب عصرا ايضا اذا استخرجت ماءه
بيدك وعصرت الامة لتخرج مدته واعصرت الجارية اذا حاضت فهي معصر

عصد

عصر

بغيرها فاذا حاضت فقد بلغت وكانها اذا حاضت دخلت في عصر شبابها
والاعصار ريح تثير بين السماء والارض وتستدير كانها عمود والاعصار
مذكر قال بغال فاجابها اعصار ضرباء نار والعرب تسمي هذه الريح المذروبعة ايضا
والجمع للمعاصير والعنصر الاصل والنسب وزنه فنعل بضم الفاء والعين
وقد تفتح العين للتخفيف والجمع العناصر والعصر اسم الصلاة المعروفة سميت
مع الصلاة وبدونها تذكر وتونث والجمع اعصر وعصور مثل فلس وافلس
وفلوس والعصر الدهر والعصر بضمتين لغة فيه والعصران الغداة والعشي والليل
والنهار ايضا وجاء في حديث لفظ العصرين والمراد الفجر وصلاة العصر
وغلب احد الاسمين على الاخر وقد يسميا بذلك لانهما يصليان في طرفي
العصرين يعني الليل والنهار العصر بضم الاول واما الثالث فيضم
وقد يفتح تخفيفا مثل طحلب وطلب وهو عجب الذنب والجمع عصاعص

عصص

عصف

عصفت الريح عصفا من باب ضرب وعصوفا اشتدت فهي عاصف وعاصفة
وجمع الاول عواصف والثانية عاصفات ويقال اعصفت ايضا فهي معصفة
ويسند الفعل الى اليوم والليلة لوقوعه فيه فيقال يوم عاصف كما يقال
بارد لوقوع البرد فيه والعصفر نبت معروف وعصفرت الثوب صيغته بالعصفر
فهو معصفر اسم مفعول والعصفور بالضم معروف والجمع عصافير عصمه الله من
المكروه يعصمه من باب ضرب حفظه ووقاه واعتصمت بالله استعنت به والاسم
العصمة والمعصم وزان مقعد موضع السوار من الساعد وعصام القربة
رباطها وسيرها الذي يحمل به والجمع عصم مثل كتاب وكتب وعصي العبد
مولاه عصيا من باب رمى ومعصية فهو عاص وجمعه عصاة وهو عصي
ايضا مبالغة وعاصاه لغة في عصاه والاسم العصيان والعصا معروفة
وتثنيته عصوان والجمع اعص وعصي على فعول مثل اسد واسود
والعصيا اعصا مثل سبب واسباب لكنه لم ينقل قاله ابن السكيت وشق

عصم

عصا

عضب

فلان القضاء يضرب مثلاً لمفارقة الجماعة ومخالفتهم والتي عصاه اقام واطمأن
العين والضاد وما يثلثهما عضبه عضباً من باب ضرب
تطعه وقيل السيف القاطع عضباً تسمية بالمصدر ورجل معضوب رمى
بحراك به كأن الرماية عضبته ومنعته الحركة وعضبت الشاة عضباً
من باب تعب انكسر قرنها وبعضهم يزيد الداخل وعضبت الشاة والناقة
عضباً ايضاً اذا شق اذنها فانا لذكر اعضب والانثى عضباء مثل احمر
وحمراء وتعدى بالالف فيقال اعضبتها وكانت ناقة النبي صلى الله عليه وسلم
تلقب العضباء كجابتها الشق اذنها عضدت الشجرة عضداً من
باب ضرب قطعتها والمعضد وزان مقود سيف يمتهن في قطع الشجر
والمعضد ايضاً الاسلح وعضدت الدابة اعضدها من باب ضرب
ايضاً عضوداً شبت الى جانبها يميناً او شمالاً ومنه سهم عاضد
اذا وقع عن يمين الهدف او يساره والجمع عواضد وعضدت الرجل
عضداً من باب ضرب اعنته قصرت له عضداً اي معيناً
وناصراً وتعاضد القوم تعاونوا والعضد ما بين المرفق الى الكتف وفيها خمس
لغات وزان رجل وبحمتين في لغة الحجاز وقرأ بها الحسن في قوله تعالى وما كنت
متخذ المضلين عضداً ومثال كبد في لغة بني اسد ومثال فلس في لغة تميم
وبكر والخامسة وزان قفل قال ابو زيد اهل تهامة يؤنثون العضد وبنو
تميم يذكرون والجمع اعضد واعضاد مثل افلس واقفال وفلان عضدي
اي معتمدي على الاستعارة والعضادة بالكسر جانب العتبة من الباب
ورجل اعضاد بين بضم العين وكسرها عظيم العضد عضضت اللقمة
بها وعليها عضاً امسكتها بالاسنان وهو من باب تعب
في الاكثر لكن المصدر ساكن ومن باب نفع لغة قليلة وفي افعال ابن
القطاع من باب قتل وعضّ الفرس على لجامه فهو عضوض مثل رسول

والاسم

عضد

عضل

عضه

عضا

عضر

عطب

عطر

عطس

عطش

والاسم العضيض والعضاض بالكسر ويقال للمي في الامر عضل اي مشقة
ومنه قوله عليه الصلاة والسلام عليكم بسنتي وسنة الخلفاء من بعدي عضوا
عليها اي الزموها واستمسكوا بها عضل الرجل عن امته عضلاً من
باب قتل وطرب منعها التزويج وقرأ السبعة تودة قال الله تعالى فلا تعضلوهن بالضم
واعضل الامر بالالف اشتد ومنه داء اعضال بالضم اي شديد العياء وزان
كتاب من نجم الشوك كالطلح والقوسج واستثنى بعضهم القتاد والسيور
فلم يجعله من العضاه والهاء اصلية وعضة البعير عضها فهو عضة
من باب تعب رعى العضاه واختلفوا في الواحدة وهي عضة بكسر العين
فقيل بالهاء وهي اصلية ايضاً وبعضهم من يقول اللام في الواحدة محذوفة
وهي واو والهاء للتانيث عوضاً عنها فيقال عضة كما يقال ارة وشفة
قال والاصل عضوة ومنهم من يقول اللام المحذوفة هاء وربما ثبتت مع هاء
التانيث فيقال عضهة وزان عبثة والعضة القطعة من الشيء والجزء
منه ولامها واو محذوفة والاصل عضوة والجمع عضون على غير قياس
مثل سنين والعضو كل عظم وافر من الجسد قال في مختصر العين وضم العين
اشهر من كسرها والجمع اعضاء وعضيت الذبيحة بالتشديد جعلتها
اعضاء **العين والطاء وما يثلثهما** عطب عطباً من باب
تعب هلك واعطبته بالالف للمتعدية والعطب بفتحتين موضع
العطب والجمع معاطب العطر معروف وعطرت المراة عطراً فهي
عطرة من باب تعب من العطر وعطرتها بالتشديد وتعطرت فهي معطير
ومعطار اي كثيرة التعطر العطاس معروف وعطس عطساً من باب ضرب
وفي لغة من باب قتل والمعطس وزان مجلس الانف وعطس الضبع انار على
الاستعارة عطش عطشاً فهو عطش وعطشان وامراة عطشة وعطشى
ويجمعان على عطاش بالكسر ومكان عطش ليس فيه ماء وقيل قليل الماء

عطف

عطفت الناقة على ولدها عطفا من باب ضرب حنت عليه ودرت لبنها وعطفته عن حاجته عطفا صرفته عنها وعطفت الشيء عطفا ثنيته واملته فالعطف وعطف هو عطوف مال ومنعطف الوادي على صيغة اسم المفعول حيث ينعطف نهو اسم معنى والمنعطف اسم فاعل الشيء نفسه فهو اسم عين واستعطفته سألته ان يعطف وعطف الشيء جانبه والجمع اعطاف مثل حمل واحمال وفي الطريق عطف بالفتح اي اعوج جانح وميل

عطل

وعطلت المرأة عطلا من باب قتل اذا لم يكن عليها حلي فهي عاطل وعطل بضمتين وتوسط عطل ايضا وتركها وعطل الاجير يعطل مثل بطل يبطل وزنا ومعنى وعطلت الابل خلت من راع يرعاها ويتعدى بالتضعيف فيقال عطلت الاجير والابل تعطيلا * العطن للابل المناخ والمبرك ولا يكون الا حول الماء والجمع اعطان مثل سبب واسباب والمعطن وزان مجلس مثله وعطنت الابل من باب ضرب وقتل عطونا فهي عاطنة وعواطن وعطن الغنم الغنم ومعطنها ايضا مربضها حول الماء قاله ابن السكيت وابن قتيبة وقال ابن فارس قال بعض اهل اللغة لا تكون اعطان الابل الا حول الماء فاما مباركها في البرية او عند الحي فهي المناوي وقال الازهري ايضا عطن الابل موضعها الذي تنتحي اليه اذا شربت الشربة الاولى فيترك فيه ثم يملأ الحوض لها ثانيا ثم تعود من عطنها الى الحوض فتعل اي تشرب الشربة الثانية وهو العلل ثم تعطن الابل على الماء الى ان تحار العيط فاذا برد الزمان فلا عطن للابل والمراد بالمعاطن في كلام الفقهاء المبارك * عطاء

عطن

زيد درهما تناوله ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال اعطيته درهما والعطاء اسم منه فان قيل قولهم في الحالف والوضع بين يديه اعطاء مخالف للوضع اللغوي والعرفي اما اللغوي فلانه ليس فيه

اخذ وتناول ك فالجواب ان التعليق ليس على الاخذ والتناول على الدفع فقط وقد وجد ولهذا يصدق قوله اعطيته فلم يأخذ فليس فيه مخالفة للوضع بل هو موافق لهما وهذا كما انك اذا طعمته فلم اكل وسقيته فلم اشرب لانك بهمزة التعدية تصير الفاعل قابلا لان يفعل وقد يشترط فيها وقوع الفعل منه ولهذا يصدق تارة افعدته فلم يقعد وتارة افقعده والعطية ما تعطيه والجمع العطا والمعاطاة من ذلك لانها مناولة لكن استعملها الفقهاء في مناولة خاصة وهي ان يعاطي كذا اذا اقدم عليه وفعله

عظم

العين والظاء وما يثلثهما العظم بكسر العين واللام شيء يصيغ به قيل هو بالفارسية ئيل ويقال له الويتمة وقيل هو البقم عظم الشيء عظما وزان عنب وعظامة ايضا بالفتح فهو عظيم واعظمته بالالف وعظمته تعظيما مثل وقرته توقيرا وفخمته واستعظمته رايته عظيما وتعظم فلان واستعظم تكبر ولقاطمه الامر عظم عليه والعظمة الكبرياء وعظم الشيء وزان فلس وعظمة اكثر منه والعظم جمعه عظام واعظم مثل سهم وسهام واسم العظاة بالمد لغة اهل الحجاز على خلقة سام ابرص والعظاية لغة تميم وجمع المد عظاء والثانية عظايات

عظم

عفر

العين والغاء وما يثلثهما العفر بفتحتين وجه الارض ويطلق على التراب وعفرت المرأة عفرا من باب ضرب ولكنه بالعفر فاعفر هو واعتفر وعفرتها للتثقيل مبالغة فتعفرت والعفر وزان عرف بياض ليس بالخالص وعفر عفرا من باب تعب اذا كان كذلك وقيل اذا اشبه لونه لون العفر فالذكر اعفر والانثى عفراء مثل احمر وحمراء وبالمؤنثة سميت المرأة ومنه معوذ بن عفراء ومعاقر قيل هو مفرد على غير قياس مثل حضاجر وبلاذر فتكون الميم اصلية وقيل هو جمع معقر سمي به

العطاء ه

عفص

معافرين ممن فتكون الميم زايدة وينسب اليه على لفظه فيقال ثوب معافري ثم سميت القبيلة باسم الاب وهي حي من اخياء اليمن قالوا ولا يقال معافري بضم الميم • العفص معروف ويربع به وليس من كلام اهل البادية قاله ابن فارس والجوهري وطعام عفص فيه تقبض والعفاص وزان كتاب قال الازهري قال ابو عبيد العفاص الوعاء الذي يكون فيه النفقة من جلد او خرقة او غير ذلك ولهذا سمي الجلد الذي يلبسه راس القارورة العفاص لانه كالوعاء لها قال وليس هذا العفاص الذي يدخل في فم القارورة فيكون سدادا لها وقال الليث العفاص صمام القارورة قال الازهري والقول ما قال ابو عبيد وعفصت القارورة عفصا من باب ضرب جعلت العفاص على راسها واعفصتها بالالف جعلت لها عفاصا وقيل هما لغتان في كل من المعنيين • عف عن الشيء يعف من باب ضرب عفة بالكسر وعفافا بالفتح امتنع عنه فهو عفيف واستعف عن المسالة مثل عف ورجل عف وامراة عفة لفتح العين فيهما وتعفف كذلك ويتعدى بالالف فيقال اعفه الله إعفافا وجمع العفيف اعفة واعفاء • العنفقة فنعللة قيل هي الشعر النابت تحت الشفة السفلى وقيل هي ما بين الشفة السفلى والذقن سواء كان عليها شعر ام لا والجمع عناقيق • عفلت المراة عفلا من باب تعب اذا خرج من فرجها شيء يشبه ادرة الرجل فهي عفلاء وزان حمراء والاسم العفلة مثل قصبة وقال الجوهري وابن القوطية عفلت ذات الرحم وقال ابن الاعرابي العفل لحم ينبت في قبل المراة وهو القرن قالوا ولا يكون العفل في البكر وانما يصيب المراة بعد الولادة وقيل هي المتلاحمة ايضا وقيل هو ورم يكون بين مسلكي المراة فيضيق فرجها حتى يمنع الجماع • عفن الشيء عفنا من باب تعب فسد من بلة وتوة اصابته

عفق

عفر

عفن

فهو تيمرة

عفا

فهو يتمرق عند مسه وعفن اللحم تغيرت ريحه وتعفن كذلك فهو عفن بين العفونة ومتعفن ويتعدى بالحركة فيقال عفنته اعفنه من باب ضرب واعفنته بالالف وحزمه كذلك • عفا المنزل يعفو عفوا وعفوا وعفاء بالفتح والمد درس وعفته الريح يستعمل لازما ومتعديا ومنه عفا الله عنك اي محا ذنوبك وعفوت عن الحق اسقطته كانك محوته عن الذي هو عليه وعافاه الله محا عنه الاسقام والعافية اسم منه وهي مصدر جاء على فاعلة ومثله ناشية الليل بمعنى نشوء الليل والخاتمة بمعنى الختم والعاقبة بمعنى العقب وليس لوقعتها كاذبة وعفا التي كثروفي التنزيل حتى عفوا اي كثروا وعفوته كثرته يتعدى ولا يتعدى ولعدى ايضا بالهمزة فيقال اعفيته وقال السرقسطي عفوت الشعر اعفوه عفوا وعفيته اعفيه عفيا تركته حتى يكثر ويطول وهذا احفوا الشوارب واعفوا اللحى يجوز استعمالهما ثلاثيا ورباعيا ه واستعفى من الخروج فاعفاه بالالف اي طلب النزال فاجابه •

عقب

العين والقاف وما يثلثهما العقب بفتحتين الماء يفضل من اطناب المفاصل والعقب بكسر القاف مؤخر القدم وهي انثى والسكون للتخفيف حاير والجمع اعقاب وفي الحديث ويل للاعقاب من النار اي لتاركي غسلها في الوضوء قال ابو عبيد ونهى عليه الصلاة والسلام عن عقب الشيطان في الصلاة ويروى عن عقبة وهو ان يضع اليتيه على عقبيه بين السجدتين وهو الذي يحفله بعض الناس الاقعاء والعقب بكسر القاف ايضا وبسكونها للتخفيف الولد وقد الولد وليس له عاقبة اي ليس له نسل وكل شيء جاء بعد شيء فقد عاقبه وعقبه تعقيبا وعاقبة كل شيء اخره وقولهم جاء يعقبه بكسر القاف وبسكونها للتخفيف ايضا اصل الكلمة جاء زيد يطلب عقب عمرو

والمعنى كلما رفع عمرو قدمًا وضع زيد قدمه مكانها ثم كثر حتى قيل جاء عقبه ثم كثر حتى
استعمل بغير تبين ونبههما معنى الطرفية احدهما المتابعة والموالاة فاذا اقبل
جاء في عقبه فالمعنى في اثره وحكى ابن السكيت هو فلان في عقب فلان تسقى ابلهم
عقب بني فلان اي بعدهم قال ابن فارس فرس ذو عقب اي جري بعد جري
وذكر نصار في الكلمة ثم قال والباب كله يرجع الى اصل واحد وهو ان يجيء الشيء
بعقب الشيء اي بعقب الشيء اي متاخرا عنه وقال في مختار الالفاظ صليا
اعقاب الثريدة تطوعا اي بعدها وقال الفارابي حيت في عقب
الشهر اذا جيت بعد ما يمضي هذا لفظه وقال الازهري وفي حديث
عمران سافر في عقب رمضان اي في آخره وقال الاصمعي فرس ذو عقب اي
جري ومن العرب من يسكن تخفيفا وقال عبيد

الم ار ما جهلت بعقبهم ... اي آخر امرهم وقيل ما جهلت
بعدهم وخلفت وخلف فلان بعقبي اي قام بعدي وعقبت زيدا عقبا
من باب قتل وعقوبا حيت بعده وسمي رسول الله صلى الله عليه وسلم
العاقب لانه عقب من كان قبله من الانبياء اي جاء بعدهم ورجع فلان على
عقبه اي على طريقته وهي التي كان خلفه وجاء منها سريعا والمعنى
الثاني ادراك جزء من المذكور بعده تقول جاء في عقب رمضان اذا جاء وقد
بقي منه بقية ويقال اذا برئ المريض وبقي شيء من المرض هو في عقب المرض
واما عقيب مثال كريم فاسم فاعل من قولهم عاقبه معاقبة وعقبه تعقيبا
فهو معاقب ومعقب وعقيب اذا جاء بعده وقال الازهري ايضا والليل
والنهار يتعاقبان كل واحد منهما عقيب صاحبه والسلم يعقب الشهد
اي يتلوه فهو عقيب له والعدة تعقب الطلاق اي تتلوه وتتبعه فهو
عقيب ايضا فقول الفقهاء يفعل ذلك عقيب الصلاة ونحوه بالياء
لوجه له الا على تقدير محذوف والمعنى في وقت عقيب وقت الصلاة فيكون

عقيب صفة وقت ثم حذف من الكلام حتى صار عقيب الصلاة وقولهم ايضا
يصح الشراء اذا استعقب عشرة ايام اجد لهذا ذكرا لما حكى في التهذيب
استعقب فلان من كذا خيرا ومعناه وجد بذلك خيرا بعده وكلام الفقهاء
لا يطابق هذا المبنى ولا المعنى فالوجه ان يقال اذا عقبه العقد اي تلاه
والعقبة النوبة والجمع عقب مثل غرفة وغرف وتقول هو على الراحلة
بعقب كل واحد عقبة والعقب بضمتين والاسكان تخفيف للعاقبة
والعقاب من الجوارح انثى واعقبه ندما اورثه وعاقبت اللص معاقبة وعقابا
والاسم العقوبة والعقوب بفعول ذكر الجمال والجمع يعاقيب والعقبة
في الجبل ونحوه جمعها عقاب مثل رقبة ورقاب وليس في صدقة تعقيب
اي استئناف ولي ولم يعقب بالعطف والتعقيب في الصلاة الجلوس
بعد قضائها للدعاء او مسلت عقدت الحبل عقدا من باب ضرب فانعقد
والعقد ما يمسكه ويوثقه وسند قيل عقدت البيع ونحوه وعقدت اليمين
وعقدتها بالتشديد توكيد وعاقدته على كذا واعقدته عليه بمعنى عاهدته والمعقد
الشيء يجلس موضع عقده وعقدة النكاح وغيره احكامه وابرامه والعقد
بالكسر القلادة والجمع عقود مثل حمل وحمول واعتقدت كذا اعقدت عليه
القلب والضمير حتى قيل العقيدة ما يدين الانسان به وله عقيدة حسنة
سالمة من الشك واعتقدت منه كذا جمعته والعنقود من العنب ونحوه
فنعول بضم الفاء والعنقاد بالكسر مثله وعقره عقرا من باب ضرب جرحه
وعقر البعير بالسيف عقرا ضرب قوائمه به ثم اطلق العقر في غير القوائم ولهذا
قيل عقره اذا اخره فهو عقير وجاء عقري وعقرى وعقرت المرأة عقرا من باب ضرب
ايضا وفي لغة من باب قرب انقطع حملها فهي عاقر وفي التنزيل حكاية
عن زكريا وامراتي عاقر ونساء اعوار وعواقر ورجل عاقر ايضا لم يولد
له والجمع عقر مثل راكع وركع وعقرها الله بالفتح جعلها كذلك وقوله عليه

الصلاة والسلام في حديث صفية عقرى حلقى تقدم في حلقى
وصورته دعاء ومعناه غير مراد والعقر بالضم دية فرج المرأة اذا غصبت
على نفسها ثم كثر ذلك حتى استعمل في المهر وعقر الدار اصلها في لغة الحجاز
وتضم العين وتفتح عندهم ومن هنا قال ابن فارس والعقر اصل كل شيء
وعقرها معظمها في لغة غيرهم ويضم لغيرهم ويضم لغيرهم والعقار مثل
سلام كل ملك ثابت له اصل كالدار والنخل قال بعضهم وربما
اطلق على المتاع والجمع عقارات والعقار بالفتح والتشقيل الدواء والجمع
عقاقير والكلب العقور قال الازهري هو كل سبع يعقر من الاسد
والفهد والنمر والذيب تقول عقر الناس عقرا من باب ضرب فهو عقور والجمع
عقر مثل رسول ورسل والعقرب تطلق على المذكر والانثى فاذا اريد تاكيد
التذكير قيل عقربان بنحو العين والراء وقيل لا يقال الا عقرب للذكر والانثى
وقال الازهري العقرب يقال للذكر والانثى والغالب عليها التانيث
ويقال للذكر عقربان وربما قيل عقربة بالهاء للانثى قال الشاعر

كان مرعى اياتم اذ غدت ... عقربة يكنفها عقربان

فجمع بين اسم الذكر الخاص وانث المونثة بالهاء وارض معقربة اسم فاعل ذات
عقارب كما يقال مثعلبة ومضبعة ونحو ذلك والعقيصة للمراة
الشعر الذي يلوى ويدخل اطرافه في اصوله والجمع عقايص وعقاص والعقيصة
مثلها والجمع عقص مثل سدرة وسدر وعقصت المراة شعرها عقصا من
باب ضرب فعلت به ذلك وعقصته صفرته والعقيصاء من الحمراء
الشاة يلتوي قرناها والذكر اعقص والعقاص خيط يجمع به اطراف الذوائب
والجمع عقص مثل كتاب وكتب والعقاقة وزان ثقاحة ورمانة هي
المخمن وعققته عقا من باب ضرب فانعق بالعطف
وعققت السني العقيقة عوجبة وعق عن ولده عقا من باب قتل والاسم

العقيقة وهي

العقيقة وهي الشاة التي تذبح يوم السبوع وفي حديث قولوا نسيكة ولا تقولوا
عقيقة وكان عليه الصلاة والسلام رأى نظيرا بها هذه الكلمة فقال
قولوا نسيكة ويقال للشعر الذي يولد عليه المولود من آدمي وغيره عقيقة
وعقيق وعقة بالكسر ويقال اصل العق الشق يقال عق ثوبه كما يقال
شقه بمعناه ومنه يقال عق الولد اباه عقوقا من باب قعد اذا عصاه وترك
الاحسان اليه فهو عاق والجمع عققه والعقيق الوادي الذي شق السيل قديما
وهو في بلاد العرب عدة مواضع منها العقيق الاعلى عند مدينة النبي
صلى الله عليه وسلم مما يلي الحرة الى منتهى البقيع وهو مقابر المسلمين ومنها
العقيق المتوسط وهو اسفل من ذلك ومنها العقيق الذي يجري ماؤه
من غوري تهامة واوسطه بجدات عرف قال بعضهم وينصل بعقيقي
المدينة وهو الذي ذكره الشافعي فقالوا لو اهل من العقيق كان احب
الي وجمع العقيق اعقة والعقيق حجر يعمل منه الفصوص والعقعق
وزان جعفر طير نحو الحمامة طويل الذنب فيه بياض وسواد وهو نوع من
الغربان والعرب تتشاءم به عقلت البعير عقلا من باب ضرب وهو
ان يثني وظيفه مع ذراعه فيشدهما جميعا في وسط الذراع بحبل وذلك
هو العقال وجمعه عقل مثل كتاب وكتب وعقلت التيل عقلا ايضا
اديت ديته قال الاصمعي سميت الدية عقلا تسمية بالمصدر لان الابل كانت
تعقل بفناء ولي القتيل ثم كثر الاستعمال حتى اطلق العقال على الدية ابلا كانت
او نقدا وعقلت عنه غرمت عنه ما لزمه من دين وجناية وهذا هو الفرق
بين عقلته وعقلت عنه ومن الفرق بينهما ايضا عقلت له دم فلان اذا تركت
القود للدية وعن الاصمعي كلمت القاضي ابا يوسف بحضرة الرشيد في ذلك فلم افرق
بين عقلته وعقلت عنه حتى فهمته وفي حديث لا يعقل القاتل عمدا ولا عبدا
قال ابو حنيفة هو ان يجني العبد على الحر وقال ابن ابي ليلى هو ان يجني الحر على

العبد وصوبه الجوهري وقال لو كان المعنى على ما قال ابو حنيفة لكان الكلام لا يعقل
العاقلة عن العبد فان المقتول هو الميت والعبد في قول ابي حنيفة غير ميت
ودافع الدية عاقلة والجمع عاقلة وجمع العاقلة عواقل او عقيل وزان كريم اسم رجل
وعقيل مصغر قبيلة والابل العقيلية بلفظ التصغير من ابل يخبر صلاب كرام
تقيسه وفي حديث ابي بكر لو منعوني عقالا قيل المراد الحبل وانما ضرب به
مثلا لتقليل ما غاصبهم اذ يمنعوه لانهم كانوا يخرجون الابل الى الساعي
ويقتلونها بالعقال حتى يأخذها كذلك وقيل المراد بالعقال نفس
الصدقة فكانه قال لو منعوني شيئا من الصدقة ومنه يقال دفعت عقال
عام وعقلت البعير عقلا من باب ضرب ايضا اذا قيدته وعقل يعقل من
باب نفع لغة ثم اطلق العقل الذي هو مصدر على الحجا واللب ولهذا قال
بعض الناس العقل غريزة يتهيأ بها للانسان ان يفهم الخطاب فالرجل
عاقل والجمع عقال مثل كافر وكفار وربما قيل عقلة وامرأة عاقلة
وعاقلة بها يقال فيهما بالغ وبالغة والجمع عواقل وعاقلات وعقل
الدواء البطن عقلا ايضا امسكه فالداء معقول مثل رسول واعتقلت
الرجل حبسته واعتقل لسانه بالبناء للفاعل والمفعول اذا احتبس عن الكلام
اي منع فلم يقدر عليه والمعقل وزان مسجد الملجأ وبه سمي الرجل ومنه معقل
ابن يسار المزني وينسب اليه نوع من التمر بالبصرة ونهر بها ايضا فيقال
تمر معقلي • العقيم الذي لا يولد له يطلق على الذكر والانثى وعقمت الرحم
عقما من باب تعب وتتعدى بالحركة فيقال عقمها الله عقما من باب
ضرب والاسم العقم مثل قفل وجمع الرجل على عقماء وعقام مثل كريم
وكرماء وكرام وجمع المرأة على عقايم وعقم بضمتين وعقل عقيم لا ينفع
صاحبه والملك عقيم لا ينفع في طلبه نسب ولا صداقة فان الرجل يقتل
اباه وابنه على الملك ويوم عقيم للاهوال فيه فهو شديد الحر • العيق وزان

عقم

عقا

حمل ما يخرج

حمل ما يخرج من بطن المولود حين يولد اسود ليزج كانه الفرا •

عكر

العين والكاف وما يثلثهما

العكر بفتحتين ما اختثر ورسب من الزيت
ونحوه وعكر الشيء عكرا من باب نفع اذا مير سبب غايرة وعكر الشيء من باب
ضرب وقتل عطف ورجع وعكر به بعيره غلبه وعطف راجعا واعتكر
الظلام اختلط • العكازة وزان قاحة وربما قالوا العنزة والجمع عكا
وعكازات • عكسه عكسا من باب ضرب رد اوله على آخره قال الشاعر

عكز

كيز

عكس

وهن لدى الكوار يعكسن بالبرى ... على نجل منها ومنهن يكسع

يقال عكست البعير اذا شددت عنقه الى احدى يديه وهو بارك وعكست
عليه امره رددته عليه وعكسته عن امره منعته وكلام معكوس مقلوب
غير مستقيم في الترتيب او في المعنى • عكاشة اسم رجل من الصحابة وهو
ابن محصن الاسدي وهو بالتثقيل وعن ثعلب فتة يخفف وفي التهذيب
العكاشة بالتثقيل والتخفيف العنكبوت وبها سمي الرجل • عكن على الشيء عكونا
وعكنا من باب تعب وضرب لزمه وواظب وقرئ بهما في السبعة في قوله
يعكفون على اصنام لهم وعكفت الشيء اعكفه واعكفه حبسته ومنه
الاعتكاف وهو افتعال لانه حبس للنفس عن التصرفات العادية وعكفته
عن حاجته منعته • عكاظ وزان غراب سوق من اعظم اسواق الجاهلية
وراء قرن المنازل بمرحلتين من عمل الطايف وقال ابو عبيد هي صحراء
مستوية لا جبل بها ولا علم وهي بين نخل والطايف وكان يقام فيه السوق
في ذي القعدة فخوا من نصف شهر ثم ياتون موضعا دونه الى مكة يقال
له سوق مجنة فيقام فيه السوق الى آخر الشهر ثم ياتون موضعا قريبا منه
يقال له ذو المجاز فيقام فيه السوق الى يوم التروية ثم يصدرون الى منى
والتانيث اغلب على عكاظ • العكنة الطي في البطن من السمن والجمع عكن
مثل غرفة وغرف وربما قيل اعكان وتعكن البطن صار ذا عكن •

عكف

عكن

العين واللام وما يثلثهما العلبة بالضم العصبة الممتنة
في العنق والجمع الجمار التانيث فيقال هي العلباء والتثنية علبا وان
والعلنبة بزيادة نون والجمع علب وعلاب • العلج حمار الوحش الغليظ
ورجل علج شديد وعلج علجا من باب نصب استد والعلج الرجل الضخم
من كفار العجم وبعض العرب تطلق العلج على الكافر مطلقا والجمع
علوج واعلاج ومثل حمار وحمير واحمار قال ابو زيد يقال استعلج الرجل
اذا خرجت لحيته وكاد يبلغ لحية علج ولا يقال للامرد علج ورمل عالج معناك
متواصل لم يتصل اعلاها بالدهناء والدهناء بقرب اليمامة واسفلها
بنجد ويتسع ايا ما كثيره حتى قال البكري رمل عالج يحيط باكثر ارض
العرب • العلس بفتحتين ضرب من الحنطة يكون في السنبلة منه حبتان وقد
تكون واحدة او ثلاث وقايسه بعضهم هو حنطة سوداء تؤكل في الجدب وقيل هو
شر البر الا انه عسير الاستنبات وقيل هو العدس • علفت الدابة علفا من
باب ضرب واسم المعلوف علف بفتحتين والجمع علاف مثل جمل وجبال
واعلفته بالالف لغة والمعلف بكسر الميم موضع العلف والعلوفة
بثلاث حلوبة وركوبة ما يعلف من الغنم وغيرها يطلق بلفظ واحد على
الواحدة والجمع • علفت الابل من الشجر علفا من باب قتل وعلوفا اكلت
منها ما تواهها وعلفت في الوادي من باب تعب سرحت وقوله عليه
السلام ارواح الشهداء تعلق من ورق الجنة قيل يروى من الاول وقيل
من الثاني قال القرطبي وهو الاكثر وعلق الثوب بالثوب علقا من باب
تعب وتعلق به اذا تشبث به واستمسك وعلقت المراة بالولد وكل
انثى تعلق من باب تعب ايضا حبلت والمصدر العلوق وعلق الوحش
بالحيا الذ علوقا تعوق ومنه قيل علق الخصم بخصمه وتعلق به واعلقت
ظفري بالشيء بالالف اشبثته وعلقت الشيء بغيره واعلقته بالتشديد والالف

تتعلق وعلاقة السيف بالكسر حمالته والعلاق بالكسر ما يعلق به اللحم وغيره
وما يعلق بالمراجل ايضا نحو القمقمة والعربة والمطهرة والجمع فيهما معاليق
والعلق شيء اسود شبيه الدود ويكون بالماء فاذا شربته الدابة تعلق بحلقها
الواحدة علقة مثل قصب وقصبة والعلقة التي تنتقل بعد طوره فتصير
دما غليظا مجتمدا ثم ينتقل طورا اخر فيصير لحما وهو المضغة سميت
بذلك لانها مقدار ما يمضغ والعلقة ما تتبلغ به الماشية والجمع علق
مثل غرفة وغرف وفلان لا ياكل الا علقة اي ما يمسك نفسه ومنه قولهم
كل بيع ابقى علقة فهو باطل اي شيئا تتعلق به البايع والعلاقة بالفتح مثلها
ومنه علاقة الخصومة وهو القدر الذي يتمسك به وعلاقة الحب
وامراة معلقة لا متزوجة ولا مطلقة • والعلقم وزان جعفر قيل للحنظل وقيل
ثمر الحمار • علكته علكا من باب قتل مضغته وعلك الفرس اللجام لاكه
والعلك مثل حمل كل صمغ يعلك من لبان وغيره فلا يسيل والجمع علوك
واعلاك • عل الانسان بالبناء للمفعول مرض ومنهم من يبنيه للفاعل من باب
ضرب فيكون المتعدي من باب قتل فهو عليل والعلة المرض الشاغل
والجمع علل مثل سدرة وسدر واعله الله فهو معلول قيل من النوادر التي
جاءت على غير قياس وليس كذلك فانه من تداخل اللغتين والاصل
اعله الله تعالى فهو معلول او من علة فيكون على القياس وجاء معل
على القياس ولكنه قليل الاستعمال واعتل اذا مرض واعتل اذا تمسك بحجة
ذكر معناه الفارابي واعلة جعله ذا علة ومنه اعلالات الفقهاء واعتلالاتهم
وعللته علالا من باب طلب سقيته السقية الثانية وعل هو يعل من
باب ضرب اذا شرب وهم نبو علات اذا كان ابوهم واحدا وامهاتهم
شتى الواحدة علة مثل حنة وحنو قيل ما خوذ من العلل وهو الشرب
بعد الشرب لان الحب لما تزوج مرة بعد اخرى صار كانه شرب مرة بعد اخرى قال الشاعر

أي في الولايم اولاد الواحدة وفي العيادة اولاد العلات
واولاد الاعيان اولاد الربوبين واولاد الاخياف على العلات
وقد رجعت عن ذلك فقلت

ومتى ارتفعت تميز الاعيان ... فهم الذين يضمهم ابوان
اشياخنا لم ليه يجمعهم اب ... وبعكسه العلات تفترقان

العلم التيقن يقال علم يعلم اذا يتقن وجاء بمعنى المعرفة ايضا كما جاءت بمعناه ضمن كل واحد معنى الاخر اشتراكهما في كون كل واحد مسبوقا بالجهل لان العلم والمعرفة عن كسب ذلك الملك مسبوق بالجهل وفي التنزيل مما عرفوا من الحق اي علموا وقال تعالى لا تعلمونهم الله يعلمهم اي لا تعرفونهم الله يعرفهم وقال ... زهير

واعلم علم اليوم والامس قبله ... ولكنني عن علم ما في غد عمي

اي وأعرف واطلقت المعرفة على الله تعالى لانها احد العلمين والفرق بينهما اصطلاحي لا اختلاف تعلقهما وهو تعالى منزه عن سابقة الجهل وعن الامكتساب به فالله تعالى يعلم الامكان وما لا يكون وما لا يكون لو كان كيف يكون وعلمه صفة قديمة بقدمه قائمة بذاته واذا كان علم بمعنى اليقين تعدت الى مفعولين واذا كانت بمعنى عرف تعدت الى مفعول وقد تضمن معنى شعر فدخل الباء فيقال علمته وعلمت به واعلمته الخبر واعلمته به لانها توهم سابقة الجهل قلت سابقة الجهل انما تكون فيمن يصح عليه الجهل وقد تراد الباء في المفعول فيقال علمت به واعلمته الخبر واعلمته به وعلمته الفاتحة والصنعة وغير ذلك تعليما فتعلم ذلك والعلوم المعلومات عشر ذي الحجة واعلمت على كذا بالالف من الكتاب وغيره جعلت عليه علامة واعلمت الثوب جعلت له علما من طراز وغيره وهو العلامة وجمع العلم اعلام مثل اسلب واسباب وجمع العلامة علامات

وعلمت له

وعلمت له علامة بالتشديد وضعت له امارة يعرفها والعلم بفتح اللام الخلق وقيل مختص بمن يعقل وجمعه بالواو والنون والعليم مثل العالم بكسر اللام وهو الذي اتصف بالعلم وجمع الاول علمة وجمع الثاني على نظمه بالواو والنون وهم اولوا العلم اي المتصفون به وعلم علما من باب تعب اذا شقت شقة العليا فالذكر اعلم والانثى علماء مثل احمر وحمراء وعلن الامر علونا من باب قعد ظهر وانتشر فهو عال وعلن علنا من باب تعب لغة فيه وعلن وعلانية والاسم العلانية مخففة واعلنته بالالف اظهرته وعالنت به معالنة وعلانا من باب قاتل

علو الدار وغيرها خلاف السفل بضم العين وكسرها والعليا خلاف السفلى تضم العين فتقصر وتفتح فتمد قال ابن الانباري والضم مع القصير اكثر استعمالا فيقال للمؤنث عليا وعلياء واصل العليا كل مكان مشرف وجمع العليا على مثل كبرى وكبر وعلا الشيء علوا من باب قعد ارتفع فهو عال واعلاه رفعه والعالية ما فوق نجد الى تهامة والنسبة اليه علوي بضم العين على غير قياس والعوالي موضع قريب من المدينة وكانه جمع عالية وتعالى تعاليا من المرتفع ايضا وتقال فعل امر من ذلك واصله ان الرجل العالي كان ينادي السافل فيقول تعالى ثم كثر في كلامهم حتى استعمل بمعنى هلم مطلقا وسواء كان موضع المدعو اعلى او اسفل او مساويا فهو في الاصل لمعنى خاص ثم استعمل في معنى عام ويتصل به الضمير بالياء على لفظه فيقال تعالي تعالي للمرأة وبما ضمت اللام مع جمع المذكر السالم وكسرت مع المؤنثة وبه قرأ الحسن البصري في قوله تعالى قل يا اهل الكتاب تعالوا الى الجماعة الواو وعلا في الارض علوا صعد وعلا علوا اكبر وتكبر وعلا فلانا غلبه وقهره وكنت على السطح وكنت اعلاه بمعنى وعلوت على الجبل وعلوت اعلاه بمعنى ايضا وعلوته وعلوت فيه رقيته فتأتي على الاستعلاء حقيقة كما تقدم ومجازا ايضا كقولك زيد

عليه دين تشبيها للمعاني بالاجسام واذا دخلت على الضمير قلبت الالف ياء ووجهه
ان مرجع الضمير الهاء فلو بقيت الالف وقيل علاه لالتباس بالفعل وتعلم معناه
في الي ومعالي الامور بكسب الشرف الواجدة مَعْلاة بفتح الميم وهو مشتق من
قولهم علي في الكارم يعلي من باب تعب علاء بالفتح والمد وبالمضارع سمي ومنه
يعلى بن اميه والعلية الغرفة بكسر العين والضم لغة والاصل عليوه
والجمع العلالي وعنوان الكتاب لغة في عنوان وفي كتاب العين اظن
العنوان غلطا وانما هو عنوان بالنون والعلاوة بالكسر ما علق على
بعد حمل مثل الواوة والسرقة والجمع علاوي والعلاوه بالضم تنبيه
السفالة العين والميم وما يثلثهما عمدت الشيء عمدا من باب
ضرب وعمدت اليه قصدت وتعمدته قصدت اليه ايضا ونبه الصغاني
على قيفه فيه فقال فعلت ذلك عمدا على عين وعمدا عن جلي ويقين
وهذا فيه احتراز ممن يرى شبحا فيظنه صيدا فيرميه فانه لا يسمى عمد عين لانه
انما تعمد صيدا على ظنه وعمدت الحائط عمدا دعمته واعمدته بالالف لغة
والعماد ما يسند به والجمع عمد بضمتين واعتمدت على الشيء اتكأت
واعتمدت على الكتاب وكتبت وسكت سبعة ارمن الاول والعمادة مثل
العماد وانت عمدتنا في الشدايد اي معتمدنا وعمدة القسم الليل اي معتمده
ومقصوده الاعظم والعماد الخيمة الرفيعة الواحدة عمادة والعمود معروف
والجمع اعمدة وعمد بضمتين وبضمتين وليقال لاصحاب الخيمة اهل
عمود وعمد وعماد وضرب النجر بعموده سطح وهو المستطير عمر المنزل
باهله عمرا من باب قتل فهو عامر وسمي بالمضارع وعمره اهله سكنوه واقاموا
به يتعدى ولا يتعدى وعمرت الدار عمرا ايضا بنيتها والاسم العمارة بالكسر
والعمارة القبيلة العظيمة والكسر فيها اكثر من الفتح وعمارة بالضم اسم
رجل والعمران اسم للبنيان وعمر يعمر من باب تعب عمرا بفتح العين وضمها

طال عمره

عمر

عمد

الجمل

عمر

طال عمره فهو عامر وبه سمي تفاؤلا وبالمضارع ومنه يحيى بن يعمر ويتعدى
بالحركة والتضعيف فيقال عمره الله يعمره من باب قتل وعمره تعميرا
اي اطال عمره وتدخل لام القسم على المصدر المفتوح فتقول لعمرك لافعلن والمعنى
وحياتك وبقائك ومن اشتقاق العمري واعمرته الدار بالالف جعلت
له سكناها عمره والعمرة الحج الاصغر وجمعها عمر وعمرات شاذ فرقوا بين
في وجوهها وهي مأخوذة من الاعتمار وهو الزيارة واعتمر الرجل اعمارا جعلته
يعتمر قال ابن السكيت اعتمر تفاد اقصدت له والعمر اللحم الذي بين
الاسنان والجمع عمور مثل فلس وسمي بالواحد ويصغر على عمير وبه سمي وكني ومنه
ابو عمير اخو انس لامه وهو الذي مازحه النبي صلى الله عليه وسلم بقوله يا ابا عمير ما فعل
النغير وقال الخليل العمر ما بدا من اللثة وقال الازهري العمر اللحمة
المتدلية بين الاسنان والعمر ضرب من النخل ويقال له عمر السكر وعمار مثقل
اسم رجل وعمارة اسم امراة قال تقول عمارة لي يا عشره
والعمارية الكجاوة كانه نسب الى الاسم عمواس بالفتح بلدة بالشام بقرب
القدس وكانت قديما مدينة عظيمة وطاعون عمواس كان في ايام عمر رضي الله عنه
عمشت العين عمشا من باب تعب سال دمعها اكثر الاوقات مع ضعف البصر
فالرجل اعمش والانثى عمشاء والجمع عمش من باب احمر عمقت البير عمقا من
باب قرب وعماقة بالفتح ايضا بعد قعرها فهي عميقة والعمق بفتح العين
اسم منه ويتعدى بالالف والتضعيف فيقال اعمقتها وعمقتها وعمق
المكان ايضا بعد فهو عميق عملته اعمله عملا صنعته وعملت على الصدقة
سعيت في جمعها والفاعل عامل والجمع عمال وعاملون ويتعدى الى ثان
بالهمزة فيقال اعملته كذا واستعملته اي جعلته عاملا ايضا واستعملته
سألته ان يعمل واستعملت الثوب ونحوه اي اعملته فيما يعد له وعاملته
في كلام اهل امصار يراد به التصرف من البيع ونحوه وقال الصغاني المعاملة

عمس

عمش

عمق

عمل

عم

في كلام اهل العراق هي المسافة في لغة الحجازيين وعلامة على البلد بالتشديد وليته
علم والعمالة بضم العين اجرة العامل والكسر لغة • عَمَّ المطر وغيره عمومًا
من باب تعد فهو عام والعامة خلاف الخاصة والجمع عوام مثل دابة ودواب
والنسبة الى العامة عامي والهاء في العامة للتاكيد بلفظ واحد دال
على سبعين فصاعدًا من جهة واحدة مطلقًا ومعنى العموم اذا اقتضاه اللفظ
ترك التفصيل الى الاجمال ويختلف العموم بحسب المقامات ومما يضاف
اليها من قرائن الاحوال فقولك من ياتني اكرمته وانكان للعموم فقد
يقتضي المقام التخصيص بزمان او مكان او افراد ونحو ذلك كما يقال
من ياتني اطعمه من هذه الفاكهة وهي لا تبقى رطبة دائمًا فقرينة الحال
تدل على وقت تبقى فيه تلك الفاكهة قال قطب الدين الشيرازي وعلى هذا
فما امكن استيعابه يستعمل فيه متى وما لم يكن استيعابه تزاد ما عليه
فيقال متى ما ان زيارتها تؤذن بتغيير المعنى وانتقاله عن المعنى الاعم
الى معنى عام كما تنقل المعنى وتغيره اذا دخلت على ان واخواتها فهذا
فرق بين العام والاعم والعمامة جمعها عمايم ولعمت كورت العمامة
على الراس وعُمِّم الرجل بالبناء للمفعول اسود والعمايم تيجان العرب والعَمّ
جمعه اعمام والعمومة مصدر سمي والعمة جمعها عمات ويقال لها ابناء عم
وابنا اخ وابنا خالة ولا يقال لها ابنا عمة ولا ابنا اخت ولا ابنا خال واعمّ الرجل
اذا كوم عمامه يرويه مبنيًا للمفعول والفاعل • عمان وزان غراب موضع باليمن
وعَمَنَ بالمكان اقام به وعُمان فعال بالفتح والتشديد بلدة بطرف الشام من بلاد
البلقاء • عمه في طغيانه يعمه من باب تعب اذا تردد متحيرًا وتعامه تعاموه
من قولهم ارض عمهاء اذا لم يكن فيها امارات تدل على النجاة فهو عمه واعمه
عمي بصيرة فهو اعمى والمراة عمياء والجمع عُمي من باب احمر وعميان
ايضا ويُقدّى بالهمزة فيقال اعميته ولا يقع العمى الا على العينين جميعًا

ويستعار

عنب
عنت

ويستعار التعمي للقلب كناية عن الضلالة والعمه عن عدم الاهتداء فهو عم واعمى
القلب وعمي الخبر خفي ويُعدّى بالتضعيف فيقال عمّيته والعماء مثل السحاب
وزنًا ومعنًى • العين والنون وما يثلثهما العَيْب جمعه اعياب والعَيْبة
الحبة منه ولا يقال له عَيْب للوعاء طريق فاذا يبس فهو الزبيب • العَنَت الخطا
وهو مصدر من باب تعب والعَنَت المشقة يقال اكمة عنوت اي شاقة قال
ابن فارس والعنت في قوله تعالى لمن خشي العنت منكم الزنى قال الازهري يريد ان من
لا يستطيع طولًا اي فضل ما ينكح به حرة فله ان ينكح الامة وتعنته دخل عليه
للاذى واعنته اوقعه في العنت وفيما يشق عليه تحمله • عند ظرف مكان ويكون
ظرف زمان اذا اضيف الى الزمان نحو عند الصبح وعند طلوع الشمس ويدخل
عليه من حروف الجر من لا غير تقول احببته من عنده وكسر العين هو اللغة الفصحى
وتكلم بها اهل الفصاحة وحكي الفتح والضم والاصل استعماله فيما
حضرك من اي قطر كان من اقطار الارض او دنا منك وقد استعمل في غيره فيقول
عندي مال لما هو بحضرتك وللغائب عنك ضمن معنى الملك والسلطان على
الشيء ومن هنا استعمل في المعاني فيقال عنده خير وما عنده شر فان المعاني
ليست لها جهات ومنه قوله تعالى فان اتممت عشرًا فمن عندك اي من فضلك
ويكون بمعنى الحكم يقال هذا عندي افضل من هذا اي في حكمي وعند العرب عنودًا
من باب نزل اذا اكثر ما يخرج منه فهو عاند ومنه قيل عاند ثلاثين عيادًا من
باب قاتل اذا ركب الخلاف والعصيان وعانده معاندة عارضه وفعل
مثل فعله قال الازهري المعاند المعارض بالخلاف لا بالوفاق
وقد يكون مباراة بغير خلاف وعند عن القصد عنودًا من باب قعد جار •
والعندليب قيل هو البلبل وقيل كالعصفور يصوت الوانا وقال الجوهري
طاير يقال له الهزار والجمع العنادل على الحذف لان الاسم اذا جاوز الاربعة
ولم يكن رابعه حرف مد فانه يرد الى الرباعي ويثنى منه الجمع والتصغير وان كان

عنب
عنت
عند
عندليب

عنز

رابعه سرف مدر جمع من غير حذف في مثل دينار وقنطار العنزة عصا اقصر من الزج
ولها زج من استها والجمع عنز وعنزات مثل قصبة وقصب وقصبات
والعنز الانثى من المعز اذا اتى عليها حول قال الجوهري والعنز الانثى من الظباء
والروعال وهي الماعزة

عنس

عنست المرأة تعنس من باب ضرب وفي لغة عنست
عنوسا من باب قعد والاسم العناس بالكسر اذا طال مكثها في منزل اهلها
بعد ادراكها ولم تتزوج حتى خرجت من عداد الابكار فان تزوجت مرة فلا يقال
عنست وهي عانس بغير هاء وعنس الرجل اذا اسن ولم يتزوج فهو عانس وعنس
وعنست بالتثقيل مبالغة وتاكيدا وانكر الاصمعي الثلاثي وقال انما يقال
ذلك في متعد فيقال عنسها اهلها وقال الليث عنسها اهلها امسكوها
عن التزوج وسئل بعض التابعين عن الرجل يتزوج المرأة على انها بكر فاذا هي
لها فقال ان العذرة يذهبها التغنيث والحيضة

عنف

عنف به وعليه عنفا
من باب ضرب اذا لم يرفق به فهو عنيف واعتنفت الامر اخذته بعنف
وعنفوان الشيء اوله وهو في عنفوان شبابه وعنفه تعنيفا لامه وعنب
عليه

عنق

العنق الرقبة وهو مذكر والحجاز تؤنث فيقال هي العنق والنون
مضمومة للاتباع في لغة الحجاز وساكنة في لغة تميم والجمع اعناق والعنق
بفتحتين ضرب من السير فسيح سريع وهو اسم من اعنق اعناقا والعناق
الانثى من ولد المعز قبل استكمالها الحول والجمع اعنق وعنوق وعناق
المرض دابة نحو الكلب من الجوارح الصايدة قال ابن الانباري وهي خبيثة
لا تاكل الا اللحم ويقال لها النعفة وزان عمرق ا ابو زيد وجمعها تفيهات
وجعلها بعضهم من المضاعف فتكون الهاء للتانيث وعانقت المراة
واعتنقتها وتعانقنا وهو الضم والالتزام واعتنقت الامر اخذته
بجد

عن

رجل عنين لا يقدر على اتيان النساء او لا يشتهي النساء وامراة عنينة
لا تشتهي الرجال والفقهاء يقولون به عنة وفي كلام الجوهري ما يشهد

ولم اجده

ولم اجده لغيره ولفظه عنن عن امراته تعنينا بالبناء للمفعول اذا حكم عليه القاضي
بذلك او منع عنها بالسحر والاسم منه العنة وصرح بعضهم بانه لا يقال
عنين به عنة كما تقوله الفقهاء فانه كلام ساقط قال والمشهور في هذا
المعنى كما قال ثعلب وغيره رجل عنين بين التعنين والعنينة وقال
في البارع بين العنانة بالفتح قال الازهري وسمي عنينا لان ذكره يعن
لتقبل المراة عن يمين وشمال اي يعترض اذا اراد ايلاجه وسمي عنان اللجام من
ذلك لانه يعن اي يعترض الفم فلا يلجه والعنة بالضم خطيرة من خشب تعمل
للابل والخيل هذا ما وجدته في الكتب فقول الفقهاء لو عن عن امراة دون
اخرى يخرج على المعنى الثاني دون الاول اي لو اشتهى امراة واشتهى غيرها
لانه يقال عن عن الشيء يعن من باب ضرب بالبناء للفاعل اذا اعرض عنه
وانصرف ويجوز ان يقرا بالبناء للفاعل لهذا وبالبناء للمفعول لانه يقال
عن وعن واعن واعتن مبنيات للمفعول فهو عنين معنون معن
والعنة بضم العين وفتحها الاعتراض بالفضول يقال عن عنا من باب
ضرب اذا اعترض لك من احد جانبيك بمكروه والاسم العنن وعن لي الامر
يعن ويعن عنا وعنا اذا اعترض وعنان الفرس جمعه اعنة واعننته بالالف
جعلت له عنانا وعننته اعنه من باب قتل حبسته يعنايه وعنت
حبسته في العنة وهي الخطيرة فهو معنون قال ابن السكيت وشركة
العنان كانها مانخوذة من عن لها شيء اذا اعرض فانهما اشتركا في شيء معلوم
وانفرد كل منهما بباقي ماله وقال بعضهم ماخوذة من عنان الفرس لانه
يملك بها التصرف في مال الغير كما يملك التصرف في الفرس بعنانه وقال
الزمخشري بينهما شركة العنان اذا اشتركا على السواء والى العنان طاقان
مستويان او بمعنى المعارضة وهي المعارضة والعنان مثل السحاب وزنا ومعنى
الواحدة عنانة وطايفة من اليهود تسمى العنانية بفتح العين ويقال انهم

عنا

طائفة تخالف باقي اليهود في السبت والاعياد ويصيحون المسيح ويقولون انه لم يخالف التوراة وانما قررها ودعا الناس اليها ويقال انهم منتسبون الى رجل من الاعناني بن داود رجل من اليهود وكان راس الجالوت فاحدث رايا وعدل عن التاويل واخذ بظواهر النصوص وقيل اسمه عانان ولكنه خفف في الاستعمال بحذف الالف وقيل نسبة الى عاني بزيادة نون على غير قياس كما قيل في النسبة الى ماني ثاني بزيادة نون وعنونت الكتاب جعلت له عنوانا بضم العين وقد تكسر وعنون كل شيء ما يستدل به عليه ونظيره وعنز حرف جر ومعناها المجاورة اتساعا نحو جلست عن يمينه اي بتجاوز امكان يمينه في المجلوس الى مكان آخر واما حكما نحو اخذت العلم عنه اي فهمته عنه تجاوز عنه واطمئنته عن جموع جعل الجموع متروكا ومتجاوزا وعبر عنها سيبويه بقوله ومعناها ما عدا الشيء عنا عنوا من باب قعد خضع وذل والاسم العناء بالفتح والمد فهو عان وعني من باب تعب اذا اثيب في الاسار فهو عان والجمع عناة وبتعدي بالهمزة وعني الاسير من باب تعب لغة ايضا ومنه قيل للمراة عانية لانها محبوسة عند الزوج والجمع عوان وعنا يعنو عنوة اذا اخذ الشيء قهرا وكذلك اذا اخذه صلحا فهو من الاضداد قال

فما اخذوها عنوة عن مودة ولكن ضرب المشرفي استقالها

وفتحت مكة عنوة اي قهرا وعنيت عنيا من باب رمى قصدته واعتنيت بامره اهتممت واحتفلت وعنيت به اعنى من باب رمى ايضا عناية كذلك وعناني الله بحفظه وعناني كذا يعنيني عرض لي وشغلني فانا معنى به على الاصل مفعول وعنيت بامر فلان بالبناء للمفعول عناية وعنيا شغلت به ولتعن بحاجتي اي لتكن حاجتي شاغلك ليسرك ورعا قيل عنيت بامره بالبناء للفاعل فانا عان وعني يعنى من باب تعب لغة ايضا ومنه قيل للمراة عانية لانها محبوسة عند الزوج والجمع عوان وعنا يعنو عنوة اذا اخذ الشيء قهرا وكذلك اذا اخذه صلحا فهو من الاضداد قال

فما اخذوها عنوة عن مودة ولكن ضرب المشرفي استقالها

وفتحت مكة عنوة اي قهرا وعنيت عنيا من باب رمى قصدته واعتنيت بامره اهتممت واحتفلت وعنيت به اعنى من باب رمى ايضا عناية كذلك وعناني الله بحفظه وعناني كذا يعنيني عرض لي وشغلني فانا معنى به على الاصل مفعول وعنيت بامر فلان بالبناء للمفعول عناية وعنيا شغلت به ولتعن بحاجتي اي لتكن حاجتي شاغلك ليسرك ورعا قيل عنيت بامره بالبناء للفاعل فانا عان وعني يعنى من باب تعب اذا اصابه مشقة ويعدى بالتضعيف فيقال عناه تعنية اذا كلفه ما يشق عليه

والاسم

لا تعرضه

بهمة

والاسم العناء بالمد وعنوان الكتاب بضم العين وقد تكسر وعنونته جعلت له عنوانا قال ابو حاتم وتقول العامة لاي معنى عنيت والعرب المعني ولا تكاد تتكلم به نعم قال بعض العرب ما معني هذا بكسر النون وتشديد الياء وقال ابو زيد هذا في معناه ذاك وفي معناه سواء اي في مماثلته ومثاله دلالة ومضمونا ومفهوما وقال الفارابي ايضا ومعنى الشيء ومعناته واحد ومعناه ونحواه ومقتضاه ومضمونه كل هو ما يدل عليه اللفظ وفي التهذيب عن ثعلب المعنى والتفسير والتاويل واحد وقد استعمل النابغة قولهم هذا معنى كلامه وشبهه ويريدون هذا مضمونه ودلالته وهو مطابق لقول ابي زيد والفارابي واجمع النحاة واهل اللغة على عبارة تداولوها وهي قولهم هذا بمعنى هذا وهذا وهذا في المعنى واحد وفي المعنى سواء وهذا في معنى هذا اي مماثل له وشابهه العين والهاء وما يثلثهما

عهد

العهد الوصية يقال عهد اليه يعهد من باب تعب اذا اوصاه وعهدت اليه بالامر قدمته وفي التنزيل الم اعهد اليكم يا بني آدم والعهد الامان والموثق واللمة ومنه قيل للحرز يدخل بالامان ذو عهد ومعاهد ايضا بالبناء للفاعل والمفعول لان الفعل من اثنين فكل واحد يفعل بصاحبه مثل ما يفعله صاحبه به فكل واحد في المعنى فاعل ومفعول وهذا كما يقال مكاتب ومكاتب ومضارب ومضارب وما اشبه ذلك والمعاهدة للمعاقدة والمحالفة وعهدته بمعنى عرفته به والامر كما عهدت اي كما عرفت وهو قريب العهد بكذا اي قريب العلم والحال وعهدته بمكان كذا لقيته وعهدي به قريبا اي لقائي وتعهدت الشيء تردد اليه واصلحته وحقيقته تجديد العهد به وتعهدته حفظته قال ابن فارس ولا يقال تعاهدته لان التفاعل لا يكون الا من اثنين وقال الفارابي تعهدته افصح من تعاهدته وفي الامر عهدة اي مرجع للاصلاح فانه لم يحكم بعد فصاحبه يرجع اليه لاحكامه وقولهم عهدته علي من ذلك لان

المشتري يرجع على البايع بما يدركه وليتمي وثيقة المتبايعين عهدة لانه يرجع اليها

عهر

عند الالتباس عهر عهرا من باب نفع فهو عاهر وعهر عهورا من باب قعد لغة وفي غير السلام وللعاهر الحجر اي انما يثبت الولد لصاحب الفراش وهو الزوج وللعاهر الخيبة ولا يثبت له نسب وهو كما يقال له التراب اي الخيبة لان بعض العرب كان يثبت النسب من الزنى فابطل الشرع

عوج

العين والواو وما يثلثهما العوج بفتحتين في الاجسام خلاف الاعتدال وهو مصدر من باب تعب يقال عوج العود ونحوه فهو اعوج والانثى عوجاء من باب احمر والنسبة اليه اعوجي على لفظه والعوج بكسر العين في المعاني يقال في الدين عوج وفي الامر عوج وفي التنزيل ولم يجعل عوجا اي لم يجعله فيه قال ابو زيد في الفرق وكل ما رايته بعينك فهو منتوح وما لم تره فهو مكسور قال وبعض العرب يقول في الطريق عوج بالكسر واعوج الشيء اعوجاجا اذا انحنى من ذاته فهو معوج ساكن العين وعوجته تعويجا فهو معوج مثل كلمته فهو مكلم قال ابن السكيت تقول عصا معوجة ساكن العين مثقل الجيم ولا تقل معوجة بفتح العين وتثقيل الواو والقياس لا يابى هذا اذ يجوز ان يقال عوجتها فكيف تجيز الفعل وتمنع النعت ويؤيده قول الاصمعي لا يقال معوج بتشديد الواو الا للعود او لشيء مركب فيه العاج وقال الازهري واجاز واعوججت الشيء تعويجا اذا انحنيت فهو معوج مثقل الواو وتعوج هو فاما الذي انحني بذاته فيقال اعوج اعوجاجا فهو معوج مثقل الجيم والعاج انياب الفيلة قال الليث ولا يسمى غير الناب عاجا والعاج ظهر السلحفاة البحرية وعليه يحمل انه كان لفاطمة رضي الله عنها سوار من عاج ولا يجوز حمله على انياب الفيلة لان انيابها منه بخلاف السلحفاة والحديث حجة لمن يقول بالطهارة • عاد اسم رجل من العرب الاولى وبه سميت القبيلة قوم عاد

ولقال

عود

ويقال للملك القديم عادي كما ينسبة اليه لتقدمه وبين عادية كذلك وعادي للرمل ما تقادم ملكه والعرب تنسب البناء الوثيق والبئر المحكمة الطي الكثيرة الماء الى عاد والعادة معروفة والجمع عاد وعادات وعوايد سميت بذلك لان صاحبها يعاودها اي يرجع اليها مرة بعد اخرى وعوده كذا اذا اعتاده وتعوده اي صيرته له عادة واستعدت الرجل سالته ان يعود واستعدته الشيء سالته ان يفعله ثانيا واعدت الشيء رددته ثانيا ومنه اعادة الصلاة وهو معيد للامر اي مطيق لان اعتاده والعود بالفتح البعير المسن وعاد بمعروفه عودا من باب قال افضل والاسم العايدة وعود اللهو والخشب جمعه اعواد وعيدان والاصل عودان لكن قلبت الواو ياء لمجانسة الكسرة قبلها والعود من الطيب معروف والعيد الموسم جمعه اعياد على لفظ الواحد فرقا بينه وبين اعواد الخشب وقيل للزوم الياء في واحده وعيدت تعييدا شهدت العيد وعاد له ايضا يعود عودة وعودا صار اليه وفي التنزيل ولو ردوا لعادوا لما نهوا عنه وعدت المريض عيادة زرته فالرجل عايد وجمعه عواد والمراة عايدة وجمعها عوائد بغير الف قال الازهري هكذا الكلام العرب • استعذت بالله وعذت به معاذا وعياذا اعتصمت وتعوذت به وعوذت الصغير بالله وباسم الفاعل سمي ومنه معوذ بن عفراء والربيع بنت معوذ والمعوذتان قل اعوذ برب الفلق وقل اعوذ برب الناس لانهما عوذتا صاحبهما اي عصمتاه من كل سوء واعذته بالله وباسم المفعول سمي ومنه معاذ بن جبل • عورت العين عورا من باب لعب نقصت او غارت فالرجل اعور والانثى عوراء ويتعدى بالحركة والتثقيل فيقال عورتها من باب قال ومنه قيل كلمة عوراء لقبحها وقيل للسوءة عورة لقبح النظر اليها وكل شيء يستره الانسان انفة او حياء فهو عورة والنساء عورة

عود

عور

حاشية مد خظه

العورة في اصل الوضع ما استحيي منه الاطلاع عليه فيلزم منه عار قاله القرطبي

والعَوْرَةُ في الثغر والحرب مثلث يخاف منه والجمع عَوَراتٌ بالسكون للتخفيف
والقياس بالفتح لأنه اسم وهو لغة هذيل والعَوارُ وزان كلام العَيْبُ والظلم
لغةً وبالثوب عَوارٌ وعوارٌ من خرقٍ وشقٍ وغير ذلك وبالعين عوارٌ وعوارٌ
ايضًا وبعضهم يقول لا يكون الفتح الا في الامتعة فالسلعة ذات عوارٍ وفي
عين الرجل عُوارٌ بالضم وتعاوروا الشيء واعتوروه تداولوه والعارية منه لان
والاصل فعلية بفتح العين قال الازهري نسبة الى العارة وهي اسم من الاعارة
يقال العرتُه الشيء اعارةً وعارةً مثل اطعته اطاعةً وطاعةً واجبته اجابةً
وجابةً وقال الليث سميت عاريةً لانها عارٌ على طالبها وقال الجوهري
مثله وبعضهم يقول ما خوذة من عار الفرس اذا ذهب من صاحبه لتردها
من يد صاحبها وهما غلط لان العارية من الواو لان العرب تقول هم
يتعاورون العواري ويتعورونها بالواو واذا اعار بعضهم بعضًا
والعارُ وعارُ الفرس من الياء فالصحيح ما قال الازهري وقد تخفف
العارية في الشعر فيقال العواري بالتخفيف وبالتشديد على الاصل واستعرت
منه الشيء فاعارنيه • عَوِزَ الشيءُ عَوَزًا من باب تعب عزّ فلم يوجد وعَوِزَ الشيء
اعوزه من باب قال احتجت اليه فلم اجده واعوزني المطلوب مثل اعجزني
وزنًا ومعنًى واعوز الرجل اعوازًا افتقر واعوزه الدهر افقره قال
ابو زيد اعوزني واعجزني واعدمني وهو الفقير الذي لا شيء له • عوص الشيء عوصًا
من باب تعب واعتاص صعب فهو عويص وكلام عويص يعسر فهم معناه
وكلمة عوصاء واعوص اتى بالعويص • عاضني زيد عوضًا من باب قال
واعاضني بالالف وعوّضني بالتشديد اعطاني العوض وهو البدل والجمع
اعواض مثل عنب واعناب واعتاض اخذ العوض وتعوّض مثله
واستعاض سال العوض • عاقه عوقًا من باب قال واعتاقه وعوّقه
بمعنى منعه • عال الرجل اليتيم عَوْلًا من باب قال كفله وقام به وعالت

عوز

عوص

عوض

عوق

عول

الفريضة

الفريضة عولًا ايضًا ارتفع حسابها وزادت سهامها فنقصت الانصباء
فالعول نقيض الرد ويتعدى بالالف في الاكثر وبنفسه في لغة فيقال
اعال زيد الفريضة وعالها وعال الرجل عولًا جار وظلم وقوله تعالى ذلك ادنى
ان لا تعولوا اي لا تميلوا ولا تجوروا وقال مجاهد لا تميلوا ولا تجوروا وقال
في الميزان مال وارتفع واعال الرجل بالالف كثر عياله واعيل وعيّل كذلك
والعيال اهل البيت ومن يمونه الانسان والواحد عيل مثال جياد وجيد وعوّلت
على الشيء تعويلًا اعتمدت عليه وعوّلت به كذلك قال الزمخشري والعويل
اسم من العول على اعوالًا وهو البكاء والصراخ • عام في الماء عومًا من باب قال
فهو عائم وعوّام ببناء المبالغة وبه سمي الرجل والعام المحول والنسبة اليه على لفظه
فيقال نبت عامي اذا اتى عليه حول فهو يابس والعام في تقدير فعل بفتحتين
ولهذا جمع على اعوام مثل سبب واسباب قال ابن الحوالي ولا تزال العوام
الناس بين العام والسنة ويجعلونها بمعنى فيقولون لمن سافر حين وقت من
السنة اي وقت كان الى ان قال العام وهو غلط والصواب ما اخبرت به عن احمد
ابن يحيى انه قال السنة من اي يوم عددته الى مثله والعام لا يكون الا شتاء
وصيفًا وفي التهذيب ايضًا العام حول يأتي على شتوة وصيفة وعلى هذا
فالعام اخص من السنة فكل عام سنة وليس كل سنة عامًا واذا عددت
من يوم الى مثله فهو سنة وقد يكون فيه نصف الصيف ونصف الشتاء
والعام لا يكون الا صيفًا وشتاء متواليين وتقدم في اول قولهم عام الاول
وعامنته معاومة من العام كما يقال مشاهرة من الشهر ومياومة من اليوم
ومبالة من الليلة • العَوْنُ الظهير على الامر والجمع اعوان واستعان به
فاعانه وقد يتعدى بنفسه فيقال استعانه والاسم المعونة والمعانة ايضًا
بالفتح ووزن المعونة مفعلة بضم العين وبعضهم يجعل الميم اصلية ويقول
هي ماخوذة من المعون وتقول هي فعولة وبير معونة بين ارض بني عامر وحرة

عون

بني سُلَيم قبل نجد وبها قتل عامر بن الطفيل القراء وكانوا سبعين رجلا بعد احد بخمس وعشرين ليلة اشهر ونعاون القوم وعاونوا واعان بعضهم بعضا والعانة في تقدير نعلة بفتح العين وفيها اختلاف قول فقال الازهري وجماعة هي منبت الشعر فوق قبل المراة وذكر الرجل والشعر النابت عليها يقال له الاسب والشعرة وقال ابن فارس في موضع هي الاشب وقال الجوهري هي شعر الركب وقال ابن السكيت وابن الاعرابي استعان واستحد حلق عانته وعلى هذا فالعانة الشعر النابت وقوله عليه الصلاة والسلام في قصة بني قريظة من كان له عانة فاقتلوه ظاهره دليل لهذا القول وصاحب القول الاول يقول الاصل من كان له شعر عانة فحذف للعلم به والعوان المتصفة من النساء والبهائم والجمع عون والاصل بضم الواو لكن اسكن تخفيفا

العين والياء وما يثلثهما عاب المتاع عيبا من باب سار فهو عايب وعابه صاحبه فهو معيب يتعدى ولا يتعدى والفاعل من هذا عايب وعياب مبالغة والاسم العاب والمعاب وعيبه بالتشديد مبالغة وعيبه نسبه الى العيب واستعمل العيب اسما وجمع على عيوب • عار الفرس يعير من باب سار عيارا افلت وذهب على وجهه والعار كل شيء يلزم منه عيب او سبة وعيرته كذا وعيرته به تعييرا عليه ونسبته اليه يتعدى بنفسه وبالباء قال المرزوقي في شرح الحماسة والمختار انه يتعدى بنفسه قال الشاعر

اعيرتنا البانها ولحومها ۞ وذلك عار يا ابن ريطة ظاهر ۞

يقول عيرتنا كثرة الابل واللبن وليست تلك للتجارة بل للضيوف وذلك عار لا يستحيى منه وعيرت الدنانير تعييرا امتحنتها لمعرفة وزنها وعايرت المكيال والميزان معايرة وعيارا امتحنته بغيره لمعرفة صحته وعيار الشيء ما جعل نظاما له قال الازهري الصواب عايرت المكيال والميزان ولا يقال عيرت الا من العار هكذا يقوله ائمة اللغة وقال ابن السكيت عايرت بين

المكاييل استحنتها لمعرفة تساويهما ولا تقل عيرت الميزانين وانما يقال عيرته بذنبه والعير بالفتح الحمار الوحشي والاهلي ايضا والجمع اعيار مثل ثوب واثواب وعيورة ايضا والانثى عيرة وعير جبل بمكة ونقل حديث انه عليه الصلاة والسلام حرم المدينة ما بين عير الى ثور ونقدم في ثور والعير بالكسر الابل تحمل الميرة ثم غلب على كل قافلة وسهم عائر لا يدرى من رمى به ورجل عيار كثير الحركة كثير التطواف وقال ابن الانباري العيار الرجل الذي يخلي نفسه وهواها لا يردعها ولا يزجرها • العيس الابل يبيض في بياضها اقلة خفية الواحدة عيساء وعيسي فعلى اسم اعجمي غير منصرف وعيسى رجل انام باصفهان ويقال اصله من نصيبين وادعى النبوة وتبعه قوم من يهود اصفهان فنسبوا اليهم يعترفون بنبوة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم لكنهم قالوا انما بعث للعرب خاصة • عاش عيشا من باب سار صار ذا حيوة فهو عايش والانثى عايشة وعياش ايضا مبالغة والمعيش والمعيشة مكسب الانسان الذي يعيش به والجمع المعايش هذا على قول الجمهور انه من عاش فالميم زايدة ووزن معايش مفاعل فان قيل يهمز وبه قراءة السبعة وقيل هو من عشت فالميم اصلية ووزن معيش ومعيشة فعيل وفعيلة ووزن معايش فعايل فتهمز قراءة ابو جعفر المدني والمعرج • عاف الرجل الطعام والشراب يعافه من باب تعب عيافة بالكسر كرهه فالطعام معيف والعيافي زجر الطير وهو ان يرى غرابا فيطيره • العيلة بالفتح الفقر وهو مصدر عال يعيل من باب سار فهو عايل والجمع عالة وهو في تقدير فعلة مثل كافر وكفرة وعيلان بالفتح اسم رجل ومنه قيس عيلان قال بعضهم ليس في كلام العرب عيلان بالعين المهملة الا هذا • العين تقع للاشتراك على اشياء مختلفة فمنها الباصرة وعين الماء وعين الشمس والعين الجارية والعين الطليعة وعين الشيء نفسه ومنه يقال اخذت مالي بعينه والمعنى اخذت غير مالي والعين مذكر من الدنانير وقد يقال فيها

عينا ايضا قال في المهذب والعين النقد يقال اشتريت بالدين وبالعين ويجمع
العين لغير المضروب على عيون واعين قال ابن السكيت وربما قالت العرب
في جمعها اعيان وهو قليل واجمع اذا كانت بمعنى المضروب الا على اعيان يقال
هي دراهمك باعيانها وهم اخوتك باعيانهم وجمع الباصرة على اعين واعيان
وعيون ومعاينة معاينة وعيانا والعيانة بالكسر السلف واعتان الرجل
اشترى الشيء بنسيئة وبعته عينا بعين اي حاضرا بحاضر وعاينته معاينة
وعيانا وعين التاجر تعيينا والاسم العينة بالكسر وفسرها الفقهاء بان
يبيع الرجل متاعه الى اجل ثم يشتريه في المجلس بثمن حال ليسلم به من الربا
وقيل لهذا البيع عينة لان مشتري السلعة الى اجل باخذ بدلها عينا
اي نقدا حاضرا وذلك حرام اذا اشترط المشتري على البايع ان يشتريها
منه بثمن معلوم فان لم يكن بينهما شرط فاجازها الشافعي لوقوع العقد
سالما عن المفسدات ومنعها بعض المتقدمين وكان يقول هي اخت الربا
فلو باعها المشتري من غير بايعها في المجلس فهي عينة ايضا لكنها جايزة
باتفاق وعين المتاع خياره واعيان الناس اشرافهم ومنه قيل للاخوة
من الابوين اعيان وامراة عيناء حسنة العينين واسعتهما والجمع عين
بالكسر ويقال للكلمة الحسناء عيناء على التشبيه وعينت الملك
لزيد جعلته عينا مخصوصا به الجوهري لتعيين الشيء تخصيصه من الجملة
وعينت النية في الصوم اذا نويت صوما معينا فهي معينة اسم مفعول
يقال نية معينة سببية وتجوز ان يسند الفعل الى النية مجازا فيقال
معينة بالكسر اهتم فاعل • العاهة الآفة وهي في تقدير فعلة بفتح
العين والجمع عاهات يقال عيه الزرع من باب تعب اذا اصابته العاهة
فهو معيه ومعوة في لغة من باب الواو ويقال اعوه القوم واعاه القوم اذا
اصابت العاهة ماشيتهم • عيي بالامر وعن حجته يعيي من باب تعب

عيه

عيا

عيا عجزه وقد يدغم الياء فيقال عي الرجل عيا وعيي عليّ فعل وفعيل وعيي
بالامر لم يهتد لوجهه واعياني كذا بالالف تعبني فاعييت يستعمل لازما
ومتعديا واعيي في مشيه فهو معي منقوص

كتاب الغين

غب

الغين والباء وما يثلثهما غببت عن القوم اغب من باب
قتل غبا بالكسر اتيتهم يوما بعد يوم وسنة حمي الغب يقال غبت عليه
تغب غبا اذا اتى يوما وترك يوما وغبت الماشية تغب من باب
ضرب غبا ايضا وغبوبا اذا شربت يوما وظمئت يوما واغبها صاحبها
بالالف اذا ترك سقيها يوما وليلتين وغب الطعام يغب غبا اذا بات
ليلة سواء فسد ام لا وللابل مرعب بالكسر ومغبة اي عاقبة • غبر غبورا من
باب قعد بقي وقد يستعمل فيما مضى ايضا فيكون من الاضداد وقال الزبيدي
غبر غبورا مكث وفي لغة بالهملة للماضي وبالمعجمة للباقي وغبر الشيء وزان
سكر بقيته والغبار معروف واغبر الرجل بالالف اثار الغبار والغبراء الارض
والغبيراء تاليف تصغير بغيد الذرة ويقال له السكركة • الغبطة
حسن الحال وهي اسم من غبطته غبطا من باب ضرب اذا تمنيت مثل حاله
من غير ان تريد زواله عنه لما اعجبك منه وعظم عندك وفي حديث اقوم مقاما يغبطني
فيه الاولون والآخرون وهذا جايز فانه ليس بحسد فان تمنيت زواله فهو الحسد
والغبيط الرحال يشد عليه الهودج والجمع غبط مثل بريد وبرد واغبطت
الرجل تركته مشدودا واغبطت السماء دام مطرها • غبنه في البيع والشرا
غبنا من باب ضرب مثل غلبه فانغبن وغبنه اي نقصه وغبن بالبناء
للمفعول فهو مغبون اي منقوص في الثمن او غيره والغبينة اسم منه وغبن
راية غبنا من باب تعب قلت فطنته وذكاؤه ومغابن الجسد الارفاغ والابا

غبر

مثل

غبط

غبن

ط

غبا

غنم

غث

غثا

غد

غدى

غدف

غدق

غدا

القليل الغطة يقال غبي غبي من باب تعب وغباوة يتعدى الى المفعول بنفسه وبالحرف يقال غبيت الامر وغبيت عنه وغبي عن الخبر جهله فهو غبي ايضا والجمع الاغبياء **الغين والثاء والميم** الغثمة في المنطق مثل المجمة وزنا ومعنى وغثم غثما من باب تعب فهو اغثم لا يفصح شيأ وامرأة غثماء والجمع غثم من باب احمر **الغين والثاء وما يثلثهما** غثت الشاة غثا من باب ضرب عجفت اي ضعفت وفي الكلام الغث والسمين الجيد والردي واغث في كلامه بالالف تكلم بما لا خير فيه. غثاء السيل حميله وغثا الوادي غثوا من باب قعد امتلأ من الغثاء وغثت القدر تغث غثيانا من باب رمى وغثيانا وهو اضطراب يهيج تكاد تتقيأ من خلط ينصب الى فم المعدة **الغين والدال وما يثلثهما** الغدة ثم يحدث على عذاء بين الجلد واللحم يتحرك بالتحريك والغدة للبعير كالطاعون للانسان والجمع غدد مثل غرفة وغرف واغد البعير صار ذا غدة. غدر به غدرا من باب ضرب نقض عهده والغدير النهر والجمع غدران والغدير الذوابة والجمع غدايير الغداف غراب كبير ويقال هو غراب القيظ والجمع غدفان مثل غراب وغربان غدقت العين غدقا من باب تعب كثر ماؤها فهي غدقة وفي التنزيل لاسقيناهم ماء غدقا اي كثيرا واغدقت اغداقا كذلك وغدق المطر غدقا واغدق اغداقا مثله وغدقت الارض تغدق من باب ضرب ابتلت بالغدق. غدا يغدو من باب قعد ذهب غدوة وهي ما بين صلاة الصبح وطلوع الشمس وجمع الغدوة غدى مثل مدية ومدى هذا اصله ثم كثر حتى استعمل في الذهاب والانطلاق اي وقت كان ومنه قوله عليه السلام واغد يا انيس اي انطلق والغداة الغدوة وهي مؤنثة قال ابن الانباري ولم يسمع تذكيرها ولو حملها كحامل على معنى اول النهار جاز لها التذكير والجمع غدوات والغداء بالمد طعام الغداة واذا قيل تغدا او تعشى فالجواب ما بي من تغد ولا تعشى قال ثعلب ولا يقال ما بي غداء

الذي يليه يومك بعده

غدى

غذا الطعام الصبي غذوا من باب غفر

غرب

والمغرب بكسر الراء اكثر من فتحها

والعشاء الاكلة نفس الطعام واذا قيل كل فالجواب ما بي اكل بالفتح وغدية تغدية اطعمته الغداء تتعدى والغد اليوم الذي يأتي بعد يومك على اثره ثم توسعوا فيه حتى اطلق على البعيد المترقب واصله غدو مثال فلس لكن حذفت اللام وجعلت الدال حرف اعراب قال الشاعر

تعلموها وادلوها وان لواها اتى مع اليوم اخاه غدوا

الغين والذال والواو والغذي على بعير السخلة وبعضهم يقول الغذي الحمل والجمع غذاء مثل كريم وكرام قال ابن فارس غذي المال صغاره كالسخال ونحوها وعلى هذا فيكون الغذي من الابل والبقر والغنم قال ويقال غذي المال وغذوي المال وقال ابن السراج الغذوي البهيم الذي يغذي قال واخبرني اعرابي من بلحجيم ان الغذوي الحمل او الجدي كان يغذي بلبن امه بل بلبن غيرها او بشيء اخر وعلى هذا فالغذوي غير الغذي وعلى كلام الازهري قال وقد يتوهم المتوهم ان الغذوي من الغذي وهو السخلة وكلام العرب المعروف عندهم اولى من مقاييس المولدين والغذاء مثل كتاب ما يتغذى به من الطعام والشراب فيقال غذا الطعام الصبي يغذوه من باب علا اذا نجع فيه وكفاه وغذوته باللبن اغذوه ايضا فاغتذى به وغذيته بالتشقيل مبالغة.

الغين والراء وما يثلثهما غربت الشمس تغرب غروبا بعدت وتوارت في مغيبها وغرب الشخص بالضم غرابة بعد عن وطنه فهو غريب فعيل بمعنى فاعل وجمعه غربا وغربته انا تغريبا فتغرب واغترب وغرب بالالف دخل في الغربة مثل انجد اذا دخل نجدا واغرب جاء بشيء غريب وكلام غريب بعيد من الفهم والغرب مثل فلس الدلو العظيمة يستقى بها على الساقية والغرب المغرب والمغرب بكسر الراء على الاكثر وبفتحها والنسبة اليه مغربي بالوجهين والغرب الحدة من كل شيء نحو الفاس والسكين حتى قيل اقطع من غرب لسانه اي حدته وقولهم سهم غرب فيه لغات السكون والفتح وجعل مع كل

واحد صفة لسهم ومضافا اليه اي لا يدري من رمى به وعمل من معربة خبر بالاضافة
وتفتح الراء وتكسر مع التثقيل فيهما اي هل من حالة خائلة لخبر من موضع
بعيد والغارب ما بين العنق والسنام وهو الذي يلقى عليه خطام البعير
اذا ارسل ليرعى حيث شاء ثم استعير للمرأة وجعل كناية عن طلاقها فقيل
لها حبلك على غاربك اي اذهبي حيث شئت كما يذهب البعير وفي النوادر
الغارب اعلى كل شيء والجمع الغوارب والغراب جمع غرب وغربة واغربة
غرد غردا فهو غرد من باب نصر طرب في صوته وغنائه كالطاير
وغرد تغريدا مثله. الغرة بالكسر الغفلة والغرة بالضم من الشهر وغيره
اوله والجمع غرر مثل غرفة وغرف والغرر ثلث ليال من اول الشهر والغرة
عبدا وامة والمراد بتطويل الغرة في الوضوء غسل مقدم الراس مع الوجه
وغسل صفحة العنق وقيل غسل شيء من العضد والساق مع اليد والرجل
والغرة في الجبهة بياض فوق الدرهم وفرس اغر ومهرة غراء مثل احمر
وحمراء ورجل اغر صبيح او سيد في قومه والغرر الخطر ونهي رسول الله
صلى الله عليه وسلم عن بيع الغرر وغرته الدنيا غرورا من باب قعد
خدعته بزينتها فهي غرور ومثل رسول اسم فاعل مبالغة وغر الشخص
يغر من باب ضرب غرارة بالفتح فهو غار وغر بالكسر اي جاهل بالامور
غافل عنها وما غرك بفلان من باب قتل اي اجترات عليه واغتررت
به ظننت الامر فلم تحتط والغرر غرة السهو والغرارة بالكسر شد العدل
والجمع غرائر. غرزته غرزا من باب ضرب اثبته بالارض واغرزته بالالف
لغة والغرز مثال فلس ركاب الابل وغرز التنقيع بفتحتين نوع من التمام
والغريزة الطبيعة. غرست الشجرة غرسا من باب ضرب فالشجر مغروس
ويطلق عليه ايضا غرس وغراس بالكسر فعال بمعنى مفعول مثل كتاب
وبساط ومهاد بمعنى مكتوب ومبسوط وممهود وهذا من الغراس

كما يقال

غرد
غر

كيف

غزر
غرس

كما يقال زمن للخصاد بالكسر. الغرض الهدف الذي يرمى اليه والجمع اغراض مثل سبب
واسباب ولقوله غرضه كذا على التشبيه بذلك اي يرميه الذي يقصده وفعل
الغرض صحيح اي لمقصد. والغرض هو مثال الغضغض وهو الذي لا لحم له قاله الفارابي
وبعضهم يقول مالان من العظم وقد يقال غضروف بتقديم الضاد على الراء لغة
على القلب. الغرفة بالضم الماء المغروف باليد والجمع غرف مثل جمرة وجمر
والغرفة بالفتح المرة وغرفت الماء غرفا من باب ضرب واغترفته والغرفة
العلية والجمع غرف ثم غرفات بفتح الراء جمع الجمع عند تميم وهو تخفيف عند
تميم وتضم الراء للاتباع وتسكن حملا على لفظ الواحد والمغرفة بكسر الميم ما يغرف
به الطعام والجمع مغارف. غرق الشيء في الماء غرقا فهو غرق من باب تعب
وجاء غارقا ايضا وحكى في البارع عن الخليل الغرق الراسب في الماء
من غير موت فان مات غرقا فهو غريق مثل كريم هذا كلام العرب وجوز في البارع
الوجهين في القياس وعلى ما نقل عن الخليل من الفرق بين الغرق والغريق
نقول الفقهاء لا نقاذ غريق ان اريد الاخراج من الماء فهو ظاهر وان اريد
خلاص صدور سلامته من الهلاك فهو محال لان الميت لا يتصور سلامته
وجمع الغريق غرقى مثل قتيل وقتلى ويتعدى بالهمزة والتضعيف
فيقال اغرقته وغرقته واغرق الرامي في القوس استوفى مدها واغرق في
الشيء بالغ فيه والمد كلاهما بالالف والاستغراق استيعاب. الغرلة
مثل القلفة وزنا ومعنى وغرل غرلا من باب تعب اذا لم يختن فهو اغرل والانثى
غرلاء والجمع غرل من باب احمر. غرمت الدية والدين وغيرذلك اغرم من
باب تعب اذا ادّيته غرما ومغرما وغرامة ويتعدى بالتضعيف فيقال
غرمته واغرمته بالالف جعلته غارما وغرم في تجارته مثل خسر خلاف
ربح واغرم بالشيء بالبناء للمفعول اولع به فهو مغرم والغريم المديون وصاحب
الدين ايضا وهو الخصم ماخوذ من ذلك لانه يصير بالحاحه على خصمه

فهو غريق فعيل بمعنى مفعل

غرل

غرم

غرمت الدية والكفالة ونحو
ذلك اذا ادّيته بعد ما لزمك
غرما ومغرما وغرامة ويتعدى
بالهمزة وبالتضعيف
فيقال اغرمته وغرمته
وغرم في تجارته الخ

غري

مثلثا ومثلثا والجمع الغرماء مثل كريم وكرماء • غري بالشيء غرى من باب تعب اولع به
من حيث لا يعلم عليه حاسد واغراه به اغراء فاغرى به بالبناء للمفعول
والاسم الغراء بالفتح والمد والغراء مثل كتاب ما يلصق به مجهولا من
الجلود وقد يعمل من السمك والغراء مثل العصا لغة فيه وغرت الجلد غروة
من باب علا الصقته بالغراء وقوس مغروة واغريت بين القوم مثل افسدت
وزنا ومعنى وغروت غروا من باب قتل لا غير • وعجب
غرر الغين والراي وما يثلثهما غر الماء بالضم غرارا وغرارة كثر
فهو غزير وفتاة غزيرة كثيرة الماء وغزرت الناقة غزارة كثر لبنها
فهي غزيرة ايضا والجمع غزائر • الغرجان من الترك قاله الجوهري الواحد غرجي
مثل روم ورومي نادر قال ابن فارس بين الواحد والجمع • غرلت المرأة العود
ونحوه غرلا من باب ضرب فهو مغرول وغزل تسمية بالمصدر والنسبة
اليه غزلي على لفظه والمغزل بكسر الميم ما يغزل به وتضم الميم والغزل بفتحتين
حديث الفتيان والجواري والغزال ولد الظبية واختلف الناس في تسميته
بحسب اسنانه واعتمدت قول ابي حاتم لانه اعلم واضبط وكلامه فيه اجمع
واشمل قال اول ما يولد فهو وطلا ثم هو غزال والانثى غزالة فاذا قوي
وتحرك فهو شادن فاذا بلغ شهرا فهو شصر فاذا بلغ ستة اشهر او سبعة
فهو جدا ية للذكر والانثى وهو خشف ايضا والرشأ الفتي من الظبا
فاذا اثنى فهو طبي ولا يزال تنيا حتى يموت والانثى طبية وثنية والغزالة
بالهاء الشمس وغزالة قرية من قرى طوس واليها ينسب الامام ابو حامد
الغزالي اخبرني بذلك الشيخ مجد الدين محمد بن محيي الدين محمد بن ابي طاهر شهرو
شاه ابن ابي الفضايل الفراد بن عبيد الله بن ست النساء بنت ابي حامد
الغزالي ببغداد سنة عشر وسبع مايه وقال لي اخطأ الناس في تشقيل
اسم جدنا وانما هو مخفف نسبة الى غزالة القرية المذكورة • غزوت

غزر

غزل

غسل

وفي التهذيب الغسل
بالضم تمام غسل
الجلد كله والمصدر
الغسل بالفتح ٥

الغدو

غشي

غشا

ما خوذ
من الغشش وهو
الشرب الكدر قوله
عليه السلام
ليس منا من غشنا
اي ليس من
اخلاقنا الغش
٥

غزو

الغين والزاي وما يثلثهما غزا الماء بالضم غزارا وغزارة كثر
فهو غزير وفتاة غزيرة كثيرة الماء وغزرت الناقة غزارة كثر لبنها
فهي غزيرة ايضا والجمع غزائر • الغرجان من الترك قاله الجوهري الواحد غرجي
مثل روم ورومي نادر قال ابن فارس بين الواحد والجمع • غزلت المرأة العود
ونحوه غزلا من باب ضرب فهو مغزول وغزل تسمية بالمصدر والنسبة
اليه غزلي على لفظه والمغزل بكسر الميم ما يغزل به وتضم الميم والغزل بفتحتين
حديث الفتيان والجواري والغزال ولد الظبية واختلف الناس في تسميته
بحسب اسنانه واعتمدت قول ابي حاتم لانه اعلم واضبط وكلامه فيه اجمع
واشمل قال اول ما يولد فهو وطلا ثم هو غزال والانثى غزالة فاذا قوي
وتحرك فهو شادن فاذا بلغ شهرا فهو شصر فاذا بلغ ستة اشهر او سبعة
فهو جدا يه للذكر والانثى وهو خشف ايضا والرشأ الفتي من الظبا
فاذا اثنى فهو طبي ولا يزال تنيا حتى يموت والانثى طبية وثنية والغزالة
بالهاء الشمس وغزالة قرية من قرى طوس واليها ينسب الامام ابو حامد
الغزالي اخبرني بذلك الشيخ مجد الدين محمد بن محيي الدين محمد بن ابي طاهر شهرو
شاه ابن ابي الفضايل الفراد بن عبيد الله بن ست النساء بنت ابي حامد
الغزالي ببغداد سنة عشر وسبع مايه وقال لي اخطأ الناس في تشقيل
اسم جدنا وانما هو مخفف نسبة الى غزالة القرية المذكورة • غزوت

وفي التهذيب الغزال الشادن
حين يتحرك ويمشي قبل
الاشاء والجمع غزله وغزلان

الغدو

غسل

الغين والسين واللام غسله غسلا من باب
ضرب والاسم الغسل بالضم وجمعه اغسال مثل قفل واقفال وبعضهم
جعل المضموم والمفتوح بمعنى وغزاه الى سيبويه وقيل الغسل بالضم هو الماء الذي
يتطهر به قال ابن القوطية الغسل تمام الطهارة وهو اسم من الاغتسال
وغسلت الميت من باب ضرب ايضا فهو مغسول وغسيل ولفظ الشافعي غسل
الغاسل الميت والتثقيل فيهما مبالغة واغتسل الرجل فهو مغتسل بالكسر
اسم فاعل والمغتسل بالفتح موضع الاغتسال والغسل بالكسر ما يغسل
به الراس من سدر وخطمي ونحو ذلك والغسلين ما ينغسل من ابدان الكفار
في النار واليا والنون زايدتان والغسالة ما غسلت به الشيء ويقال لحنظله
ابن الراهب غسيل الملايكة فعيل بمعنى مفعول لانه استشهد يوم احد جنبا
فغسلته الملايكة والمغسل مثل مسجد مغتسل الموتى والجمع مغاسل •

غشي الغين والشين وما يثلثهما غشه غشا من باب قتل والاسم الغشى
بالكسر لينقحه وزين له غير المصلحة ولبن مغشوش مخلوط بالماء • غشي
عليه البناء للمفعول غشيا بفتح الغين وضمها لغة والغشية بالفتح المرة فهو
مغشي عليه ويقال ان الغشي تعطل القوى المحركة والواردة للحساسة لضعف
القلب بسبب وجع شديد او برد او جوع مفرط وقيل الغشي هو الاغماء وقيل
الاغماء امتلاء بطون الدماغ من بلغم بارد غليظ وقيل الاغماء سهو يلحق الانسان
مع فتور الاعضاء لعلة وعشيته اغشاه من باب تعب اتيته والاسم الغشيان
بالكسر وكني به عن الجماع كما كني بالاتيان فقيل غشيها وتغشاها والغشاء
العطاء وزنا ومعنى وهو اسم من غشيت الشيء بالتشقيل اذا غطيته والغشاوة

غصب

بالكسر الغطاء ايضا وغشي الليل من باب تعب واغشى بالالف اظلم ٠
الغين والصاد وما يثلثهما غصبه غصبا من باب ضرب واغتصبه
اخذه قهرا وظلما فهو غاصب والجمع غصاب مثل كافر وكفار ويتعدى
الى مفعولين فيقال غصبته ماله وقد يزاد من في المفعول الاول فيقال
غصبت منه ماله فزيد مغصوب ماله ومغصوب منه ومن هنا قيل غصب
الرجل المراة نفسها اذا زنى بها كرها واغتصبها نفسها كذلك وهو
استعارة لطيفة وبني للمفعول فيقال اغتصبت المراة نفسها وربما
قيل على نفسها بتضمين الفعل معنى غلبت والشيء مغصوب وغصب
تسمية بالمصدر وغصصت بالطعام غصصا من باب تعب تعب
فانا غاص وغصان ومن باب قتل لغة والغصة بالضم ما غص به الانسان
من طعام او غيظ على التشبيه والجمع غصص مثل غرفة وغرف ويتعدى
بالهمزة فيقال اغصصته به ٠ غصن الشجرة جمعه اغصان مثل تفاح
واتفاح وغصون ايضا **الغين والصاد وما يثلثهما** غضب
عليه غضبا فهو غضبان وامراة غضبى وقوم غضبى وغضابى مثل سكرى
وسكارى وغضاب ايضا مثل عطشان وعطاش ويتعدى بالهمزة
من لاجل اي من غير شيء يوجبه وغضبت لفلان اذا كان حيا وغضبت
به اذا كان ميتا وتغضب عليه مثل غضب ٠ غضر الرجل بالمال غضرا من
باب تعب كثر ماله ويتعدى بالحركة فيقال غضره الله غضرا من باب قتل
قال في المحكم رجل مغضور مبارك وفي الجمل يقال للدابة غضرة الناصية
اذا كانت مباركة وقوله في الشرح ويقال لنوع من الجراد الفضاري
ويسمى الجراد المبارك من هذا لكن لم اظفر بنقل فيه ويجوز ان تكون الواحدة
غضراء مثل صحرا وصحاري وتسمى الفطاة الغضراء مثل حمرا ايضا والجمع الغضارى
ايضا ٠ غضن الرجل صوته وطرفه ومن طرفه وصوته غضا من باب تعب خفض

غضن

غضب

غضر

غضن

غضن

غضا

ومنه يقال غضن فلان غضا وغضاضة اذا انتقصه والغضغضة النقصان وغضفت
السقاء غضا من باب ضرب فهو غضف اي طري ٠ الغضون مكاسر
الجلد ويكاسر كل شيء غضون ايضا الواحد غضن وغضن مثل اسد واسود وفلس
وفلوس واغضى الرجل عينه بالالف قارب بين جفنيهما ثم استعمل في الحلم فقيل
اغضى على القذى اذا امسك عفوا عنه واغضى الليل اظلم فهو غاض على غير قياس
ومغضن على الاصل لكنه قليل والغضا شجر وخشبه من اصلب الخشب ولهذا
يكون في فحمه صلابة **الغين والطاء وما يثلثهما** غطس في الماء
غطسا من باب ضرب ويتعدى بالتشديد ٠ وغطه في الماء غطا من باب
قتل غمسه وغط البعير يغط من باب ضرب غطيطا صوت في شقشقته فان
لم يكن له شقشقة فهو هدير واما الناقة فانها تهدر ولا تغط والنائم
يغط غطيطا تردد نفسه صاعدا الى حلقه حتى يسمعه من حوله ٠ غطوت
الشيء اغطوه وغطيته اغطيه من باب علا ويجيء بالتثقيل شيوعا للغة واغطيته
بالالف ايضا ويختلف وزن المفعول بحسب وزن الفعل والغطاء مثل كتاب
الستر وهو ما يغطى به وجمعه اغطية ماخوذ من قولهم غطا الليل يغطو اذا استترت
ظلمته كل شيء **الغين والفاء وما يثلثهما** غفر اسله غفرا من باب ضرب وغفرانا
صنع غفر والمغفرة اسم منه واستغفرت الله سالته المغفرة واغتفرت للحماني
ما صنع واصل الغفر الستر ومنه يقال للجميع اغفر للموسخ اي استر والمغفر بالكسر
ما يلبس تحت البيضة وغفار مثل كتاب حي من العرب ٠ غافصت فلانا اذا
فاجاته واخذته على غرة منه واخذت الشيء مغافصة اي مغالبة ٠ والغفلة
غيبة الشيء عن بال الانسان وعدم تذكره له وقد استعمل فيمن تركه اهمالا واعراضا
كما في قوله تعالى وهم في غفلة معرضون ويقال منه غفلت عن الشيء غفولا
من باب قعد وله ثلاثة مصادر غفول وهو اعمها وغفلة وزان تمرة وغفل
وزان سبب قال الشاعر ٠

غفص

غفل

غفلت عن الشيء غفولا
من باب قعد وغفلة ايضا وسهوا
بفتح الفاء للفرق بين الاسم
والمصدر ومنه سويد بن غفلة

غطس

غط

غطا

غفر

لبنا
عنا

إذا نحن في غفل وأكثرها ظرف النوى وفراقنا الجيرانا

وسمي بالثالث مؤنثا بالهاء فقيل غفلة وبه سمي غفلة وعفلته تعفيلا صيرته كذلك فهو مغفل أي ليس له فطنة وباسم المفعول سمي مسعود بن مغفل المزني واغفلت الشيء اهمالا تركته اهمالا من غير نسيان وتغافلت الرجل تركت غفلته وتغافل أري من نفسه ذلك وليس به وأرض غفل مثال قفل لم يعلم بها وجمل غفل لم يجرب المؤمور واغفيت اغفاء فأنا مغفٍ إذا نمت نومة خفيفة قال ابن السكيت وغيره ولا يقال غفوت وقال الأزهري كلام العرب اغفيت وقل ما يقال غفوت

الفين واللام وما يثلثهما

الفلصمة رأس الحلقوم وهو الموضع الناتي في الحلق والجمع غلاصم غلبه غلبا من باب ضرب والاسم الغلب بفتحتين والغلبة ايضا وبعضارع الخطاب سمي ومنه بنو تغلب وهم قوم من مشركي العرب طلبهم عمر بالجزية فأبوها إلا أن يعطوها باسم الجزية ومنا لحواعلى اسم الصدقة ه مضلعقة وبروي بانية قال فما توها وسموها ما شئتم والنسبة اليه تغلبي بالكسر على الاصل قال ابن السراج ومنهم من يفتح للتخفيف استثقالا لتوالي الكسرتين مع ياء النسب ومغالبة وغالبا غلبت في الحساب غلبتا قليلا هو مثل غلط غلطا وزنا ومعنى وقيل غلبت في الحساب وغلطت في الكلام وزاد بعضهم فقال هكذا افرقت العرب فجعلت التاء في الحساب والطاء في المنطق وفي التهذيب مثله غلثت الشيء بغيره غلثا من باب ضرب خلطته به كالحنطة بالشعير والغلث بفتحتين الاسم وطعام مغلوث اي مخلوط بالدر والزوان فعول بمعنى مفعول وعلثه بالعين المهملة لغة وهو مغلوث ومعلوث ايضا الغلس بفتحتين ظلام آخر الليل وغلس القوم تغليسا خرجوا بغلس وغلس بالصلاة صلاها بغلس غلط

في منطقه غلطا اخطا وجد الصواب وغلطه انا قلت له غلطت او نسبه الى الغلط غلظ الشيء بالضم غلظا وزان عنب خلاف دق والاسم الغلظ بالكسر وحكى في البارع المثلثين عن ابن الاعرابي وهو غليظ والجمع غلاظ وغلظ غلاظا وغلظا شديد الملمس وغلظ الرجل اشتد فهو غليظ ايضا وفيه غلظة اي غير لين واسلس واغلظ له في القول اغلاظا عنفه وغلظت عليه في اليمين تغليظا شددت عليه واكدت وغلظت اليمين تغليظا ايضا تويتها واكدتها واستغلظ الزرع اشتد واستغلظت الشيء رأيته غليظا

غلاف السكين ونحوه جمعه غلف مثل كتاب وكتب واغلفت السكين اغلافا جعلت له غلافا او جعلته في الغلاف وغلفته غلفا من باب ضرب لغة في جعله في الغلاف ومنه قيل قلب اغلف لا يعي لعدم فهمه كأنه حجب عن الفهم كما تحجب السكين ونحوه بالغلاف وغلف لحيته بالغالية من باب ضرب ايضا ضمخها وقال ابن دريد غلفها من كلام العامة والصواب غلاها بالتشديد وغلاها تغليفا ايضا والغلفة بالضم هي القلفة والقلفة وغلف غلفا من باب تعب اذا لم يختن فهو اغلف والانثى غلفاء والجمع غلف من باب احمر وغلق الرهن غلقا من باب تعب استحقه المرتهن قال الفاكهي وفي حديث لا يغلق الرهن بما فيه اي لا يستحقه المرتهن بالدين الذي هو مرهون به وفي حديث آخر لصاحبه له غنمه وعليه غرمه قال ابو عبيد اي يرجع الى صاحبه ويكون له زيادته وان نقص او تلف فهو من ضمانه فيغرمه اي يغرم الدين لصاحبه وقيل معنى بقي من الدين وفي البارع هو ان يرهن الرجل متاعا ويقول ان لم افكك في وقت كذا فالرهن لك بالدين فنهي عنه بقوله لا يغلق الرهن اي لا يملكه صاحب الدين بدينه بل هو لصاحبه ورجل مغلاق بكسر الميم اذا كان الرهن يغلق على يديه وغلق الرجل غلقا مثل ضجر وغضب وزنا ومعنى وعين الغلق اي يمين الغضب قال بعض الفقهاء سميت بذلك لان صاحبها اغلق على نفسه بابا في اقدام او احجام

وكالة ذلك شبيهة بغلق الباب اذ الغلق فانه يمنع الداخل من الخروج والخارج
من الدخول فلا يفتح الا بالمفتاح وغلق الباب جمعه اغلاق مثل سبب واسباب
ولغلاق بكسر الميم مثل الغلق والجمع مغاليق والمغلق لغة فيه مثل المفتح
والمفتاح واغلقت الباب بالالف اوثقته بالغلق وغلقته بالتشديد مبالغة
وتكثيرا والغلق ضد الفتح وغلقه غلقا من باب ضرب لغة قليلة وحكاها
ابن دريد عن ابي زيد قال الشاعر ولا اقول لباب الدار مغلوق

الغلة بالكسر للنقد والغلة بالضم طوق من حديد يجعل في العنق والجمع اغلال
مثل قفل واقفال والغلة كل شيء يحصل من ريع الارض او اجرتها ونحو ذلك
والجمع غلات وغلال واغلت الضيعة بالالف صارت ذات غلة وغل غلولا
من باب قعد واغل بالالف خان في المغنم وغيره وقال ابن السكيت لم يسمع
في المغنم الا غل ثلاثيا وهو متعد في الاصل لكن امية مفعوله فلم ينطق
به الغلام الجزء الصغير وجمع القلة غلمة بالكسر وجمع الكثرة غلمان ويطلق
الغلام على الرجل مجازا باسم ما كان عليه كما يقال للصغير شيخ مجازا باسم ما يئول
اليه وجاء في الشعر غلامة بالهاء الجارية قال يهاذلها الغلامة والطلام
قال الازهري وسمعت العرب تقول للمولود حين يولد ذكرا غلام وسمعتهم
للكهل غلام وهو فاش في كلامهم والغلومة وزان غرفة شدة الشهوة وغلم
غلما فهو غلم من باب تعب اذا اشتد شبقه واغتلم البعير اذا هاج من
شدة شهوة الضراب قال الاصمعي لا يقال في غير الانسان الا اغتلم وقد يقال
في الانسان اغتلم والعيلم مثال زيتب ذكر السلاحف الغلوة الغاية
وهي رمية سهم بعد ما يقذف عليه ويقال هي قدر ثلث ماية ذراع الى اربع مائة
ماية والجمع غلوات مثل شهوة وشهوات وغلا بسهمه غلوا من باب
تعل رمى به اقصى الغاية قال كالسهم ارسله من كفه الغالي
وغلا في الدين غلوا من باب قعد تصلب وتشدد حتى جاوز الحد وفي التنزيل

لا تغلوا في

لا تغلوا في دينكم وغالى في امره مغالاة بالغ وغلا السعر يغلو والاسم الغلاء
بالفتح والمد ارتفع ويقال للفحل اذا زاد واوتفع قد غلا وغاليت اللحم وغالت
به اشتريته بثمن غال اي زايد والغالية اخلاط من الطيب وتغليت
بالغالية وتغالت اذا تطيبت بها وغلت القدر غليا من باب ضرب وغليانا
ايضا قال الفراء اذا كان الفعل في معنى الذهاب والمجيء مضطربا
فلا تهابون في مصدره الفعلان وفي لغة غليت تغلى من باب تعب قال
ولا اقول لقدر القوم قد غليت ولا اقول لباب الدار مغلوق
والرؤلي هي الفصحى وبها جاء الكتاب العزيز في قوله تعالى في بطونهم ويتعدى
بالهمزة فيقال اغليت الزيت ونحوه اغلاء فهو مغلي

الغين واللام وما يثلثهما غمد السيف جمعه اغماد مثل حمل واحمال
وغمدته غمدا من باب ضرب وقتل جعلته في غمده او جعلت له غمدا واغمدته
اغمادا لغة وتعمده الله برحمته بمعنى ستره وغامدة بالهاء حي من الازد
وهم من اليمن وبعضهم يقول غامد بغيرها وحكى الزهري القولين
وفي العباب غامد لقب واسمه عمرو انما سمي غامدا لانه كان بين قومه حقد
نستره واصلحه والنسبة اليه على لفظه ومنه الغامدية التي رجمها النبي صلى
الله عليه وسلم في حد الزنى الغمر الحقد وزنا ومعنى وغمر صدره عليه غمرا
من باب تعب والغمر ايضا العطش ورجل غمر لا يجرب الامور وقوم اغمار
مثل قفل واقفال والمراة غمرة بالهاء ويقال غمر بالضم غمارة بالفتح وبنو
عقيل تقول غمر من باب تعب واصله الصبي الذي لا عقل له قال ابو زيد
ويقتاس به لكل من لا خير فيه ولا غناء عنده في عقل ولا راي ولا عمل وغمره
البحر غمرا من باب قتل علاه والغمرة الزحمة وزنا ومعنى ودخلت
في غمار الناس بضم الغين وفتحها اي في زحمتهم ايضا والغامر الخراب من
الارض وقيل ما لم يزرع وهو ضد العامر وقيل الغامر ان الماء يغمره فهو

غمر

فاعل بمعنى مفعول ومالم يبلغ الماء فهو قفر وغمرته اغمره مثل ستره استره وزنا ومعنى والغمرة الماء الكثير في الباطل والجمع غمرات مثل سجدة وسجدات والغمرة الشدة ومنه غمرات الموت لشدائده. غمره غمرا من باب ضرب اشتاد اليه بعين او حاجب وليس فيه غميرة ولا مغمزة اي عيب ومنه قولهم غمزت الكبش بيدي اذا جسسته لتعرف سمنه وغمز الدابة في مشيه غمزا وهو شبيه العرج. غمس في الماء غمسا من باب قاتل فانغمس هو واليمين الغموس بفتح الغين اسم فاعل لانها تغمس صاحبها في الاثم لانه حلف كاذبا على علم منه وطعنة غموس اي ناقذة وامر غموس شديد. غمض الحق غموضا من باب قعد خفي ماخذه وغمض بالضم لغة ونسب غامض لا يعرف واغمضت العين اغماضا وغمضتها تغميضا اطبقت الاجفان ومنه تيمم اغمضت عنه اذا تجاوزت غمه الشيء غما من باب قتل غطاه ومنه قيل للحزن غم لانه يغطي السرور والحلم وهو في غمي اي في حيرة وليس والجمع غموم مثل غرفة وغرف وغم اليوم والسماء غما من باب قتل ايضا واغم يغم لغة بقيم من تكاثف حرا او غيم وغم عليه الخبر بالبناء للمفعول خفي وغم الهلال بالبناء للمفعول ايضا استتر بغيم او غيره وفي حديث فان غم عليكم فاكملوا العدة اي فان سترت رويته بغيم او غيار فاكملوا عدة شعبان ثلاثين ليكون الدخول في صوم رمضان بيقين وفي حديث فاقدروا له قال بعضهم اي قدروا منازل القمر وبحراه فيها ابو زيد غم الهلال غما فهو مغموم ويقال كان على السماء غم وغمي فحال دون الهلال وهو غيم رقيق او ضبابة وهذه ليلة غمي علي فعلي بفتح الغاء وقال بعضهم بضمها وهي التي يرى فيها الهلال فتحول بينه وبين الناس ضبابة وضما للغمي على فعلي بفتح الغاء وضمها اي على غير رويته والغمام السحاب والغمامة اخص منه وغم الشخص غما

غمس

غمض اي جو

غم

والغمامة الواحدة منه

من باب

غنا ومن الغنمة

من باب تعب سال شعر راسه حتى ضاق جبهته وقفاه ورجل اغم الوجه والقفا وامراة غماء مثال احمر وحمراء وكراع اللهيم وزان كريم وادبينه وبين المدينة نحو مائة وسبعين ميلا وبينه وبين مكة نحو ثلثين ميلا وعن عسفان اليه ثلاثة اميال وكراع كل شيء طرفه يقال رعينا الغميم وزان مديدة هو الذي يرى فيها الهلال فتحول بينه وبين السماء ضبابة وكان علي السماء غمي وزان عصا وغمي وزان فلس وهو ان يغم عليهم الهلال وقال السر قسطي غمي اليوم والليل بالبناء للمفعول غمي مقصور دام غيمها فلم ير فيها شمس ولا هلال قال ومعنى قولهم ان اغمي عليكم فان اغمي يوما كملوا ليلتكم فلم تروا الهلال فاتموا شعبان وغمي على المريض ثلاثيا مبنيا للمفعول فهو مغمى عليه على مفعول قاله ابن السكيت وجماعة واغمي عليه اغماء بالبناء للمفعول ايضا وتقدم في غشي ما قيل فيه عن الاطباء واغمى الخبر اغماء اخفى

غنم

الغين والنون وما بعدهما غنمت الشيء اغنمه غنما اصبته غنيمة ومغنما والجمع الغنايم والمغانم والغنم بالضم اي مقابل به فكما ان المال يختص بالغنم ولا يشاركه فيه احد فكذلك يختص الغرم ولا يحتمله معه احد وهذا معنى قولهم الغرم بحبوبة بالغنم قال ابو عبيد الغنيمة ما نيل من اهل الشرك عنوة والحرب قايمة والفيء ما نيل منهم بعد ان تضع الحرب اوزارها والغنم اسم جنس يطلق على الضان والمعز وقد تجمع على اغنام على معنى قطعانات من الغنم ولا واحد للغنم من لفظها قاله ابن الانباري وقال الازهري ايضا الغنم الشاة الواحدة شاة وتقول العرب راح على فلان غنمان اي قطيعان من الغنم كل قطيع منفرد بمرعى وراع وقال الجوهري الغنم اسم مونث موضوع لجنس الشاة يقع على الذكور والاناث وعليهما ويصغر فيد خل الهاء ويقال غنيمة بين اسماء الجمع اليها تم واحولها من لفظها اذا كانت لغير الادميين وصغرت

وفعله غنّ

وتعلم غنا

فالتأنيث لازم لها • الغنّة صوت يخرج من الخيشوم والنون اشد الحروف
غنّة والاغن الذي يتكلم من قبل خياشيمه ورجل اغن وامراة غناء تتكلم
كذلك وغنّ يغنّ من باب تعب • وقوله عليه الصلاة والسلام ليس منا
من لم يتغنّ بالقرآن قال الازهري قال سفين بن عيينة معناه ليس
منا من لم يستغن وما يذهب بالى معنى الصوت قال ابو عبيد وهو فاش
في كلام العرب تقول لقد غنيت تغنيا وتغانيت تغانيا بمعنى استغنيت
وتوله ما اذن الله لشيء كاذنه لنبي يتغنى بالقرآن قال الازهري اخبرني
عبد الملك النيسابوري عن الربيع عن الشافعي ان معناه تحزين القراءة
وترقيقها وتحقيق ذلك في الحديث الآخر زينوا القرآن باصواتكم
وهكذا فسره ابو عبيد فالحديث الاول من الغنى مقصور والثاني من
الغناء ممدود فاما فعله هذا فقط والغناء مثل الكفاء والغنى
عنه غناء اي ما يغنيني به يقال غنيت بكذا عن غيره من باب تعب
واغنيت المراة بزوجها عن غيره فهي غانية مختف والجمع الغواني
واغنيت عنك بالالف مغني فلان ومغناك اذا اجزات عنه وقمت
مقامه وحكى الازهري ما اغنى فلان شيئا بالغين والعين اي لم
ينفع في فهم ولم يكف مؤنة وغنى من المال يغنى غنى مثل رضي يرضى
رضى فهو غني والجمع اغنياء وغنى بالمكان اقام به فهو غان والغناء
مثل كتاب الصوت وقياسه الضم لانه صوت وغنى بالتشديد اذا
ترنم بالغناء الغين والواو ومايثلثهما اغاثه اغاثة اذا
اعانه ونصره فهو معيث وباسم الفاعل سمي ومنه مغيث زوج بريرة
والغوث اسم منه واستغاث به فاغاثه واغاثهم الله برحمته
كشف شدتهم واغاثنا المطر من ذلك فهو مغيث ايضا واغاثت الناقة

غوث
واستغاثه

اي حسنوا القرآن بالحانكم فانها
الذ سمعا واحسن موقعا يعني يريد
قوله لو علمت انك تسمعه لحبرته
لك تحبيرا ه

وغيره

وغور بالضم بلاد معروفة بخراسان
قريبة من هراة وغالبها الجبال

وهي سبايا اوطاس وحنين

وقوعا

بالمطر والاسم الغيث بالكسر الغور بالفتح من كل شيء قعره ومنه يقال
فلان بعيد الغور اي عقود ويقال غار في الامر اذا دقق
النظر فيه والغور المطمئن من الارض والغور نيل يطلق على تهامة وما يلي
اليمن وقال الاصمعي ما بين ذات عرق والبحر غور وتهامة تتهامة اولها
مدارج ذات عرق من قبل نجد الى مرحلتين وراء مكة وما وراء ذلك الى البحر
فهو الغور وغور بالضم بلاد معروفة بطرف خراسان من جهة الشرق
وغالبها الجبال ويجوز دخول اللف واللام فيقال الغور كما يقال الحجاز
والحجاز ويمن واليمن ونجد والنجد ونحو ذلك وقولهم لا توطا سبايا غور المراد غور
الحجاز فيكون بالفتح وانما نكره ليعم فان كل موضع من تلك المواضع يسمى غورا
وقيل المراد بلاد خراسان تضم والمفتوح هو الذي ذكره الواقع وهو الظاهر
فانه المتداول على السنة الفقهاء وكان السابق والتمثيل بالسابق
اولى لان الحكم به معروف وعليه نقاش واذا وقع التمثيل بالثاني يبقى الاول كانه
غير واقع ولا محكوم فيه بشيء وغار الماء غورا ذهب في الارض فهو غائر
وغار الرجل غورا اتى الغور وهو المنخفض من الارض واغار بالالف مثله
وانكر الاصمعي الرباعي وخصه بالثلاثي وغارت العين غورا من باب قعد
انخسفت واغار الفرس اغارة والاسم الغارة مثل اطاع اطاعة والاسم الطاعة
اذا اشرع في العدو واغار القوم اغارة اسرعوا في السير ومنه قولهم اشرف
بين كيما نغير اي حتى يقع للخبر ثم اطلقت الغارة على الخيل المغيرة وبها سمي
الرجل ومنه المغيرة بن شعبة وشنوا الغارة اي فرقوا الخيل واغاروا على العدو
هجم عليهم في ديارهم واوقع بهم والغار ما ينحت في الجبل شبه المغارة
فاذا اتسع قيل كهف والجمع غيران مثل نار ونيران والغار الذي كان
رسول الله صلى الله عليه وسلم يتعبد فيه في جبل حراء والغار الذي اوى اليه ومعه
ابو بكر رضي الله عنه في جبل ثور وهو مطل على مكة • غاص على الشيء غوصا

غوص

من باب قال هجم عليه فهو غائص وجمعه غاصة مثل قايف وقافة وغوّاص ايضاً مبالغة وغاص في الماء استخرج ما فيه ومنه قيل غاص على المعاني كانه بلغ اقصاها حتى استخرج ما يعوز منها • الغائط المطمئن الواسع من الارض والجمع فيطان واغوّاط وغوط ثم اطلق الغائط على الخارج ه المستقذر من الانسان كراهة لتسميته باسمه الخاص لانهم كانوا يقضون حوايجهم في المواضع المطمئنة فهو من مجاز المجاورة ثم توسعوا فيه حتى اشتقوا منه وقالوا تغوّط الانسان وقال ابن القوطية غاط في الماء غوطاً دخل فيه وسنده الغائط قال ابو عبيد الجراد اذا رك ما يكون سروة فاذا تحرك فهو دبى قبل ان تنبت جناحاه ثم يكون غوغاء قال وبه سمي الغوغاء من الناس قال الفارابي الغوغاء شبه البعوض لانه يعض ويوذي غاله غولاً من باب قال اهلكه واغتاله قتله على غرة والاسم الغيلة بالكسر ه والغايلة الفساد والشر وغايلة العبد اباقه وفجوره ونحو ذلك والجمع الغوايل وقال الكسائي الغوايل الدواهي والغول مثل مقود سيف دقيق له قفا كهيئة السكين والغول من السعالي والجمع غيلان واغوال وكل ما اغتال الانسان فاهلكه فهو غول • غوي غياً من باب ضرب انهمك في الجهل وهو خلاف الرشد والاسم الغواية بالفتح وهو لغية بالفتح والكسر كلمة تقال في الشتم كما يقال هو لزنية وغوي ايضاً خاب وضل وهو غاوٍ والجمع غواة مثل قاضٍ وقضاة واغواه بالالف اضله وغوى الفصيل غوياً من باب تعب فسد جوفه من شرب اللبن والغاية المدى والجمع غايٌ وغايات والغاية الراية والجمع غايات وغيّت غاية بينتها وغايتك ان تفعل كذا اي نهاية طاقتك او فعلك الغين والياء وما يثلثهما الغابة الاجمة من

غوغ
خ
شبه البعوض لانه يعض ويوذي

غول
خ
وقد تفتح غوط

غوي
خ
وغوى ايضا

لانه لم يرو من لبا امه فلا يروى

غيب
خ
مع التنزيل لانه شبه بمصدر اذا كان جمعا وصيد مصدر فولك يعبر اصيدا ثم يجوز ان يجوز به المصدر انتهى فتامل

الجوهري في الصحاح ج ٣ وقال الصاغاني في العباب وجمع الغاب غيب وغياب وغيب بالتخفيف وانما غيب له الياء

وغابات التي يغيب غيباً وغيبة وغياباً بالكسر وغيوباً وغيباً بعد فهو غائب والجمع غيّب وغيّاب وغيب مثل راكع وركّع وكفار وصحب وتغيّب مثل غاب وتعدّى بالتضعيف فيقال غيبته وغاب القمر والشمس غياباً وغيوبة وتغيب ايضاً وهو التواري في المغيب واغتابه اغتياباً اذا ذكره بما يكره من العيوب وهو حق والاسم الغيبة فان كان باطلاً فهو البهتة والبهت والغيب كل ما غاب عنك وجمعه عيوب وفي التنزيل علام الغيوب واغابت المراة بالالف غاب زوجها فهي مغيبة ومغيبة وغيابة الجب بالفتح قعوره والجمع غيابات • الغيث المطر ه وغاث الله البلاد غيثاً من باب ضرب انزل بها الغيث فالارض مغيثة ومغيوثة وبني للمفعول فيقال غيثت الارض فهي تغاث قال ابو عمرو بن العلاء سمعت ذا الرمة يقول قاتل الله امة بني فلان ما افصحها قلت لها كيف كان المطر عندكم فقالت غيثنا ما شيئا وغاث الغيث الارض غيثاً من باب ضرب ايضاً ترك بها وسمي النبات غيثاً تسمية باسم السبب وغيّاث الرجل اهله غيراً من باب سار وغياراً بالكسر مثل ريح اي جعل الهم المرة والاسم الغيرة والجمع غير مثل سدرة وسدر وغار يغير وغور اذا اتى الخبر ونفع ومنه اللهم غرنا بخير وغار الزوج على امراته والمراة على زوجها يغار من باب تعب غيراً وغيرة بالفتح وغارا قال ابن السكيت ولا يقال غيراً وغيرة بالكسر فالرجل غيور وغيران والمراة غيور ايضاً وغيرى وجمع غيور غير مثل رسول ورسل وجمع غيران وغيرى غياري بالضم والفتح واغار الرجل زوجته تزوج عليها فغارت عليه • وغير يكون وصفاً للنكرة تقول جاني رجل غيرك وقوله تعالى غير المغضوب عليهم انما وصف بها المعرفة لانها اشبهت المعرفة باضافتها الى المعرفة فعوملت معاملتها ووصف بها المعرفة ومن هنا اجترأ بعضهم فادخل عليها الالف واللام لانها لما شابهت المعرفة باضافتها الى المعرفة جاز ان يدخل عليها

وغاب ح

واغابت المراة غاب زوجها فهي مغيبة بالهاء ومغيب مثل مشهد

غيث
خ

فيقال

غير
خ
غضب من فعلها

ح
من خطه
ومعنى الغيرة الغضب مما فعل وفي الحديث فان الله غيور ومعناه لا يرضى بالفواحش وبزجر عنها كما ان الرجل الغيور يزجر ويزجر

٥

باعراب الاسم الواقع

تابعا لما اضافة وهو الالف واللام ولك ان تمنع الاستدلال وتقول الاضافة
هنا ليست للتعريف لانها للتخصيص والالف واللام لافادة تخصيصا فلا تعارض
اضافة التخصيص مثل سوي وحسب فانه يضاف للتخصيص ولا يدخل الالف
واللام ويكون غير اداة استثناء مثل الا فتعرب بحسب العوامل تقول
ما قام غير زيد وما رايت غير زيد قالوا وحكم غير اذا اوقعتها موقع
الا ان تعربها بالاعراب الذي يجب للاسم الواقع بعد الا تقول اتاني القوم
غير زيد بالنصب كما يقال اتاني القوم الا زيدا بالنصب على الاستثناء
وما جاءني القوم غير زيد بالرفع النصب كما يقال ما جاءني القوم الا
زيد والا زيدا بالرفع على البدل والنصب على الاستثناء وما اشبهه
وقال الجوهري في باب فعال وقضاعة وبعض بني اسد يتصبونه
اذا كان بمعنى الا ثم الكلام قبل تمام قال ابو محمد مكي في
اعراب القرآن وغيره اسم مبهم وانما اعرب للزومه الاضافة وقولهم
خذ هذا لا غير هو في الاصل لا مضاف والاصل لا غيره لكن لما قطع
عن الاضافة بني على الضم مثل قبل وبعد ويكون غير بمعنى سوى نحو هل
من خالق غير الله ويكون بمعنى لا وتولهم لا اله غير الله غير مرفوع لانها
خبر لا ويجوز نصبه على معنى لا اله الا هو قال ابو عمر واذا وقعت غير
موقع الا نصبت وهذا موافق لما حكاه الجوهري وغيره الغير الشيء
تغييرا ازالته عما كان عليه فتغير هو والغيار لون معروف ومن ذلك
غاض الماء غيضا من باب سار ومغاضا نضب اي ذهب في الارض
وغاضه الله يتعدى ولا يتعدى فالماء مغيض والمغيض المكان الذي
يغيض فيه وغضته انا اغيضه والشيء نقص ومنه يقال
غاض ثمن السلعة اذا نقص وغضته نقصته تستعمل لازما ومتعديا
والغيضة للرجمة وهي الشجر الملتف وجمعه غيا مثل كلبة وكلاب

غيض

وبينهما تغايره
اي مخالفه

غيض

وغيضات

غيظ

الى المغيظ

غيل

وقيل الغيل اسم اللبن

يصنعون ذلك فلا يضرهم اولادهم

وغيضات مثل بيضة وبيضات. الغيظ الغضب المحيط بالكبد وهو اشد
الحنق وفي التنزيل قتلوا بغيظكم وهو مصدر من غاظه الامر من باب سار قال
ابن السراج يقال غاظه وتغيظه واغاظه بالالف واسم المفعول
من الثلاثي مغيظ قال

ما كان ضرك لو مننت وربما ... من الفتى وهو المغيظ المحنق

واغاظ فلان من كذا ولا يكون الغيظ الا بوصول مكروه الى المغتاظ وقد
يقام الغيظ مقام الغضب في حق الانسان فيقال اغتاظ من الشيء كما يقال
غضب من الشيء وكذا عكسه. اغال الرجل ولده اغالة اذا جامع امه وهي
ترضعه والاسم الغيلة بالكسر واغيال بتصحيح الياء مثل واغالت المرأة ولدها
واغيلته ارضعته وهي حامل فهي مغيل ومغيل والولد مغال ومغيل والغيل
وزان فلس مثل الغيلة يقال سقته غيلا وفي حديث لقد هممت ان انهى
عن الغيلة ثم ذكرت ان فارس والروم يفعلون ذلك فلا يضرهم والغيل
الماء الجاري على وجه الارض وفي حديث ماشق بالغيل ففيه العشر وام
غيلان بالفتح ضرب من العصاه وبها سمي ومنه غيلان بن سلمة الثقفي
وكان من حكام قريش في الجاهلية واسلم وتحته عشر نسوة وقيل ثمان
فخيره النبي صلى الله عليه وسلم فاختار اربعا منهن. الغيم السحاب
الواحدة غيمة وهو مصدر في الاصل من غامت السماء من باب سار اذا
اطبق بها السحاب واغامت بالالف وغيمت وتغيمت مثله. الغين لغة
في الغين وغيلت السماء بالبناء للمفعول غطيت بالغين وفي حديث وانه ليغان
على قلبي كناية عن الاشتغال عن المراقبة بالصالح الدنيوية فانها وان
كانت مهمة فهي في مقابلة الامور الاخراوية كاللهو عند اهل المراقبة

غيم

باع

غين

كتاب الفاء

فت

الفاء والالف والتاء وباؤهما فت الرجل الخبز فتا من باب قتل فهو مفتوت

فتح

وفتيت والفتينة انحص منه والفتات بالضم ما تفتت من الشيء • فتحت الباب فتحا خلاف اغلقته وفتحته فانفتح فرجته فالفرج وباب مفتوح خلاف المردود وهو المقفل وفتحت القناة فتحا فجرتها ليجري الماء فليستقي الزرع وفتح للحاكم بين الناس فتحا قضى فهو فاتح وفتاح مبالغة وفتح السلطان البلاد غلب عليها وتملكها قهرا وفتح الله على نبيه نصره واستفتحت الله نصرت وفتح الله عليه الامام ليعرفه وفاتحة الكتاب سميت بذلك لانه يفتتح بها القراءة في الصلاة وافتتحته بكذا ابتدأته به والفتحة في الفتح الفرجة والجمع فتح مثل غرفة وغرف وباب فتح بضمتين مفتوح واسع وقارورة فتح بضمتين ايضا ليس لها غلاف ولا صمام والمفتاح الذي يفتح به المغلاق والمفتح مثله وكانه مقصور منه والجمع الاول مفاتيح وجمع الثاني مفاتح بغير ياء وقوله عليه الصلاة والسلام مفتاحها الطهور استعاره لطيفة وذلك ان الحدث لما منع من الصلاة شبهه بالغلق المانع من الدخول الى الدار ونحوها والطهور لما رفع الحدث المانع وكان سبب الاقدام على الصلاة شبهه بالمفتاح • فترت عن العمل فتورا من باب قعد انكسرت حدته وان بعد شدته ومنه فتر الفرات انكسر فترة وفتورا وطرف فاتر ليس بحديد وقوله تعالى على فترة من الرسل اي على انقطاع بعثهم ودروس اعلام دينهم والفتر بالكسر ما بين طرف الابهام وطرف السبابة بالتفريج المعتاد • فتشت الشيء فتشا من باب ضرب تصفحته وفتشت عنه سألت واستقصيت في الطلب وفتشت بالتشديد هو الفاشي في الاستعمال • فتقت فتقا من باب قتل نقضت خياطته حتى فصلت بعضها عن بعض فانفتق وفتقت بالتشديد مبالغة وتكثير فتكت به فتكا من باب ضرب وقتل وبعضهم يقول فتكا مثلث الفاء بطشت به او قتلته على غفلة واتفكت بالالف لغة • فتلت الحبل

فتر

فتش

فتق

فتك

وغيره

فتن

وغيره فتلا من باب ضرب والفتيل ما يكون في شق النواة وفتيلة السراج جمعها فتائل وفتيلات وهي الذبالة • فتن الملك الناس من باب ضرب فتونا استه الهم وفتن في دينه وافتتن ايضا بالبناء للمفعول اماله عنه والفتنة المحنة والابتلاء والجمع فتن واصل الفتنة من قولك فتنت الذهب والفضة احرقته بالنار لتبين الجيد من الردي • الفتي من الدواب خلاف المسن وهو كالشاب في الناس والجمع افتاء مثل يتيم وايتام والانثى فتية والفتوي بالواو فتفتح الفاء وبالياء فتضم وهي اسم من افتى العالم اذا بين الحكم واستفتيته سالته ان يفتي ويقال اصله من الفتي وهو الشاب القوي والجمع الفتاوي بكسر الواو على الاصل وقيل يجوز الفتح للتخفيف والفتي العبد وجمعه في القلة فتية وفي الكثرة فتيان والامة فتاة وجمعها فتيات والاصل فيه ان يقال للشاب الحدث فتي ثم استعير للعبد وان كان شيخا مجازا تسمية باسم ما كان عليه وما فتي يذكر بالهمز مثل ما برح وزنا ومعنى

الفاء والشين

الفشت بيوكل حبة في القحط وقال ابن فارس الفشت الهميد وهو نحو المنظل وفي البارع الفشت شجر ينبت في السهول والاكام وله حب كالحمص يتخذ منه الخبز والسويق

الفاء والجيم وما يثلثهما

الفج الطريق الواضح الواسع والجمع فجاج مثل سهم وسهام والفج من الفاكهة وغيرها ما لم ينضج والفج الشيء بالالف اذا اسرع • فجر الرجل الفتاة فجرا من باب قتل شقها وفجر الماء فتح له طريقا فانفجر اي جرى وفجر العبد فجورا من باب قعد فسق وزنى وفجر الحالف فجورا كذب والفجر اثنان الاول الكاذب وهو المستطيل ويبدو اسود معترضا والثاني الصادق وهو المستطير وسدوسا طعا يملأ الافق ببياضه وهو عمود الصبح ويطلع بعد ما يغيب الاول ويطلوعه يدخل النهار ويحرم على الصائم كل ما يفطر به • الفجيعة الرزية وجمعها فجايع وهي الفاجعة ايضا وجمعها فواجع وفجعته في ماله فجعا من باب

فتن

فتا

فث

فج

فجر

فجع

نفع فهو منجوع في ماله واهله • الفجل وزان قفل بقلة معروفة وعن ابن دريد ليس بعربي صحيح قال واحسبه اشتقاقه من فجل فجلا من باب نفع اذا غلظ واسترخى • الفجوة الفرجة بين الشيئين وجمعها فجوات مثل شهوة وشهوات وفجوة الدار ساحتها وفجيت الرجل فجاه مهموز من باب نفع وفي لغة تضعيف من حد رده وفجيته بغتة والاسم الفجاءة بالفم والمد وفي لغة وزان تمرة وفجيه الامر من باب نفع ايضا وفاجاه مفاجاة اي عاجله • الفاء والحاء وما يثلثهما فحش الشيء فحشا مثل قبح قبحا وزنا ومعنى وفي لغة من باب قعد وهو فاحش وكل شيء جاوز الحد فهو فاحش ومنه عمر فاحش اذا جاوز في الزيادة ما يعنيه وسلم والفحش الزنا اي بالفحش وهو القول الشنيع وحيا فاحش ستير ورماه بالفاحشة وجمعها فواحش والفحش بالفتح ايضا بخل وقوله تعالى الا ان يأتين بفاحشة قيل معناه الا ان يزنين فيخرجن للحد وقيل الا ان يرتكبن الفاحشة بالخروج بغير اذن • فحصت القطاة فحصا من باب نفع حفرت في الارض موضعا تبيض فيه واسم ذلك الموضع محص بفتح الميم والحاء ومنه قيل فحصت عن الشيء اذا استقصيت في البحث عنه وتفحصت مثله • النحل الذكر من الحيوان جمعه فحول وفحولة وفحالة وفي ذكر النحل الذي يلقح حوامل النحل لغتان الاكثر فحال وزان نعام والجمع فحاحيل والثانية فحال مثل غيره وجمعه فحول ايضا مثل فلس وفلوس وجبأ فحولة وفحالة بالكسر قال

يطفن بفحال كان ضبابه ... بطون الموالي يوم عيد اهدرت

وقال الآخر

تابري يا خيرة النسيل ... تابري من فحالة فشولي

اذ ضن آل النخل بالفحول

ومعنى الشعر ان اهل حنذ ضنوا بطلعهم على اهل الشعر فهبت ريح الصبا وقت التابير على الذكور وتحملت طلعها الى النقعة على الاناث فقام ذلك مقام التابير فاستغنى بتلقيح ذلك معروف عندهم انه اذا كانت النخاميل في ناحية الصفا وهبت الريح منها على الاناث وقت التابير تأجرت برائحة طلع الفحاحيل وقام مقام التابير وحنذ هنا بحاء مهملة وفون وذال معجمة وذا سبب موضع عن المدينة نحو اربع ليال وقيل حنذ قرية احيجه وقيل ماء لسليم ومزينة واما جند بالجيم والدال المهملة فبلاد باليمن المعجم معروف وقد تفتح الحاء وتحتت وجهه بالتشديد سودته بالتحم وتحة الليل سواده وفحم الصبي يفحم بفتحتين فحوما وفحاما بالفم بكيفية القطع صوته وصمته وقيل افحمت الخصم افحاما اذا اسكته بالحجة • فحوى الكلام بالقصر وقد يمد معناه ولحنه وفهمته من فحوى كلامه وفحواه وفحا فلان بلابه الى كذا يفحو فحوا من باب علا اذا ذهب اليه • الفاء والحاء وما يثلثهما الفحت ضوء الفجر اول ما يبدو ومنه اشتقاق الفاحتة للونها وجمعها فواحت وقيل الفاحتة اسم فاعل من فحتت اذا مستت مشية فيها تبختر وتمايل وبها سميت المرأة • الفخ الة يصاد بها والجمع فخاخ مثل سهم وسهام الفخذ بالكسر وبالسكون للتخفيف دون القبيلة وفوق البطن وقيل دون البطن وفوق الفصيلة وهو مذكر ومنه بعني الفر والفخذ بالكسر ايضا وبالسكون للتخفيف من الاعضاء مؤنثة والجمع فيهما افخاذ وتفخذ الرجل المرأة وفخذها تفخيذا وفاخذها جلس بين فخذيها كجلوس الجامع وربما استعير ذلك وامرأة فخذا مثل حمراء بضبط الرجل بين فخذيها وفخذت القوم تفخيذا مثل خمستهم وفخذت بينهم فرقت فرقت به فخرا من باب نفع وافتخرت مثله والمرسم الفخار بالفتح وهو المباهاة بالمكارم والمناقب من حسب ونسب وغير ذلك اما في المتكلم او في ابائه وفاخرني مفاخرة فخرته فخرته غلبته ونفاخر

فهم
فها
فحت
فخ
فخذ
فخر

القوم فيما بينهم اذا افتخر كل منهم بمفاخره وشيء فاخر جيد والفخار الطين المشوي وفخار الطبخ هو خزف وصلصال **الفاء والدال وما يثلثهما**
الفدع بفتحتين اعوجاج الرسغ من اليد او الرجل فينقلب الكف والقدم الى الجانب الانسي وذلك الموضع الفدعة مثل الترعة والصلعة ورجل افدع وامرأة فدعاء مثل احمر وحمراء وقال ابن الاعرابي الافدع الذي يمشي على ظهور قدميه • وفدغه بالغين معجمة فدغا من باب نفع كسره قال الازهري الفدغ كسر شيء اجوف • الفدق فعل الفاذق يترك المسافرون قال ابن الجواليقي لغة شامية وعن الفراء قال سمعت اعرابيا من قضاعة يقول الفدق يريد الفدق والجمع الفنادق والفدوق ايضا حمل شجرة مدحرج كالبندق يكسر عن لب كالفستق حكاه الازهري وقال المطرزي الفدوق الجوز البلغري وفي بعض التصانيف الفدوق هو البندق • فدك بفتحتين بلدة بينها وبين مدينة النبي صلى الله عليه وسلم يومان وبينها وبين خيبر دون مرحلة وهي مما افاء الله على رسوله وتنازعها علي والعباس في خلافة عمر فقال علي جعلها النبي صلى الله عليه وسلم لفاطمة وولدها وانكره العباس فسلها عمر لها رجل فدم بين الفدامة والفدومة اي بعيد الفهم غير فطن وامرأة فدمة • الفدان بالتشديد آلة الحرث ويطلق على الثورين يحرث عليهما في قران وجمعه فوادين وقد يخفف فيجمع على افدنة وفدن • فداه من الاسر يفديه فداء مقصور وتفتح الفاء وتكسر اذا استنقذه بمال واسم ذلك المال الفدية وهو عوض الاسير وجمعها فديات وفدايات مثل سدرة وسدر وسدرات وفادية مفاداة وفداء مثل قاتله مقاتلة وقتالا اطلقه واخذ فديته وقال المبرد المفاداة ان تدفع رجلا وتاخذ رجلا والفدي ان تشتريه وتعطيه لها واحد ولقادي القوم التي بعضهم ببعض كان كل واحد جعل صاحبه فداه وفدت المرأة نفسها من زوجها تفدي

وافتدت اعطته مالا حتى تخلصت منه بالطلاق **الفاء والذال**
الفذ الواحد وجمعه فذوذ قال ابو زيد وافذت الشاة بالالف اذا ولدت واحدا في بطن فهي مفذ ولا يقال للناس افذت لانها مفيد في كل حال تنتج الواحد او جاء القوم فذا يهم الفاء وبالتثقيل والتخفيف واذا اتى فرادى **الفاء والراء وما يثلثهما** الفرات نهر عظيم مشهور يخرج من آخر حدود الروم ثم يمر بارمينية ثم بالكوفة ثم بالحلة ثم يلتقي مع دجلة في البطائح ويصيران نهرا واحدا ثم يصب عند عباد ان في بحر فارس والفرات الماء العذب يقال فرت الماء فروتة وزان سهل سهولة اذا عذب وانجمع الاناديرا على فراتان مثل غربان • فرجت بين الشيئين فرجا من باب ضرب فتحت وفرج القوم للرجل فرجا ايضا او سعوا في الموقف والمجلس وذلك الموضع فرجه والجمع فرج مثل غرفة وغرف وكل منفرج بين شيئين فهو فرجة والفرجة بالضم ايضا في الحائط ونحوه الخلل وكل موضع مخافة فرجة والفرجة بالفتح مصدر يكون في المعاني وهي الخلوص من شدة قال البحتري

ربما تكره النفوس من الامر له فرجة كحل العقال

والضم فيها لغة قال ابن السكيت هو لك فرجة وفرجة اي فرج وزاد الازهري وفرج الله الغم بالتشديد كشفه والاسم الفرج بفتحتين وفرجه فرجا من باب ضرب لغة • وقد جمع الشاعر اللغتين فقال

يا فارج الكرب مسدودا مكاسره كما يفرج غم الظلمة الفلق

والفرج من الانسان يطلق على القبل والدبر ان كل واحد منفرج اي منفتح والاكثر استعماله في العرف في القبل والفرج ايضا الفتق وجمعهما فروج مثل فلس وفلوس وافرج القوم عن قتيل بالالف انكشفوا عنه ولا يدري من قتله وقد نقص عليه بعضهم ويؤيده لجيء في الحديث لا يترك في الاسلام مفرج اي يفرج عنه وفسر بالقتيل يوجد بارض فلاة فانه يودى من بيت المال ولا يبطل دمه • فرج فرجا

فدع
فدغ
فدق
فدك
فدم
فدن
فدا
فذ
فرت
فرج
فدم

فرخ

فهو فرخ ويستعمل في معان احدها الاشر والبطر وعليه قوله تعالى انّ الله لا يحبّ الفرحين والثاني الرضي وعليه قوله تعالى كلّ حزب بما لديهم فرحون والثالث السرور وعليه قوله تعالى فرحين بما اتاهم الله من فضله ويقال فرح بشجاعته وانعم الله عليه وبمصيبة عدوه فهذا الفرح لقوة القلب ينيل ما يشتهي ويتعدّى بالهمزة والتضعيف • الفرخ من كلّ بايض كالولد من الانسان والجمع افرخ وافراخ وفراخ وفرخ وفرخان وقد سمع من نساء العرب مالي والشيوخ الناهضين كالفروخ ومن كلام كاهنة سباء ما ولد مولود واسعف فروخ ومنه قولهم امّ الفروخ لسالة من سايل العول لكثرة المختلفات فيها وقال بعضهم لم يسمع فروخ الّا في هذه اللفظة وهي ام الفروخ وفرّخ الطائر بالتشديد وافرخ بالالف صار ذا فرخ وافرخت البيضة بالالف انفلقت عن الفرخ فخرج منها •

فرد

الفرد الوتر وهو الواحد والجمع افراد واما افراد فقيل جمع على غير قياس وقيل كانّه جمع فردان وفردي مثل سكاري في جمع سكران وسكرى والانثى فردة وفرد يفرد من باب قتل صار فردا وافردته بالالف جعلته كذلك وافردت الحجّ عن العمرة فعلت كلّ واحد منهما على حدة وانفرد الرجل بنفسه وتفرّد بالمال وافردته به وافرد اليه رسولا والفردوس

فردس

البستان يذكر ويونث قال الزجاج هو من الاردية ما ينبت ضروبا من النبت وقال ابن الانباري الفردوس بستان فيه كروم قال الفرّاء هو عربي واشتقاقه من الفردسة وهي السعة وقيل منقول الى العربية واصله رومي

فرس

فرّس علوه يفرّس من باب ضرب فرارا اهرب وفرّ الفارس فرّا اوسع الجولان للانقضاض وفرّ الى الشيء ذهب اليه • فرزته عن غيره فرزا من باب ضرب حجبته عنه فهو مفروز وافرزته بالالف لغة فهو مفرز والفرزة القطعة وزنا ومعنى وفيروز الديلمي يقال هو ابن انبت النجاشي • فريسة الاسد التي يكسرها

فرز

فرس

فعيلة

فعيلة بمعنى مفعولة وفرسها فرسا من باب ضرب اذا كسر عنقها ثم اطلق الفرس على كلّ قتيل وفرس الذباح ذبيحته كسر عنقها قبل موتها ونهي عنه وفرّست بالتشديد الفريسة من باب ضرب ايضا فراسة بالكسر وتفرّست فيه الخير تفرّست بالظن الصايب ومنه اتقوا فراسة المومن والفرس يقع على الذكر والانثى فيقال هو الفرس وهي الفرس وتصغير الذكر فريس والانثى فريسة على القياس وجمعت الفرس على غير لفظها فقيل خيل وعلى لفظها فقيل ثلثمايه فرس بالهاء للذكور وثلثمايه افراس بحذفها للاناث ويقع على التركي والعربي قال ابن الانباري وربما يثنّى المونث على الذكر فقالوا فيها فرسة وجمعها يونث سماعا عن العرب والفارس الراكب على الحافر فرسا كان او بغلا او حمارا قال ابن السكيت يقال مرّ بنا فارس على بغل وفارس على حمار في التهذيب فارس على الدابة بين الفروسة قال الشاعر

وانّي امرء الخيل عندي منزّية ٭ على فارس البرذون او فارس البغل

وقال ابو زيد انا اقول لصاحب البغل والحمار فارس ولكن اقول بغّال وحمّار وجمع الفارس فرسان وفوارس وهو شاذّ لانّ فواعل انما هو جمع فاعلة مثل ضاربة وضوارب وصاحبة وصواحب او جمع فاعل صفة لمونث مثل حايض وحوايض وكان جمع ما لا يعقل نحو جمل بازل وبوازل وحايط وحوايط واما مذكر من يعقل فقالوا ثلثمايه فيه فواعل المذكور فوارس ونواكس جمع ناكس الراس وهو الذليل ونواكيس وسوابق وخوالف جمع خالف وخالفة وهو القاعد المتخلّف وقوم ناجعة ونواجع وعن ابن القطاع وجمع الصاحب على صواحب وفارس جيل من الناس والتمر الفارسي نوع جيّد نسبة الى فارس والفريسة بكسر الفاء والسين للبعير كالحافر للدابة وقال ابن الانباري فرسن الجزور والبقرة بمنزلة وقال في البارع لا يكون الفرسن الّا للبعير وهي له كالقدم للانسان والنون زايدة والجمع فراسن • والفرسخة

حاشية من خطه
الّا ان خالفة اصل يستدلّ اذا كان غير عيب ولا خبر عنده وجمعه خوالف ٥

فرسخ

السعة ومنها اشتق الفرسخ وهو ثلثة اميال بالهاشمي وقد رووه في البارع
وفي التهذيب في غلا بخمس وعشرين غلوة وسياقي اه اليونانية قالوا الفرسخ
ثلثة اميال وقدروا الاميال بمقدار يبلغ نحو ستين غلوة والمغايرة بينهما
ظاهرة فلا يصح تقدير مخالف لما في البارع والتهذيب والجمع فراسخ • فرشت
البساط وغيره فرشا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب بسطته وافترشته
فافترش هو وهو الفراش بالكسر فعال بمعنى مفعول مثل كتاب بمعنى مكتوب
وجمعه فرش مثل كتاب وكتب وهو فرش ايضا تسمية بالمصدر وقوله
عليه الصلاة والسلام الولد للفراش اي الزوج فان كلا واحد من الزوجين
يسمى فراشا للاخر كما سمي كل واحد منهما لباسا للاخر وافرشت الرجل
امراة زوجتها اياها فافترشها اي تزوجها وفراش الدماغ بالفتح
عظام رقيقة تبلغ الستة فراشة واحدة فراشة مثال سحاب وسحابة
وافترشت الشجة الدماغ اصابت فراشه من غير كسر وقيل صدعت العظم
من غير هشم وافترشته وفرشته بالالف والتثقيل وافترش الرجل ذراعيه
القاهما على الارض كالفراش له • الفريضة مثال سدرة قطعة قطن او خرقة
تستعملها المراة في مسح دم الحيض والفريضة اسم من تفارض القوم الماء القليل
لكل منهم نوبة فيقال يا فلان جاءت فريضتك اي نوبتك ووقتك
الذي تسقي فيه فيسارع له وانتهز الفريضة اي اشمر لها مبادرا والجمع فرض
مثل غرفة وغرف • والفرصاد قيل هو التوت الاحمر وقال ابو عبيد
هو التوت وفي التهذيب قال الليث الفرصاد شجر معروف واهل
البصرة يسمون الشجرة فرصادا وحملها التوت والمراد بالفرصاد في كلام
الفقهاء الشجر الذي يحمل التوت لان الشجرة يسمى باسم الثمر كما يسمى الثمر
باسم الشجر • فرضة القوس موضع حزها للوتر والجمع فرض وفراض مثال
بدنة وبدن وبراع والفرضة في الخايط ونحوه كالفرجة وجمعها فرض وفرضة

فرش

فرض

فرصد

فرض

النهر الثلمة التي ينحدر منها الماء وتصعد منها السفن وفرضت المثنية
فرضا من باب ضرب حززتها وفرض القاضي النفقة فرضا ايضا قدرها
وحكم بها والفريضة فعيلة بمعنى مفعولة والجمع فرايض قيل اشتقاقها
من الفرض الذي هو التقدير لان الفرايض مقدرات وقيل من فرض القوس
وقد اشتهر على السنة الناس تعلموا الفرايض وعلموها الناس فانها
نصف العلم بتانيث الضمير واعادته الى الفرايض لانها جمع مؤنث ونقل
وعلموه فانه نصف العلم بالتذكير باعادته على لفظ وقف تنبيها على حذفه
والتقدير تعلموا علم الفرايض وسلم في التنزيل وكم من قرية اهلكناها
فجاءها باسنا بياتا او هم قايلون والاصل كم من اهل قرية فاعاد الضمير
في قوله اهلكناها على المضاف اليه وقولهم قايلون على المضاف المحذوف
قيل سماه نصف العلم باعتبار قسمة المحكام الى متعلق بالحي والى متعلق
بالميت وقيل توسعا والمراد الحث عليه كما في قوله الحج عرفة وفرض الله
للمحكام فرضا اوجبها فالفرض المفروض جمعه فروض مثل فلس وفلوس
والفرض جنس من التمر بعمان • الفرط بفتحتين المتقدم في طلب الماء يهيي
الدلاء والمرشا يقال فرط القوم فروطا من باب قعد اذا تقدم لذلك يستوي
فيه الواحد والجمع يقال رجل فرط وقوم فرط ومنه يقال للطفل الميت
اللهم اجعله فرطا اي اجرا متقدما ويقال ايضا رجل فارط وقوم
فراط مثل كافر وكفار وافترط فلان فرطا اذا مات له اولاد صغار وفرط
منه كلام يفرط من باب قتل سبق وتقدم وتكلم فراطا بالكسر سقط منه
بوادر وفرط في الامر تفريطا قصر فيه وضيعه وافرط افراطا اسرف وجاوز
الحد • الفرع من كل شي اعلاه وهو ما يتفرع من اصله والجمع فروع ومنه
يقال فرعت من هذا الاصل مسايل تفرعت اي استخرجت فرجت
والفرع بفتحتين اول نتاج الناقة وكانوا يذبحونه لالهتهم ويتبركون به

فرط

فرع

وقال في البارع والحمل اولد نتاج الابل والغنم وافرع القوم بالالف ذهبوا الفرع
والفرعة بالهاء مثل الفرع والفرع وزان قفل عمل من اعمال المدينة والصفرا
واعمالها من الفرع وكانت من ديار عاد وافترعت الجارية ازلت بكارتها وهو
المرتمض قيل هو ماخوذ من قولهم افرعته وزان اكرمته اذا اذممته وقيل
موخوذ من قولهم نعم ما افرعت اي ابتلات وفرعون فعلون اعجمي والجمع
فراعنة قال ابن الجواليقي وهم ثلثة فرعون الخليل واسمه سنان وفرعون
يوسف واسمه الريان بن الوليد وفرعون موسى واسمه الوليد بن مصعب

فرع
والتضعيف

فرق

فرع من الشغل فروغا من باب قعد وفرغ يفرغ من باب تعب لغة لبني تميم
والاسم الفراغ وفرغت للشيء واليه قصدت وفرغ الشيء خلا ويتعدى
بالهمزة والتضعيف فيقال افرغته وفرغته وافرغ الله عليه الصبر افراغا
انزله عليه وافرغت الشيء صببته اذا كان يسيل او من جوهر ذايب واستفرغت
المجهود اي استقصيت الطاقة • فرقت بين السيئين فرقا من باب قتل فصلت
ابعاضه وفرقت بين الحق والباطل فصلت ايضا هذه هي اللغة العالية
وبها قراة السبعة في قوله تعالى فافرق بيننا وبين القوم الفاسقين وفي
لغة من باب ضرب وقرا بها بعض التابعين وقال ابن الاعرابي فرقت
بين الكلامين فافترقا بالتخفيف وفرقت بين العبدين فتفرقا بالتثقيل فجعل
المخفف في المعاني والمثقل في الاعيان والذي حكاه غيره انهما بمعنى والتثقيل
مبالغة قال الشافعي اذا عقد المتبايعان فافترقا عن تراض لم يكن لاحدهما
رد الا بعيب او شرط فاستعمل الافتراق في الابدان وهو مخفف وفي الحديث
البيعان بالخيار ما لم يتفرقا يحمل على تفرق الابدان والاصل ما لم تتفرق
ابدانهما لانه الحقيقة في وضع التفرق وايضا فالبايع قبل وجود العقد
لم يكن بايعا حقيقة وفي حديث البيعان بالخيار حتى يتفرقا عن مكانهما
وقال بعض العلماء معناه حتى يتفرقا قولا لهما او في خيار المجلس وهذا

التاويل

التاويل ضعيف لمصادمته النص ولان الحديث يخلو حينيذ عن الفايدة
اذ المتبايعان بالخيار في مالهما قبل العقد فلا بد من حمله على فايدة
شرعية تحصل بالعقد وهي خيار المجلس على ان تسمية التفرق الى الاقوال
مجاز وهو خلاف الاصل وايضا فانهما اذا تبايعا وابتدا احدهما من مكانه
يصدق انهما يتفرقا فدل على ان المراد تفرق الابدان كما صرح به في الحديث
وقد ارتكب بدوي الحديث مجاز الاسناد ومجاز تسميتهما تابعين قبل العقد
واخلى الحديث عن فايدة شرعية بعد العقد ومعلوم ان الحمل على الحقيقة
المستعملة اولى من تركها الى المجاز وافترق القوم والاسم الفرقة بالضم وفارقته
مفارقة وفراقا والفرقة بالكسر من الناس وغيرهم والجمع فرق مثل سدرة
وسدر والفرق بحذف الهاء مثل الفرقة وفي التنزيل فكان كل فرق كالطود
العظيم والجمع افراق مثل حمل واحمال والفريق كذلك والفرق بفتحتين
مكيال قال ابن السيد يسع ستة عشر رطلا وفرق فرقا من باب تعب خاف
وينعدى بالهمزة فيقال افرقته والفرقان القرآن وهو مصدر في الاصل
ومفرق الراس مثال مسجد حيث يفرق فيه الشعر والفاروق الرجل الذي يفرق
بين الحق والباطل يفصلها • فركته عن الثوب فركا من باب قتل مثل حككته
وهو ان تحكه بيبرك حتى يتفتت ويتقشر • الفرن قال ابن فارس خبزة
معروفة وليست عربية محضة والجمع افران مثل قفل واقفال وفي الصحاح
الفرن الذي يخبز عليه غير التنور والفرني للخبز نسبة اليه • الفارة للحارق
بالشيء ويقال للبرذون والحمار فارة بين الفروهة والفراهة والفراهية
بالتخفيف وبراذين فره وزان حمر وفرهة بفتحتين وفره الدابة وغيره
يفره من باب قرب وفي لغة من باب قتل وهو النشاط والخفة وفلان
افره من فلان اي اصبح بين الفراهة اي الصباحة وجارية فرهاء اي حسناء
وجوار فره مثل حمراء وحمر قال الازهري ولم ارهم يستعملون هذه

فرك
فرن
فره

اللفظة في الحرائر ويجوز ان يكون قد خص الاماء بهذا اللفظ كما خص البراذين والبغال والمهجن بالغارة والفراهة دون عراب الخيل فلا يقال في العربي فارة بل جواد ويجوز ان يكون تلك الفرة وقال الزمخشري رجل فاره وتينة فاره بغير هاء ايضا وجمل فاره • الفروة التي تلبسه وقيل باثبات الهاء وقيل بحذفها والجمع الفراء مثل سهم وسهام والفروة بالهاء جلدة الراس والفروة الثروة وفريت الجلد فريا من باب رمى قطعته على وجه الاصلاح وافريت الاوداج بالالف قطعتها وافريت الشيء سققته والفري وتقري اذا انشق وافترى عليه كذبا اختلقه والاسم الفرية بالكسر وفري عليه يفري من باب رمى افتراء الفاء والزاي وما يثلثهما فزره فزرا من باب ضرب فسخته وكسرته ايضا وفزر الثوب ونحوه فزورا التشقق والفزارة بالفتح انتي البقر وبها سميت القبيلة لشدتها • فزع فزعا فهو فزع خاف وافزعته وفزعته ففزع وفزعت اليه لجأت وهو مفزع اي ملجاء الفاء والنون وما يثلثهما الفسق لغة معروف بضم الفاء والفتح للتخفيف وهو معرب والتعريب حمل الاسم العجمي على نظائره من الاوزان العربية ونظائر الفسق العنصل والعنصر وبرقع وقنفذ وجندب الى غير ذلك مما هو مضموم الثالث اصالة ويجوز فتحه للتخفيف فان حمل الفسق على الغالب جاز فيه الوجهان والا تعين الضم وفي الرابع وتقول العامة فندق وفسق بالفتح والصواب الضم نقله عن الاصمعي وثوب فسقي بالضم • الفسكل بكسر الفاء والكاف الفرس يجيء آخر الخيل في الحلبة قال السرقسطي فسكل الرجل والفرس اذا اتى سكينا فهو فسكل وفسكول وزاد الفارابي فسكل بضم الفاء والكاف وامتنع جماعة من اثباته • فسح له في المجلس فسحا من باب نفع فرجت له عن مكان يسعه وتفسح القوم في المجلس وفسح المكان

بالضم فهو فسيح وافسح بالالف لغة فيه ويتعدى بالتضعيف فيقال فسحته فسخت العقد فسخا من باب نفع ازالته عن موضعه يقال فانفسخ وفسخت الثوب القيته وفسخت العقد فسخا رفعته وتفاسخ القوم العقد توافقوا على فسخه قال السرقسطي فسخت البيع والامر نقضتهما وفسخت الشيء فرقته وفسخت المفصل عن موضعه ازالته وفسخ الراي فسد وفسخته يتعدى ولا يتعدى • فسد الشيء فسودا من باب قعد فهو فاسد والجمع فسدى والاسم الفساد واعلم ان الفساد الى الحيوان اسرع منه الى النبات والى النبات اسرع منه الى الجماد لان الرطوبة في الحيوان اكثر من الرطوبة في النبات وقد يعرض للطبيعة عارض فتعجز الحرارة بسببه عن جريانها في المجاري الطبيعية الدافعة لعوارض العفونة فتكون العفونة بالحيوان اشد تشبثا منها بالنبات فيسرع اليه الفساد فهذه هي الحكمة التي قال الفقهاء لاجلها وتقدم ما يتسارع اليه الفساد فيبدأ ببيع الحيوان ويتعدى بالهمزة والتضعيف والمفسدة خلاف المصلحة والجمع المفاسد • فسرت الشيء فسرا من باب ضرب بينته واوضحته والتثقيل مبالغة • الفسطاط بضم الفاء وكسرها بيت من الشعر والجمع فساطيط والفسطاط بالوجهين ايضا مدينة مصر قديما وبعضهم يقول لكل مدينة جامعة فسطاط وورته فعلا له وبابه الكسر وشذ من ذلك الفاظ جاءت بوجهين الفسطاط والفسطاس والفرطاس •

فسق فسوقا من باب قعد خرج عن الطاعة والاسم الفسق ويفسق بالكسر لغة حكاها الاخفش فهو فاسق والجمع فساق وفسقة قال ابن السراج ولم يسمع فاسق في كلام الجاهلية مع انه عربي فصيح ونطق به الكتاب العزيز ويقال اصله خروج الشيء من الشيء على وجه الفساد يقال فسقت الرطبة اذا خرجت من قشرها وكذلك كل شيء خرج عن قشره فقد فسق قاله السرقسطي وقيل للحيوانات الخمس فواسق استعارة واسمها نالهن لكثرة خبثهن

فصل النحل ص

واذا هن جئ قبل نقتلن في الحل وفي الحرم وفي الصلاة ولا تبطل الصلاة بذلك

فسا فش فشل فشا

الفسيل صغار النخل وهي الودي والجمع فسلان مثل رغيف ورغفان الواحدة فسيلة وهي التي يقطع منها الام وتقطع من الارض فتغرس ورجل فسل ردي فسا فسوا من باب قتل والاسم الفسا وهو ريح يخرج بغير صوت يسمع

الفاء والشين ومايثلثهما الفش تتبع السرقة الدون وفش الرجل الباب فهو فشاش اذا فتح الغلق بآلة غير مفتاحه حيلة ومكر. فشل فشلا فهو فشل من باب تعب وهو الجبان الضعيف القلب. فشا الشيء فشوا وفشوا اظهر وانتشر وافشيته بالالف وفشت امور الناس افترقت وفشت الماشية سرحت

فصح

الفاء والصاد ومايثلثهما الفصح النصاري مثل الفطر زنا ومعنى وهو الذي يأكلون فيه اللحم بعد الصيام قال ابن السكيت في باب ما هو مكسور الاول مما فتحته العامة وهو فصح النصاري اذا اكلوا اللحم وافطروا والجمع فصوح مثل حمل وحمول وافصح النصاري بالالف افطروا من الفصح وهو عيد لهم مثل عيد المسلمين وصومهم ثمانية واربعون يوما ويوم الاحد الكائن بعد ذلك هو العيد وذكر لصومهم ضابطا يعرف به اوله فاذا عرف اوله عرف الفصح ونظم في بيتين فقيل

اذا ما انقضى ست وعشرون ليلة ... لشهر هلالي سباطا به يرى
فخذ يوم الاثنين الذي هو بعده ... يكن مبتدا صوم النصاري مقررا

وقيل في ضابطه ايضا ان تاخذ سنين ذي القرنين بالسنة المكسرة وتزيد عليها خمسا ابدا ثم القيها تسعة عشر تسعة عشر فان بقي تسعة عشر او دونها ضربته في تسعة عشر وتحفظ المرتفع فان زاد على مايتين وخمسين نقصت منه واحدا والا فلا ثم تلقيه ثلاثين ثلاثين فان بقي ثلثون او دونه ابتدات من اول سباط فاذا انتهى العدد في سباط اوفى اذار ووافق يوم الاثنين فهو الصوم والا فيوم الاثنين الذي بعده ولا يكون فصح على فصح في اذار ويكون

فصل

فصل

في نيسان واعلم انه قد يوافق اوايل السنة المنكسرة واوايل سنة اربع وثلثين وسبع مائة للهجرة وحملت سنين ذي القرنين حينئذ الف وستمائة وخمس واربعون وافصح عن مراده بالالف اظهره وافصح تكلم بالعربية وفصح العجمي من باب قرب جادت لغته فلم يلحن وقال ابن السكيت ايضا افصح العجمي بالالف تكلم بالعربية فلم يلحن ورجل فصيح اللسان. فصد الفاصد الرجل فصدا من باب ضرب والاسم الفصاد وافتصد الرجل والمفصد بكسر الميم ما يفصد به. فص الخاتم ما يركب فيه من غيره وجمعه فصوص مثل فلس وفلوس قال الفارابي وابن السكيت وكسر الفاء ردي والفص بالفتح ايضا كل ملتقى عظمين وفصوص الاعظام نواصلها الى الاصابع فلا يسمى بفصوص قال ابو زيد ويا تيك بالامر من فصه بالفتح ايضا اي مفصله ومعناه يا تي به مفصلا مبينا والفصفصة بكسر الفاءين الوطبة قبل ان تجف فاذا جفت زال عنها اسم الفصفصة وسميت القت والجمع فصافص. فصلته فصلا من باب ضرب خثيته او قطعته فانفصل وشه فصل له الخصومات وهو الحكم بقطعها وذلك فصل الخطاب وفصلت المراة رضيعها فصلا ايضا فطمته والاسم الفصال بالكسر وهذا زمان فصاله كما يقال زمان فطامه ومنه الفصيل لولد الناقة لانه يفصل عن امه فهو فعيل بمعنى مفعول والجمع فصلان بضم الفاء وكسرها وقد جمع على فصال بالكسر كانهم توهموا فيه الصفة مثل كريم وكرام والفصل من السنة تقدم في زمن وجمعه فصول والفصل خلاف الوصل وللنسب اصول وفصول فالفصول هي الفروع وفصلت الشيء تفصيلا جعلته فصولا متمايزة ومنه جزء المفصل سمي بذلك لكثرة فصوله وهي السور وفصل الحدين الارضين فصلا ايضا فرق بينهما فهو فاصل والفصيلة دون الفخذ والفصل وزان مسجد احد مفاصل الاعضاء ويا تيك بالامر من

فصم

فصا

فضح

فضر

فضل

بالغم اسم

فضا

فطر

مفصل اي من مفتاحه والمفصد وزان مقود اللسان وانما كسرت الميم على التشبيه باسم الآلة • فصمته فصما من باب ضرب كسرته من غير ابانة فانفصم وفي التنزيل لا انفصام لها • فصمت الشيء عن الشيء فصما من باب رمى ازلته وتفصى الانسان من الشدة تخلص وتفصى من دينه خرج منه ومالكا دينه يتفصى من خصمه اي يتخلص والاسم الفصيص وزان رئيس وهو اشد تقاضيا اي تقاضيا وتفصى استقصى والفصي من الشيء الخرز منه **الفاء والضاد وما يثلثهما** الفصيحة العيب والجمع فضايح وفضحته فضحا من باب نفع كشفته وفي الدعاء لا تفضحنا بين خلقك اي استر عيوبنا ولا تكشفها ويجوز ان يكون المعنى لا تفضحنا حتى لا نفضي فنستحق الكشف الفضح كسر الشيء المجوف وهو مصدر من باب نفع وفضحت رأسه فانفضخ اي ضربته فخرج دماغه فضخت الفتم فضخا من باب قتل كسرته وفضخت البكارة ازلتها على التشبيه بالختم قال الفرزدق

فبتن بجانبي مصرعاتٍ ۞ وبتّ افضّ اغلاق الختام

تاخوذ من فضضت اللؤلؤة اذا خرقتها وفضّ الله فاه نثر اسنانه وفضضت الشيء فضا وقته فانفض وفي التنزيل لا نفضوا من حولك • فضل فضلا من باب قتل بقي وفي لغة فضل يفضل من باب تعب وفضل بالكسر يفضل بالضم لغة ليست بالاصيلة ولكنها على تداخل اللغتين ونظيره في السالم نعم ينعم ونكل ينكل في المعتل دمت تدوم وميت تموت وفضل يفضل من باب قتل ايضا زاد وخذ الفضل اي الزيادة والجمع فضول مثل فلس وفلوس وقد استعمل الجمع استعمال المفرد فيما لا خير فيه ولهذا نسب اليه على لفظه فقيل فضولي لمن يشتغل بما لا يعنيه لانه جعل علما على نوع من الكلام فنزل منزلة المفرد وسمي بالواحد واشتق منه فضاله مثل جهالة وضلالة وسمي به ومنه فضالة بن عبيد والفضالة

بالغم اسم لما يفضل والفضلة شيء تفضل عليه افضل افضالا بمعنى وفضّلته على غيره تفضيلا صيّرته افضل منه واستفضلت من الشيء وافضلت منه بمعنى والفضيلة والفضل الخير وهو خلاف النقيصة والنقص وقولهم له يملك درهما فضلا عن دينار وشبهه معناه لا يملك دينارا ولا درهما وعدم ملكه للدينار اولى بانتفائه وكانه قال لا يملك درهما فكيف يملك دينارا وانتصابه على المصدر والتقدير فقد ملك درهم فقد ايفضل عن فقد ملك دينار قال قطب الدين الشيرازي في شرح المفتاح اعلم ان فضلا يستعمل في موضع يستتبع فيه المعدى ويراد به استحالة ما فوقه ولهذا وقع بين كلامين متغايري المعنى واكثر استعماله ان يجيء بعد نفي وقال شيخنا ابو حيان الاندلسي نزيل مصر المحروسة ابقاه الله تعالى ولم اخلف مبتدئ على انه مثل هذا التركيب من كلام العرب وبسط القول في هذه المسالة وهو قريب مما تقدم **الفاء والضاد وما يثلثهما** فضا المكان فضوا من باب قعد اذا اتسع فهو فضاء وافضى الرجل بيده الى الارض بالف مشبعها بباطن راحته قال ابن فارس وغيره وافضى الى امراته باشرها وجامعها وافضاها جعل مسلكيهما واحدا بالوقاع او غيره وقيل جعل مسلك الحيض والغايط واحدا فهي مفضاة وافضيت الى الشيء وصلت اليه وافضيت اليه بالسر اعلمته به **الفاء والطاء وما يثلثهما** فطر الله الخلق فطرا من باب قتل خلقهم والاسم الفطرة بالكسر قال الله تعالى فطرة الله التي فطر الناس عليها وقولهم تجب الفطرة هو على حذف مضاف والاصل تجب زكاة الفطرة وهي البدن بحذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه واستغني به في الاستعمال لفهم المعنى وقوله عليه السلام كل مولود يولد على الفطرة قيل معناه الفطرة الاسلامية والدين الحق وانما ابواه يهودانه وينصرانه اي ينقلانه الى دينهما وهذا التفسير مشكل لان حمل اللفظ

على حقيقته فقط لانه يلزم منه انه لا يتوارث المشركون مع اولادهم الصغار قبل
ان يهودوا ويتنصروا والملازم منتف بل الوجه حمله على حقيقته ومجازا معا
اما حمله على مجازه فعلى ما قبل البلوغ وذلك ان اقامة الابوين على دينهما
سبب بجعل الولد تابعا لهما فلما كانت الاقامة سببا جعلت تهويدا وتنصيرا
مجازا ثم اسند الى الابوين توبيخا لهما وتقبيحا عليهما فكانه قال وانما ابواه
باقامتهما على الشرك يجعلانه مشركا وتفهم من هذا انه لو اقام احدهما
على الشرك واسلم الآخر لا يكون مشركا بل مسلما وقد جعل البيهقي في هذا معنى
الحديث فقال وقد جعل رسول الله صلى الله عليه وسلم حكم الاولاد قبل ان
يفصحوا بالكفر وقبل ان يختاروه لانفسهم حكم الآباء فيما يتعلق باحكام الدنيا
واما حمله على الحقيقة فعلى ما بعد البلوغ لوجود الكفر من الاولاد وفطر
ناب البعير فطرا من باب قتل ايضا فهو فاطر وفطرت الصائم بالتثقيل
اعطيته فطورا وافطرت على صومه فافطر هو ويفطر بالاستماء
اي ويفسد صومه والخفيفة تفطر كذلك وافطر على تمر جعله فطوره
بعد الغروب والفطور والفطور ما يفطر عليه والفطور بالضم المصدر
والاسم الفطر بالكسر ورجل فطر وقوم فطر لانه مصدر في الاصل ولهذا يذكر
فيقال كان الفطر بموضع كذا وحضرته ورجل مفطر والجمع مفاطير بالياء
مثل مقلس ومفاليس واذا غربت الشمس فقد افطر الصائم اي دخل في وقت
الفطر كما يقال اصبح واسى اذا دخل في وقت الصباح والمساء وغير ذلك
فالهمزة للصيرورة وصمنا لرؤيته وافطرنا لرؤيته اللام بمعنى بعد
اي بعد رويته ومثله لدلوك الشمس اي بعد قال النابغة

توهمت ليانات لها فرقتها ... لستة اعوام وذا العام سابع

اي بعد ستة اعوام وعيد الفطر عيد لليهود يكون في خامس عشر نيسان
وليس المراد نيسان الرومي بل شهر من شهورهم يقع في اذار الرومي وحسبانه

حاشية من خطه
قوله توبيخا لهما هو مثل
قولك للرجل انت
قلت لزيد يفعل كذا
تقصد به التوبيخ

جامعة الملك سعود
قسم المخطوطات
عمادة شؤون المكتبات

فطس

فظم

فطن

فظ

فطع

فعا

فعر

صعب فان السنين عندهم شمسية والشهور قمرية وترتيب القول انه
يقع بعد نزول الشمس الحمل بايام نزيد وننقص • فطس فطسا وفطوسا من
باب ضرب وقعد مات ويتعدى بالتضعيف وفطيسة الخنزير بكسر
الفاء والطاء خطمه • فطمت المرضع الرضيع فطاما من باب ضرب فصلته
عن الرضاع فهي فاطمة والصغير فطيم والجمع فطم بضمتين مثل سريد وسرد
وافطم الصبي دخل في وقت الفطام مثل احصد الزرع اذا حان حصاده
وفطمت الحبل قطعته ومنه قيل فطمت الرجل عن عادته اذا منعته عنها
فطن للامر يفطن من باب تعب وقيل فطنا وفطنة وفطانة بالكسر في
الكل فهو فطن والجمع فطن بضمتين وفطن بالضم اذا صارت الفطانة
سجية فهو فطن ايضا ورجل فطن مخصوص مثله عالم بوجوهها حاذق
ويتعدى بالتضعيف فيقال فطنته للامر الفاء والطاء وما يثلثهما
رجل فظ شديد غليظ القلب يقال منه فظ يفظ من باب تعب فظاظة
اذا غلظ خلقه يهاب في غير موضعه • فظع الامر فظاعة جاوز الحد في القبح فهو
فظيع وافظع افظاعا فهو مفظع مثله وافظع الرجل بالبناء للمفعول نزل
به امر شديد الفاء والعين وما يثلثهما فعلة فعلا بالفتح فالفعل
والاسم الفعل بالكسر وجمعه فعال بالكسر ايضا مثل قدح وقداح وبئر وبيار
وشعب وشعاب وظل وظلال والفعلة بالفتح المرة والفعال مثل سلام
وكلام الوصف الحسن والقبيح ايضا فيقال هو ضبع الفعال كما يقال هو حسن
الفعال ويكون مصدرا ايضا فيقال ففر ففارا مثل ذهب ذهابا وافتعل
الكذب اختلقه الافعى حية يقال هي رقشاء دقيقة العنق عريضة الراس
لا تزال مستديرة على نفسها لا تنفع منها ترياق ولا رقية يقال هذا افعى من ثعبان
لانه اسم وليس بصفة ومثله في العرب ادوى وارطى والذكر افعوان بضم الهمزة
والعين والجمع الافاعي الفاء والعين والراء فغر الفم فغرا من باب نفع انفتح

وفقرته فتحته يتعدى ولا يتعدى وانفقر النور تفتح

الفاء والقاف وما يثلثهما فقدته فقدا من باب ضرب وفقدانا عدمته فهو مفقود وفقيد وافتقدته مثله وتفقدته طلبته عند غيبته • **الفقير** فعيل بمعنى فاعل يقال فقر يفقر من باب تعب اذا قل ماله قال ابن السراج ولم يقولوا فقر اي بالضم استغنى عنه بافتقر والفقر بالفتح والضم لغة اسم منه وتقدم في سكن ما قيل في الفقير وفي المسكين قالوا في المؤنث فقيرة ومسكينة وجمعها فقراء بجمع المذكر ومثله سفيهة وسفهاء وثالث لهما ويعدى بالهمزة فيقال افقرته فافتقر وفقرت الداهية الرجل فقرا من باب قتل نزلت به فهو مفقور ايضا فعيل بمعنى مفعول وفقارة الظهر بالفتح لغة في الفقارة والجمع فقار بحذف الهاء مثل سحابة وسحاب قال ابن السكيت ولا يقال فقاره بالكسر والفقرة لغة في الفقارة وجمعها فقر وفقرات مثل سيدرة وسيدر وسيدرات ومنه قيل لكل خرز نيت من القصيد والخطبة فقرة تشبيها بفقرة الظهر وفقر فقرا من باب تعب اشتكى فقارة من كسر او مرض فهو فقير ايضا مفقور وافقرتك البعير بالالف اعرتكه لتركب فقارة وافقر الظهر بمعنى اركب اذا حان وقت ركوبه وسد الله مفاقره اي اغناه • **الفقه** فهم الشيء قال ابن فارس وكل علم لشيء فهو فقه والفقه على لسان حملة الشرع علم خاص وفقه فقها من باب تعب اذا علم وفقه بالضم مثله وقيل الضم اذا صار الفقه له سجية قال ابو زيد رجل فقيه بين الفقاهة والكسر امراه فقيهة بالهاء ويتعدى بالالف فيقال افقهتك الشيء وهو يتفقه في العلم مثل يتعلم • **فكت** عينه افكها مهموز بفتحتين بحصتها وفكأت البيضة شققتها فانفكأت وانفكأت تشققت **الفاء والكاف وما يثلثهما** الفكر بالكسر تردد القلب بالنظر والتدبر لطلب المعاني وفي المرء فكر اي نظر ورويه ويقال

فقد
فقر
فقه
فقا
فكر

هو ترتيب امور في الذهن يتوصل بها الى مطلوب يكون علما او ظنا والفكر بالفتح بمعنى فكرت في الامر من باب ضرب وتفكرت فيه وافكرت بالالف والفكرة اسم من الافتكار مثل العبرة والرحلة من الاعتبار والارتحال وجمعها افكار مثل سدرة وسدر • **الفك** بالفتح اللحي وهما فكان والجمع على فلوك مثل فلس وفلوس قال في البارع الفكان ملتقى الشدقين من الجانبين وفكك العظم فكا من باب قتل ازلته من مفصله وانفك بنفسه وفككت الختم وفككت الرهن خلصته والاسم الفكاك بالفتح والكسر لغة حكاها ابن السكيت ومنعها الاصمعي والفراء وفكك الاسير والعبد اذا خلصته من الاسار والرق وهو يسعى في فكاك رقبته وفي فكها ايضا قال تعالى فك رقبة اي اعتقها واطلقها وقيل المراد الاعانة في ثمنها وهو مروي عن علي عليه الصلاة والسلام قاله الطرطوشي وكل شيء اطلقته فقد فككته وفككته ابنت بعضه من بعض • **الفاكهة** ما يتفكه به اي يتنعم باكله رطبا كان او يابسا كالتين والبطيخ والزبيب والرطب والرمان وقوله تعالى فيهما فاكهة ونخل ورمان قال اهل اللغة انما خص ذلك بالذكر لان العرب تذكر الاشياء مجملة ثم تخص منها شيئا بالتسمية تنبيها على فضل فيه ومثله قوله تعالى واذ اخذنا من النبيين ميثاقهم ومنك ومن نوح وابرهيم وموسى وعيسى ابن مريم وكذلك من كان عدوا لله وملائكته ورسله وجبريل وميكال فكما ان اخراج محمد ونوح وابرهيم وموسى وعيسى من النبيين واخراج جبريل وميكال من الملائكة ممتنع كذلك اخراج النخل والرمان من الفاكهة ممتنعة قال الازهري ولم اعلم احدا من العرب قال النخل والرمان ليسا من الفاكهة ومن قال ذلك من الفقهاء فقد جهل لغة العرب وتاويل القرآن وكما يجوز ذكر الخاص بعد العام للتفصيل لذلك يجوز ذكر الخاص قبل العام للتفصيل قال تعالى ولقد اتيناك سبعا من المثاني والقرآن العظيم

فك

قوله فك رقبة على قراءة من لم يضف واما على قراءة من اضاف فك رقبة او اطعم فعليه كذا

فكه

ترخطه
ومشاركه والجوح قصاصه

فلت

ومنه الفكاهة بالضم للمزاح لانبساط النفس بها وتفكه بالشيء تمتع به وتفكه
اكل الفاكهة وتفكه تعجب الفاء واللام وما يثلثهما الفلت
الطير وغيره افلاتا تخلص والفلتة اذا اطلقته وخلصته يستعمل لازما
ومتعديا وفلت فلتا من باب ضرب لغة وفلته اثا يستعمل ايضا لازما
ومتعديا وافلت خرج بسرعة وكان ذلك فلتة اي فجاة حتى كانه
افلت سريعا • فلجت المال فلجا من باب ضرب وفلوجا قسمته بالفلج
بالكسر وهو مكيال معروف وفلجت التي شققته فلجين اي نصفين والفلج
والفليج وزان زبيب ما يتخذ منه القرو هو معرب والاصل فيلوق كما قيل
كوسج والاصل كوستو ومنهم من يورده معلا الاصل وتقول الفيلوق وفلج فلوجا
من باب قعد ظفر بما طلب وفلج بحجته اثبتها واقلج امه حجته بالالف
اظهرها والفالج مرض يحدث في احد شقي البدن طولا فيبطل احساسه
وحركته وربما كان في الشقين ويحدث بغتة وفي كتب الطب انه في السابع
خطر فاذا جاوز السابع انقضت حدته فاذا جاوز الرابع عشر صار موضا
مزمنا ومن اجل خطره في السبوع الاول عد في الامراض الحادة ومن اجل
الزومه ودوامه بعد الرابع عشر عد من الامراض المزمنة ولهذا تقول
الفقهاء اول الفالج خطر وفلج الشخص بالبناء للمفعول فهو مفلوج اذا
اصابه الفالج • الفلاح الفوز ومنه قول المؤذن حي على الفلاح اي هلموا
الى طريق النجاة والفوز والفلاح الحرث وفلحت الارض فلحا من باب نفع
شققتها للحرث والفلج الشق والجمع فلوج مثل فلس وفلوس والاكار
فلاح والصناعة فلاحة بالكسر وفلحت الحديد فلحا ايضا شققته وقطعته
وافلح الرجل بالالف فاز وظفر • الفلذة بالذال المعجمة القطعة من الشيء والجمع
فلذ مثل سدرة وسدر وفلذت له من الشيء فالذا من باب ضرب قطعت
افلس الرجل كانه صار الى حال ليس له فلوس كما يقال افقر اذا صار الى حال

فلح

فلذ

فلس

يتظاهر عليه

يتظاهر عليه

فلق

فلك

فل

فلن

فلا

والمجنس

فند

فنك

فنا

يلتفت فلوس بعضهم يقول صار ذا فلوس بعد ان كان ذا دراهم فهو مفلس والجمع
مفاليس وحقيقته الانتقال من حاله اليسر الى حالة العسر وفلسه القاضي
تفليسا نادى عليه وشهره بين الناس بانه صار مفلسا والفلس الذي
يتعامل به جمعه في القلة افلس وفي الكثرة فلوس وفلسته فلسا من باب ضرب
شققته فانفلق وفلقته بالتشديد مبالغة ومنه خرج مفلق اسم مفعول
وكذلك المشمش ونحوه اذا انفلق عن نواه وتخفف فان لم يتخفف فهو فلوق
بضم الفاء واللام مع تشديدها وتفلق الشيء تشقق والفلقة القطعة
وزنا ومعنى والفلق مثال حمل الامر العجيب وافلق الشاعر بالالف اتى بالفلق
والفلق بفتحتين ضوء الصبح والفيلق وزان زينب الكتيبة العظيمة
فلكة المغزل مثلثة الميم معروفة والفلك جمعه افلاك مثال سبب واسباب
والفلك مثال قفل للسفينة تكون واحدا فيذكر وجمعا فيؤنث
الفلفل بضم الفاءين الابزار قالوا ولا يجوز فيه الكسر وفلت للبيض فلانا من باب
تل فانفل كسرته فانكسر والفل كسر في حد السيف والجمع فلول مثل
فلس وفلوس • فلان وفلانة بغير الف ولام كناية عن الاناسي وبهما كناية
عن البهايم فيقال ركبت الفلان وحليت الفلانة • الفلو المهر ينفصل
عن امه والجمع افلاء مثل عدو واعداء والانثى فلوة بالهاء والفلوز ان
حمل لغة فيه وافلتيت المهر فصلته عن امه والفلاة الارض لا ماء فيها
والجمع فلا مثل حصاة وحصى وجمع الجمع افلاء مثل سبب واسباب وفليت
راسي فليا من باب رمى نقيته من القمل الفاء والنون وما يثلثهما
الفانيذ نوع من الحلوايات عامي من الفتو والفتيا وكانها كلمة اعجمية لقد
فاعلم من الكلام العربي ولهذا لم يذكرها اهل اللغة • الفنك بفتحتين
قيل نوع من جراء الثعلب التركي ولهذا قال الازهري وغيره هو معرب
وحكي في بعض المسافرين انه يطلق على فرخ ابن اوى في بلاد الترك • الفن

من التي النوع منه والجمع فنون مثل فلس وفلوس • فني المال يفنى من باب تعب فناء وكل مخلوق صائر الى الفناء ويقدر بالهمزة فيقال افنيته وقد قال الشيخ الهم فان مجازا القرب ودنوه من الفناء والفناء مثل كتاب الوصيد وهو سعة أمام البيت وقيل ما امتد من جوانبه •

الفاء والهاء وما يثلثهما الفهد سبع معروف والانثى فهدة والجمع فهود مثل فلس وفلوس وقياس جمع المؤنث اذا اريد تحقيق التانيث فهدات مثل كلبة وكلبات • الفهر للمفهود وزان قفل موضع مدار سهم الذي يجتمعون فيه للصلاة قال ابو عبيد كلمة بنطية او عبرانية واصلها بهلر فعربت بالفاء وفهر الرجل فهرا من باب نفع جامع المرأة ولم يزل فيها ثم جامع غيرها او انزل فيها او نفى عنه • فهمته فهما من باب تعب وتسكين المصدر لغة وقيل الساكن اسم للمصدر اذا علمته قال ابن فارس هكذا قال اهل اللغة ويعبر بالهمزة والتضعيف

الفاء والواو وما يثلثهما فات يفوت فوتا وفواتا وفات الامر والاصل فات وقت فعله ومنه فاتت الصلاة اذا خرج وقتها ولم تفعل فيه وفاته الشيء اعوزه وفاته فلان بذراع سبقه بها ومنه قيل افتات فلان افتياتا اذا سبق بفعل شيء واستبد برايه ولم يؤامر به من هو احق منه بالامر فيه وفلان لا يفتات عليه اي لا يفعل شيئا دون امره وتفاوت الشيئان اذا اختلفا وتفاوتا في الفضل تباينا فيه تفاوتا

بضم الواو • الفوج الجماعة من الناس والجمع افواج مثل ثوب واثواب وجمع الجمع افاويج • فاح المسك يفوح فوحا وينبح فيحا ايضا اذا انتشرت ريحه قالوا ولا يقال فاح الا في الريح الطيبة خاصة ولا يقال في الخبيثة والمنتنة فاح بل يقال هبت ريحها • الفود معظم شعر الرأس مما يلي الاذنين قاله ابن فارس وقال ابن السكيت الفودان الضفيرتا

ونقل في

ونقل في المبارع عن الاصمعي ان الفودين ناحيتا الراس كل شيء فود والجمع افواد مثل ثوب واثواب والفؤاد القلب وهو مذكر والجمع افئدة • فار الماء يفور فورا نبع وجرى وفارت القدر فورا وفورانا غلت وقولهم الشفعة على الفور من هذا اي على الوقت الحاضر الذي لا تاخير فيه ثم استعمل في الحالة التي لا يطؤ فيها يقال رجع فلان في حاجته ثم رجع من فوره اي من حركته التي وصل فيها ولم يسكن بعدها وحقيقته ان يفعل ما بعد الحي بما قبله من غير لبث والفارة تهمز ولا تهمز وتقع على الذكر والانثى والجمع فأر مثل ثمرة وثمر وفيرا المكان يفيرفهو فير مهموز من باب تعب اذا كثر فيه الفار ومكان مفأر على مفعل كذلك وفارة المسك مهموزة ويجوز تخفيفها نص عليه ابن فارس وقال الفارابي في باب المهموز وهي الفارة وفارة المسك وقال الجوهري غير مهموزة من فار يفور والاول اثبت • فاز يفوز فوزا ظفر وبخا ويقال لمن اخذ حقه من غريمه فاز بما اخذ اي سلم له واختص به ويتعدى بالهمزة فيقال افزته بالشيء وفاز قطع المفازة والمفازة الموضع المهلك ماخوذة من فوز بالتشديد اذا مات لانها مظنة الموت وقيل من فاز اذا نجا وسلم سميت به تفاؤلا بالسلامة • الفاس انثى وهي مهموزة ويجوز التخفيف وجمعها افوس وفووس مثل فاس وافلس وفلوس • تفاوض القوم في الحديث اخذوا فيه وشركة المفاوضة ان يكون جميع مالهما بينهما وفوض اليه امره تفويضا سلم امره اليه وفوضت المراة نكاحها الى الزوج حيث تزوجها من غير مهر وقيل فوضت اي اهملت حكم المهر فهي مفوضة اسم فاعل وقال بعضهم مفوضة اسم مفعول لان الشرع فوض امر المهر اليها في اثباته واسقاطه وقوم فوضى اذا كانوا متساوين لا رئيس لهم والمال فوضى بينهم اي مختلط من اراد منهم شيئا اخذه وكانت خيبر فوضى اي مشتركة بين الصحابة غير مقسومة واستفاض الحديث شاع فهو مستفيض اسم فاعل

فوفا

فوق

ويتعدى بالحرف فيقال استفاض الناس فيه ومنهم من يقول يتعدى بنفسه فيقال استفاض الناس الحديث اذا اخذوا فيه فهو مستفاض وانكره الخفاجي ولغظ الازهري قال الفراء والاصمعي وابن السكيت وعامة اهل اللغة لا يتعدى بنفسه فلا يقال مستفاض وهو عندهم لحن من كلام الحضر وكلام العرب استعماله لازما فيقال مستفيض فاء فاء بهمزتين فأفأة مثل دحرجة اذا تردد في الفاء فالرجل فأفاء على فعلال وقوم فأفاون والمراة فأفاة على فعلالة ايضا ونساء فأفأت ورجل افأ فأفاوذان جعفر وقال السرقسطي الفأفاة حبسة في اللسان فوق السهم وذات قفل موضع الوتر والجمع افواق مثل اقفال وفوقات على لفظ الواحد وفوق السهم فوقا من باب تعب انكسر فوقه فهو افوق ويتعدى بالحركة فيقال فقت السهم فوقا من باب قال فانفاق كسرته فانكسر وفوقته تفويقا جعلت له فوقا وانا وضعت السهم في الوتر لترمي به قلت افقته إفاقة قال ابن المباركي الفوق يذكر ويؤنث فيقال هو الفوق وهي الفوق وقد يؤنث بالهاء فيقال فوقه وفاق الرجل اصحابه فضلهم ورجحهم اوغلبهم وفاقت الجارية بالجمال فهي فائقة والفواق بالضم ما يأخذ الانسان عند القرع يقال فاق يفوق فوقا من باب طلب والفواق ترجيع الشهقة الغالبة قال الازهري يقال للذي يصيبه البهر فاق يفوق فواقا والفواق بفتح الفاء وضمها الزمان الذي بين الحلبتين وقال ابن فارس فواق الناقة رجوع اللبن في ضرعها بعد الحلب وافاق المجنون افاقة رجع اليه عقله وافاق السكران افاقة والاصل افاق من سكره كما يقال استيقظ من نومه والفاقة الحاجة واضاف افتقارا اذا احتاج وهو فوده وفاقته وفوق ظرف مكان نقيض تحت وزيد فوق السطح وقد استعير للاستعلاء الحكمي ومعناه الزيادة

والفضل

نول

نوم

نوه

والفضل بقيل العشرة فوق التسعة اي تعلوه والمعنى يزيد عليها وهذا فوق ذاك اي افضل وقوله تعالى فما فوقها اي فما زاد عليها في الصغر والكبر ومنه قوله تعالى وان كن نساء فوق اثنتين اي زايدات على اثنتين وهذا على مذهب المحققين وهو انها غير زايدة واما توريث البنتين الثلثين فمستفاد من السنة وقيل هو مفهوم ايضا من القرآن لانه قال في الاولاد للذكر مثل حظ الانثيين فالواحدة تاخذ مع الاخ الثلث ولا ينقص عنه مع الاختين اولى فتكون لكل واحدة الثلث بهذا الاستدلال • النول الباقلا قال ابن فارس والفال بسكون الهمزة ويجوز التخفيف هو ان يسمع كلاما حسنا فيتيمن به وان كان قبيحا فهو الطيرة وجعل ابو زيد الفال في سماع الكلامين وقال يكذا تفاولا • النوم الشوم ويقال للحنطة وفسر قوله تعالى وفومها بالتوابل • الفوه الطيب الجمع افواه مثل قفل واقفال وافاويه جمع الجمع ويقال لما يعالج به الطعام من التوابل افواه الطيب وفاه الرجل يكذا ايفوه بلفظه وفوهة الطريق بضم الفاء وتشديد الواو مفتوحة فمه وهو اعلاه وفوهة الزقاق مخرجه وفوهة النهر فمه ايضا وجمعه افواه على غير قياس وقال الفارابي فوهة الطيب جمعها فواية والفم من الانسان والحيوان اصله فوه بفتحتين ولهذا يجمع على افواه مثل سبب واسباب ويثنى على لفظ الواحد فيقال فمان وهو من غريب الالفاظ التي لم تطابق مفردها جمعها واذا اضيف الى الياء قيل في وفي وابي غير الباء اعرب بالحروف فيقال فوه وفاه وفيه ويقال ايضا فمه

قال الشاعر القيس
كما خوت بيوته من نعامه
يصبح عطشان ويمي الهرنمه

فيج

الفاء والياء وما يثلثهما

الفيج الجماعة وقد يطلق على الواحد فيجمع على فيوج وافياج مثل بيت وبيوت وابيات قال الازهري واصل فيج فيعج بالتشديد لكنه خفف كما قيل في هين هين وقال الفارابي وهو الفيج واصله فارسي وافاج اناجة اسرع وسنة الفيج قيل هو رسول السلطان يسعى على قدميه • فاح الدم فيحا سال وافاح اناحة مثله وجعل ابو زيد الثلاثي لازما والرباعي متعديا فيقال افحته

فيد

فاح وفاحت التحفة اذا انتحب بالدم وفاح الطيب عبق وفاح الوادي اتسع فهو افيح على غير قياس وروضة فيحاء واسعة وفاحت النار فيحا انتشرت • الفايدة الزيادة تخص الله بها انسانا وهي اسم فاعل من قولك فادت له فايدة فيدا من باب باع وافدته مالا اعطيته وافدت منه مالا اخذت وقال ابو زيد الفايدة ما استفدت من طريقة مال من ذهب او فضة او مملوك او ماشية وقالوا استفاد مالا استفادة وكرهوا ان يقال افاد الرجل مالا افادة اذا استفاد وبعض العرب يقوله قال الشاعر

فيض

ناقة تريل في النتاج ☆ مهلك مال ومفيد مال ☆

والجمع الفوايد وفايدة العلم والمودب من هذا وقيد مثال بيع منزل بطريق مكة • فاض السيل يفيض فيضا كثر وسال من شفة الوادي وافاض بالالف لغة وفاض الاناء فيضا امتلأ وافاضه صاحبه ملأه وفاض الماء والدمع قطر او فاض كل سايل جرى وفاض الخير كثر وافاضه الله كثره وافاض الناس من عرفات دفعوا منها وكل دفعة افاضة وافاضوا من منى الى مكة يوم النحر رجعوا اليها ومنه طواف الافاضة اي طواف الرجوع من منى الى مكة واستفاض الحديث شاع في الناس وانتشر فهو مستفيض اسم فاعل وافاض الناس فيه اي اخذوا فيه ومنهم من يقول استفاض الناس الحديث وانكره الخفاف ولفظ الازهري قال الفراء والاصمعي وابن السكيت وعامة اهل اللغة لا يقال حديث مستفاض وهو عندهم لحن من كلام العرض وكلام العرب مستفيض اي اسم فاعل وما افاض بكلمة ما ابانها وافاض الرجل الماء على جسده صبه وافاض دمعه سكبه وفاضت نفسه فيضا خرجت • وانفاض فاظ الرجل بالظاء المعجمة من غير ذكر النفس ينفيظ فيظا من باب باع ايضا ومنهم من لم يجز غيره • الفيل معروف والجمع افيال وفيول وفيلة مثال عنبة قال ابن السكيت يقال افيلة وصاحبه فيال • فاء الرجل يفيء فيأ من باب باع رجع وفي التنزيل حتى تفيء الى امر الله اي

فيظ

فيل

فيا

حتى ترجع

حتى ترجع الى الحق وفاء الموالي فيه رجع عن يمينه الى زوجته وله على امرأته فيئا اي رجعة وفاء الظل فيئا رجع من جانب المغرب الى جانب المشرق وتقدم في ظل والجمع فيوء وافياء مثل بيت وبيوت وابيات والفيء الخراج والغنيمة وهو بالهمز ولا يجوز الابدال والادغام وبابه ذلك الزايد مثل الخطيئة ولا يكون في الاصلي على الاكثر الا في الشعر والفيئة الجماعة واحدها من لفظها وجمعها فيئات وقد يجمع بالواو والنون جبرا لما نقص وفي تكون للظرفية حقيقة نحو زيد في الدار او مجازا نحو مشيت في حاجتك وتكون للسببية نحو في اربعين شاة شاة اي بسبب استكمال اربعين شاة وتجب شاة وتكون بمعنى مع كقوله تعالى في اصحاب الجنة وفي اسم اي مع اصحاب ومع اسم وقد تكون بمعنى على لقوله تعالى في جذوع النخل وقولهم فيه عيب ان اريد النسبة الى ذاته فهي حقيقة وان اريد النسبة الى معناه فمجاز والمعنى لا كمال ولا صحة وشبهه فالاول لقطع يد السارق وزيادة يد والثاني كاباقه

كتاب القاف

القاف والباء وما يثلثهما

القبة من البنيان معروفة وتطلق على البيت المدور وهو معروف عند التركمان والاكراد وتسمى الخرقاهة والجمع قباب مثل برمة وبرام والقبان القسطاس والنون زايدة من وجه فوزنه فعلان والية من وجه فوزنه فعال وحمار قبان تقدم في الحاء وقب التمر يقب بالكسر يبس • القبح المجل الواحدة قبحة مثل تمر وتمرة وتقع على الذكر والانثى فان قيل يعقوب اختص بالذكر • قبح الشيء قبحا فهو قبيح من باب قرب وهو خلاف حسن وقبحه الله يقبحه بفتحتين نحاه عن الخير وفي التنزيل هم من المقبوحين اي المبعدين عن الفوز والتثقيل مبالغة وقبح عليه فعله • القبر معروف والجمع قبور والمقبرة بضم الثالث وفتحه موضع القبور والجمع مقابر وقبرت الميت قبرا من باب قتل وضرب دفنته واقبرته بالالف

قبح

اذا كان مذمومًا

قب

لغة القبة

قبس

أُمِرْتُ أَنْ يُقْبَرَ او جَعَلْتُ لَهُ قَبْرًا والقَبْرُ وزان سَكَرٍ ضَرْبٌ من الفَصافِيرِ الواحدة قَبَرَةٌ والقُبَّرَةُ لغةٌ فيها وهي بنونٍ بعد القافِ وكأنها بدلٌ من لحنٍ خَرِيٍّ والتصغير قُبَيْرَةٌ وبضم الثالث ولفتح للتخفيف والجمع قَنابِرُ • قَبَسْتُ النارَ أَقْبِسُها من بابِ ضَرَبَ اخذتُها من معظمِها وقَبَسْتُ علمًا لغةٌ وقَبَسْتُ الرجلَ علمًا يتعدّى ولا يتعدّى واقتبستُه نارًا او علمًا بالالف فاقتبسَ والقَبَسُ بفتحتين شُعْلَةٌ من نارٍ يَقْبِسُها الشخصُ والمِقْباسُ بكسر الميم مثلُه والمِقْبَسُ مثل مَسْجِدٍ موضعُ المِقْباسِ وهو للحطبِ الذي اشتُعِلَ بالنارِ وعن الشافعي جوازُ الاستصباحِ بالمقابسِ ومنعُه بالحمّمةِ والاوّلُ محمولٌ على الفحمِ المتصلّبِ والحمّمةُ محمولةٌ على الفحمِ الذي لا يتماسكُ جمعًا بينهما وابو قُبَيْسٍ مُصَغَّرٌ جبلٌ مُشْرِفٌ على الحرمِ المعظّمِ من الشرقِ • القَبيصةُ وزان كريمةٍ الشيءُ الذي يتناولُ باطرافِ المناديلِ وبها سُمِّيَ الرجلُ ومنه قَبيصةُ بن ذُؤَيْبٍ تصغيرُ ذِئْبٍ • قَبَضَ اللهُ الرِّزْقَ قَبْضًا من بابِ ضَرَبَ خلافُ بَسَطَهُ ولا طابقَ بينهما بقولِه والله يقبضُ ويبسطُ وقَبَضْتُ الشيءَ قَبْضًا اخذتُه وهو في قَبْضَتِي اي في ملكِه وقَبَضْتُ قَبْضَةً من تمرٍ بفتحِ القافِ والضمُّ لغةٌ وقَبَضَ عليه بيدِه ضمَّ عليه اصابعَه ومنه مَقْبِضُ السيفِ وزان مسجدٍ وفتحُ الباءِ لغةٌ وهو حيثُ يُقْبَضُ باليدِ وقَبَضَهُ اللهُ اماتَه وقَبَضْتُه عن الامرِ مثلُ عزلتُه فانقبضَ • القُبْطُ بالكسرِ نصارى مصرَ الواحدُ قِبْطِيٌّ على القياسِ والقُبْطِيُّ بالضمِّ ثوبٌ من كتانٍ رقيقٍ يعملُ بمصرَ نسبتْ اليه القُبْطَ على غيرِ قياسٍ فرقًا بين الانسانِ والثوبِ ويثابُ قُبْطِيَّةٌ بالضمِّ ايضًا وجُبَّةٌ قُبْطِيَّةٌ والجمعُ قَباطِيُّ وقالَ الخليلُ اذا جعلتَ ذلك اسمًا لازمًا قلتَ قِبْطِيٌّ وقِبْطِيَّةٌ بالكسرِ على الاصلِ وانتَ تريدُ الثوبَ والجبةَ وامرأةٌ قِبْطِيَّةٌ بالكسرِ لا غيرُ لانه لا يكونُ اسمًا لها وانما يكونُ نسبةً والقُبَيْطِيُّ الناطفُ يشدُّ فيقصرُ ويخفّفُ فيمدُّ • قَبِلْتُ العقدَ اقبلُ من بابِ تَعِبَ قَبُولًا بالفتحِ والضمِّ لغةٌ حكاها ابن السراج

قبض

قبط

قبل

وقَبِلْتُ

وقَبِلْتُ القولَ حملتُه على الصدقِ وقَبِلْتُ الهديةَ اخذتُها وقَبِلْتُ القابلةُ الولدَ تلقّتْه عند خروجِه قِبالةً بالكسرِ والجمعُ قوابلُ وامرأةٌ قابلةٌ وقَبِيلٌ ايضًا وقَبِلَ اللهُ دعاءَنا وعِبادَتَنا وتقبّلَه وقبلَ العامَ والشهرَ قَبْلًا من بابِ تَعِدَ فهو قابلٌ خلافُ دَبَرَ واقبلَ بالالفِ ايضًا فهو مُقْبِلٌ والقُبُلُ بضمتين اسمٌ منه يقالُ افعلُ ذلك لقُبُلِ اليومِ اي لاستقبالِه قالوا ويقالُ في المعاني قَبِلَ واقبلَ معًا وفي الاشخاصِ اقبلَ بالالفِ غيرُ وافعلُ ذلك لعشرٍ من ذي قَبَلٍ بفتحتين اي من وقتٍ مستقبلٍ والقَبْلُ لفرجِ الانسانِ بضمِّ الباءِ وسكونِها والقَبْلُ من كلِّ شيءٍ خلافُ دُبُرِه قيلَ سُمِّيَ قَبْلًا لان صاحبَه يقابلُ به غيرَه ومنه القبلةُ لان المصلّي يقابلُها وكلُّ شيءٍ جعلتَه تلقاءَ وجهِك فقد استقبلتَه والقِبْلَةُ اسمٌ من قَبَّلْتُ الولدَ تقبيلًا والجمعُ قِبَلٌ مثلُ غرفةٍ وغُرَفٍ والمقابلةُ على صيغةِ اسمِ المفعولِ الشاةُ التي تُقْطَعُ من اذنِها قِطْعَةٌ ولا تُبانُ وتُبْقَى مُعَلَّقَةً من قُدَّامٍ فان كانت من آخرَ فهي المُدابَرَةُ وقُدَّمَ بضمتين بمعنى المقدَّمِ وآخَرَ بضمتين ايضًا بمعنى المؤخَّرِ واستقبلتُ الشيءَ واجهتُه فهو مستقبَلٌ بالفتحِ اسمُ مفعولٍ ولو استقبلتُ من امرِي ما استدبرتُ اي لو ظهرَ لي اوّلًا ما ظهرَ لي آخرًا وفي النوادرِ واستقبلتُ الماشيةَ الوادي تعدّيه الى مفعولين واقبلتُها اياها بالالفِ الى مفعولين ايضًا اذا اقبلتَ بها نحوه وقَبِلَتِ الماشيةُ الوادي قَبولًا من باب قعدَ اذا استقبلتْه وليس لي به قِبَلٌ وزان عِنَبٍ اي طاقةٌ ولي في قِبَلِه اي جهتِه والقَبيلُ الكفيلُ وزنًا ومعنًى والجمعُ قَبَلاءُ وقَبِيلٌ بضمتين فَعِيلٌ بمعنى فاعلٍ يقولُ قَبَلْتُ به اقبلُ من باب قتلَ وضَرَبَ قَبالَةً بالفتحِ اذا كفلتَ ويُطلَقُ القَبيلُ على المذكرِ والمؤنثِ والقَبيلُ ايضًا الجماعةُ ثلثةٌ فصاعدًا من قومٍ شتّى والجمعُ قُبُلٌ بضمتين والقَبيلةُ لغةٌ فيها وقبائلُ الراسِ القطعُ المتّصلُ بعضُها ببعضٍ وبها سُمِّيَتْ قبائلُ العربِ الواحدةُ قبيلةٌ وهم بنو اَبٍ واحدٍ وتقبّلتُ العملَ من صاحبِه اذا التزمتَه

حاشية من نسخة
قال في العباب لو استقبل فلان من امره ما استدبر لهدي لوجهة امره اي لو علم في اول امره ما علم في اخره لرشد امره اي لو علمه من قبل كما علمه من بعد ٥

لعقد والقبالة بالفتح اسم المكتوب من ذلك لما يلتزمه الانسان من عمل
ودين وغير ذلك قال الزمخشري كل من تقبل بشيء مقاطعة وكتب عليه
بذلك كتابا فالكتاب الذي يكتب هو القبالة بالفتح والعمل قبالة
بالكسر انه صناعة وقبيل القوم عريفهم ونحن في قبالته بالكسر اي عرافته
وقيل خلاف بعد ظرف فتبهم ابدا الا اضافة لفظا او تقديرا
والقبلية بفتح القاف والباء موضع من الفرع بقرب المدينة وفي الحديث
اقطع رسول الله معاذ القبلية قال المطرزي هكذا صح بالاضافة
وفي كتاب الصغاني مكتوب بكسر القاف وسكون الباء والقابول هو
السباط هكذا استعمله الغزالي وتبعه الرافعي ولم اظفر بنقل فيه
القبو معروف والجمع اقباء والقباء ممدود عربي والجمع اقبية وكانه
مشتق من قبوت للحرف اقبوه قبوا اذا ضممته وقبا موضع بقرب مدينة
النبي صلى الله عليه وسلم من جهة الجنوب بحو ميلين بضم القاف ويقصر ويمد

فيصرف ولا يصرف **القاف والتاء وما يثلثهما** القتب
للبعير جمعه اقتاب مثل سبب واسباب والاقتاب الامعاء واحدها
قتب بضم ثم اسكان وحمل وتذ يونث الواحد بالتاء فيقال قتبة وتصغيرها
قتيبة وبها سمي الرجل القتب الفصيصة اذا يبست وقال الازهري
القتبة بيت لا يتخذ الا في فلاة يكن فاذا كان عام قحط وفقد اهل البادية
القتات يتقوتون به من لبن وتمر ونحوه دقوه واجتزأوا به على ما فيه من الخشونة
القترة بيت الصياد الذي يستتر به عند تصيده كالحص ونحوه والجمع
قتر مثل غرفة وغرف واقتتر استتر بالقترة والقتار الدخان من المطبوخ
وزنا ومعنى وقال الفارابي القتار ريح اللحم المشوي المحرق او العظم
او غير ذلك وقتر اللحم من باب قتل وضرب ارتفع قتاره وقتر على عياله يقتر
ويقتر من باب ضرب وقعد ضيق في النفقة واقتر افتارا وقتر تقتيرا

مثلثه قتله قتلا ازهقت روحه فهو قتيل والمراة قتيل ايضا اذا كانت
وصفا فاذا حذف الموصوف جعل اسما ودخلت الهاء كقولهم رايت قتيلة
بني فلان والجمع فيهما قتلى وقتلت الشيء قتلا عرفته والقتلة بالكسر الهيئة يقال
قتلته قتلة سوء والقتلة بالفتح المرة وقاتله مقاتلة وقتالا فهو مقاتل
بالكسر اسم فاعل والجمع مقاتلون ومقاتلة وبالفتح اسم مفعول والمقاتلة الذين
ياخذون في القتال بالفتح والكسر من ذلك لان الفعل واقع من كل واحد
وعليه فهو فاعل ومفعول في حالة واحدة وعبارة سيبويه في هذا الباب
باب الفاعلين المفعولين الذين يفعل كل واحد بصاحبه ما يفعله صاحبه
به ومثله في جواز الوجهين المكاتب والمهادن وهو كثير واما الذين
يصلحون للقتال ولم يشرعوا في القتال فبالكسر لا غير لان الفعل لم يقع عليهم
فلم يكونوا مفعولين فلم يجز الفتح والمقتل بفتح الميم والتاء الموضع الذي اذا
اصيب لا يكاد صاحبه يسلم كالصدغ وتقتال الرجل لحاجته تقتلا وزان
تكلم تكلما اذا تأتى لها القتام وزان كلام الغبار الاسود والاقتم شيء يعلوه
سواد غير شديد ومكان قاتم الاعماق بغير النواحي مع سواد فيها

القاف والتاء وما يثلثهما قتم لون من الالوان اذا اعطاه قطعة
جيدة واسم الفاعل قتم مثال علم على غير قياس وبه سمي الرجل فهو معدول عن
قاتم تقديرا ولهذا لا ينصرف للعدل والعلمية القثاء يقال بكسر القاف
اكثر من ضمها وهو اسم جنس لما تقول له الناس الخيار والعجور والفقوس الواحدة
قثاة وارض مقثاة وزان مسبعة ذات قثاء وبعض الناس يطلق القثاء
على نوع يشبه الخيار وهو مطابق لقول الفقهاء لو حلف لا ياكل الفاكهة
حنث بالقثاء والخيار يقال هو الخيار ويقال اخف من الخيار وهو يقتضي
ان يكون نوعا غيره فان صح تفسير القثاء بالخيار نسخ

القاف والحاء وما يثلثهما القحبة المراة البغي والجمع قحاب

مثل كلية وكلاب يقال لقب الرجل اذا سعل من لؤمه والقحيه مشتقة منه
قال ابن القوطية وقال في اللوامع ايضا والقحبة الفاجرة وانما قيل لها قحبة
من السعال اراد وانها تتخنخ او تسعل ترمز بذلك وعن ابن دريد احسب
القحاب من زياد الجوف قال واحسب ان القحبة من ذلك وقال الجوهري
القحبة مولدة والاول هو الثبت عند اثباته • قحط المطر قحطا من باب
نفع احتبس وحبي الغيث قحطا من باب تعب وقحط بالضم فهو قحيط
وقحطت الارض والقوم بالبناء للمفعول وبلد مقحوط وبلاد مقاحيط
واقحط اسم الارض بالالف فاقحطت وهي مقحطة واقحط القوم اصابهم
القحط بالبناء للفاعل والمفعول وفي حديث من اتى اهله فاقحط فلا غسل
عليه يعني فلم ينزل ماخوذ من القحط اذا انقطع عنه المطر فشبه احتباس
المني باحتباس المطر ومثله في المعنى الماء من الماء وكلاهما منسوخ بقوله
اذا التقى الختانان فقد وجب الغسل • القحف العلي الدماغ تالية في مختص
العين والجمع القحاف مثل حمل واحمال مشيخ قحل وزان فلس وهو الغائر
وقحل الشيء قحلا من باب نفع يبس فهو قاحل وقحل تحلا من باب تعب
فهو قحل مثله • شيخ قحم وزان فلس مسن هرم وفرس قحم بهذا ولا
هرم والانثى قحمة والجمع قحام مثل كلية وكلاب ونخلة قحمة اذا كبرت
ودق اسفلها وقل سعفها والجمع قحام ايضا والقحمة بالضم الامر الشاق
لا يكاد يركبه احد والجمع قحم مثل غرفة وغرف وقحم الخصومات ما يحمل الانسان
على ما يكرهه والقحمة ايضا السنة المجدبة وافتحم عقبة او وهدة
رمى بنفسه فيها وكانه ماخوذ من اقتحم الفرس النهر اذا دخل فيه
وتقحم مثله • القحوان بضم القاف والحاء من نبات الربيع له نور اصفر رابحة
له وهو معروف وهو في تقدير افعوان الواحدة اقحوانة •
القاف والدال وما يثلثهما القدح انية معروفة والجمع

اقداح

قحط

قحف

قحل

قحم

قحا

قدح

قد

قدا

اقداح مثل سبب واسباب وقدح فلان في فلان قدحا من باب نفع عابه ووقع
فيه ومنه قدح في نسبه وعدالته اذا عيبه وذكر ما يوثر في انقطاع النسب
ورد الشهادة • قد دنه قدا من باب قتل شقه شقة طويلا وتزاد فيه الباء فيقال
قددته بنصفين فانقد والقد والقدود ان حمل السوط يجعل في اسفل النعل ويكون
غير مدبوغ ولم قد يد مشرح طوالا من ذلك والقدود ان فلس جلد السخلة
والجمع اقدد وقدائد مثل افلس وسيهام وهو حسن القد وهذا على قد ذاك
بزاد المساواة والمماثلة والقدة الطريقة والفرقة من الناس والجمع قدد
مثل سدرة وسدر وبعضهم يقول الفرقة من الناس اذا كان هوى كل واحد
على حدة • قدرت الشيء قدرا من باب ضرب وقتل وقدرته تقديرا بمعنى والاسم القدر
بفتحتين وقدد فاقدروا الذي قدروا عدد الشهر فجعلوا شعبان ثلاثين
وقدر الله الرزق يقدره ويقدره ضيقه وقدر السبعة يبسط الرزق
لمن يشاء من عباده ويقدر له بالكسر فهو قادر وبهذا قال بعضهم
الرواية في قوله فاقدروا له بالكسر وقدر الشيء سواه من المال والفتح
لغة سليمة يقال هذا وقدره اي بمثاله ويقال ماله عندي قدر ولا قدر
اي حرمة ووقار وقال الذي يحشرني هو قدر ضالة وقدر مايه واخذ
بقدر حقه وبقدره اي بمقداره وهو ما يساويه وقدر بقدر الفاتحة وبقدرها
وبمقدارها والقدر بالفتح لا غير القضاء الذي يقدره الله تعالى واذا
وافق الشيء الشيء قيل جاء على قدره بالفتح حسب والقدرانية طبخ فيها او هي مونثة
والهاء تدخل الهاء في التصغير فيقال قديرة وجمعها قدور مثل جمل وجمول
ورجل ذو قدرة ومقدرة اي يسار وقدرت على الشيء اقدر من باب ضرب
قويت عليه وتمكنت منه والاسم القدرة والفاعل قدير وقادر والشيء مقدور
عليه والله على كل شيء قدر المراد على كل شيء ممكن لحذف الصفة للعلم
بها لما علم ان ارادته تعالى لا تتعلق بالمستحيلات ويتعدى بالتضعيف

قد

قدا

قدس

القدس بضمتين واسكان الثاني تخفيفٌ هو الطهر والارض المقدسة المطهرة
وبيت المقدس منها معروفٌ وتقدس الله تنزه وهو القدوس والتاديسية
موضع بقرب الكوفة من جهة الغرب على ظرف البادية على نحو خمسة عشر فرسخا
وهي اخر ارض العرب واول حد سواد العراق وهناك كانت وقعة مشهورة في
خلافة عمر رضي الله عنه ويقال ان ابرهيم الخليل دعا لتلك الارض بالقدس فسميت
بذلك

قدم

قدم الشيء يقدم قدما وزان عنب خلاف حدث فهو قديم وعتيق
قديم اي سابق زمانه متقدم الوقوع على وقته والقدم من الانسان معروفة
وهي انثى وتصغيرها قديمة بالهاء وجمعها اقدام مثل سبب واسباب
ولقولهم العرب وضع قدمه في الحرب اذا اقبل عليها واخذ فيها ولي العلم
قدم اي سبق واصل القدم ما قدمته قوائمك واقدم على العيب اقداما كناية
عن الرضى به وقدم عليه يقدم من باب نفع مثله واقدم على قرنه بالالف
اجتراء عليه وتقدمت القوم سبقتهم ومنه مقدمة الجيش للذين يتقدمون
بالتثقيل اسم فاعل ومقدمة الكتاب مثله ومقدم العين ساكن القاف
مابلي الانف ولا يجوز التثقيل قاله الازهري وغيره ومقدمة الرحل بالتخفيف
ايضا على صيغة اسم الفاعل اوله والقادمة والمقدمة بالتثقيل والفتح
مثله وحذف الهاء من الثلثة لغات قاله الازهري والعرب تقول
اخرة الرحل واسطته ولا تقول قادمته فحصل قولان في قادمه وضرب
مقدم راسه ووجهه بالتثقيل والفتح وقدم الرجل البلد يقدمه من باب
نفع قدوما ومقدما بفتح الميم والدال وتقول وردت مقدم الحاج بجعلهم
طرفا اي وقت مقدم الحاج وهو في الاصل مصدر وقدمت الشيء خلاف
اخرته واسم الفاعل والمفعول على الباب وقدمت القوم قدما من باب
قتل مثل تقدمتهم وقولهم في صفات الباري القديم قال الطرطوسي
لا يجوز اطلاقها عليه تعالى لانها جعلت صفة لشيء حقير لفعيل كالرجون

القديم وما يكون صفة للحقير كيف يكون صفة للعظيم وهذا مردود لان
البيهقي رواها في الاسماء الحسنى عن النبي صلى الله عليه وسلم وقال معنى القديم
الموجود الذي لم يزل وقال ايضا في كتاب الاسماء والصفات ومنها القديم قال
وقال الحليمي في معنى القديم انه الموجود الذي ليس لوجوده ابتداء والموجود الذي
لم يزل واصل القديم في اللسان السابق لان القديم هو القادم فيقال الله تعالى
قديم بمعنى انه سابق الموجودات كلها وقال جماعة من المتكلمين منهم القاضي
يجوز ان يشتق اسم الله تعالى مما لا يوهم اي انقص او عيب وزاد البيهقي على
ذلك اذا دل على الاشتقاق الكتاب او السنة او الاجماع فيجوز ان يقال الله
القاضي اخذا من قولهم يقضي الحق وفي الحديث الطبيب هو الله والحكيم
والمبدئ ويجعل قولهم اسماؤه تعالى توقيفية على واحد من الاصول الثلثة
فانه تعالى يسمى جوادا وكريما ولا يسمى سخيا لعدم سماع فعله فان البيهقي
قال من صدق عليه انه قائم صدق عليه انه قايم فنفهم من هذا ان الفعل
اذا سمي اشتق منه اسم الفاعل والمراد اذا كان الفعل صفة حقيقية
بخلاف المجاز فانه لا يشتق منه نحو مكر وتقدمت اليه بكذا امرته به وقدمت
زيدا الى الحايط قربته منه فتقدم اليه والقدوم الة النجار قال ابن السكيت
لا تشدد وانشد الازهري * فقلت اعيراني القدوم لعلني *
والجمع قدم مثل رسول ورسل وقال ابن الانباري ايضا القدوم الالة
التي نحت بها مؤنثة والقامة نحطي فيها فتثقل وانما القدوم
بالتشديد موضع وقال الزمخشري وتبعه المطرزي القدوم المنحات
خفيفة والتشديد لغة قال بعضهم واكثر الناس على ان القدوم
الذي اختتن به ابرهيم هو الالة وقيل هي بلدة بالشام او مجلسه بحلب
وفيه التخفيف والتثقيل وقدام خلاف وراء وهي مؤنثة يقال هي قدام
ويصغر بالهاء فيقال قديدمة قالوا ولا يصغر رباعي بالهاء الا قدام ووراء

قذا

قذر

قذف

قذل

قذا

وقُدُم بضمتين بمعنى القبل وقوادم الطير مقاديم الريش في كل جناح وغيره
الواحدة قادمة وقدامه القدوة اسم من اقتدى به اذا افعل مثل فعله
تاسيا وفلان قدوتي يقتدي به والضم اكثر من الكسر قال ابن فارس ويقال
ان القدوة هو الاصل الذي يتشعب منه الفروع القاف والذال وما يثلثهما
القَذَر الوسخ وهو مصدر قذر الشيء فهو قذر من باب تعب اذا لم يكن نظيفا
وقذرته من باب تعب ايضا واستقذرته وتقذرته كرهته لوسخه
واقذرته بالالف وجدته كذلك وقد يطلق على النجس قال في البارع
في قوله تعالى او دما أحلوه منكم من الغائط كني بالغائط عن القذر وتقدم قول
الازهري النجس القذر الخارج من بدن الانسان وقد يستدل له بما روي ان
النبي صلى الله عليه وسلم لما خلع نعليه قال اخبرني جبريل ان بهما قذرا
وهي رواية دم حلمة والقذر هنا هو دم الحلمة وهو نجس والقاذورة تطلق
على القذر وهو ما نهت عنه من الاقذار والقاذورات التي نهى الله عنها اي كالزنى ونحوه
قذف بالحجارة قذفا من باب ضرب رمى بها وقذف المحصنة قذفا رماها
بالفاحشة والقذيفة القبيحة وهي الشتم وقذف بقوله تكلم من غير تدبر
ولا تامل وقذف بالقول تفيها وتقاذف القوم في عدوه اسرع والاسم القذاف
مثل كتاب وهو سرعة السير وناقة قذاف بالكسر ايضا وقذوف وزان
رسول مستقوية في سيرها على الابل وتقاذف الماء جرى بسرعة وقذفته قذفا
من باب ضرب اعترضته باليد في لغة اهل عمان وبعضهم يجعل هذه بالواو
المهملة والاسم القذاف وهو ما يملا الكف ويرمي به وبني على الضم لانه شبيه
بالنفضلة وهو مكتوب في التهذيب بالكسر القذال مجتمع مؤخر الراس
ويكون من الفرس معقد العذار خلف الناصية والجمع اقذلة وقذل بضمتين
قذيت العين تقذى من باب تعب صار فيها الوسخ واقذيتها بالالف القيت

فيها

قرب

التقذي القاف والراء وما يثلثهما قرب الشيء منا قربا وقرابة
وقربة وقربى ويقال القرب في المكان والقربة في المنزلة والقربى والقرابة في
الرحم وقيل لما يتقرب به الى الله تعالى قربة بسكون الراء والضم للاتباع والجمع
قرب وقربات مثل غرف وغرفات في وجوهها ويتعدى بالتضعيف فيقال
قربته واقتربت دنا وتقاربوا قرب بعضهم من بعض وهو يستقرب البعيد
ويتناول من قريب ومن قريب والقربان بالضم ما تقرب به والجمع القربين وقربت
الى الله تعالى قربانا قال ابو عمرو بن العلاء المقرب في اللغة معنيان احدهما
قريب قرب فيستوي فيه المذكر والمونث يقال زيد قريب منك وهند قريب
منك لانه من قرب المكان والمسافة فكانه قيل هند موضعها قريب
ومنه ان رحمة الله قريب من المحسنين والثاني قريب قرابة فيطابق فيقال
هند قريبة وهما قريبان وقال الخليل القريب والبعيد يستوي فيهما المذكر
والمونث والجمع وقال ابن السكيت قريب مذكر موحد تقول هند قريب والهندات
قريبات لان المعنى الهندات مكان قريب وكذلك بعيد وجوز ان يقال قريبة
وبعيدة لانك تبنيهما على قربت وبعدت وقال في قوله تعالى ان رحمت الله
قريب من المحسنين لم يجز حمل التذكير على معنى ان فضل ان ظنه ذهب اللفظ عن
ظاهره بل لان اللفظ وضع للتذكير والتوحيد وحمله الاخفش على التاويل فقال
المعنى ان نظر الله وزيد قريبي وهم المقربات والاقارب والاقربون وهند
قريبتي وهن القرايب وقربت المراة قربة من باب نفع وفي لغة من باب قتل
قربانا بالكسر فعلته او دانيته ومن الاول ولا تقربوا الزنا ويقال منه ايضا
قرب المراة قربانا كناية عن الجماع ومن الثاني لا تقرب لحمي الا تدن منه وقراب
السيف معروف والجمع قرب واقربة مثل حمار وحمر واحمرة والقراب
بالكسر مصدر قارب الامر اذا ناه يقال لوالي قراب هذا ذهبا اي ما يليقا

قرب

ملاءه وملوحاً. القراب الحوض بالكسر ايضا اي ما يقارب بها وقاربته مقاربة فانا
مقارب بالكسر اسم فاعل خلاف باعدته وثوب مقارب بالكسر ايضا اي غير
جيد قال ابن السكيت ولا يقال مقارب بالفتح وقال الفارابي شيء مقارب
بالكسر اي وسط والقربة بالكسر معروفة والجمع قرب مثل سدرة وسدر. قرح الزند
قرحا فهو قرح من باب تعب خرجت به قروح وقرحته قرحا من باب نفع جرحته
والاسم القرح بالفتح وقيل المضموم والمفتوح لغتان كالجهد والجهد والمفتوح
لغة الحجاز وهو قريح ومقروح وقرحته بالتشديد مبالغة وتكثير والقراح وزان
كلام الخالص من الماء الذي لم يخالطه كافور ونحوه وماء قراح غير ذلك والقراح
ايضا المزرعة التي ليس فيها نبات وماء قراح للجمع اقرحة واقترحته ابتدعته
من غير سبق مثال. وقرح ذو الحافر يقرح بفتحتين قروحا انتهت اسنانه
فهو قارح وذلك عند اكماله خمس سنين. القرد حيوان خبيث
والانثى قردة قاله الجوهري والصغاني وجمع الذكر على قرود واقراد مثل
حمل وحمول واحمال وعلى قردة ايضا مثال عنبة وجمع الانثى قردة مثل
سدرة وسدر والقراد مثل غراب ما يتعلق بالبعير ونحوه وهو كالقمل
للانسان الواحدة قرادة والجمع قردان مثل غربان وقردت البعير بالتشديد
نزعت قراده. قر الشيء قرا من باب ضرب استقر بالمكان والاسم القرار ومنه
قيل لليوم الاول من ايام التشريق يوم القر لان الناس يقرون في منى بالمحصب
والمستقر الثابت وقار الارض المستقر الثابت وقاع قر وقرقار اي مستو
وقر اليوم قرا برد والاسم القر بالضم فهو قر تسمية بالمصدر وقار على فاعل
اي بارد وليلة قرة وقارة وفي المثل ولداحارها من تولى قارها اي ولد
شرها من تولى خيرها او حمال تفكك من ينتفع بك وقرت العين قرة
بالضم وقرورا ابردت سرورا وفي الكل لغة اخرى من باب تعب واقر الله عينه
العين بالولد وغيره اقرارا في اللغوية واقر الله الرجل اقرارا اصاب بالقر

فهو مقرور

فهو مقرور على غير قياس واقر بالشيء اعترف به واقررت العامل على عمله والطير
في وكره تركته قارا والقارورة اناء من زجاج والجمع القوارير والقارورة ايضا
وعاء الرطب والتمر وهي القوصرة ويطلق القارورة على المرأة لان الولد او المني
يقر فيها كما يقر الشيء في الماء او تشبيها بآنية الزجاج لضعفها قال الزمخشري
والعرب تكني عن المرأة بالقارورة والقوصرة. قريش هو النضر بن كنانة ومن
لم يلده فليس بقرشي وقيل قريش هو فهر بن مالك ومن لم يلده فليس من قريش
نقله السهيلي وغيره واصل القرش الجمع والتقرش اذا اجتمعوا ولذلك
سميت قريش وقيل قريش دابة تسكن البحر وبه سميت السفن قال الشاعر

وقريش هي التي تسكن البحر ... بها سميت قريشا قريشا

وينسب الى قريش بحذف الياء فيقال قرشي وربما نسب اليه في الشعر من
غير تغيير فيقال قريشي. القرش معروف والجمع اقراش مثل فلس وافلس
وقرصة مثال عنبة وقرصت العجين بالتشديل قطعته قرصا قرصا
وقرصت الشيء قرصا من باب قتل لويت عليه باصبعين قال الزمخشري قرصه
بظفره لاخذ جلده بهما وفي الحديث حتى يه ثم اقرصيه بالمرض اقرصه بالاطراف
الاصابع وقال الجوهري القرص الغسل باطراف الاصابع وقيل هو القلع
بالظفر ونحوه وقولهم ثم اغسليه بالماء اسر فسلثانيا بعد الغسل باطراف الاصابع
مبالغة في الانقاء ويقرب من ذلك الاستنجاء بالماء بعد الحجارة لكنه هنا يجب
دفعا للحرج لتكرره في كل يوم وليلة وقرصه بلسانه قرصا اذاه وناله من جهة
قارصة اي كلمة مؤلمة. قرضت الشيء قرضا من باب ضرب قطعته بالمقراضين والمقراض
ايضا بكسر الميم والجمع مقاريض ولا يقال اذا جمع بينهما مقراض كما تقوله
العامة وانما يقال عند اجتماعهما قرضته بالمقراضين وفي الواحد قطعته
بالمقراض وقرض الفار الثوب قرضا اكله وقرضت المكان عدلت عنه ومنه
قوله تعالى واذا غربت تقرضهم ذات الشمال وقرضت الوادي جزته وقرض فلان

مات وقرضت الشعر تقطعه فهو قريض فعيل بمعنى مفعول لانه انتطاع من
الكلام قال ابن دريد وليس في الكلام ليقرض البتة وانما الكلام ليقرض
مثل يغرب وابن مقرض مثال مقتود يقال هو الغمس وفي البارع ابن مقرض دويبة
مثل الهدهد تكون في البيوت فاذا غضب قرض الثياب ثم قال بعد ذلك
وابن مقرض ذو القوايم الاربع الطويل الظهر قال الحمام وهذه عبارة الازهري
ايضا وقيل هو دويبة يقال لها بالفارسية دله ثم عرب له فقيل دلق
والجمع بنات مقرض والقرض ما تعطيه غيرك من المال لتقتضاه والجمع
قروض مثل فلس وفلوس وهو اسم من اقرضته المال اقراضا واستقرض
طلب القرض واقترض اخذه وتقارضا الثناء اثنى كل واحد على صاحبه
وقارضه من المال قراضا من باب قاتل وهو المضاربة. القيراط يقال
اصله قراط لكنه ابدل من احد المضعفين ياء للتخفيف كما في دينار ونحوه
ولهذا يرد في الجمع الى اصله فيقال قراريط قال بعض الحساب القيراط
في لغة اليونانية حبة خرنوب وهو نصف دانق والدرهم عندهم
اثنتا عشرة حبة والحساب يقسمونه لاشياء اربعة وعشرين قيراطا
لانه اول عدد له ثمن وربع ونصف وثلث صحيحات من غير كسر والقرط
ما يعلق في شحمة الاذن والجمع اقرطة وقرط وزان عنبة والقرطاس ما يكتب
فيه وكسر القاف اشهر من ضمها والقرطس وزان جعفر لغة فيه والقرطاس
قطعة من اديم ينصب للنضال فاذا اصابه الرامي قيل قرطس قرطسه
مثل دحرج دحرجة والفاعل مقرطس ويجوز اسناد الفعل الى الرمية
والقرطق مثال جعفر ملبوس يشبه القباء وهو من ملابس العجم
والقرطم حب العصفر وهو بكسرتين افصح من ضمتين وفي التهذيب
واما القرطبان الذي تقوله العامة للذي لا غيرة له فهو مغير عن وجهه
قال الاصمعي اصله كلمتان من الكلب وهو القيادة والتاء والنون زايدتان

قال وهذه

قرط

قرطس

قرطق
قرطم
قرطب

قال وهذه اللقطة هي القديمة عند العرب وغيرتها العامة الاولى فقالت
قلطبان ثم جاءت عامة سفلى فغيرت على الاولى وقالت قرطبان. القرظ حب
معروف يخرج في غلف كالعدس من شجر العضاه وبعضهم يقول القرظ ورق
السلم يدبغ به الاديم وهو نساخ فان الورق لا يدبغ به وانما يدبغ بالحب
وبعضهم يقول القرظ شجر وهو نساخ ايضا فانهم يقولون جنيت القرظ
والشجر بعينه وانما يجنى ثمره يقال قرظت القرظ قرظا من باب ضرب اذا جنيته
او جمعته والفاعل قارظ والبايع قراظ لانه حرفته وقرظت الاديم قرظا ايضا
دبغته بالقرظ فهو اديم مقروظ والقرظة الجلد منه مثل القصب والقصبة
وتصغير الواحدة قريظة وبها سمي ومنه بنو قريظة وهم اخوة بني النضير
وهم حيان من اليهود كانوا بالمدينة فلما قريظة فقتلت مقاتلتهم وسبيت
ذراريهم لنقضهم العهد واما بنو النضير فاجلوا الى الشام ويقال انهم
دخلوا في العرب مع بقايا هم على انسابهم. القرع الماكول يسكون
الراء وفتحها لغتان قاله ابن السكيت والسكون هو المشهور في الكتب
وهو الدباء ويقال ليس القرع بعربي قال ابن دريد واحسبه مشبها بالواس
المقرع والقرع بفتحتين الصلع وهو مصدر قرع الراس من باب تعب اذا لم
ينبت عليه شعر وقال الجوهري اذا ذهب شعره من آفة ورجل اقرع
وامراة قرعاء والجمع قرع من باب احمر وقرعان في الجمع ايضا واسم ذلك الموضع
القرعة بالتحريك وهو عيب لانه يحدث عن فساد في العضو وقرع المنزل
قرعا من باب تعب ايضا اذا خلا من النعم وقرع النخل الناقة قرعا
من باب نفع ومنه قيل قرع السهم القرطاس قرعا من باب نفع ايضا
اذا اصابه والقرع بفتحتين المخطر وهو السبق والذنب الذي يستبق
عليه وقرعت الباب قرعا بمعنى طرقته وفقرت عليه والمقرعة بالكسر معروفة
وقرعته بالمقرعة قرعا ايضا ضربته بها وقارعة الطريق اعلاه وهو

قرع

موضع قرع الحارة وتقارع القوم واقترعوا والاسم القرعة واقرعت بينهم
اقراعا هيأتهم للقرعة على شيء وقارعته فقرعته اقرعه بفتحتين
غلبته * قرنت الشيء قرنا من باب ضرب قشرته وقارنته مقارفة
وقرافا من باب قاتل قاربته وقارفت المرأة واقترفتها كناية عن الجماع
واقترف الذنب فعله وقرفه اهله من باب ضرب ايضا اكتسب
واقترف اقترافا ايضا قال ابو زيد وهو ما استفدت من مال حلال او حرام
القرق وزان نبق وكل القاع المستوي قال الشاعر يصف ابلا
* كان ايديهن بالقاع القرق * ايدي جوار يتعاطين الورق *
وقرق الرجل قرقا من باب تعب لعب والاسم القرق وزان حمل قال الازهري
القرق لعبة معروفة قال الشاعر
* واعلاط الكواكب مرسلات * كحبل القرق غايتها النصاب *
والقرقل مثل جعفر قميص للنساء والجمع قراقل والقرام مثال كتاب
الستر الرقيق وبعضهم يزيد فيه رقم ونقوش والمقرم وزان معظم
والمقرمة بالهاء ايضا مثله والقريد بالكسر وي يطلق على المأجور وعلى
ما يطلي به المزينة كالجص والزعفران والطيب وغير ذلك والقريد مقرمد
بالطيب والزعفران اي مطلي به وبناء مقرمد مبني بالآجر قيل او الحجارة * قرن
بين الحج والعمرة من باب قتل وفي لغة من باب ضرب جمع بينهما في الاحرام
والاسم القران بالكسر كانه مأخوذ من قرن الشخص للسايل اذا جمع له بعيرين
في قران وهو الحبل والقرن بفتحتين لغة فيه قال الثعالبي يقال
للحبل قرن حتى يقرن فيه بعيرين وقرنت الحرمين في القرن بالتخفيف والتثقيل
وقرن الشاة والبقرة جمعه قرون مثل فلس وفلوس وشاة قرناء خلاف
جماء والقرن ايضا الجيل من الناس قيل ثمانون سنة وقيل سبعون وقال
الزجاج الذي عندي والله اعلم ان القرن اصله كل مدة كان فيها نبي

او طبقه

اوطبقه من اهل العلم سواء قلت السنون او كثرت قال والدليل عليه قوله عليه السلام
خير القرون قرني يعني اصحابه ثم الذين يلونهم يعني التابعين ثم الذين يلونهم
اي الذين ياخذون عن التابعين والقرن مثل فلس ايضا العقلة وهو لحم ينبت
في الفرج في مدخل الذكر كالغدة الغليظة وقد يكون عظما ويحكى انه اختصم
الى القاضي شريح في جارية بها قرن فقال اقعدوها فان اصاب الارض فهو
عيب والا فلا قال الفارابي والقرن كالعقلة وفي التهذيب قال ابن
السكيت القرن كالعقلة وقال الجوهري القرن العقلة عن الاصمعي والقرن
بالفتح بالفتح مصدر قرنت الجارية من باب تعب قال ابن القطاع قرنت المراة
اذا كان في فرجها قرن وقال الشيخ ابو عبد الله القلعي في كتابه علي غريب
المهذب القرن بفتح الراء بمنزلة العقلة فاوقع المصدر موقع الاسم وهو سايغ وقرن
بالسكون ايضا ميقات اهل نجد وهو جبل مشرف على عرفات ويقال له قرن
المنازل وقرن الثعالب وقال الجوهري هو بفتح الراء واليه ينسب اويس
القرني وغلطوه فيه وقالوا قرن بالفتح قبيلة باليمن يقال لهم بنو قرن
واويس منهم والصواب في الميقات السكون قال عمي بن ابي ربيعة
* الم تسال الربع ان ينطقا * بقرن المنازل قد اخلقا *
والقرن بفتحتين الجعبة من جلود تكون مخروزة لتصل الريح الى الريش حتى لا يفسد
ويقال هي جعبة صغيرة تضم الى الكبيرة ويقال هو على قرن من فلس اي على سنه
قال الاصمعي هو قرع في السن اي مثله والقرن من يقاوم في علم او قتال او غير
ذلك والجمع اقران مثل حمل واحمال ورجل قرنان وزان سكران لا غيرة له
قال الازهري هذا قول الليث وهو من كلام الحاضرة ولا يعرفه اهل البادية
واقرن الرجل ومحه رفعه كيلا يصيب الناس فالرمح مقرن على الاصل وجاء مقرونا
على غير قياس واقرنت الشيء اقرانا اطعمته وقويت عليه قربت الضعيف
اقربه من باب رمى قري بالكسر والقصر والاسم القراء بالفتح والمد والقرية

مرتطه
وشلة ضعوة وضحى وسرية
وسوي وجزوة وجذي

في الضيعة وقال في كفاية المتحفظ القرية كل مكان اتصلت به الابنية
واتحد قرارا وتقع على المدن وغيرها والجمع قرى على غير قياس قال بعضهم
لان ما كان على فعلة من المعتل لامه الواو نابذا ان يجمع على فعال بالكسر مثل طبية
وطباء وركوة وركاء والنسبة اليها قروي بفتح الراء على غير قياس ه
والقارية مخفف طائر والجمع القواري والقرو فيه لغتان الفتح والضم ه
قرو واقرو مثل فلس وفلوس وافلس والضم وجمع على اقراء مثل قفل واقفال
قال ابن السكيت ويطلق على الطهر والحيض وحكاه ابن فارس ايضا ثم قال
ويقال انه للطهر وذلك ان المراة الطاهر كان الدم اجتمع في بدنها وامتسك
ويقال انه للحيض ويقال اقرات اذا حاضت واقرات اذا طهرت فهي مقري
واما ثلثة قروء فقال الاصمعي هذه الاضافة على غير قياس والقياس ثلث
اقراء لانه جمع قلة مثل ثلثة افلس وثلثة رجال ولا يقال ثلثة فلوس وثلثة
رجال وقال النحويون هو على التاويل والتقدير ثلثة من قروء لان
العدد يضاف الى مميزة وهو من ثلث الى عشرة قليل والمميز هو
المميز فلا يميز القليل بالكثير قال ويحتمل عندي ان يكون قد وضع
احد الجمعين موضع الاخر اتساعا لانهم المعنى فهما ما نقل عنه وذهب
بعضهم الى ان مميز الثلث الى العشرة يجوز ان يكون جمع كثرة من
غير تاويل فيقال خمسة كلاب وستة عبيد ولا يجب عند هذا القايل
ان يقال خمسة اكلب ولا ستة اعبد وقرات ام الكتاب في كل قومة
وبام الكتاب يتعدى بنفسه وبالباء قراة وقرانا ثم استعمل القران
اسما مثل الشكران والكفران واذا اطلق انصرف الى المعنى القايم بالنفس
ولغة الى الحروف المقطعة لانها هي التي تقرا نحو كتبت القران ومسسته
والفاعل قارئ وقراءة وقراء وقارئون مثل كافر وكفرة وكفار وكافرون
وحكى عن سيبويه قال سمعت ابا زيد يقول من العرب من يخفف الهمز

قرا تقول

قرا فيقول قريت قال قلت له كيف تقول في المضارع قال اقرا قال قلت
القياس اقري مثل ريمي يرمي وجوابه مع التعويل على السماع انهم حققوا الهمز
في المايخ والمضارع وابقوا الفتحة تنبيها على انتظار الهمزة فلو قيل اقري
زالت الحركة التي ينتظر معها الهمز فلهذا لما فظوا عليها وقس على هذا اشبا
مثل بداء يبداء وملاء يملاء وقرات على زيد السلام اقراوه عليه قراة واذا امرت
منه قلت اقراء عليه السلام قال الاصمعي وتعديته بنفسه خطاء فيقال
اقراه السلام انه بمعنى املّ عليه وحكى ابن القطاع انه يتعدى بنفسه رباعيا
فيقال فلان يقريك السلام واستقرات الاشياء تتبعت افرادها لمعرفة
احوالها واخواصها القاف والراي وما يثلثهما قرح جبل
بمزدلفة غير منصرف للعلمية والعدل عن قارح تقديرا واما قوس قزح فقيل
ينصرف لانه جمع قزحة مثل غرفة مع غرفة والقزح الطرايق وهي خطوط
من صفرة وخضرة وحمرة وقيل غير منصرف لانه اسم شيطان وروي عن ابن
عباس انه قال لا تقولوا قوس قزح فان قزح اسم شيطان ولكن قولوا قوس الله
والقزح وزان حمل الابزار وقزح قدره بالتخفيف والتثقيل جعل فيها القزح
القز معرب قال الليث هو ما يعمل منه الابريسم ولهذا قال بعضهم
القز والابريسم مثل الخطه والدقيق والقازورة انا اشرب فيه الخمر ه القزع
القطع من السحاب المتفرقة الواحدة قزعة مثل قصب وقصبة قال الازهري
وكل شي يكون قطعا متفرقة فهو قزع ونهي عن القزع وهو حلق بعض الراس
دون بعض وقزع راسه تقزيعا حلقه كذلك القاف والسين وما يثلثهما
القسب تمر يابس الواحدة قسبة مثل تمر وتمرة ه قسره على الامر قهره امرا من
باب ضرب قهره واقتسره مثله ه القسيس بالكسر عالم النصارى ويجمع بالواو
والنون تغليبا لجانب الاسمية والقس لغة فيه وجمعه قسوس مثل فلس وفلوس
قسط قسطا من باب ضرب وقسوطا جار وعدل ايضا فهو من الاضداد

قزح

في القاموس وقرا عليه السلام ابلغه كما قراه ولا يقال اقراه الا اذا كان السلام مكتوبا

٢

قزع

قسب

قسس

قسط

قسم

قال ابن القطاع واقسط بالالف عدل والاسم القسط بالكسر والقسط النصيب والجمع اقساط مثل حمل واحمال وقسّط الخراج تقسيطا اذا جعله اجزاء معلومة والقسط بالضم بخور معروف قال ابن فارس عربي والقسطاس الميزان قيل عربي ماخوذ من القسط وهو العدل وقيل رومي معرّب بضم القاف وكسرها وقرئ بهما في السبعة والجمع قساطيط • قسمة قسما من باب ضرب فرز تماجزا فالقسم والموضع مقسم مثل مسجد والفاعل قاسم وقسّام مبالغة والاسم القسم بالكسر ثم اطلق على الحصة والنصيب فيقال هذا قسمي والجمع اقسام مثل حمل واحمال واقتسموا المال بينهم والاسم القسمة واطلقت على النصيب ايضا وجمعها قسم مثل سدرة وسدر وتجب القسمة بين الشركاء وقسمة عاد له اي اقسام او قسم وقاسمته حلفت له وقاسمته المال وهو قسمي بمعنى فاعل مثل جالسته ونادمته وهو جليسي ونديمي والقسم بفتحتين اسم من اقسم بالله اقساما اذا حلف والقسامة بالفتح الايمان تقسم على اولياء القتيل اذا ادعوا الدم يقال قتل فلان بالقسامة اذا اجتمعت جماعة من اولياء القتيل فادعوا على رجل انه قتل صاحبهم ومعهم دليل دون البينة فحلفوا خمسين يمينا ان المدعى عليه قتل صاحبهم فهؤلاء الذين يقسمون على دعواهم يسمون قسامة ايضا • قسا يقسو اذا صلب واشتد فهو قاس وقسي على فعيل والقسوة اسم منه ٥

قسا

قشر

القاف والشين وما يثلثهما

قشرت العود قشرا من باب ضرب وقشرته بالكسر وهو كالجلد من الانسان والجمع قشور مثل حمل وحمول ومنه قشر البطيخ ونحوه والتثقيل مبالغة • قشطته قشطا من باب ضرب نحيته وقيل هو لغة في الكشط • اقشعّ السحاب اذا انكشف وتقشع مثله وقشعته الريح من باب نفع فانقشع هو بالالف

قشط

قشع

قشف

قصب

من النوادر التي تقدّم تلاثبها وقصر باعيها على المتعارف • قشف الرجل قشفا فهو قشف من باب تعب لم يتعهد النظافة وتقشف مثله واصله التقشف خشونة العيش • قشان مدينة بالعجم من بلاد الجبل ويجوز ان توزن بفعلان قال السمعاني يقال بالشين والسين ٥

القاف والصاد وما يثلثهما

قصبت الشاة قصبا من باب ضرب قطعت امعاءها عضوا عضوا والفاعل على قصاب والقصابة الصناعة بالكسر والقصب كل نبات يكون ساقه انابيب وكعوبا قاله في مختصر العين الواحدة قصبة والمقصبة بفتح الميم والصاد موضع نبت القصب قصب السكر معروف والقصب الفارسي عند صلب غليظ يعمل عند المزامير ويسقف به البيوت ومنه ما يتخذ منه الاقلام وقصب الذريرة عند ما يكون متقارب العقد يتكسر شظايا كثيرة وانابيبه مملوءة من شيء كنسج العنكبوت وفي مضغه حرافة عطرية الصفة واليا والقصب عظام اليدين والرجلين ونحوهما والقصب ثياب من كتان ناعمة واحدها قصبي على النسبة وثوب مقصب مطوي وقصبة البلاد مدينتها وقصبة القرية وسطها وقصبة الاصبع انملتها وقصبة الرئة عروقها التي هي مجاري النفس وقولهم احرز قصب السبق اصله انهم كانوا ينصبون في حلبة السباق قصبة فمن سبق اقتلعها واخذها ليعلم انه السابق من غير تراخ ثم كثر حتى اطلق على المبرز والمتقدم • قصدت الشيء وله واليه قصدا من باب ضرب طلبته بعينه والاسم القصد والمقصد والمقصدي وبعض الفقهاء جمع القصد على قصود وقال النحاة المصدر المؤكد لا يثنى ولا يجمع لانه جنس والجنس بدال بلفظه على ما دل عليه الجمع من الكثرة فلا فايدة في الجمع فان كان المصدر عددا كالضربات او نوعا كالعلوم والاعمال جاز ذلك لانها لوحدات وانواع جمعت فتقول ضربت ضربين وعلمت علمين فيثنى لاختلاف النوعين لان ضربا

قصد

بشر

يخالف الضرباني شدته وقلته وعلما يخالف علما في معلومه ومتعلقه كعلم الفقه وعلم النحو كما تقول عندي تمور اذا اختلفت الانواع ولذلك الظن يجمع على ظنون لاختلاف انواعه لان ظنا يكون خيرا وظنا يكون شرا وقال الجرجاني ولا يجمع المبهم الا اذا اريد به الفرق بين النوع والجنس واغلب ما يكون فيما يتجاذب الى الاسمية نحو العلم والظن ولا تطرد المتراهم لم تقولوا في قتل وسلب ونهب قتول وسلوب ونهوب وقال غيره لا يجمع الوعد لذكرهم على ان جمع المصدر موقوف على السماع فالقصد ان سمع جمعه جمع والا فلا وقصد في الامر قصدا توسط وطلب الاسد ولم يجاوز الحد وهو على قصد اي رشد وطريق قصد اي سهل وقصدت قصده اي نحوه • قصرت الصلاة ومنها قصرا من باب قتل هذه هي اللغة العالية التي جاء بها القرآن قال تعالى فلا جناح عليكم ان تقصروا من الصلاة وقصرت الصلاة بالبناء للمفعول فهي مقصورة وفي حديث اقصرت الصلاة وفي لغة يتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اقصرتها وقصرتها وقصرت الثوب قصرا بيضته والقصارة بالكسر الصناعة والفاعل قصار وقصرت عن الشيء قصورا من باب قعد عجزت عنه ومنه قصر السهم عن الهدف قصورا اذا لم يبلغه وقصرت بنا النفقة اذا لم تبلغ بنا مقصدنا فالباء للتعدية مثل عرجت به واقصرت عن الشيء بالالف امسكت مع القدرة عليه وقصرت قيد البعير قصرا من باب قتل ضيقته وقصرت على نفسي نا قتها مسكتها الا شرب لبنها فهي مقصورة على العيال يشربون لبنها اي محبوسة وقصرته قصرا حبسته ومنه حور مقصورات في الخيام ومقصورة الدار الحجرة منها ومقصورة المسجد ايضا وبعضهم يقول هي محولة عن اسم الفاعل والاصل قاصرة لانها تحابس بها قيل حجابا

مستورا

مستورا اي ساترا واقتصرت على كذا اكتفيت به وقصر الشيء بالضم قصرا وزان عنب خلاف طال فهو قصير وبتعدى بالتضعيف فيقال قصرته وعليه قوله تعالى محلقين رؤوسكم ومقصرين وفي لغة قصرته من باب قتل واقتصرته اذا اخذت من طوله وقصر الملك معروف والجمع قصور مثل فلس وفلوس والقوصرة بالتخفيف والتثقيل وعاء التمر يتخذ من قصب • قصصته قصا من باب قتل قطعته وقصيته بالتثقيل مبالغة والاصل قصصته فاجتمع ثلثة امثال فابدل من احدها ياء للتخفيف وقيل قصيت الظفر ونحوه وهو القلم وقصصت الخبر قصا من باب قتل اضفت حديثه على وجهه والاسم القصص بفتحتين وقصصت اثره تتبعته وقاصصته مقاصة والاسم القصاص من باب قاتل اذا كان لك عليه دين مثل ما له عليك فاخذت الدين في مقابلة الدين المأخوذ من اقتصاص الاثر ثم غلب استعمال القصاص في قتل القاتل وجرح الجارح وقطع القاطع ويجب ادغام الفعل والمصدر واسم الفاعل يقال قاصه مقاصة كما يقال سارت مسارة وحاجه محاجة وما اشبه ذلك واقص السلطان فلانا اقصاصا قتله قودا واقصصه من فلان جرحه مثل جرحه واستقصصه سأله ان يقصه والقصة الشان والامر يقال ما قصتك اي ما شانك والجمع قصص مثل سدرة وسدر والقصة بالضم الطرة وهي الناصية تقص حذاء الجبهة والجمع قصص مثل غرفة وغرف والقصة بالفتح للحص بلغة الحجاز قاله في البارع والفارابي وجاء على التشبيه ه لا تغتسلن حتى ترين القصة البيضاء قال ابو عبيد معناه ان يخرج القطنة او الخرقة التي تحتشي بها المراة كانها قصة لا يخالطها صفرة وقيل المراد الجفاف من اثر الدم وروي القصة مثل ذلك • القصعة بالفتح معروفة والجمع قصع مثل بدرة وبدر وقصاع ايضا مثل كلبة وكلاب

قصف

وقصفان مثل سجدة وسجدات وهي غربية وقيل معربة • قصفت العود قصفا فانقصف مثل كسرته فانكسر وزنا ومعنى وقد استعمل لازما ايضا فقيل قصفته فقصف وانقصف عن الشيء تركه وتصف الرعد قصيفا صوت والقصف اللهو واللعب قال ابن دريد لا احسبه عربيا • فصلته فصلا من باب ضرب قطعته فهو فصيل ومفصول ومنه القصيل وهو الشعير يجز اخضر لعلف الدواب قال الفارابي سمي قصيلا لانه يقصل وهو رطب وقال ابن فارس لسرعة انقصاله وهو رخص وسيف قصال اي قطاع ومقصال بكسر الميم كذلك ولسان مقصال اي حديد ذريب • قصمت العود قصما من باب ضرب كسرته فأبنته فانقصم وانقصم وقولهم في الدعاء قصمه الله قيل معناه اهلكه واذله وقيل قرب موته والقيصوم فيعول من نبات البادية معروف • قصا المكان قصوا من باب قعد بعد فهو قاص وبلاد قاصية والمكان الاقصى للبعد والناحية القصوى هذه لغة اهل العالية والقصا بالياء لغة اهل نجد والداني والاقاصي الاقارب والمباعد وقصوت عن القوم بعدت واقصيته ابعدته القاف والصاد وما يثلثهما

قضب

قضبت الشيء قضبا من باب ضرب فانقضب قطعته فانقطع واقتضبته مثل اقتطعته وزنا ومعنى ومنه قيل للغصن المقطوع قضيب فعيل بمعنى مفعول والجمع قضبان بضم القاف والكسر لغة والقضب وزان فلس الرطبة وهي الفصفصة وقالي الباذنج القضب كل نبت اقتضبت فاكل طريا وسيف قاضب وقضيب قطاع • قضضت الفضة قضا من باب قتل ثقبتها ومنه القضة بالكسر وهي البكارة يقال اقتضضتها اذا ازلت قضتها ويكون الاقتضاض قبل البلوغ وبعده واما ابتكارها واختصارها وابتسارها بمعنى الاقتضاض فانها تختصة بما قبل البلوغ والقض

قصر

قصل

قصم

قصا

الطائر

قضم

قضا

الطائر هو في طير اذا انقض الشيء انكسر ومنه انقض الجدار اذا اسقط وبعضهم يقول انقض اذا تصدع ولم يسقط فاذا سقط قيل انهار وانهور •

قضمت الدابة الشعير تقضمه من باب لعب كسرته باطراف الاسنان وقضمت قضما من باب ضرب لغة ومنه بقال لعجل الاستعارة قضمت يده اذا عضضتها • قضيت بين الخصمين وعليهما حكمت وقضيت وطرا بلغته ونلته وقضيت الحاجة كذلك وقضيت الحج والدين اديته قال تعالى فاذا قضيتم مناسككم اي اديتموها فالقضاء هنا بمعنى الاداء كما في قوله فاذا قضيتم الصلاة اي اديتموها واستعمل العلماء القضاء في العبادة التي تفعل خارج وقتها المحدود شرعا والاداء اذا فعلت في الوقت المحدود وهو مخالف للوضع اللغوي لكنها صطلاحي للتمييز بين الوقتين والقضاء مصدر في الكل واستقضيته طلبت قضاءه واقتضيت منه حقي اخذته وقاضيته حاكمته وقاضيته على كذا صالحته عليه واقتضى الامر الوجوب دل عليه وقولهم لا اقضي منه العجب قال الاصمعي لا يستعمل الا منفيا •

القاف والطاء وما يثلثهما

قطب

قطب الشيء قطبا من باب ضرب جمع وقطب الشراب قطبا مزجه وقطب الرجل وزان قفل ما تدور عليه والقطب كوكب بين الجدي والفرقدين وجاء الناس قاطبة اي جميعا

قطر

قطر الماء قطرا من باب قتل وقطرانا وقطرته يتعدى ولا يتعدى هذا قول الاصمعي وقال ابو زيد لا يتعدى بنفسه بل بالالف فيقال اقطرته والقطرة النقطة والجمع قطرات وتقاطر سال قطرة قطرة وقطرت الماء في الحلق واقطرته اقطارا وقطرته تقطيرا كلها بمعنى والقطار من الابل عدد على نسق واحد والجمع قطر مثل كتاب وكتب وهو فعال بمعنى مفعول مثل الكتاب والبساط والقطرات جمع الجمع وقطرت الابل قطرا من باب قتل ايضا جعلتها قطارا فهي مقطورة وقطرتها بالتشديد مبالغة

والقطر النحاس وزان حمل ويقال الحديد المذاب والقطر نوع من البرود والقطرية
مثله نسبة اليه والقطر بالضم الجانب والناحية والجمع اقطار مثل قفل
واقفال وطعنه فقطره بالتشديد القاه على احد قطريه اي احد جانبيه
والقطر المطر الواحدة قطرة مثل تمر وتمرة والقنطرة ما يبنى على الماء للعبور
عليه وهي فنعلة والجسر اعم لانه يكون بناء وغير بناء والقطران
ما يتحلل من شجر الابهل ويطلى به الابل وغيرها وقطرتها اذا طليتها
به وفيه لغتان فتح القاف وكسر الطاء وبهما قراء السبعة في قوله سرابيلهم
من قطران والثانية كسر القاف وسكون الطاء والقنطار فنعال قال بعضهم
ليس في وزن عند العرب وانما هو اربعة آلاف دينار وقيل يكون مائة من ومائة
رطل ومائة مثقال ومائة درهم وقيل هو المال الكثير بعضه على بعض
قطعت القلم قطعا من باب قتل قطعت رأسه عرضا في بريه والقطة الهر
قال المتلمس كذلك اقنو كل قطة مضلل والقطة الانثى والجمع هر
قطاط وقططة والقط الكتاب والجمع قطوط مثل حمل وحمول والقط
النصيب ورجل قط وقطط بفتحتين وامرأة كذلك وشعر قط وقطط
ايضا شديد الجعودة وفي التهذيب القطط شعر الزنجي ورجال قطاط
مثل جبل وجبال وقط الشعر يقط من باب قتل وفي لغة قطط من باب
تعب وما فعلت ذلك قطا اي في الزمان الماضي بضم الطاء مشددة وقط
بالسكون بمعنى حسب وهو للاكتفاء بالشيء تقول قطني اي حسبي ومنها
يقال رايته مرة فقط وقط الشعر قطا من باب قتل ارتفع وعلا قطعته
اقطعه قطعا فانقطع انقطاعا والقطع الغيث احتبس والقطع
النهر جفّ او حبس والقطعة الطائفة من الشيء والجمع قطع مثل سدرة
وسدر وقطعت له قطعة من المال فرزتها واقتطعت من ماله قطعة
اخذتها وقطع السيد على عبده قطيعة وهي الوظيفة والضريبة وقطعت

الثمرة

الثمرة جذذتها وهذا زمان القطاع بالكسر وقطعت الصديق تقطيعة هجرته
وقطعته عن نفقة سفته ومنه قطع الرجل الطريق اذا اخذ اموال الناس
وهو قاطع الطريق والجمع قطّاع الطريق وهم اللصوص الذين يعتمدون على قوتهم
وقطعت الوادي جزته وقطع الحدث الصلاة ابطلها وقطعت اليد تقطع من
باب تعب اذا بانت بقطع او علة فالرجل اقطع واليد والمراة قطعاء مثل احمر
وحمراء وجمع الاقطع قطعان مثل اسود وسودان ويتعدى بالحركة فيقال
قطعتها من باب نفع والقطعة بفتحتين بوضع القطع من الاقطع والمقطع
بكسر الميم الآلة المقطع والمقطع بفتحها موضع قطع الشيء ومقطع الشيء بصيغة
البناء للمفعول حيث ينتهي اليه طرفه نحو منقطع الوادي والرمل والطريق
والمنقطع بالكسر الشيء نفسه فهو اسم عين والمفتوح اسم معنى والقطيع
من الغنم ونحوها الفرقة والجمع قطعان واقتطع الهمام الجند البلاد اقطاعا
جعل لهم غلتها ارتفاقا واستقطعته سالته الاقطاع واسم ذلك الشيء
الذي يقطع تقطيعة قطفت العنب ونحوه قطفا من باب ضرب وقتل قطعته
وهذا زمن القطاف بالفتح والكسر واقطفت الكرم دنا قطافه وقطف الرائد
يقطف من باب قتل وهو قطوف مثل رسول قاله في البارع والمصدر القطاف
مثل كتاب وجمع القطوف قطف مثل رسول ورسل قال الفارابي القطوف
من الدواب وغيرها البطيء وقال ابن القطاع قطف الدابة الجمال سيرها مع تقارب
الخطو والقطيفة دثار له خمل والجمع قطائف وقطف بضمتين قطفة قطما
من باب ضرب عضه وذاقه او قطعه والقطم القشرة الرقيقة التي على
النواة كالفائدة لها قطن بالمكان قطونا من باب قعد اقام به فهو قاطن
والجمع قطّان مثل كافر وكفّار وقطين ايضا وجمعه قطن مثل بريد وبرد
ومنه قيل لما يدخر في البيت من الحبوب ويقيم زمانا قطنية بكسر القاف
على النسبة وضم القاف لغة وفي التهذيب القطنية اسم جامع للحبوب

جامعة الملك سعود
قسم المخطوطات

التي تطبخ وذلك مثل العدس والباقلا واللوبيا والحمص والمرزر والسمسم وليس
القمح والشعير من القطاني والقطر معروف والقطن بفتحتين ما انعقد
من ظهر الانسان واستوى واليقطين يفعيل وهو عند العرب كل شجرة
تنبسط على وجه الارض ولا تقوم على ساق قال الحجة فالحنظل عندهم
من اليقطين لكن غلب استعمال اليقطين في العرف على الدباء وهو القرع
وحمل قوله تعالى وانبتنا عليه شجرة من يقطين على هذا القطا ضرب من
الحمام الواحدة قطاة ويجمع ايضا قطوات القاف والعين وما يثلثهما
القعب اناء ضخم كالقصعة والجمع قعاب وأقعب مثل سهم
وسهام وأسهم قعد يقعد قعودا والقعدة بالفتح المرة وبالكسر
هيئة نحو قعدة خفيفة والقاعد للجمع قعود والمرأة قاعدة
والجمع قواعد وقواعدات وقعدت عن الحيض والزوج فهي قاعد والجمع
قواعد ويتعدى بالهمزة فيقال اقعدته والمقعد بفتح الميم والعين
موضع القعود ومنه مقاعد للاسواق وقعد عن حاجته تأخر عنها وتقعد
المرأة تأخر عن الحيض سنت وانقطع حيضها فهي
قاعد بغير هاء والجمع قواعد وقعدت عن الزوج فهي لا تشتهى والمقعدة
الساقلة من الشخص واقعد البناء المفعول اصابه داء في جسده فلا
يستطيع الحركة للمشي فهو مقعد وهو الزمن ايضا وذو القعدة بفتح
القاف والكسر لغة والجمع ذوات القعدة وذوات القعدات والتثنية
ذواتا القعدة وذواتا القعدتين فتثنوا الاسمين وجمعوهما وهو
عزيز لان الكلمتين بمنزلة كلمة واحدة ولا تثنوا على كلمة علامتا تثنية
ولا جمع والقعود ذكر القلاص وهو الشاب قيل سمي بذلك لان ظهره
اقتعد اي ركب والجمع قعدان بالكسر والقعود المقرب الى الحلب الكثير
وقواعد البيت اساسه الواحدة قاعدة والقاعدة في الاصطلاح بعيد

الضابط وهو

الضابط وهو الامر الكلي المنطبق على جميع جزئياته قعر الشيء نهايته
اسفله والجمع قعور مثل فلس وفلوس ومنه جلس في قعر بيته كناية عن
الملازمة تقعيقعان بصفة التصغير جبل مشرف على الحرم من جهة
الغرب قيل سمي بذلك لان جحرها كانت تجعل فيه سلاحها من الدرق
والقسي والحجاب فكانت تقعقع اي تصوت قال ابن فارس القعقعة
حكاية اصوات الترس وغيرها اتقى اتقاء الصق اليتيه بالارض
ونصب ساقيه ووضع يديه على الارض كما يقعي الكلب وقال الجوهري الاقعاء
عند اهل اللغة واورد نحو ما تقدم وجعل مكان وضع يديه على الارض
ويتساند الى ظهره وقال ابن القطاع اقعى الكلب جلس على اليتيه ونصب
فخذيه والرجل جلس تلك الجلسة القاف والفاء وما يثلثهما
القفنفة فنعلل بضم الفاء وتفتح للتخفيف وتقع على الذكر والانثى فيقال
هو القفنفة وهي القفنفة وقال بعضهم وربما قيل للانثى قفنفة بالهاء
وللذكر شيهم ودلل القفر المفازة لما فيها من النبات وارض قفر ومفازة
قفر ويجمعونها على قفار فيقولون ارض قفار على توهم جمع المواضع لسعتها
ودار قفر وقفار لذلك والمعنى خالية من اهلها فان جعلها اسما لحقت
الهاء فقلت قفرة وقال الجوهري مفازة قفر وقفرة بالهاء واقفر الرجل
اقفارا صار الى القفر والقفر ايضا الخلاء واقفرت الدار خلت القفيز مكيال
وهو ثمانية مكاكيك والجمع اقفزة وقفزان والقفير ايضا من الارض غير
الجريب وقفيز الطحان معروف ونهي عنه وصورته ان تقول استأجرتك
على طحن هذه الحنطة بربط دقيق منها مثلا وسواء كان مع ذلك
غيره اولا وقفز يقفز من باب ضرب وقفوزا وقفزانا وقفازا بالكسر
وثب فهو قافز وقفاز مبالغة والقفاز مثل القماح شيء يتخذه فساء الاعراب
وعيشي بقطن يغطى كفي المرأة واصابعها وزاد بعضهم وله ازرار على

قف

قنص

تقل

على الساعدين كالذي يلبسه حامل البازي • القفة القرعة اليابسة والقفة ما يتخذ من خوص كهيئة القرعة تضع فيه المرأة القطن ونحوه وجمعها قفف مثل غرفة وغرف والقف ما ارتفع من الارض وغلظ وهو دون الجبل والجمع قفاف • القفص معروف والجمع اقفاص قيل معرب وقيل عربي واشتقاقه من قفصت الشيء اذا جمعته وقفصت الدابة جمعت قوايمها وفي حديث في قفص من الملايكة اي جماعة • قفل من سفره قفولا من باب قعد رجع والاسم القفل بفتحتين ويتعدى بالهمزة فيقال اقفلته والفاعل من الثلاثي قافل والجمع قافلة وجمع القافلة قوافل وتطلق القافلة على الرفقة واقتصر عليه الفارابي قال في مجمع البحرين ومن قال القافلة الراجعة من السفر فقط فقد غلط بل يقال للمبتدية بالسفر ايضا تفاؤلا لها بالرجوع وقال الازهري مثله قال والعرب تسمي الناهضين للغزو قافلة تفاؤلا بقفولها وهو شايع والقفل معروف والجمع اقفال وربما جمع على اقفل واقفلت الباب اقفالا من القفل فهو مقفل والقيفال بالكسر عرق في الذراع يقصد عربي • قفوت اثره قفوا من باب قال تبعته وقفيت على اثره بفلان اتبعته اياه والقفا مقصور مؤخر العنق وفي الحديث يعقد الشيطان على قافية احدكم اي على قفاه ويذكر ويؤنث وجمعه على التذكير اقفية وعلى التانيث اقفاء مثل ارحاء قاله ابن السراج وقد يجمع على قفي والاصل مثل قفوس وعن الاصمعي اسمع ثلث اقفٍ قال الزجاج التذكير اغلب وقال ابن السكيت القفا مذكر وقد يونث والفه واو ولهذا يثنى قفوين •

قفم

القاف والفاء والميم القاقم حيوان ببلاد الترك على شكل الفارة الا انه اطول وياكل الفارة هذا الخبر في بعض الترك والبنا غير عربي لما تقدم في انك القاف واللام وما يثلثهما قلبته

قلب

قلبا منه

قلت

قلح

قلد

قلس

قلبا من باب ضرب حولته عن وجهه وكلام مقلوب مصروف عن وجهه وقلبت الرداء حولته وجعلت اعلاه اسفله وقلبت الشيء للابتياع قلبا ايفنا تصفحته وقلبت ظهرا لبطن اختبرته وقلبت الارض للزراعة وقلبت بالتشديد في الكل مبالغة تكثير في التنزيل وقلب الامور والقليب البئر وهو مذكر قال الازهري القليب عند العرب البئر العادية القديمة مطوية كانت او غير مطوية والجمع قلب مثل بريد وبرد والقليب مثل بريد من الفواد معروف ويطلق على العقل وجمعه قلوب مثل فلس وفلوس وقلب النخلة بفتح القاف وضمها هو الحمار قال ابو حاتم في كتاب النخلة وجمعه قلوب واقلاب وقلبة وزان عنبة وقيل قلب النخلة السعفة وقلب القصة بالضم سوار غير مكوي مستعار من قلب النخلة لبياضه والقالب بفتح اللام قالب الخف وغيره ومنهم من يكسرها والقالب بكسرها البسر الاحمر وابو قلابة بالكسر من التابعين واسمه عبد الله بن زيد بن عمرو الجرمي • قلت قلتا من باب تعب هلك ونسي الفارة مقلتة بفتح الميم لانها محل الهلاك والقلت لغة في الجمل يستنقع فيها الماء والجمع قلات مثل سهم وسهام • قلحت الاسنان تلحا من باب تعب تغيرت بصفرة او خضرة فالرجل اقلح والمراة قلحا والجمع قلح من باب احمر والقلاح وزان غراب اسم منه • القلادة معروفة والجمع قلايد وقلدت المراة تقليدا جعلت القلادة في عنقها ومنه تقليد الهدي وهو ان يعلق بعنق البعير قطعة من جلد ليعلم انه هدي فيكف الناس عنه وتقليد العامل توليته كانه جعل قلادة في عنقه وتقلدت السيف والاقليد المفتاح لغة يمانية وقيل معرب واصله بالرومية اقليدس والجمع اقاليد والمقاليد للخزاين • قلس قلسا من باب ضرب خرج من بطنه طعام او شراب الى الفم وسواء القاه او اعاده الى بطنه اذا كان دون الفم

قلس

قلص

اوْدونَه فاذا غلب فهو قِنّي والقَلَس بفتحتين اسم للمقلوس فعل بمعنى مفعول
والقَلَسُوة فَعَلُوة بفتح العين وسكون الواو وضم اللام والجمع القلانس
وان شئت قلت قلانيس • قلصت شفته تقلص من باب ضرب انزوت وتقلصت
مثله وقلص الظل ارتفع وقلص الثوب انزوى بعد غسله ورجل قالص
الشفة والقلوص من الابل بمنزلة الجارية من النساء وهي الشابة والجمع قلص
بضمتين وقِلاص بالكسر وقلاص بص • قلعته من موضعه قلعا نزعته فانقلع
واقتلع عن الامر اقلاعا تركه واقتلعت عنه الحمى والقلعة مثل قصبة حصن
ممتنع في جبل والجمع قلع بحذف الهاء وقلاع ايضا مثل قصبة وقصب
ورقبة ورقاب قال الشاعر

قلع

لا يحمل العبء نيابا غير طاقتها • ونحن نحمل ما لا تحمل القلع

والقلوع جمع القلع مثل اسد واسود فهو جمع الجمع قال ابن السكيت وابن
دريد القلعة بالتحريك ولا يجوز الاسكان وقال الازهري القلعة بالفتح الصخرة
العظيمة تنقلع من عرض جبل او ترتقي والجمع قلع وبها سميت القلعة وهي
الحصن الذي يبنى على الجبال لامتناعها وقال المطرزي والصغاني السكون
لغة والقلع بفتحتين اسم معدن ينسب اليه الرصاص الجيد فيقال
رصاص قلعي وقال في الجمهرة رصاص قلعي بالتحريك شديد البياض
وربما سكنت اللام في النسبة للتخفيف واقتصر عليه الفارابي وبعضهم
يجعله غلطا والقِلاع شراع السفينة والجمع قلع مثل كتاب وكتب
والقلع مثله والجمع قلوع مثل حمل وحمول وهو نوع القلعة بفتح اللام
ايضا لقريدون حلوان من سواد العراق قالوا وسكون اللام خطأ
والقلعة بالسكون اسم الفسيلة اذا فرجت من اصلها وكبرت وحان
لها ان تفصل من امها وربما بقلاعة من طين بضم القاف والتخفيف
وقد يثقل وهي ما يقتلع من الارض وترمي به والقلاع معروف • القلقة

قلق

المجلة

قلقاص

قلق

قل

المجلة آلة تقطع في الحشان وجمعها قلق مثل غرفة وغرف والقلقة مثلها
والجمع قلقة وقلقات مثل قصبة وقصب وقصبات وقلف قلفا من باب
تعب اذا لم يختن ويقال اذا اعظمت قلفته فهو اقلف والمرأة قلفاء مثل
احمر وحمراء وقلفها القالف من باب قتل وقطعها وقلفت الشجرة قلفا ايضا
بخيت لحاها • قلق قلقا فهو قلق من باب تعب اضطرب واقلقه الهم
وغيره بالالف ازعجه • قل يقل قلة فهو قليل ويتعدى بالهمزة والتضعيف
فيقال اقللته وقللته فقل وقللته في عين فلان تقليلا جعلته قليلا عنده
حتى قلله في نفسه وان لم يكن قليلا في نفس الامر وفلان قليل المال والاصل قليل
ماله وقد يعبر بالقلة عن العدم فيقال قليل الخير اي لا يكاد يفعله والقلة
اناء للعرب كالجرة الكبيرة شبه الحب والجمع قلال مثل برمة وبرام وربما
قيل قلل مثل غرفة وغرف قال الازهري ورايت القلة من قلال هجر والاحساء
هما تسع مثل سبع زيادة والزاية شطر الراوية كما فيها سميت قلة لان الرجل
القوي يقلها اي يحملها وكل شيء حملته فقد اقللته واقللته عن الارض
رفعته بالالف ايضا ومن باب قتل لغة وفي نسخة من التهذيب
قال ابو عبيد القلة جب كبير والجمع قلال وانشد الحساني

• وقد كان يسقيني في قلال وحنتم • وعن ابن جريج قال اخبرني
من راى قلال هجر ان القلة تسع فرقا قال عبد الرزاق والفرق
تسع اربعة اصواع باصاع النبي صلى الله عليه وسلم قلت ويقرب
من ذلك ما روي عن ابن عباس اذا بلغ الماء قلتين لم يحمل الخبث
فجعل كل ذنوب كالقلة التي في الحديث واذا اختلف عرف
الناس في القلة فالوجه ان يقال ان ثبت لاهل المدينة
عرف وجب المصير اليه لانه الذي خاطبهم الشرع به قد وقيل
هجر من اعمال المدينة ايضا هي التي ينسب اليها القلال

فان صح فذاك والا كيفي بما يعرفه اهل كل ناحية كما ذهب اليه جماعة من العلماء
المتقدمين فانهم اكتفوا بما ينطلق عليه الاسم ويجوز ان يعتبر قلال هجر البحرين
فان ذلك اترجى عرف لهم ويقال كل قلة منها تسع قربتين وتلبث لا تقيد
احدا منها وهي اوعز تلك البلاد صغارا لاجساد لتكاد القربة الكبيرة تسع
تسع ثلث قربة من مواعز الشام لكن الاخبار بقول ابن عباس اولى فانه جعل الاقوت
مثل القلة وذلك لا يعلم الا بتوقيف والجرة وان عظمت فهي التي يحملها
الفحلان ومن اشتد من الولدان ولا يكاد يزيد على ما قدره عبد الرزاق
واقل الرجل بالالف صار الى القلة وهي التعفر فالهمزة للصيرورة وقلة
الجبل اعلاه والجمع قلال وقلال مثل برمة وبرم وبرام وقلة نخل شئ اعلاه
فكمئة قلما من باب ضرب قطعته وقلمت الظفر اخذت ما طال منه فالقلم
اخذ الظفر بالقلمين وبالقلم وهو واحد كله والقلامة بالضم هي المقلومة
عن طرف الظفر وقلمته بالتشديد لغة وتكثير والقلم الذي يكتب به
فعل بمعنى مفعول كالخلق والنقض والخبط بمعنى المخلوق والمنقوض
والمخبوط ولهذا قالوا للريش قلما لانه قطع البري وقيل هو قصبة
قال الازهري ويسمى السهم قلما لانه يقلم اي يبري وكلما قطعت منه شيئا بعد
شيء فقد قلمته والمقلمة بالكسر وعاء الاقلام والاقليم معروف قيل ماخوذ
من قلامة الظفر لانه قطعة من الارض وقال الازهري واحسبه عربيا وقال
ابن الجواليقي ليس بعربي محض ويقال الارض سبعة اقاليم والاقاليم عند
اهل الحساب سبعة كل اقليم يمتد من المغرب الى نهاية المشرق طولا ويكون
تحت مدار تتشابه احوال البقاع التي فيه واما في العرف فالاقليم ما يختص
باسم ويتميز به عن غيره فمصر اقليم والشام اقليم واليمن اقليم وقولهم
في الصوم على راي العبرة باتحاد الاقليم محمول على العرفي قللته قللا
وقلوته قلوا من باب ضرب وقتل وهو الانضاج في المقلى وهي بفعلي بالكسر

سنون وقد تبدل مقلاة بالهاء والهم وغير مصفى من الماء ومقلوة من الواو والفاعل
قلاء بالتشديد لانه صنعة كالعطار والنجار وقلبت الرجل اقليه من باب رمى
قلي بالكسر والقصر وقد يمد اذا بغضته ومن باب تعب لغة

القاف والميم وما يثلثهما القمح عربي وهو البر والحنطة والطعام
والقمحة الحبة والقمحدوة تعلوة بفتح القاف والعين وسكون اللام الاولى وضم
الثانية هي ما خلف الراس وهو مؤخر القذال والجمع قماحد قمر السماء سمي بذلك
لبياضه وسيأتي في هلال متى يقال له قمر وليلة مقمرة اي بيضاء وحمار اقمر
اي ابيض وقامرته قمارا من باب قاتل فقمرته قمرا من باب قتل وضربه غلبته
في القمار والقمري من الفواخت منسوب اليه قمر وقمرا جمع اقمر مثل احمر
وحمرا واما جمع قمري مثل روم وروي والانثى قمرية والذكر سماني حر والجمع
قماري القميص جمعه قمصان وقمص بضمتين وقصيصة تصغير بالتشديد
للسنة تنقصه وقمص البعير وغيره عند البروك قمصا من باب ضرب
وقتل وهو ان يرفع يديه معا ويضعهما معا والقماص بالكسر اسم منه
القماط خرقة عريضة يقمط بها الصغير وجمعه قمط مثل كتاب وكتب
وقمطه بالقماط قمطا من باب قتل سد عليه ثم اطلق على الحبل فقيل قمط الاسير
الاسير يقمطه قمطا من باب قتل ايضا اذا شد يديه ورجليه بحبل وهو قماط
ايضا وجمعه قمط مثل كتاب وكتب ومن كلام الشافعي معاقد القمط وتحاكم
رجلان الى القاضي شريح في خص فقضى به للذي اليه القمط وهي الشرط جمع شريط وهو
ما يعمل من ليف وخوص وقيل القمط الخشب التي يكون على ظاهر الخص وباطنه
شدة اليها حرادي العصا وردة سد والقماط ايضا الرقعة التي يشد بها
الصبي في مهده وجمعه قمط ايضا وقمطه بالقماط قمطا من باب قتل شده
به وقمط الاسير ايضا قمطا جمع يديه ورجليه بحبل والقمطر بكسر القاف
وفتح الميم خفيفة قال ابن السكيت ولا تشدد وسكون الطاء هو

قمع

قمل

قمم

قمن

قنبيط

قنب

قنت

قند

قنط

وما يثلثها وما يربعها وما يخمسها وما يسدسها وما يسبعها وما يثمنها وما يتسعها وما يعشرها

ما يصان فيه الكتب ويذكر ويؤنث قال لا خير فيما حوت القمطر ج قماطر وربما انث بالهاء فقيل قمطرة والجمع قماطر • قمعته قمعا اذللته وقمعته ضربته بالمقمعة بكسر الاول وهي خشبة يضرب بها الانسان على راسه ليذل وتهاه والقمع ما على الثمرة ونحوها وهو الذي تتعلق به والقمع ايضا الة تجعل في فم السقاء ويصب بها الزيت ونحوه وهما مثل عنب في لغة الحجاز ومثل حمل لتخفيف في تميم والجمع اقماع • القمل معروف الواحدة قملة وقمل قملا فهو قمل من باب تعب كثر عليه القمل • القمامة الكناسة وقم البيت قما من باب قتل كنسه فهو قمام والقمم بالكسر على الراس وغيره والقمقم اية العطارين ايضا اية من نحاس يسخن فيه الماء ويسمي الحمام واهل الشام يقولون غلاية والقمقم رومي معرب وقد يونث بالهاء فيقال قمقمة والقمقمة بالهاء وعاء من مسفر له عروتان يستصحبه المسافر والجمع القماقم • هو قمن ان يفعل كذا بفتحتين اي جدير وحقيق ويستعمل بلفظ واحد مطلقا فيقال هو وهي وهم وهن قمن ويجوز قمن بكسر الميم نيطابق في التذكير والتانيث والافراد والجمع •

القاف والنون وما يثلثها القنبيط نبات معروف بضم القاف والعامة تفتح قال بعضهم واظنه بنطيا • القنت بفتح النون مشددة يؤخذ الحاؤه ثم يفتل حبلا ولحب يسمى الشهراج • القنوت مصدر من باب قعد الدعاء ويطلق على القيام في الصلوة ومنه قولهم افضل الصلاة طول القنوت ودعاء القنوت اي دعاء القيام ويسمى السكوت في الصلاة قنوتا ومنه وقوموا لله قانتين قال ابن فارس ويسمى السكوت في الصلاة قنوتا ودعاء القنوت دعاء الانتصاب في الصلاة • القند ما يعمل من السكر فالسكر من القند كالسمن من الزبد ويقال هو معرب وجمعه قنود وسويق مقنود ومقند معمول بالقند • القنوط الياس من رحمة الله تعالى

وقنط يقنط

قنع

القن

قنا

قهر

قه

وقنط يقنط من باب ضرب وتعب وهو قانط وقنوط ويتعدى بالهمزة فقنع يقنع بفتحتين قنوعا سال وفي التنزيل واطعموا القانع والمعتر القانع السايل والمعتر الذي يطيف ولا يسال وقنعت به قنعا من باب تعب وقناعة رضيت وهو قنع وقنوع ويتعدى بالهمزة فيقال اقنعني وقناع المراة جمعه قنع مثل كتاب وكتب وتقنعت لبست القناع وقنعتها به تقنيعا وهو شاهد مقنع مثال جعفر اي يقنع ويستعمل بلفظ واحد مطلقا •

القن الرقيق يطلق بلفظ واحد على الواحد وغيره ويجمع على اقنان واقنة قال الكسائي القن من يملك هو وابواه واما من يغلب عليه ويستعبد فهو عبد مملكة ومن كانت امه امة وابوه حرا فهو هجين والقانون الاصل والجمع قوانين • القناة الرمح وقناة الظهر والقناة المحفورة وجمع الكل على قني مثل حمار وحمر وعلى قناء مثل جبال وقنوات وقنو على فعول وقنيت القناة بالتشديد احترتها وقنوت الشيء اقنوه قنوا من باب قتل وقنوة بالكسر جمعته واقتنيته اتخذته لنفسي قنية لا للتجارة هكذا قيدوه وقال ابن السكيت قنوت الغنم اقنوها وقنيتها اقنيها اتخذتها للقنية وهو مال قنية وقنوة وقنيان بالكسر والياء وقنوان بالضم والواو واقناه اعطاه وارضاه والقنو وزان حمل الكباسة هذه لغة الحجاز وبالضم في لغة قيس والجمع قنوان بالكسر فيمن كسر الواحد وبالضم فيمن ضم الواحد ومثله في الجمع صنوان جمع صنو وهو فرخ النخلة وزيد وزيدان وهو الترب وحش وحشان ولفظ المثنى في الرفع والوقف كلفظ المجموع في الوقف

القاف والهاء وما يثلثها قهره يقهره قهرا غلبه فهو قاهر وقهار مبالغة واقتهرته بالالف وجدته مقهورا واقتهره صار الى حال يقهر فيها • قهقه قهقهة من باب ضرب ضحك وقيل في ضحكه قه بالسكون فاذا كرر قيل قهقه قهقهة مثال دحرج دحرجة

القاف والواو وما يثلثها

قولنج
قوب
قوت

قود

القولنج بفتح اللام وجمع في المعا المستي قولنج بضم اللام وهو شدة المغص
القاب القدر ويقال القاب ما بين المقبض والسية ولكل قوس قابان
والقوبا بالمد والواو مقصورة وقد يخفف بالسكون داء معروف • القوت
ما يوكل ليمسك الرمق قاله ابن فارس والازهري والجمع اقوات وقاته يقوته
قوتا من باب قال اعطاه قوتا واقتات به اكله وهو مقوت بالقليل
والمقيت المقتدر والحافظ والشاهد • قاد الرجل الفرس قودا من باب
قال وقيادا بالكسر وقيادة قال الخليل القود ان يكون الرجل امام
الدابة اخذا بقيادها والسوق ان يكون خلفها فان قادها لنفسه
قيل اقتادها ويطلق القود على الخيل التي تقاد بمقاودها ولا تركب
قاله الازهري والمقود بالكسر الحبل يقاد به والجمع مقاود والقياد مثل
المقود ومثل لحاف وملحف وازار ومئزر ويستعمل بمعنى الطاعة والانقياد
والقاد فلان للامر واعطى القياد اذا اذعن طوعا او كرها قال الشاعر

دلوا فاعطوك القياد كما ذل لمصهب ذو الخزامة •

وقاد الامير الجيش قيادة فهو قايد وجمعه قادة وقواد والقاد انقيادا
في المطاوعة وتستعمل القيادة وتنقلها ورجل قواد في الديانة
وهو استعارة قريبة المأخذ قال الازهري في باب كلب الكلتبانة
ماخوذ من الكلب وهو القيادة وقال ابن الاعرابي الكلتبانة
القيادة وقال الفارابي الكلتبانة القوادة وقال في مجمع البحرين
في ظلم ويقال ظلمته امراة من هذيل كانت قاهرة في شبابها فلما اسنت
قادت وضرب بها المثل فقيل اقود من ظلمة والقود بفتحتين القصاص
واقاد الامير القاتل بالقتيل قتله به قودا وقدت القاتل الى موضع
القتل قودا من باب قال ايضا حملته اليه واستقدت الامير من القاتل
فاقاد في منه وقود الفرس وغيره قودا من باب تعب طال ظهره وعنقه

قور
قوز
قوس

فالذكر قود والانثى قوداء مثل احمر وحمراء • قورت الشيء تقويرا قطعت من وسطه
حرقا مستديرا كها يقور البطيخ وقوارة القميص بالضم والتخفيف وكذلك
كل ما يقور وذو قار خطب بذي قار على ساكنها السلام • القوز الكثيب وجمعه
اقواز وقيزان • القوس قد يذكر ويؤنث واذا اضيف الى التانيث قيل قويسة
والجمع قسي بكسر القاف وهو على القلب والاصل على فعول ويجمع ايضا على
اقواس وقياس وهو القياس مثل ثوب واثواب وثياب وقال ابن الانباري
القوس انثى وتصغيرها قويس وربما قيل قويسة والجمع اقوس وربما قيل
قياس وتضاف القوس الى ما يخصصها فيقال قوس ندف وقوس حلاهق
وقوس نبل وهي العربية وقوس النشاب وهي الفارسية وقوس الحسبان
ردوهم عن قوس واحدة مثل في الاتفاق وقيس رمح بالكسر وقاس رمح اي
قدر رمح وقوس الشيخ بالتشديد ايضا • قوضت البناء تقويضا نقضته
عن غيرهدم وتقوضت الصفوف انتقضت وانقاضت البيرانها رت
القاع المستوي من الارض وزاد ابن فارس الذي لا ينبت والقيعة بالكسر
مثله وجمعه اقواع واقوع وقيعان وقاعة الدار ساحتها • قاف الرجل الاثر
قوفا من باب قال تبعه واقتافه كذلك فهو قائف والجمع قافة مثل كافر
وكفرة ومقتف • قال يقول قولا ومقالا ومقالة والقال والقيل اسمان
سد مسد المصدر قاله ابن السكيت وتغير بان بحسب العوامل وقال في الانصاف
هما في الاصل فعلان ماضيان جعلا اسمين واستعمالا استعمال الاسماء
والتي فتحها ليدل على ما كانا عليه قال ويدل عليه ما في الحديث نهي رسول الله
عن قيل وقال بالفتح وحديث مقول على النقص وتقول الرجل على زيد ما لم
يقل ايا دعى عليه ما لا حقيقة له والقوال بالتشديد المغني وقاول في امره
مقاولة مثل جادل وزنا ومعنى والمقول بكسر الميم الرييس وهو دون
الملك والجمع مقاول قاله ابن الانباري والمقول اللسان • قام بالامر يقوم

قوع
قوف
قول

قوم

به قيامًا فهو قَوَامٌ وقائمٌ واستقامَ الامرُ وهذا قِوامُه بالفتح والكسر وتقلب الواوُ ياءً جوازًا مع الكسر اي عمادُه الذي يقوم به وينتظم ومنهم من يقتصر على الكسر ومنه قوله تعالى جعل الله لكم قيامًا والقِوام بالكسر ما يقيم الانسانَ من القُوتِ والقَوام بالفتح العَدلُ والاعتدالُ قال تعالى وكان بين ذلك قَوامًا اي عَدلًا وهو حسنُ القِوام اي الاعتدالِ وقام المتاعُ بكذا اي تعدّلت قيمتُه به والقيمةُ الثمنُ الذي يقاوِمُ المتاعَ اي يقوم مقامه والجمع القِيَمُ مثل سِدرةٍ وسِدرٍ وشيءٌ قِيَميٌّ نسبةً الى القيمة على لفظها لانه لا وصفَ له ينضبط به في اصل الخلقة حتى يُنسَبَ اليه بخلاف ما له وصف ينضبط به كالمحبوب والحيوان المعتدلِ فانه يُنسَبُ الى صورته وشكله فيقال مثلي اي له مثل شكلا وصورةً من اصل الخلقة وقام يقوم قَومًا وقيامًا انتصبَ واسم الموضع المقام بالفتح والقَومةُ المرةُ والقِومةُ إقامةً واسم الموضع المقام بالضم واقام بالموضع اقامةً اتخذه وطنًا فهو مقيمٌ وقوّمته تقويمًا فتقوّم بمعنى عدّلته فتعدّل وتومتُ المتاعَ جعلتُ له قيمةً معلومةً واهل مكة يقولون استقمته بمعنى قوّمته وعينٌ قائمةٌ ذهب بصرُها وضوؤها ولم تتحسف بل الحدقةُ على حالها وقائم السيف وقائمته مقبضُه والقَومُ جماعةُ الرجال ليس فيهم امرأةٌ الواحدُ رجلٌ وامرؤٌ من غير لفظه والجمع اقوامٌ سُمّوا بذلك لقيامهم بالغطايم والمهمات قال الصغاني وربما دخل النساءُ تبعًا لمن قوم كل نبي رجالٌ ونساءٌ ويذكر القومُ ويؤنث فيقال قام القومُ وقامت القومُ وكذلك كل اسم جمعٍ لا واحد له من لفظه نحو رَهطٍ ونفرٍ وقومُ الرجل اقاربُه الذين يجتمعون معه في جدٍّ واحدٍ وقد يقيم الرجلُ بين الاجانب فيسميهم قومَه مجازًا للمجاورة وفي التنزيل يا قوم اتبعوا المرسلين قيل كان مقيمًا بينهم ولم يكن منهم وقيل كانوا قومَه واقام الرجلُ الشرعَ اظهره

حاشية من خطه
قوله تقابل وما اظن الساعة قائمة قال لو لمعناه كائنة وعلى هذا المعنى قوله وهو قائم يصلي اي وهو كائن يصلي ثم حذفت اللام اختصارًا لفهم المعنى

وليس

واقام

واتمّ الصلاةَ ادامَ فعلَها واقام لها اقامةً نادى لها • قوي يقوى فهو قَوِيٌّ والجمع اقوياءُ والاسم القُوّةُ والجمع القُوِيّ مثل غُرفةٍ وغُرَفٍ وقوي على الامر وليس له به قُوّةٌ اي طاقةٌ والقُواءُ بالفتح والمدّ القفرُ واقوى صار بالفواءِ واقوت الدارُ خلتْ • القاف والياء وما يثلثهما القَيحُ المِدَّةُ الخاثرُ الذي لا يخالطه دمٌ وقاح الجرحُ قيحًا من باب باع سالَ قَيحُه او تهيّأ ويقوح واقاح بالالف لغتان فيه وقيّح بالتشديد صار فيه القيح • القيدُ جمعه قُيودٌ واقيادٌ وقولهم للفرس قيدٌ او ابدٌ على الاستعارة ومعناه ان الفرس لسرعته عدوه يدرك الوحوش والقوته فهو يمنعها التشاد كما يمنعها القيدُ وقيّدته تقييدًا جعلتُ القيدَ في رجله ومنه تقييد الالفاظ بما يمنع الاختلاط ويزيل الالتباس وقيدرٌ قِيدٌ بالكسر وقادرٌ اي قَدِرٌ • القيرُ معروفٌ والقارُ لغةٌ فيه وقيّرت السفينةَ بالقار طليتها • قسته على الشيء وبه اقيسه قيسًا من باب باع واقوسه قَوسًا من باب قال لغة وقايسته بالشيء مقايسةً وقياسًا من باب قاتل وهو تقديره به والمقياسُ المقدار • قيض الله له كذا اي قدّره وقايضته به عاوضته عرضًا بعرضٍ وكل واحدٍ منهما قيضٌ على فيعل • القيض شِدّةُ الحرّ والقيظ الفصلُ الذي يسميه الناسُ الصيفَ وقاظ الرجلُ بالمكان قيظًا من باب باع اقام به ايام الحرّ • قال يقيل قيلًا وقَيلولةً نام نصف النهار والقائلة وقت القيلولة وقد تطلق على القيلولة واقال الله عثرته اذا رفعه من سقوطه ومنه المقالة في البيع لانها رفعُ العقد وقاله قيلًا من باب باع لغة واستقاله البيعَ ما قاله واقال الرجلُ بدابته اذا استبدل بها غيرها والمقايلة والمبادلة والمعاوضة سواء • القين الحدادُ ويطلق على كل صانعٍ والجمع قيونٌ مثل عينٍ وعيون والقَينُ العبدُ والقينةُ الامةُ البيضاء هكذا قيّده ابن السكيت مغنيةً كانت او غير مغنية وقيل تختص بالمغنية وقينتان

قوا
خ قوي اطاقه

قيح

قيد
ا

خ رجليه المشترك

قير
خ فهي مغيرة

خ قدرته به

قيض
له

قيظ

قيل
ومقيلا ومنها البيع

قين
ولقاله البيع وهي الاقالة من كل واحد

وقينات مثل بيضة وبيضان وبيضات وكان لعبد الله بن خطل قينتان تغنيان بهجاء رسول الله صلى الله عليه وسلم اسم احداها قريبة تصغير قربة او قربة بقاف وراء مهملة وباء موحدة واسم الاخرى فرتنى بفتح الفاء وسكون الراء المهملة وفتح التاء المثناة فوق ثم نون والف التانيث • قاء الرجل يقيأ من باب باع ثم اطلق المصدر على الطعام المقذوف واستقاءة استقاءة ولقيأ نكلفه ويتعدى بالتضعيف فيقال قيأه غيره

كتاب الكاف

الكاف والتاء وما يثلثهما

كبت الله العدو كبتا من باب ضرب اهانه وأذله وكبته لوجهه صرعه • كبحت الدابة باللجام كبحا من باب نفع جذبته به ليقف والمحتمة بالالف والميم جذبت عنانه لينتصب رأسه وكبحته بالسيف كبحا ضربت في لحمه دون عظمه • الكبد من الامعاء معروفة وهي انثى وقال الفراء يذكر ويؤنث ويجوز التخفيف بكسر الكاف وسكون الباء والجمع اكباد وكبود قليلا وكبدا القوس مقبضها وكبد الارض باطنها وكبد كل شيء وسطه وكبد السماء ما يستقبلك من وسطها وقالوا في تصغير هذه كبيداء السماء على غير قياس كما قالوا استويداء القلب قال الازهري ولا ثالث لهما والكبد بفتحتين المشقة من المكابدة للشيء وهي تحمل

كبت
كبح
كبد

وقال الازهري يقوي مقبضها
ما تستقبله

قيا

كب

المشاق في نفله • كبر الصبي وغيره يكبر من باب تعب تكبيرا مثل مشجد وكبرا وان غيب فهو كبير وجمعه كبار والانثى كبيرة وفي التفضيل هو الاكبر وجمعه الاكابر وهي الكبرى وجمعها الكبر وكبريات وهذا اكبر من زيد اذا زادت سنه على سن زيد والكبيرة الاثم جمعها كبائر وجاء ايضا كبيرات وتقدم في صغر كلام فيها وكبر الشيء كبرا من باب قرب عظم فهو كبير ايضا وكبر الشيء بضم الكاف وكسرها معظمه وفي التنزيل والذي تولى كبره بالكسر في طرق السبعة وبالضم شاذا والكبر بالكسر اسم من التكبر وقال ابن القوطية الكبر اسم من كبر الامر والذنب كبرا اذا عظم والكبر العظمة والكبرياء مثله وكابرته مكابرة غالبته مغالبة وعاندته واكبرته اكبارا استعظمته ووروا المجد كابرا عن كابر اي كبيرا شريفا عن كبير شريف ويكون الكبر بمعنى كبير تقول الاكبر والاصغر اي الكبير والصغير ومنه عند بعضهم الله اي الكبير وعند بعضهم الله اكبر من كل كبير وعلته كبرة مثل تمرة اذا كبر واسن الوباء للكبير بالضم اي لمن هو اقعد بالسن واقرب والكبر بفتحتين الطبل الذي وجه واحد وجمعه كبار مثل جبل وجبال وهو فارسي معرب وهو بالعربية اصف بصاد مهملة وزاي سبب وقد جمع على اكبار مثل سبب واسباب ولهذا قال الفقهاء لا يجوز ان يمد التكبير في التحرم على الباء لئلا يخرج عن موضوع التكبير الى لفظ الاكبار التي هي جمع الطبل والكبريت فعليت معروف • الكبيس نوع من التمر وقيل من اجوده الكباسة عنقود النخل والجمع كبايس • الكبل القيد والجمع كبول مثل فلس وفلوس كبلت الاسير كبلا من باب ضرب قيدته والتشديد مبالغة

الكاف والتاء وما يثلثهما

كتب كتبا من باب قتل وكتبة بالكسر وكتابا والاسم الكتابة لانها صناعة كالتجارة والعطارة وكتبت السقاء كتبا خرزته وكتبت البغلة كتبا

كبر

الصغير فهو كبير والانثى كبيرة وجمعها كبار

لغة

الكبر بضم

يقال فلان كبر ولد ابيه اي اكبر ولد ابيه

كبس البطول

كبل بالكسر

كتب

المشاق في

خرزت خبأها بحلقة حديد او صفر ليمتنع الوثوب عليها وتطلق
الكتيبة والكتاب على المكتوب ويطلق الكتاب على المنزل وعلى ما يكتب
الشخص ويرسل قال ابو عمرو سمعت اعرابيا يمانيا يقول فلان لغوب
جاءته كتابي فاحتقرها فقلت اتقول جاءته كتابي فقال اليس بصحيفة
قلت ما اللغوب قال الاحمق وكتب حكم وقضى واوجب ومنه كتب الله الصيام
اي اوجبه وكتب القاضي بالنفقة قضى وكاتبت العبد مكاتبة وكتابا
من باب قاتل قال تعالى والذين يبتغون الكتاب وكتبتا كتابا في المعاملات
وكتابة بمعنى وقول الفقهاء باب الكتابة فيه تسامح لان الكتابة
اسم المكتوب وقيل للمكاتبة كتابة تسمية باسم المكتوب مجازا واتساعا
لانه يكتب في الغالب للعبد على مولاه كتاب بالعتق عند اداء النجوم ثم
كثر الاستعمال حتى قال الفقهاء للمكاتبة كتابة وان لم يكتب شيء قال
الازهري وسميت المكاتبة كتابة في الاسلام وفيه دليل على ان هذا
الاطلاق ليس بشيء وشذ الزمخشري فجعل المكاتبة والكتابة بمعنى
واحد ولا يكاد يوجد لغيره ويجوز ان اراد الكتاب قطعا القلم بزيادة
الهاء قال الازهري الكتاب والمكاتبة ان يكاتب الرجل عبده
او امته على مال منجم ويكتب العبد عليه انه عتق اذا ادى النجوم
وقال غيره بمعناه وتكاتبا كذلك فالعبد مكاتب بالفتح اسم مفعول
وبالكسر اسم فاعل لانه كاتب سيده فالفعل منهما والاصل في باب
المفاعلة ان يكون من اثنين فصاعدا يفعل احدهما بصاحبه
ما يفعل هو به وحينئذ فكل واحد فاعل ومفعول من حيث المعنى
والمكتب بفتح الميم والتاء موضع تعليم الكتابة وكتبه بالتشديد
علمه الكتابة والكتيبة الطائفة من الجيش مجتمعة والجمع كتائب
الكتب بفتح التاء وكسرها قال ابن السكيت مجتمع الكتفين وبعضهم

كتد

يقول

يقول ما بين الكاهل الى الظهر وقيل مقر العنق في الكاهل عند الحارك والجمع
اكتاد مثل سبب واسباب الكتف معروف وقد يجوز التخفيف والجمع اكتاف
وكتفته كتفا من باب ضرب وكتافا بالكسر شددت يديه الى خلف كتفيه
موثقا بحبل ونحوه والتشديد مبالغة وكتفته ضربت كتفه والكتاف بالكسر
ايضا الحبل يشد به المكتل بكسر الميم الزبيل وهو ما يحمل من الخوص محمل
فيه التمر وغيره والجمع مكاتل مثل مقود ومقاود والكتلة القطعة المتلبدة
من الشيء والجمع كتل مثل غرفة وغرف كتمت زيدا الحديث كتما من باب
قتل وكتمانا بالكسر يتعدى الى مفعولين ويجوز زيادة من في المفعول الاول
فيقال كتمت من زيد الحديث مثل بعته الدار وبعت منه الدار ومنه عند بعضهم
وقال رجل مؤمن من ال فرعون يكتم ايمانه وهو على التقديم والتاخير
والاصل يكتم من ال فرعون ايمانه وهذا القائل يقول ليس الرجل منهم
وحديث مكتوم وبه كنيت المراة فقيل ام مكتوم والكتم بفتحتين
نبت فيه حمرة يخلط بالوسمة ويختضب به للسواد وفي كتب الطب
الكتم من جملة النبات للجبال ورقه كورق الآس يختضب به سدا توقا
وله ثمر كعذر الفلفل وتسود اذا نضج وقد يعتصر منه دهن يستصبح
به في البوادي الكتان بفتح الكاف معروف وله بزر يعتصر ويستصبح به
قال ابن دريد والكتان عربي وسمي بذلك لانه يكتن اي يشد ويسود اذا القي
بعضه على بعض الكاف والتاء وما يثلثهما الكثب بفتحتين
القرب وهو يريد من كثب اي قرب وتمكن وقد تبدل الباء ميما فيقال
من كثم وكثب القوم من باب ضرب اجتمعوا وكثبتهم جمعتهم يتعدى
ولا يتعدى وسنة كثيب الرمل لاجتماعه وانكثب الشيء اجتمع
كث الشعر يكث من باب ضرب كثوثة وكثاثة اجتمع وكثر نبته في غير
طول ورقة ومن باب نفع لغة وكث الشيء يكث ايضا غلظ وثخن فهو

كتف

كتل

كتم

كتن

كتب

كت

كثر

كثم

كحل

عين مم

كدح

كدر

كدس

كدم

كدا

كث ولحيته كثة • كثر الشيء بالضم يكثر كثرة بفتح الكاف والكسر قليل وقيل هو سطا قال ابو عبيد سمعت ابا زيد يقول الكثر والكثير واحد وهو وزان قفل ويتعدى بالتضعيف والهمزة فيقال كثرته واكثرته وفي التنزيل قالوا يا نوح قد جادلتنا فاكثرت جدالنا واستكثرت من الشيء اذا اكثرت فعاله وقول الناس اكثرت من الاكل ونحوه يحتمل الزيادة على مذهب الكوفيين ويحتمل ان تكون للبيان على مذهب البصريين والمفعول محذوف والتقدير اكثرت الفعل من الاكل وكذلك ما اشبهه واستكثرته عددته كثيرا قال يونس ويقال رجال كثير وكثيرة ونساء كثير وكثيرة واكثر الرجل بالالف كثر ماله والكثر بفتحتين الجارية الطامع وسكون الثاء لغة وعدد كاثر اي كثير والكوثر فوعل منه يقال في الجنة وقيل هو العدد الكثير • كثم الرجل كثما من باب نفع شبع وايضا عظم بطنه فهو اكثم وبه سمي ومنه يحيى بن اكثم وتولى قضاء البصرة وهو ابن احدى وعشرين سنة فاراد بعض الشيوخ ان يخجله بصغر سنه فقال له كم سن القاضي فقال مثل سن عتاب بن اسيد لما ولاه رسول الله صلى الله عليه وسلم امارة مكة وقضاءها فافحمه واكثم بن صيفي من حكام تميم في الجاهلية • الكاف واللام وما يثلثهما كحلت الرجل كحلا من باب قتل جعلت الكحل في عينه فالفاعل كاحل وكحال والمفعول مكحول وبه سمي الرجل والاصل كحلت الرجل فحذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه لفهم المعنى ولهذا يقال عين كحيل فعيل بمعنى مفعول واكتحلت فعلت ذلك بنفسي وتكحلت كذا لك والمكحلة بضم الميم معروفة وهي من النوادر التي جاءت بالضم وقياسها الكسر لانها اله والمكحل والمكحال وزان مفتح ومفتاح الميل وكحلت العين كحلا من باب نفع وهو سواد يعلو جفونها خلقة

ورجل

ورجل اكحل وامراة كحلاء مثل احمر وحمراء وكحل السهاد عينه من باب تعب كناية عن الارق والسهر والاكحل عرق في الذراع يبصد • الكاف والدال وما يثلثهما الكدوح لفظة اعجمية لان الكاف والجيم لا يجتمعان في كلمة عربية الا قولهم رجل جكير وما تصرف منها ويطلق على الخليد وعلى الخزانة الصغيرة وانما ضمت الكاف لانه قياس الاسماء العربية والكديم وزان كريم ماء بين عسفان وقديد وقديد تصغيرا على ثلثة مراحل من مكة شرفها الله تعالى قال بعضهم وبين الكديد وبين مكة احد عشر فرسخا • كدر الماء كدرا من باب نفع زال صفاؤه فهو كدر وكدر كدورة وكدر من باب صعب صعوبة وقتل وتكدر كلها بمعنى ويتعدى بالتضعيف فيقال كدرته وكدر الفرس وغيره كدرا من باب نفع والاسم الكدرة والذكر اكدر والمنثى كدراء والجمع كدر من باب احمر وكدر من باب ترب لغة وتصغير الاكدر اكيدر وبه سمي ومنها اكيدر صاحب دومة الجندل وكاتبه رسول الله صلى الله عليه وسلم فاسلم واهدى اليه حلة سيراء فبعث بها الى عمر والاكدري ضرب من القطا نسبة الى الاكدر والاكدرية من مسايل الجدول سميت بذلك لان عبد الملك القاها على فتية اسمه او لقبه اكدر وقيل غير ذلك • الكدس وزان قفل ما يجمع من الطعام في البيدر فاذا داس ودق فهو الغرمة والصبرة وقال المزهري في موضع من الهدايا عن ابن الاعرابي الكدس والبيدر والغرمة والشعالة واحد وقال في موضع اخر الكدس جماعة الطعام وكذلك ما يجمع من دراهم وغيرها يقال كدس مكدس والجمع اكداس مثل قفل واقفال وكدست الحصيد من باب ضرب جعلته كدسا يعضه على بعض وكدست الشيء كدسا ايضا ركب بعضها بعضا كدم الحمار كدما من باب قتل وضرب عض باد في فمه وكذلك غيره من الحيوانات فهو كدوم • الكدية الارض الصلبة والجمع شي موضع باسفل مكة بزقب شعب

الشافعيين وقيل فيه ثنية كرى فاضيف اليه للتخفيف وكتب بالياء وبجوز
بالالف لان المقصور ان كانت لامه ياء نحو كرى ومدى جازت الياء تنبيها على
الاصل وجاز بالالف اعتبارا بالنطق اذ الاصل كرى باعراب الياء لكن تحركت
وانفتح ما قبلها فقلبت واوه ياء نحو الرمي فانها قلبت ياء في الفعل فتقول
اسي تكتب بالياء وتمالة وان كان الاول مضموما نحو الضحى او مكسورا نحو الصيب
فاختلف العلماء فيه فمنهم من يكتبه بالياء ويميله وهو مذهب الكوفيين
لان الضمة عندهم من الواو والكسرة من الياء ولا تكون لام الكلمة عندهم واوا
وفاؤها واوا واوا او ياء فيجعلون اللام ياء فرارا مما لا يرونه لعدم نظيره في الاصل
ومنهم من يكتبه بالالف ولا يميله وهو مذهب البصريين اعتبارا بالاصل
ومنه والشمس وضحاها وفي السبعة بالفتح والامالة وكذا ياء بالفتح والمد
الثنية العليا باعلى مكة عند المقبرة ولا ينصرف للعلمية والتانيث
وتسمى تلك الناحية المعلى وبالقرب من الثنية السفلى موضع يقال
له كدي مصغرا وهو على طريق الخارج من مكة الى اليمن قال الشاعر

اقفرت بعد عبد شمس كداء ... فكدي فالركن والبطحاء

الكاف والذال وما يثلثهما الكذب يكذب كذبا ويجوز التخفيف
بكسر الكاف وسكون الذال فالكذب هو الاخبار عن الشيء بخلاف ما هو سواء
فيه العمد والخطأ وهو واسطة بين الصدق والكذب على مذهب اهل السنة
والمراد بقبح العمد والكذب نفسه وكذبها بمعنى اعترف بانه كذب في قوله السابق
واكذبت زيدا بالالف وجدته كاذبا وكذبته تكذيبا نسبته الى الكذب او قلت
له كذبت قاله الكسائي وتقول العرب اكذبته بالالف اذا اخبرت بان الذي
حدث كذب ورجل كاذب وكذاب وفي التنزيل قال سننظر اصدقت
ام كنت من الكاذبين فيه ادب حسن لما يلزم العظماء من صيانة الفاظهم
عن مواجهة اصحابهم بمثل خطابهم عند احتمال خطابهم وصوابهم ومثله قوله تعالى

كذب

حكاية عن

حكاية عن المنافقين قالوا نشهد انك لرسول الله ثم قال والله يشهد ان المنافقين
لكاذبون اي في ضميرهم المخالف الظاهر لانه قد يكون كاذبا بالميل الى نفس
الامر فكان الحط من قوله اصدقت ام كذبت ومن هنا يقال عند احتمال الكذب
ليس الامر كذلك ونحوه فانه يحتمل انه تعمد الكذب او غلط او لبس فاخرج الباطل
في صورة الحق ولهذا تقول الفقهاء لا نسلم ولكنهم يشيرون الى المطالبة
بالدليل تارة والى الخطأ في النقل تارة والى التوقف تارة فاذا اغلظوا في الرد
قالوا ليس كذلك والله تصحيح • الكذان بالفتح والتشقيل الجحر الرخو كانه
مدر وربما كان نخرا الواحدة كذانة ومنهم من يجعل النون اصلية وضعف
هذا القول بالتصريف فانه يقال اكذ القوم اكذادا اذا صاروا في كذان من
الارض ولو كانت النون اصلية لظهرت في الفعل • كذا كناية عن مقدار الشيء
وعدده فينتصب ما بعده على التمييز يقال اشتريت الحمير كذا وكذا عبدا او كذا
كناية عن الاشياء يقال فعلت كذا وقلت كذا والاصل ذا ثم ادخل عليه كاف
التشبيه بعد زوال معنى الاشارة والتشبيه وجعل كناية عما يراد به وهو معرفة
فلا يدخله الالف واللام **الكاف والراء وما يثلثهما**
الكرفس بقلة معروفة وهو مكتوب في نسخ في الصحاح وزان جعفر ومكتوب
في البارع والتهذيب بفتح الراء وسكون الفاء قال الازهري واحسبه
دخيلا • الكرناف بالكسر اصل السعف الذي يبقى بعد قطعه في جذع النخلة
الكركم بضم الكافين قيل هو اصل الورس وقيل يشبهه وقيل هو الزعفران • الكرب
اصول السعف التي تقطع معها الواحدة كربة مثل قصب وقصبة سمي بذلك
لانه يبس وكرب ان يقطع اي حان له يقال كربت الشمس من باب قتل اذا دنت
للغيب وكربت الارض من باب قتل ايضا كرابا بالكسر قلبتها للحرث وكربت
النخل شذبته وكربه الامر كربا ايضا شق عليه وبصعب المصدر سمي ومنه كريب
ابن ابي مسلم مولى عبد الله بن عباس وكنيته ابو رشدين بكسر الراء المهملة

كرفس

كرنف

كركم

كرب

وسكون الشين المعجمة وكسر الدال المهملة وسكون الياء المثناة من تحتها ثم نون
وهو جبل بكردستان مشهور والكرمانشاهي منه والجمع كرد مثل غرفة وغرف والكرابيس
الثوب الخشن وهو فارسي عرب بكسر الكاف والجمع كرابيس وثياب اليه
بياعه فيقال كرابيسي وهي نسبة لبعض اصحاب الشافعي تكريت بفتح التاء
بلدة معروفة بالعراق بين بغداد والموصل على دجلة من الجانب الغربي هكذا
هو مضبوط بالفتح في التهذيب ونص على الفتح ابو عبيد الله البكري في كتاب
معجم ما استعجم والمطرزي وبوبه انهم اوردوه في الثلاثي في كرت فلا يجوز
حمل التاء الاولى على الاصالة لفقد فعليل بالفتح فلم يبق الا الحكم بزيادتها
فهو تفعيل والكسر عامي • الكراث بقلة معروفة والكراثة اخص منه
وهي خبيثة الريح وهو لك يكترث لهذا الامر اي لا يبالي به ولا يبالية • الكرتل
معروف والجمع الكوارتل تفعل وافعال وهو ستون تقديرا والقفيز ثمانية
مكاكيك والمكوك صاع ونصف قال الازهري فالكر على هذا الحساب
اثنا عشر وسقا وكر العارس كرا من باب قتل اذا فر للجولان ثم عاد •
للقتال والجواد يصلح للكر والفر وانا نكر الليل والنهار اي نعود لها مرة
بعد اخرى ومنه اشتق تكرير الشيء وهو اعادته مرارا والاسم التكرار وهو
يشبه العموم من حيث التعدد ويفارقه بان العموم يتعدد فيه الحكم بتعدد
افراد الشرط لا غير والتكرار يتعدد فيه الحكم بتعدد الصفة المتعلقة
بتلك الافراد مثال ذلك كل من دخل داري فله درهم فهذا عموم بالنسبة الى
الافراد فلا يستحق الداخل بدخوله المرة واحدة ولا يتجدد بتجدده منه وكلما
دخل احد فله درهم فهذا تكرار يتعدد بتعدد دخول كل فرد فرد والكرة
الرجعة وزنا ومعنى • الكرز مثال قفل الجوالق وبه كنيت المراة ومنه
ام كرز الكعبية الخزاعية والكريز مثال كريم الاقط والكيراز جمعه كوزان
مثل غراب وغربان قيل هو القارورة وقال ابن دريد تكلموا به ولا ادري

اعربي ام

كرت

كرث

كرر

كرز

اعربي ام عجمي والكراز بفتح الكاف مثقل الراعي الجبان الذي لا قرن له يحمل عليه
الراعي حرجه • الكرباس بفتح الكاف الكثيف في اعلى السطح والكرسي
بضم الكاف اشهر من كسرها والجمع مثقل وقد يخفف قال ابن السكيت
في باب ما يشدد وكل ما كان واحده مشددا اشددت جمعه وان شئت
خففت وتكرس فلان للحطب وغيره اذا جمعه ومنه الكراسة بالتثقيل
والكرشف القطن والكرسفة اخص منه مثال بندق وبندقة • والكرسوع
طرف الزند الذي يلي الخنصر وهو الناتئ عند الرسغ • الكرش للذي للخف والظلف
كالمعدة للانسان وللبعير والطير كرش ايضا والعرب تؤنث الكرش لانه
معدة ويخفف فيقال كرش والجمع كروش مثل حمل وحمول والكرش بالتثقيل
والتخفيف ايضا الجماعة من الناس وعيال الانسان من صغار اولاده وقوله
عليه الصلاة والسلام الانصار كرشي اي انهم مني في المحبة والرافة بمنزلة الاولاد الصغار
لان الانسان مجبول على محبة ولده الصغير • كرع في الماء كرعا من باب نفع ه
وكروعا شرب بفيه من موضعه فان شرب بكفيه او بشيء اخر فليس بكرع وكرع
كرعا من باب تعب لغة وكرع في الاناء اماله عنقه اليه فشرب منه
والكراع وزان غراب من الغنم والبقر بمنزلة الوظيف من الفرس وهو مستدق
الساعد والكراع انثى والجمع اكرع مثل افلس ثم يجمع الاكرع على اكارع قال
الازهري سميت الاكارع للانية قوائمها ويقال للسفلة من الناس اكارع تشبيها
باكارع الدواب لانها اسافل واكارع الارض اطرافها والواحد ايضا كراع
ومنه كراع الغميم اي طرفه والكراع الانف السايل من الحرة وقال ابن فارس الكراع
من الدواب ما دون الكعب ومن الانسان ما دون الركبة وقيل الجماعة الخيل
خاصة كراع • كرم الشيء كرما نفس وعز فهو كريم والجمع كرام وكرماء والانثى
كريمة وجمعها كريمات وكرائم وكرايم للاموال نفايسها وخيارها واكرمته
اكراما واسم المفعول مكرم على الباب وبه سمي الرجل ومنه مكرم من بني

كرس

كرسف كرسع

كرش

كرع

كرم

كره

جعونة كان الحجاج بعث معه عسكرا فاقام بالعسكر على قربه بلاهواز
واحدثت بها البقيان وعمرها فنسبت اليه وقيل لها عسكر مكرم وهي
قرية من تستر على نحو من ثمانية فراسخ وبها العقارب المشهورة بسرعة
القتل بلدغها والمكرمة بضم الراء اسم من الكرم وفعل الخير مكرمة
اي سبب للكرم او التكريم ويطلق الكرم على الصفح وكرمته تكريما والاسم
التكرمة ولا يجلس على تكرمة قيل هي الوسادة وهذا التفسير مثل في
ما يعد لرب المنزل خاصة تكرمة له دون باقي اهله وكرام بفتح الكاف
مثقل والد ابي عبد الله محمد بن كرام المشبه الذي اطلق اسم الجوهري على الله تعالى
واذا استقر على العرش ونسب اليه من اخذ نقوله فقيل كرامية نقله
التشديد عن صاحب في الارتياب ونص عليه الصغاني والكرم وزان
فلس العنب وكرمان وزان سكران موضع • كره الامر والمنظر كراهة
فهو كريه مثل قبح قباحة فهو قبيح وزنا ومعنى وكراهية بالتخفيف
ايضا وكرهته اكرهه من باب تعب كرها بضم الكاف وفتحها ضد
احببته فهو مكروه والكره بالفتح المشقة وبالضم القهر وقيل بالفتح الاكراه
وبالضم المشقة واكرهته على الامر اكراها حملته عليه قهرا يقال فعلته
كرها بالفتح اي اكراها وعليه قوله تعالى طوعا وكرها فقابل بين الضدين
قال الزجاج كل ما في القرآن من الكره بالضم فالفتح فيه جائز الا قوله
في سورة البقرة كتب عليكم القتال وهو كره لكم والكريهة الشدة
في الحرب • الكرا بالمد الحجرة وهو مقصور في الامثل من كاريته من باب
قاتل والفاعل مكار على النقص والجمع مكارون ومكارين مثل قاضون
وقاضين ومكاريون بالتشديد خطا والكرية الدار وغيرها الكراء
فالكراء بمعنى الاجرة فاستاجر والفاعل مكتر ومكار بالنقص ايضا
وجمعها الجمع المنقوص والكري على فعيل مكري الدواب والكروان بالفتح

الكاف والراء

كرا

الكاف والراء طاير طويل الرجلين اغبر نحو الحمامة وله صوت حسن قال
ابو حاتم في كتاب الطير الكروان الفصيح وجمعه كروان بالكسر ومثلهم ورشان
يجمع على ورشان وقيل الكروان للحباري ويقال هو الكركي والكرة بحذف الهاء
اللام وعوض عنها الهاء والجمع كرات يقال كروت بالكرة كروا اذا ضربتها
لترتفع والنسبة اليها كري وكرية على لفظها والكرا مثال عصا النعا
وكريت النهر كريا من باب رمى حفرت فيه حفرة جديدة •

س

كسب

الكاف والزاي الكزبرة بضم الباء وفتحها نبات معروف
ويسمى بلغة اليمن تقده بكسر التاء المثناة وسكون القاف وبالدهمانة

الكاف والسين وما يثلثهما كسبت مالا كسبا من باب
ضرب ربحته والكسبة كذلك وكسب لاهله واكتسب طلب
المعيشة وكسب الاسم والكسبة تحمل ويتعدى بنفسه الى مفعول ثان
فيقال كسبت زيدا مالا وعلما اي اثلته قال ثعلب وكلهم يقول
كسبك فلان خير الى ابن الاعرابي فانه يقول اكسبك بالالف •
واستكسبت العبد جعلته يكتسب واصل السين الطلب ويكون
بمعنى فعلت مثل استخرجته بمعنى اخرجته والكسب وزان نصل نقل
الذهن وهو معروف واصله بالشين المعجمة • الكوسج قال الازهري
لا اصل له في العربية وقال بعضهم معرب واصله كوسق وقال
ابن القوطية كسج كسجا من باب نفع مات له ميت وهذا ظاهر في
غريبته قال الجوهري الكوسج الاثط • كسحت البيت كسحا من باب
نفع كنسته ثم استعير لتنقية البئر والنهر وغيره فقيل كسحته
اذا نقيته وكسحت الشيء قطعته واذهبته والكساحة بالضم مثل
الكناسة وهي ما يكسح والمكسحة بكسر الميم المكنسة • كسد الشيء يكسد
من باب قتل كسادا لم ينفق لقلة الرغبات فهو كاسد وكسيد ويتعدى

كسج

كسح

كسد

كسر

بالهمزة فيقال اكسوة الله وكسوت السوءة فهي كاسية بغير هاء في الصحاح
وبالهاء في التهذيب ويقال اصل الكساد الفساد • كسرته اكسره كسرا
فانكسر وكسرته تكسيرا فتكسر وشاة كسير فعيل بمعنى مفعول اذا كسرت
احدى ثنايها وكسيرة بالهاء ايضا مثل النطيحة والكسرة القطعة من
الشيء المكسور ومنه الكسرة من الخبز والجمع كسر مثل سدرة وسدر
وكسري ملك الفرس قال ابو عمرو بن العلاء بكسر الكاف لا غير وقال
ابن السراج كهار واه عنه الفارسي واختاره ثعلب وجماعة الكسر
افصح والنسبة الى المكسور كسري وكسروي بحذف الالف وقلبها واوا
والنسبة الى المفتوح بالقلب لا غير والجمع اكاسرة وكسرت الرجل عن مراده
كسرا صرفته وكسرت القوم كسرا هزمتهم ووقع عليهم الكسرة والكسر
من الحساب جزء غير تام من اجزاء الواحد كالنصف والعشر والخمس والتسع
ومنه يقال انكسرت السهام على الورثة اذا لم ينقسم انقساما صحيحا والجمع
كسور مثل فلس وفلوس • كسفت الشمس من باب ضرب كسوفا وكذلك
القمر قاله ابن فارس والمازني وقال ابن القوطية ايضا كسف القمر والشمس
والوجه تغيرن وكسفها الله كسفا من باب ضرب ايضا يتعدى ولا
يتعدى والمصدر فارق وقيل انكسفت الشمس لبعضهم بجعله مطاوعا
مثل كسرته فانكسر وعليه حديث رواه ابو عبيد وغيره انكسفت الشمس على
عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم ويعضهم بجعله غلطا ويقول كسفتها هـ
فكسفت هي لا غير وقيل الكسوف ذهاب البعض والخسوف ذهاب
الكل واذا عديت الفعل نصبت عند المفعول باسم الفاعل كما ينصبه
بالفعل قال ——— جرير •

الشمس طالعة ليست بكاسفة ٭ تبكي عليك نجوم الليل والقمرا ٭

في البيت تقديم وتاخير والتقدير الشمس في حال طلوعها وبكايها

كسف

عليك

كسل

كسا

كشح

كشط

كشف

كشك

كعب

عليك ليست تكسف النجوم والقمر لعدم ضوئها وقال ابو زيد كسفت الشمس كسوفا
اسودت بالنهار وكسفت الشمس النجوم غلب ضوؤها على النجوم فلم يبد منها
شيء كسل كسلا فهو كسل من باب تعب وكسلان ايضا وامراة كسلة وكسلى والجمع
كسالى بضم الكاف وفتحها واكسل المجامع بالالف اذا نزع ولم ينزل ضعفا كان
او غيره • كسوته اكسوه واكتسى ورجل كاس اي ذو كسوة والكسوة اللباس
بالضم والكسوة اللباس بالضم والكسر والجمع كسى مثل مدى والكساء معروف
والجمع اكسية بلا همز الكاف والشين وما يثلثهما الكشح
مثال فلس ما بين الخاصرة الى الضلع الخلف والكشح بفتحتين داء يصيب
الانسان في كشحه فاذا كوي منه قيل كشح بالبناء للمفعول فهو مكشوح وبه سمي
المكشوح المرادي والكاشح الذي يطوي كشحه على العداوة وقيل الذي يباعد
عنك • كشطت البعير كشطا من باب ضرب مثل سلخت الشاة اذا نحيت
جلده وكشطت الشيء كشطا نحيته • كشفته كشفا من باب ضرب فانكشف
والكشف الذي يحسر مقدم راسه واسم الموضع الكشفة بفتحتين ورجل
اكشف ايضا لا ترس معه • الكشك وزان فلس ما يعمل من الحنطة وربما عمل
من الشعير قال المطرزي هو فارسي معرب الكاف والظاء والميم
كظمت الغيظ كظما من باب ضرب وكظوما امسكت على ما في نفسك منه على
صفح او غيظ وفي التنزيل والكاظمين الغيظ وربما قيل كظمت على الغيظ وكضمت
الغيظ فانا كظيم ومكظوم وكضم البعير كظوما لم يجتر الكاف والعين والباء
الكعب من الانسان اختلف ايمة اللغة فقال ابو عمرو بن العلاء والاصمعي وجماعة
هو العظم الناشز عند ملتقى الساقين والقدم فيكون لكل قدم كعبان عن يمنتها
ويسرتها وقد صرح بهذا الازهري وغيره وقال ابن الاعرابي وجماعة الكعب هو
المفصل بين الساق والقدم والجمع كعوب وكعاب وكعب قال الازهري الكعبان
الناتيان في منتهى الساق مع القدم عن يمنة القدم ويسرتها وذهبت الشيعة

كسل

كسا

كشح

كشط

كشف

كشك

كعب

الإنّ الكعب في ظهر القدم وكوعه أيمة الذقن كالاصمعي وغيره والكعب من القصب
المنوبة بين العقدتين وكعبت المرأة تكعّبت من باب تفاعل كعابة تتأثديها
فهي كاعب وسميت الكعبة بذلك لنشوئها وقيل لتربيعها والكعبة
ايضا الزوقة والمكعّب وزان مقود المداس لا يبلغ الكعبين غير عربي
الكاف والغين الكاغد معروف بفتح الغين وبالدال المهملة وربما
وربما قيل بالذال المعجمة وهو معرّب **الكاف والفاء وما يثلثهما**
كفر بالله يكفر كفرا او كفرانا وكفر النعمة وبالنعمة ايضا جحدها وفي الدعاء
ولا نكفرك المعاصي ولا تكفر نعمك وكفر بكذا تبرأ منه وفي التنزيل اني
كفرت بما اشركتموني من قبل وكفر بالصانع نفاه وعطل وهو الدهري
والملحد وهو كافر وكفرة وكفار وكافرون والانثى كافرة وكافرات وكوافر
وكفرته كفرا استرته قال الفارابي وتبعه الجوهري من باب ضرب
وفي نسخة معتمدة من التهذيب نكز مضبوط بالضم وهو القياس لانهم
قالوا كفر النعمة اي غطاها مستعارا من كفر التي اذا غطاه وهو اصل
الباب ويقال للفلاح كافر لانه يكفر البذر اي يستره قال لبيد
في ليلة كفر النجوم غمامها اي ستر وقال الفارابي كفرته اذا غطيته
من باب ضرب والصواب من باب قتل وكفّره بالتشديد نسبه
الى الكفر او قال له كفرت وكفّر الله عنه الذنب محاه ومنه الكفارة
لانها تكفر الذنب وكفّر عن يمينه اذا فعل الكفارة واكفرته اكفارا
جعلته كافرا او الجأته الى الكفر والكافور كم النخل لانه يستر ما في
جوفه وقال ابن فارس الكافور كم الطلع قال ان ينور قد كفر الوليع
اي غطاه ويقال الكفري بضم الكاف وفتح الفاء وتشديد الراء والكفر القرية
والجمع كفور مثل فلس وفلوس والكف من الانسان وغيره انثى قال ابن
الانباري وزعم من لا يوثق به ان الكف مذكر ولا يعرف تذكيرها من يوثق

كفر

كف

بعلمه واما قولهم كف مخضب فغلط بيّن ساعد مخضب وجمعها كفوف
والكف مثل فلس وفلوس وأفلس قال الازهري بالكف الراحة مع الاصابع
سميت بذلك لانها تكف الاذى عن البدن وتكف الرجل الناس واستكفهم
مدّ كفه اليهم بالمسئلة وقيل اخذ الشيء بكفه وكف عن الشيء كفا من باب
قتل تركه وكففته كنا منعته فكف هو يتعدّى ولا يتعدّى وكفه الميزان
بالكسر والضم لغة واما الكفة لغير الميزان فقال الاصمعي كل مستدير فهو
بالكسر نحو كفة القلب وهو ما احدق منها وكفة الصايد وهي حبالته وكل مستطيل
فهو بالضم نحو كفة الثوب وهي حاشيته وكفة الرمل وكف الخياط الثوب يكفها خاطه
الخياطة الثانية وقوته كفافا بالفتح اي مقدار حاجته من غير زيادة ولا نقص سمي
بذلك لانه يكف عن سؤال الناس وينهي عنهم وكف بصره بالبناء للمفعول
اذا عمي فهو مكفوف وجاء الناس كافة قيل منصوب على الحال نصبا لازما لا يستعمل
الا كذلك وعليه قوله تعالى وما ارسلناك الا كافة للناس اي لجميع الناس جميعا وقال
الفراء في كتاب معاني القرآن نصبت لانها في مذهب المصدر ولذلك لم تدخل
العرب فيها الالف واللام لانها آخر الكلام مع معنى المصدر وهي في مذهب
قولك قاموا معا وقاموا جميعا فلا يدخلون الالف واللام على معا وجميعا
اذ كانت بمعناها ايضا وقال الزجاج ايضا كافة منصوب على الحال وهو مصدر
على فاعلة كالعافية والعاقبة ولا يثنى ولا يجمع كما لو قلت قاتلوا المشركين عامة
او خاصة لم يثنى في ذلك ولا يجمع. كفلت بالمال وبالنفس كفلا من باب قتل
وكفولا ايضا والاسم الكفالة وحكى ابو زيد سماعا من العرب من باب ثقب
وقرب وحكى عنا بن القطاع كفلته وكفلت به وعنه اذا احتملت به ويتعدى
الى مفعول ثان بالتضعيف والهمزة فتحذف الحرف فيهما وقد يثبت
مع المثقل قال ابن الانباري تكفلت بالمال التزمت به والتزمته نفسي وقال
ابو زيد حملت به وقال في الجمع كفلت به كفالة وكفلت عنه بالمال لغريمه ففرق

كفل
ومن تكملة القاموس لاهل مدينة فاس
العتيق المرضي المشكور ما نصه
وقد نقل جماعة لنا بالمس بها
مغربة الكفل الذي هو كرة الخلق
المعروف صاحبها
بخلب اه

بينهما وكفلتُ الرجل والصغير من باب قتل كفالة ايضًا علته وقمت به ويتعدى
بالتضعيف الي مفعول ثان فيقال كفلتُ زيدًا الصغير والفاعل من كفالة المال
كفيل به للرجال والمراة وقال ابن الاعرابي وكافل ايضًا مثل ضمين وضامن وفرق الليث
بينهما فقال الكفيل الضامن والكافل هو الذي يعول انسانًا وينفق عليه والكفل
وزان حمل الضعف من الاجر او الاثم والكفل بفتحتين الحظ. الكفن للميت
جمعه اكفان مثل سبب واسباب وكفنتُ في بردٍ ونحوه تكفينًا وكفنته
كفنًا من باب ضرب لغة وكفنتُ الصوف كفنًا من باب قتل غزلته. كفى الشيء يكفي
كفاية فهو كافٍ اذا احتمل به الاستغناء عن غيره واكتفيت بالشيء استغنيت
به وتكفيتُ به وكل شيء ساوى شيئًا حتى صار مثله فهو مكافئ له والمكافاة بين
الناس من هذا ومنه وكفى الله المومنين القتال اغناهم عن القتال والكفؤ
بالهمز على فعيل والكفوء على فعول والكفؤ مثل قفل كلها بمعنى المماثل
وكافاه مكافاة وكفاءً فتكافا وكفاته كفيًا من باب نفع كبيته وقد يكون بمعنى اعطاه
الكاف واللام وما يثلثهما الكلكون وزان عصفور طلاء
تحمر به المراة وجهها وهو معرب ويقال اصله بفتح اللام والام ايضًا
وهي مشددة. الكلب جمعه اكلبٌ وكلاب بفتحتين وكلبته تكليبًا
علمته الصيد والفاعل مكلب وكلابٌ ايضًا وكلب الكلب كلبًا فهو كلب
من باب تعب وهو داءٌ يشبه الجنون ياخذه فيعقر الناس ويقال لمن يعقر كلب
ايضًا والجمع كلبى قاله ابن فارس والكلاب وزان غراب موضع ويوم الكلاب
يوم مشهور من ايام العرب والكلاب ايضًا ماءٌ عن اليمامة نخوست
ليالٍ والكلوب مثل تنور والكلاب مثل لقاح خشبة في راسها عقافة
منها او من حديد وكالبه مكالبة اظهر عداوته ومناصبته وجاهره به
وتكالب القوم تكالبًا تجاهروا بالعداوة وهم يتكالبون على كذا اي
يتواثبون والكلب بفتحتين القيادة ومنه الكاتب الذي يقود

كلب

كفن

كفا

فيه الناس قلطبان او قرطبان وقد تقدم. الكيلجة بكسر الكاف وفتح اللام
مكيال معروف لاهل العراق وهي مناً وسبعة اثمان مناً والمنا رطلان والجمع على
لفظه كيلجات. الكلدة القطعة الغليظة من الارض والجمع كلدٌ مثل قصبة
وقصب وبالفارسي سمي ومنه الحارث بن كلدة الطبيب. كلفت به كلفًا فانا كالف
من باب تعب احببته واولعت به والاسم الكلافة بالفتح وكلف الوجه كلفًا
ايضًا تغيرت بشرته وكون اعلاه قال الازهري ويقال للبهق كلف وخدٌ
كلف اي اسمع والكلفة ما تكلفته على مشقة والكلفة المشقة والجمع كلف
مثل غرفة وغرف والتكاليف المشاق ايضًا الواحدة تكلفة وكلفت الامر من
باب تعب حملته على مشقة ويتعدى الى مفعول ثان بالتضعيف فيقال
كلفته الامر فتكلفه مثل حملته فتحمله وزنًا ومعنًى على مشقة ايضًا. الكل
بالفتح الثقل والكل العيال وكل الرجل كلًا من باب ضرب صار لذلك
ويطلق الكل على الواحد وغيره وبعض العرب يجمع المذكر والمونث على كلول
والكل اليتيم والكل الذي لا ولد له ولا والد يقال منه كل يكل من باب ضرب
كلالة بالفتح وتقول العرب لم يرثه كلالة عن عرض لا عن استحقاق
وفرق قال الازهري واختلف في تفسير الكلالة فقيل كل ميت لم يرثه
ولد او اب او اخ ونحو ذلك من ذوي النسب وقال الفراء الكلالة
ما خلا الولد والوالد سموا الكلالة لاستدارتهم بنسب الميت الاقرب
فالاقرب من تكلله الشيء اذا استدار فكل وارث ليس بوالد للميت ولا ولد
له فهو كلالة مورثه وقال الفارابي ايضًا الكلالة ما دون الولد
والوالد وفي مجمع البحرين قال ابن الاعرابي الكلالة بنو العم الاباعد وتقول
العرب هو ابن عم الكلالة وابن عم كلالة اذا كان من العشيرة ولم يكن لحمًا
وقال الواحدي في التفسير كل من مات ولا ولد له ولا والد فهو كلالة
ورثته وكل وارث ليس بوالد للميت ولا والد فهو كلالة مورثه فالكلالة

كلج

كلد

كلف

كال

اسم يقع على الواحد والموروث اذا كانا نهذه الصفة وكل بكل من باب
ضرب كلالة تعب واعيى وتعدى بالى وكل السيف كلا وكلة بالكسر
وكلولا فهو كليل وكال اى غير قاطع وكل كلمة تستعمل بمعنى الاستغراق
بحسب المقام كقوله تعالى والله بكل شئ عليم وقوله وكل داع مسؤول عن
رعيته وقد تستعمل بمعنى الكثير لقولهم تمر كل شئ يامر ربها اى كثيرا
لانها انما مر تتم ودمرت مساكنهم دون غيرهم ولا يستعمل الا مضافا
لفظا او تقديرا قال الاخفش قولك تعالى كل يجرى لمعنى كلهم يجرى كما تقول
كل منطلق اى كلهم منطلق وعلى هذا فهو فى تقدير المعرفة وقالت العرب مررت
بكل قائما نصب الحال والتقدير بكل احد ولهذا لم يدخلها الالف واللام عند
الاصمعى وقد تقدم فى بعض ولقطة واحد ومعناه جمع فيجوز ان يعود الضمير على
اللفظ تارة وعلى المعنى اخرى فيقال كل القوم حضر وحضروا وليفيد التكرار
بدخول ما عليه نحو كلما اتاك زيد فاكرمه دون غيره من اداوات الشرط ويكون
للتاكيد فيتبع ما قبله فى اعرابه وقد يقام مقام الاسم فيليه العامل نحو مررت
بكل القوم ولا يؤكد به الا ما يقبل التجزية حسا او حكما نحو قبضت المال
كله واشتريت العبد كله واما صمت اليوم كله فلا يمتنع لغة لان الصوم
لغة عبارة عن مطلق الامساك فاليوم يقبل التجزية واجيز ذلك عرفا
لان المتكلم اذا قال صمت اليوم فقد يتوهم السامع انه يريد الوضع اللغوى
فيرفع ذلك الوهم بالتوكيد والكالة بالكسر سترقيق يحاط شبه البيت
والجمع كالا مثل سدرة وسدر وكلات ايضا على لفظ الواحدة كلمة
تكليما والاسم الكلام والكلمة بالتثقيل لغة الحجاز وجمعها كلم وكلمات
وتخفف الكلمة على لغة بنى تميم فيقولون سدرة وان سدرة والكلام فى اصل
اللغة عبارة عن اصوات متتابعة لمعنى مفهوم وفى اصطلاح النحاة
هو اسم لما تركب من مسند ومسند اليه وليس هو عبارة عن فعل المتكلم وربما

جعل كذا لك

جعل كذا لك نحو عجبت من كلامك زيدا فقول الرافعى الكلام ينقسم الى مفيد
وغير مفيد لم يرد الكلام فى اصطلاح النحاة فانه لا يكون الا مفيدا عندهم وانما
اراد اللفظ وقد حكى بعض المصنفين ان الكلام يطلق على المفيد وغير المفيد
قال ولهذا يقال هذا كلام لا يفيد وهذا غير معروف وتاويل طاهر قوله
عليه الصلاة والسلام اتقوا الله فى النساء فانما اخذتموهن بامانة الله واستحللتم
فروجهن بكلمة الله الامانة هنا قوله تعالى فامساك بمعروف او تسريح باحسان
والكلمة اذن فى النكاح وتكلم كلاما حسنا وبكلام حسن والكلام فى الحقيقة
هو المعنى القايم بالنفس لانه قال فى نفسى كلام وقال تعالى يقولون فى
انفسهم قال الامدى وجماعة وليس المراد من اطلاق لفظ الكلام الا المعنى القايم
بالنفس وهو ما يجده الانسان من نفسه اذا امر غيره او نهاه او اخبره او استخبر
منه وهذه المعانى هى التى يدل عليها بالعبارات وينبه عليها بالاشارات كقوله

ان الكلام لفى الفؤاد وانما ... جعل اللسان على الفؤاد دليلا

ومن جعل حقيقة فى اللسان فاطلاق اصطلاحى ولا مشاحة فيه وتكالم
الرجلان كلم كل واحد الاخر وكالمته جاوبته وكلمته كلما من باب قتل جرحته
ومن باب ضرب لغة ثم اطلق المصدر على الجرح وجمع على كلوم وكلام وكلام
مثل بحر وبحور وبحار والتشقيل مبالغة ورجل كليم والجمع كلمى مثل جريح
وجرحى كلاه الله يكلاه مهموز بفتحتين كلاءة بالكسر والمد حفظه وبجوز
التخفيف فيقال كليته كلاة وكلية الكلاءة من باب تعب لغة لقريش
لكنهم قالوا مكلوءا بالواو واكثر من مكلى بالياء واكتلأت منه احترست
وكلا الدين يكلا مهموز بفتحتين ايضا كلوءا تاخر فهو كالى بالهمز وبجوز
تخفيفه فيصير مثل القاضى وقال الاصمعى هو مثل القاضى ولا يجوز
همزه ونهى عن بيع الكالى بالكالى اى بيع النسيئة بالنسيئة قال
ابو عبيد صورته ان يسلم الرجل الدراهم فى طعام الى اجل فاذا حل الاجل قال

الذي عليه الطعام ليس عندي طعام ولكن يعني اياه الى اجل فهذه نسيئة انقلبت
الى نسيئة فلو قبض الطعام ثم باعه منه او من غيره لم يكن كاليا بكالي او يعد
بالهمزة والتضعيف والكلأ مهموز العشب رطبا كان او يابسا قاله ابن
فارس وغيره والجمع اكلاء مثل سبب واسباب وموضع كالي ومكلأ فيه الكلاء
واما كلا بالكسر والقصر فاسم لفظه مفرد ومعناه مثنى ويلزم اضافته الى مثنى
فيقال قام كلا الرجلين ورأيت كليهما واذا عاد عليه ضمير فالافصح الافراد نحو
كلاهما قام قال تعالى كلتا الجنتين اتت اكلها والمعنى كل واحدة منهما
اتت اكلها ويجوز التثنية فيقال قاما والكلية من الحشاء معروفة
والكلوة بالواو لغة لاهل اليمن وهما بضم الاول قالوا ولا يكسر قال الازهري
الكليتان للانسان ولكل حيوان وهما لحمتان حمراوان لازقتان بعظم
الصلب عند الحاقرتين وهما منبت زرع الولد **الكاف والميم وما يثلثهما**
الكثرى بفتح الميم مثقلة في الكثرة وقال بعضهم يجوز الى التخفيف الواحدة
كثراة وهو اسم جنس يبنون كما تبنون اسماء الاجناس. الكميت من الخيل
بين الاسود والاحمر قال ابو عبيد ويفرق بين الكميت والاشقر بالعرف والذنب
فان كانا احمرين فهو اشقر وان كانا اسودين فهو الكميت وهو تصغير اكمت
على غير قياس والاسم الكمتة. الكامخ بفتح الميم وربما كسرت معرب وهو
الذي يقال له المري وليقال هو الردي منه والجمع كوامخ. كمه الشيء يكمه فهو
كمد فهو كمد من باب تعب تغير لونه والاسم الكمدة والكمد الحزن المكتوم
وهو مصدر من باب تعب وصاحبه كمد وكميد. الكمرة الحشفة وزنا ومعنى
وربما اطلقت الكمرة على جملة الذكر مجازا تسمية للكل باسم الجزء والجمع
كمر مثل قصبة وقصب ويقال لمن اصاب الخاتن كمرته مكمورة ولمن اصاب
الخافضة غير موضع الختان منها ماسورة. كامعت بمعنى ضاجعت
والكميع المضاجع فعيل بمعنى فاعل مثل النديم والجليس قال ابن فارس

والكامعة

كثر
كمت
كمخ
كمد
كمر
كمع

والكامعة التي نهي عنها ان يضاجع الرجل الرجل ولا ستر بينهما. كمل الشيء
كمولا من باب قعد والاسم الكمال ويستعمل في الذوات وفي الصفات يقال
كمل اذا تمت اجزاؤه وكملت محاسنه وكمل الشهر اي كمل دوره وتكامل تكاملا
واكتمل اكتمالا وكمل من ابواب قرب وضرب وتعب ايضا لغات لكن باب
تعب اردأها واعطيته المال كملا بفتحتين اي كاملا وافيا قال
الليث هكذا يتكلم به وهو سواء في الجمع والتوحد وليس بمصدر ولا نعت
انما هو كقولك اعطيته المال للجميع ويتعدى بالهمزة والتضعيف
فيقال اكملته وكملته واستكملته استتممته. الكم للقميص معروف
والجمع اكمام وكمة مثال عنبة والكمة بالضم القلنسوة المدورة لانها
تغطي الراس والكم بالكسر وعاء الطلع وغطاء النور والجمع اكمام مثل
حمل واحمال والكمامة بكسرها مثله وجمع الكمام الكمة مثل سلاح واسلحة
وكممت النخلة كما من باب قتل وكمومنا اطلعت والكمامة بالكسر ايضا
ما يكم به فم البعير يمنعه الرعي وكممته كما من باب قتل شددت فمه بالكمامة
وكممت الشيء كما ايضا غطيته. كمن كمونا من باب قعد توارى واستخفى
ومنه الكمين في الحرب حيلة وهو ان يستخفوا في مكمن بفتح الميم
يخشب لا يفطن بهم ثم ينهضون على العدو على غفلة منهم والجمع
المكامن وكمن الغيظ في الصدر وكمنه اخفيته. كمه كمها من باب
تعب فهو اكمه والمراة كماء مثل احمر وحمراء وهو العمى يولد عليه
الانسان وربما كان من عرض. **الكاف والثاء وما يثلثهما**
كنزت المال كنزا من باب ضرب جمعته وادخرته وكنزت
التمر في وعايه كنزا ايضا وهذا من الكناز. قال ابن
السكيت ليس في الا بالفتح وحكى الازهري كنزت التمر كنزا
وكنازا بالفتح والكسر والكنز المال المدفون معروف

كمل
كمه
كمن
كنز

كنس

كنف

كنن

كنه

كنا

كوف

تسمية بالمصدر والجمع كنوز مثل فلس وفلوس واكتنز الشئ اكتنازا اجتمع وامتلأ • كنست البيت كنسا من باب قتل والمكنسة بكسر الميم الآلة والكناسة بالضم ما يكنس وهي الزبالة والسباطة والكساحة بمعنى وكناس الظبي بالكسر بيته وكنس الظبي كنوسا من باب نزل دخل كناسه والكنيسة معبد اليهود ويطلق ايضا على معبد النصارى معربة والكنيسة شبه هودج يغشى في المحمل او في الرحل قضبان ويلقى ثوب يستظل به الراكب ويستتر به والجمع بينهما كما بين مثل كريمة وكرائم الكنف بفتحتين الجانب والجمع اكناف مثل سبب واسباب والكنف القوم كانوا منه في منعة ويسرة والكنيف المخطرة والكنيف الساتر وليس الترس كنيفا لانه يستر صاحبه وقيل للمرحاض كنيف لانه يستر قاضي الحاجة والجمع كنف مثل نذير ونذر والكنف وزان حمل وعاء يكون فيه اداة الراعي وبتصغيره اطلق على الشخص للتعظيم في قولهم كنيف ملئ علما • كننته اكنه من باب قتل سترته فهو كنين بالكسر وهو الستر والكنة بالالف اخفيته وقال ابو زيد الثلاثي والرباعي لغتان في الستر وفي الاخفاء جميعا هـ واكتن الشئ واستكن استتر والكنان الغطاء وزنا ومعنى والجمع الكنة مثل اغطية والكنانة بالكسر جعبة السهام من ادم وبها سميت القبيلة والكانون المصطلى • كنه الشئ حقيقته ونهايته والكنه الغاية والكنه الوقت • كنيت بكذا عن كذا من باب رمى والاسم الكناية وهي ان يتكلم بشئ يستدل به على المكنى عنه كالرفث والغائط والكنية اسم يطلق على الشخص للتعظيم نحو ابي حفص وابي حسن او علامة عليه والجمع كنى بالضم في المفرد والجمع والكسر فيهما لغة مثل برمة وبرم وسدرة وسدر وكنيته ابا محمد وبابي محمد قال ابن فارس وفي كتاب الخليل الصواب الاتيان بالباء **الكاف والهاء وما يثلثهما** الكهف بيت منقور في الجبل والجمع كهوف وقيل ان كهف اسم لنبات اليمن كالبيت على الاستعارة • الكهل من جاوز الثلاثين وخطه الشيب وقيل من بلغ الاربعين وعن ثعلب في قوله تعالى وكهلا قال يتكلم على رأس ثلاثين سنة والجمع كهول والمؤنث كهلة والجمع كهلات بسكون الهاء في قول الاصمعي وابي زيد لحاقا للصفة مثل صعبة وصعبات وبفتحها في قول ابي حاتم تغليبا لجانب الاسمية مثل سجدة وسجدات قال في الباهر وقال ما يقولون للمرأة كهلة مفردة الا ان يقولوا امرأة كهلة ويقال قد اكهل الكهل والكاهل مقدم اعلى الظهر مما يلي العنق وهو الثلث الاعلى وفيه ست فقرات وقال ابو زيد الكاهل من الانسان خاصة ويستعار لغيره وهو ما بين كتفيه وقال الاصمعي هو موصل العنق وقال في الكفاية الكاهل هو الكتد وكاهل الرجل مكاهلة اذا تزوج • كهن يكهن من باب قتل كهانة بالفتح فهو كاهن والجمع كهنة وكهان مثل كافر وكفرة وكفار وتكهن مثله فاذا صارت الكهانة له طبيعة وغريزة قيل كهن بالضم والكهانة بالكسر الصناعة **الكاف والواو وما يثلثهما** الكوب كوز مستدير الرأس اذن له وقيل قدح لا عروة له والجمع اكواب مثل قفل واقفال وكاب الرجل كوبا من باب قال شرب بالكوب والكوبة الطبل الصغير المخصر معرب وقال ابو عبيد الكوبة النرد في كلام اهل اليمن • كار الرجل العمامة كورا من باب قال ادارها على راسه وكار ورد كورا تسمية بالمصدر والجمع اكوار مثل ثوب واثواب وكورها بالتشديد مبالغة ومنه يقال كورت الشئ اذا لففته على جهة الاستدارة وقوله تعالى اذا الشمس كورت المراد به طويت كطي السجل والكور مثل ثور ايضا الزيادة ونعوذ بالله من الحور بعد الكور اي من النقص بعد الزيادة ويروى بعد الكون بالنون وهو بمعناه ويقال هو الرجوع من الطاعة الى المعصية والكور بالضم الرحل بداناته والجمع كوار وكيران والكور الحداد المبني

في الجبل

من الطين معرب والكورة الصقع وتطلق على المدينة والجمع كور مثل غرفة وغرف
وكوارة النحل بالضم والتخفيف والتثقيل لغة عسلها في الشمع وقيل
بيتها اذا كان فيه العسل وقيل هو الخلية وكسر الكاف مع التخفيف
لغة والكارة من الثياب ما يجمع ويشد والجمع كارات وطعنه فكوره اي
القاه مجتمعا • كاس البعير كوسا من باب قال مشى على ثلث قوايم والكاس
بهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها القدح مملوءا من الشراب وربما سمي كاسا
لما فيها الشراب وهي مؤنثة والجمع كؤوس والوس مثل فلس وافلس
وفلوس وكياس مثل سهام • الكوع طرف الزند الذي يلي الابهام والجمع
اكواع مثل فعل واقفال والكاع لغة قال الازهري الكوع طرف العظم
الذي يلي رسغ اليد المحاذي للابهام وهما عظمان متلاصقان في
الساعد احدهما ادق من الاخر وطرفاهما يلتقيان عند مفصل الكف
فالذي يلي الخنصر يقال له الكرسوع والذي يلي الابهام يقال له الكوع وهما
عظما ساعد الذراع ويقال في البليد لا يفرق بين الكوع والكرسوع •
بفتحتين مصدر من باب تعب وهو اعوجاج الكوع وقيل هو اقبال
الرسغين على المنكبين وقال ابن القوطية كوع كوعا اقبلت احدى يديه
على الاخرى وعظم كوعه فالرجل اكوع وبه لقب ومنه سلمة بن الاكوع واسم
الاكوع سنان والانثى كوعاء مثل احمر وحمراء • الكوفة مدينة مشهورة
بالعراق قيل سميت كوفة لاستدارة بنايها من قولهم تكوف القوم اذا
استجمعوا واستداروا والكاف من حروف الهجاء حرف شديد يخرج
من اسفل الحنك ومن ما يليه من اللسان يكون للتشبيه بمعنى مثل نحو زيد
كالاسد اي مثله في شجاعته ومنه قولهم وحلف كما اجاب مثل جوابه
في عموم النفي والاثبات وخصوص ذلك وتكون زايدة ومنه في احد الوجهين
ليس كمثله شيء اي ليس مثله شيء وتكون فيها معنى التعليل كقوله تعالى

فاذكروه

كوس

كوع

كوف

فاذكروه كما هداكم اي لاجل ان هداكم وكما ارسلنا فيكم وفي الحديث كما شغلونا عن
الصلاة الوسطى اي لاجل ما شغلونا ولقول فعلت كما امرت اي لاجل
امرك وحكي سيبويه من كلامهم كما انه لا يعلم فتجاوز الله عنا اي لاجل
انه لا يعلم ومنه قولهم ويكبر كما رفع ويشتغل باسباب الصلاة كما دخل
الوقت اي لاجل رفعه ولاجل دخول الوقت واذا قدرت بلام العلة اقتضى
اقترانها بالفعل • الكومة القطعة من التراب وغيره وهي الصبرة بفتح الكاف
وضمها وكومت كومة من الحصى اي جمعتها ورفعت لها راسا وناقة كوماء
ضخمة السنام ويعير الكوم والجمع كوم من باب احمر • كان زيد قايما اي وقع
منه قيام وانقطع وتستعمل تامة فيكتفي بمرفوع نحو كان الامر اي حدث
ووقع قال لقايل وان كان ذو عسرة اي وان حصل وقدر تاتي بمعنى صار وزايدة
كقوله من كان في المهد صبيا وكان الله عليما حكيما اي من هو والله عليم حكيم
والمكان يذكر فيجمع على امكنة وامكن قليلا ويونث بالهاء فيقال مكانة
والجمع مكانات وهو موضع كون الشيء وهو حصوله وكون الله الشيء فكانا اي اوجده
وكون الولد فتكون مثل صورة فالتكون من مطاوع التكوين • كواه بالنار كيا من
باب رمى وهي الكية بالفتح والكوية كوي تفسد والكوة تفتح وتضم الثقبة
في الحايط وجمع المفتوح على لفظه كوات مثل حبة وحبات وكواء ايضا
بالكسر والمد مثل طبية وظباء وركوة وركاء وجمع المضموم كوي بالضم والقصر
مثل مدية ومدي والكوة بفتح الجحشة المشكاة وقيل كل كوة غير نافذة
مشكاة ايضا وعينها واو واما اللام فقيل واو وقيل ياء والكوا بالفتح
مع حذف الهاء لغة حكاها ابن الانباري وهو مذكر فيقال هو الكو •

كوى

من خطه

فان قيل وكان الله عليما حكيما يدل على الوقوع
والجيء فنفيه جوابان احدهما انهما بمعنى صار
كقوله قد كانت هذه اخا بوضعها والثاني انهما
بمعنى الماضي ولكن دل الدليل انه لا يلحق
نقص ولا تغير فاذا ثبت له صفة فيما كان
الان على ما عليه كان

كوا

الكاف والياء وما يثلثهما

كيب يكيب من باب تعب كابة بمد الهمزة وكابا وكابة مثل سبب وتمرة حزن اشد الحزن فهو كيب
وكيبب • كاده كيدا من باب باع خدعه ومكر به والاسم المكيدة وكاد يفعل

كيب

كيد

كذا يكاد من باب تعب قارب الفعل قال ابن الانباري قال اللغويون كرت
افعل معناه عند العرب قاربت الفعل ولم افعل وما كدت افعل معناه
فعلت بعد ابطاء قال الازهري وهو كذلك وشاهده قوله تعالى وما كادوا
يفعلون معناه وجدوها بعد ابطاء لتعذر وجدان البقرة عليهم وقد يكون
ما كدت افعل بمعنى ما قاربت • الكير بالكسر زق الحداد الذي ينفخ به ويكون كير
من جلد غليظ ذي حانات وجمعه كيرة مثل عنبة واكيار قال ابن السكيت
سمعت ابا عمرو يقول الكور بالواو والمبني من الطين والكير بالياء الزق والجمع
اكيار مثل حمل واحمال • الكيس وزان فلس الظرف والفطنة وقال كيس
ابن الاعرابي العقل ويقال انه مخفف من كيس مثل هين وهين ولين
اصح لانه مقصور من كاس كيسا من باب باع واما المثقل فاسم فاعل والجمع كيف
اكياس مثل جيد واجياد والكيس ما يخاط من خرق والجمع اكياس مثل حمل
واحمال واما ما يشرح من اديم وخرق فلا يقال له كيس بل خريطة • كيف
كلمة يستفهم بها عن حال الشيء وصفته يقال كيف زيد ويراد السؤال عن
صحته وسقمه وعسره ويسره وغير ذلك وتاتي للتعجب والتوبيخ والانكار
وللحال ليس معه سؤال وقد يتضمن معنى النفي وكيفية الشيء حاله وصفته
كلت زيدا الطعام كيلا من باب باع يتعدى الى مفعولين ويدخل اللام على كيل
المفعول الاول فيقال كلت له الطعام والاسم الكيل بالكسر والمكيال
ما يكال به والجمع مكاييل والكيل مثله والجمع اكيال • واكتلت منه
وعليه اذا اخذت وتوليت الكيل بنفسك يقال كال الدافع واكتال
الاخذ • الكيا بفتح الكاف هو المصطلي وهو دخيل

كتاب اللام

اللام والباء وما يثلثهما لب النخلة قلبها ولب الجوز واللوز كيل
ونحوهما ما في جوفه والجمع لبوب واللباب مثل غراب لغة فيه ولب كل شيء كيا
خالصه ولبابه • لب

خالصه ولبابه مثله واللب العقل والجمع الباب مثل قفل واقفال ولبث
اللب من باب تعب وفي لغة من باب قرب ولا نظير له في المضاعف على هذه اللغة
لبابة بالفتح صرت ذا لب والنا عل لبيب والجمع البا مثل شحيح واشحا ولبد
البعير موضع خره قال الفارابي اللبة المنحر قال ابن قتيبة من قال انها النقرة
في الحلق فقد غلط والجمع لبات مثل حبة وحبات واللبب بفتحتين من سيور
السرج ما يقع على اللبة وتلبب تحزم ولببته تلبيبا اخذت من ثيابه ما يقع
على موضع اللبب والبك بالمكان البا اقام ولب لبا من باب قتل لغة
فيه وشيخنا هذا المصدر مضافا الى كاف المخاطب وقيل لبيك وسعديك
اي انا ملازم طاعتك لزوما بعد لزوم وعن الخليل انهم ثنوه على جهة التاكيد
وقال اللبث الاقامة واصل لبيك لبين لك فحذفت النون للاضافة
وعن يونس انه غير شيء بل اسم مفرد يتصل به الضمير بمنزلة علي ولدي اذا اتصل
بالضمير وانكره سيبويه وقال لو كان مثل علي ولدي ثبتت الياء مع المضمر
وبقيت الالف مع الظاهر وحكي عن كلامهم لبي زيد بالياء مع الاضافة الى
الظاهر فثبوت الياء مع الاضافة الى الظاهر يدل على انه ليس مثل علي ولدي
ولبى الرجل تلبية اذا قال لبيك ولبى بالحج كذلك قال ابن السكيت وقالت
العرب لبات بالحج بالهمز والياء اصله الهمز بدل الياء وقال الفراء وربما خرجت
بهم فصاحتهم حتى همزوا ما ليس بمهموز فقالوا لبات بالحج ورثات الميت لبث
ونحو ذلك كما يتركون الهمز الى غيره فصاحة وبلاغة • لبث بالمكان لبثا
من باب تعب وجاء في المصدر السكون للتخفيف واللبثة بالفتح المرة
وبالكسر الهيئة والنوع والاسم اللبث بالضم واللبات بالفتح وتلبث بمعناه
وتعدى بالهمز والتضعيف فيقال البثته ولبثته • اللبد وزان حمل لبد
ما يتلبد من شعر او صوف واللبدة اخص منه ولبد الشيء من باب تعب
بمعنى لصق ويتعدى بالتضعيف فيقال لبدت الشيء تلبيدا الزقت

بعضه ببعض حتى صار كالليد ولبّد الحاج شعره بخطمي ونحوه كذلك ه
لبّدت شعثت واللبادة مثل الثناحة ما يلبس للمطر واليد بالمكان بالمد
اقام به ولبد به لبودا من باب قعد كذلك • لبست الثوب من باب
تعب لبسا بضم اللام واللبس بالكسر واللباس ما يلبس ولباس الكعبة
والهودج كذلك وجمع اللباس لبوس مثل كتاب وكتب ويتعدى بالهمزة
الى مفعولين فيقال البسته الثوب واللبوس بفتح الميم والباء مثل اللباس
وجمعه ملابس ولبست الامر لبسا من باب ضرب خلطته وفي التنزيل وللبسنا عليهم
ما يلبسون والتشديد مبالغة وفي الامر لبس بالضم ولبسة ايضا اي اشكال
والتبس الامر اشكل ولا لبسة بمعنى خالطة ولبيس مثال كريم الثوب يلبس
كثير اللبق به الثوب يلبق من باب تعب لاق به ورجل لبيق ولبيق حاذق
بعمله • اللبن بفتحتين من الادمي والحيوانات جمعه البان مثل سبب واسباب
واللبان بالكسر كالرضاع يقال هما اخوة بلبان امه قال ابن السكيت
ولا يقال بلبن امه فان اللبن هو الذي يشرب ورجل لابن ذو لبن مثل
تامر اي صاحب تمر واللبون بالفتح الناقة والشاة ذات اللبن غزيرة
كانت ام او الجمع لبن بضم اللام والباء ساكنة وقد تضم للاتباع وابن اللبون
ولد الناقة تدخل في السنة الثالثة والانثى بنت لبون سميت بذلك
لان امه ولدت غيره فصار لها لبن وجمع الذكور كالاناث بنات اللبون
واذا نزل اللبن في ضرع الناقة فهي ملبن ولهذا يقال في ولدها ايضا
ابن ملبن واللبان بالفتح الصدر واللبان بالضم الكندر واللبانة الحاجة
يقال قضيت لبانتي واللبن بكسر الباء ما يعمل من الطين ويبنى به
الواحدة لبنة ويجوز التخفيف فيصير مثل حمل • اللباء ممهوز وزان
عنب اول اللبن عند الولادة قال ابو زيد واكثر ما يكون ثلث حلبات
واقله حلبة في النتاج ولبأت زيدا الباءة ممهوز بفتحتين اطعمته

اللبأ ولبأت الشاة البأها حلبت لبأها وجمعه البأ مثل عنب واعناب
واللبوءة بضم الباء الانثى من الاسود والهاء فيها للتاكيد التانيث كما في ناقة ونجمة
لانه ليس لها مذكر من لفظها حتى يكون الهاء فارقة وسكون الباء مع الهمز
ومع ابداله واوا الغتان فيها واللوبيا مذكر يمد ويقصر ويقال ايضا لوبا بالمد
على فوعال اللام والتاء لت الرجل السويق لتا من باب قتل بلة بنبي
من الماء وهو اخف من البسّ اللام والتاء وما يثلثهما
الت بالمكان الثاثا اقام به • اللثغة وزان غرفة حبسة في اللسان حتى تصير
الراء لاما او غينا او السين ثاء ونحو ذلك قال الازهري اللثغة ان يعدل
حرف الى حرف ولثغ لثغا من باب تعب فهو الثغ والمراة لثغاء مثل احمر
وحمراء وما اشد لثغته وهو بين اللثغة بالضم اي ثقل لسانه بالكلام
وما اقبح لثغته بفتحتين اي فمه • لثمت الفم لثما من باب ضرب قبلته ومن باب
تعب لغة قال ـــــ ولثمت فاها اخذا بقرونها ـــــ
قال ابن كيسان سمعت المبرد ينشده بفتح الثاء وكسرها واللثام بالكسر
ما يغطى به الشفة ولثمت الحواة من باب تعب لثما مثل فلس وثلثمت
والتثمت شددت اللثام وقال ابن السكيت ويقول بنو تميم تلثمت
بالثاء على الفم وغيره وغيرهم يقول تلعثمت بالفاء • اللثة خفيف لحم الاسنان
والاصل لثي مثال عنب فحذفت اللام وعوض عنها الهاء والجمع لثات
على لفظ المفرد اللام والجيم وما يثلثهما لج في الامر لجا من باب
تعب ولجاجا ولجاجة فهو لجوج ولجوجة مبالغة اذا لازم الشيء وواظب
ومن باب ضرب لغة قال ابن فارس اللجاج تلمك الخصمين وهو تماديهما
واللجة بالفتح كثرة الاصوات قال ـــــ في لجة امسك فلانا عن فل ـــــ
اي في صخبة يقال فيها ذلك والتجت الاصوات اختلطت والفاعل ملتج
ولجة الماء بالضم معظمه واللج بحذف الهاء لغة فيه وتلجج في صدره

شيئ يتردد • اللجام للفرس فتيل عزبي وقيل معرب والجمع لجم مثل كتاب وكتب
ومنه قيل للخرقة تشدها الحايض في وسطها لجام وتلجمت المراة شدت
اللجام في وسطها والجمت الفرس الجاما جعلت اللجام في فيه وباسم
المفعول سمي الرجل • لجا الى الحصن وغيره لجا مهموز من باب نفع ولقب
والتجا اليه اعتصم به فالحصن ملجا بفتح الميم والجيم والجاته اليه ولجا نه
بالهمزة والتضعيف اضطررته واكرهته •

اللام والحاء وما يثلثهما الحّ السحاب الحادم مطره
ومنه الحّ الرجل على الشيء اذا اقبل عليه مواظبا • اللحد الشق في جانب
القبر والجمع لحود مثل فلس وفلوس واللحد بالضم لغة وجمعه الحاد مثل
قفل واقفال ولحدت اللحد لحدا من باب نفع والحدته الحادا حفرته
ولحدت الميت والحدته جعلته في اللحد ولحد الرجل في الدين لحدا والحدا
لحادا طعن قال بعض الائمة والملحدون في زماننا هم الباطنية الذين
يدّعون ان للقران ظاهرا وباطنا وانهم يعلمون الباطن فلحذا لوا بذلك
الشريعة لانهم تاولوا بما يخالف العربية التي نزل بها القران وقال
ابو عبيدة الحد الحادا جادا له وماري والحد جار وظلم والحد في الحرم
بالالف استحلال حرمته وانتهاكها والملتحد بالفتح اسم الموضع وهو الملجا •

لحست القصعة من باب نفع لحسا مثل فلس اخذت ما علق بجوانبها
بالاصبع او باللسان ولحس الدود الصوف لحسا ايضا اكله •

لحظته بالعين ولحظت اليه لحظا من باب نفع راقبته ويقال نظرت اليه
بموخر العين عن يمين ويسار وهو اشد التفاتا من الشزر واللحاظ
بالكسر موخر العين مما يلي الصدغ ولاحظته ملاحظة ولحاظا من
باب قاتل راعيته • اللحفة بالكسر هي الملاة التي تلتحف بها المراة
واللحاف كل ثوب يتغطى به والجمع لحف مثل كتاب وكتب والحف السايل

لحاقا الحّ لحقته ولحقت به الحق من باب تعب لحاقا بالفتح ادركته واللحقته
بالالف مثله ولحقت زيدا بعمرو واتبعته اياه فلحق هو ولحق ايضا وفي
الدعاء انّ عذابك بالكفار ملحق بجوز بالكسر اسم فاعل بمعنى لاحق ويجوز
بالفتح اسم مفعول لان الله لحقه بالكفار اي ينزل بهم والحق القايف الولد
بابيه اخبر بانه ابنه لشبه بينهما يظهر له واستلحقت الشيء ادعيته
ولحقه الثمن لحوقا لزمه فالحقوق اللزوم واللحاق الادراك • اللحم
من الحيوان وجمعه لحوم ولحمان بالضم ولحام بالكسر ولحمة الثوب بالفتح
ما ينسج عرضا واللحم لغة وقال الكسائي بالفتح لغير واقتص عليه ثعلب
واللحمة بالضم القرابة والفتح لغة والولاء لحمة كلحمة النسب اي قرابة كقرابة
النسب ولحمة البازي والصقر وهي ما يطعمه اذا صاد بالضم ايضا والفتح
لغة والتحم القتال اشتبك واختلط والملحمة القتال والملاحمة
من الشجاج التي تشق اللحم ولا تصدع العظم ثم يلتحم بعد شقها وقال في مجمع
البحرين التي اخذت في اللحم ولم تبلغ السمحاق • اللحن بفتحتين الفطنة وهو
مصدر من باب تعب والفاعل لحن ويتعدى بالهمزة فيقال لحنته عني
فلحن اي فطنته ففطن وهو سرعة الفهم وهو لحن من زيد اي اسبق فهما
منه ولحن في كلامه لحنا من باب نفع اخطا في العربية قال ابو زيد لحن في
كلامه لحنا بسكون الحاء ولحونا وحضرم فيه حضرمة اذا اخطا الاعراب
وخالف وجه الصواب ولحنت بالحن فلان لحنا ايضا تكلمت بلغته
ولحنت له لحنا قلت له قولا فهم عني وخفي على غيره من القوم وفهمته
من لحن كلامه ونحواه ومعاريضه بمعنى قال الزهري لحن القول كالعنوان
وهو كالعلامة تشير بها فيفطن المخاطب لغرضك • اللحية الشعر
النازل على الذقن والجمع لحى مثل سدرة وسدر ويضم اللام ايضا مثل حلية
وحلي والتحى الغلام نبت لحيته واللحي عظم الحنك وهو الذي عليه الاسنان

وهو من الانسان حيث ينبت الشعر وهو اعلى واسفل وجمعه الحج والحي تمثل
فلس وافلس وفلوس واللحاة بالكسر والمد والقصر لغة ما على العود
من قشره ولحوت العود لحوا من باب قال ولحيته لحيا من باب نفع
قشرته **اللام والدال وما يثلثهما** لد يلد لدا من باب
لعب اشتدت خصومته فهو الد والمراة لداء والجمع لدد من باب احمر ولادة
ملادة ولدادا من باب قال ولد الرجل خصمه لددا من باب قتل اشد خصومته
فهو لد تسمية بالمصدر ولاد على الاصل ولدود مبالغة • لدغته العقرب
بالغين معجمة لدغا من باب نفع لسعته ولدغت الحية لدغا عضته فهو
لديغ والمراة لديغ ايضا والجمع لدغى مثل جريح وجرحى ويتعدى بالهمزة الى
مفعول ثان فيقال الدغته العقرب اذا ارسلها عليه فالدغت وقال
الازهري اللدغ بالناب وفي بعض اللغات تلدغ العقرب ويقال اللدغة
جامعة لكل هامة تلدغ لدغا • لدن ولدى ظرفا مكان بمعنى عند الا انهما
لا يستعملان الا في الحاضر يقال لدنه مال اذا كان حاضرا ولديه مال
لذلك وجاء من لدنا رسول اي من عندنا وقد يستعمل لدي في الزمان •
اللام والذال وما يثلثهما لذ الشيء يلذ من باب نفع لذاذا ولذاذة
بالفتح صار شهيا فهو لذ ولذيذ ولذذته انا ووجدته كذلك يتعدى
ولا يتعدى والتذذت به وتلذذت بمعنى واستلذذته عددته لذيذا
واللذة اسم والجمع لذات • لذعته النار بالعين مهملة لذعا من باب نفع
احرقته ولذعه القول اذاه ولذع براية وذكاية اسرع الى الفهم والصواب
كاسراع النار الى الاحراق فهو لذوع **اللام والزاي وما يثلثهما**
لزب الشيء لزوبا من باب قعد استد وطين لازب يلزق باليد لاشتداده
لزج الشيء لزاجا من باب نفع ولزوجا اذا كان فيه ودك يعلق باليد ونحوها
فهو لزج واكلت شيئا فلزج باصابعي اي علق • لزبه لزما من باب قتل

لذ
لذع
لذن
لذ
وهو اسم جامد لا حظ له في الاشتقاق والتصريف فاشبه الحرف فحوالية وعليه ٥
لذع
لزب
للج
لز

لزمه

لزق
لزم
لسب
لسن
لص
لصو

لزمه واللزم بفتحتين اجتماع القوم وتضايقهم عند الزحف • لزق
به الشيء يلزق لزوقا ويتعدى بالهمزة فيقال الزقته ولزقته تلزيقا فعلته
من غير احكام ولا اتقان فهو ملزق اي غير وثيق • لزم الشيء يلزم لزوما
ثبت ودام ويتعدى بالهمزة فيقال الزمته اي اثبته وادمته ولزمه
المال وجب عليه ولزمه الطلاق وجب حكمه وهو قطع الزوجية والزمته
المال والعمل وغيره فالتزمه ولازمت الغريم ملازمة ولزمته الزمه
ايضا تعلقت به ولزمت به كذلك والتزمته اعتنقته فهو ملتزم
ومنه يقال للمابين باب الكعبة والحجر الاسود الملتزم لان الناس
يعتنقونه اي يضمونه الى صدورهم **اللام والسين وما يثلثهما**
لسبته العقرب لسبا من باب ضرب مثل لسعته ولسعة النحل ونحوه ويتعدى بالهمزة الى ثان فيقال السعته عقربا ونحلا اذا ارسلته
عليه فلسعه • اللسان العضو يذكر ويؤنث فمن ذكر جمعه على السنة ومن
انث جمع على السن قال ابو حاتم والتذكير اكثر وهو في القرآن كله مذكر
واللسان اللغة مؤنث وقد يذكر باعتبار انه لفظ فيقال لسانه فصيحة
وفصيح اي لغته فصيحة او نطقه فصيح وجمعه على التذكير والتانيث
كما تقدم قالوا واذا كان فعيل او فعال بفتح الفاء او ضمها او كسرها
مؤنثا جمع على افعل نحو يمين وايمن وعقاب واعقب ولسان والسن
وعناق واعنق وان كان مذكرا جمع على افعلة نحو رغيف وارغفة
وغراب واغربة وفي الكثير غربان ولسن لسنا من باب تعب فصح
فهو لسن والسن اي فصيح بليغ **اللام والصاد وما يثلثهما**
اللص السارق بكسر اللام وضمها لغة حكاها الاصمعي والجمع لصوص
وهو لص بين اللصوصية بفتح اللام وقد تضم ولص الرجل الشيء لصا من
باب قتل سرقه • لصق الشيء بغيره من باب تعب لصقا ولصوقا مثل

لطخ
لطف
لطم
لطا
لعب

مثل لزق ويتعدى بالهمزة فيقال الصقته واللصوق بفتح اللام ما يلصق على الجرح من الدواء ثم اطلق على الخرقة ونحوها اذا شدت على العضو للتداوي

اللام والطاء وما يثلثهما

لطخ تلويث بالمداد وغيره لطخا من باب نفع والمبالغة فيه تلطيخ ولطخه بسوء رماه به • لطف الشيء فهو لطيف من باب قرب صغر جسمه وهو ضد الضخامة والاسم اللطافة بالفتح • ولطف الله بنا لطفا من باب طلب رفق بنا فهو لطيف بنا والاسم اللطف وتلطفت بالشيء ترفقت به وتلطفت تخشعت والمعنيان متقاربان لطمت المرأة وجهها لطما من باب ضرب ضربته بباطن كفها واللطمة بالفتح المرة ولطمت الفرة الفرس سالت في احد شقي وجهه فهو لطيم الذكر والانثى سواء والجمع لطم مثل بريد وبرد وقالوا بين فارس اللطيم من الخيل الذي ياخذ البياض خديه واللطيم التاسع من سوابق الخيل والتطمت الامواج لطم بعضها بعضا • لطأ بالارض يلطأ مهموز مثل لصق وزنا ومعنى والملطاء بكسر الميم وبالمد في لغة الحجاز وبالالف في غيرهم هي السمحاق وهي القشرة الرقيقة التي بين عظم الراس ولحمه وبه سميت الشجة التي تقطع اللحم وتبلغ هذه القشرة والملطاه بالالف مع الهاء لغة ايضا واختلفوا في الميم فمنهم من جعلها زائدة ومنهم من جعلها اصلية وبجعل الالف زائدة فوزنها على الزيادة مفعلة وعلى الاصالة لهذا ذكر في البابين ولا يجوز ان تكون الميم والالف اصليتين لفقد فعلل بكسر الفاء وفتح اللام

اللام والعين وما يثلثهما

لعب يلعب لعبا بفتح اللام وكسر العين ويجوز تخفيفه بكسر اللام وسكون العين قال ابن قتيبة ولم يسمع في التخفيف فتح اللام مع السكون واللعبة وزان غرفة اسم منه يقال لمن اللعبة وفرع من لعبته وكل ما يلعب به فهو لعبة مثل الشطرنج والنرد وهو حسن اللعبة بالكسر للحال

والهيئة

لعق
لعن
لغب
لغز
لغط
لغا

والهيئة التي تكون للانسان عليها واللعبة بالفتح المرة ولعب بلعب بفتحتين سال لعابه من فمه ولعاب النحل العسل ولعابته ملاعبة والفاعل ملاعب بالكسر ومنه قيل لطاير من طيور البوادي ملاعب ظله ويقال ايضا خاطف ظله لسرعة انقضاضه وهو انصر الظهر ابيض البطن طويل الجناحين تصير العنق • لعقته العقة من باب تعب لعقا مثل فلسى اكلته باصبع واللعوق بالفتح كل ما يلعق كالدواء والعسل وغيره ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال العقته العسل فلعقه واللعقة بالفتح المرة واللعقة بالضم اسم لما يلعق بالاصبع او بالملعقة وهي بكسر الميم الآلة معروفة والجمع الملاعق لعنه لعنا من باب نفع طرده وابعده او سبه فهو لعين وملعون ولعنه لعنة اذا قال ابتداء عليه لعنة الله والفاعل لعان قال الزمخشري والشجرة الملعونة هي كل من ذاتها كرهها ولعنها وقال الواحدي والعرب تقول لكل طعام ضار ملعون ولا عنه ملاعنة ولعانا وتلاعنوا لعن كل واحد الآخر والملعنة بفتح الميم والعين موضع لعن الناس لما يوذيهم هناك كقارعة الطريق ومحوتهم والجمع الملاعن

اللام والغين وما يثلثهما

لغب لغبا من باب قتل ولغوب اعيي ولغب لغبا من باب تعب لغة اللغز من الكلام ما يشبه معناه والجمع الغاز مثل رطب وارطاب والغزت في الكلام الغازا اتيت به مستبهما قال ابن فارس اللغز ميلك بالشيء عن وجهه • لغط لغطا من باب نفع واللغط بفتحتين اسم منه وهو كلام فيه جلبة واختلاط ولا يتبين والغط بالالف لغة • لغا الشيء يلغو لغوا من باب قال بطل ولغا الرجل تكلم باللغو وهو اخلاط الكلام ولغا به تكلم به والغيبة ابطلته والغيبة من العدد اسقطته وكان ابن عباس يلغي طلاق المكره اي يسقط ويبطل واللغو في اليمين ما لا يعقد عليه القلب كقول القايل لا والله بلى والله واللغا مقصور مثل اللغو واللاغية الكلمة ذات لغو من الغرق اللطيف

حاشية من نخطه
واللفظ غير الملفوظ فان اللفظ فعل اللافظ
عنه الملفوظ والعبارة عبر المعبر عنه بالعبارة
عن احد بن حنبل انه قال من قال لفظي بالقرآن مخلوق
يريد به القرآن فهو كافر وقال
البيهقي هكذا روي هذا القول عنه
انه عبارة وغير عنه غيره ٥

لغت

لغظ

لف

لفق

لقم

لقا

قول الخليل اللغط كلام لشيء ليس من شأنك والكذب كلام لشيء تعرّبه والهذا
كلام لغير شيء والمستقيم كلام لنفي منتظم واللغو كلام لم ترده واللغو
ايضا ما لا يعدّ من اولاد الابل في دية وغيرها الصغيرة ولغي بالامر يلغى من
باب تعب لهج به ويقال اشتقاق اللغة من ذلك وحذفت اللام
وعوض عنها الهاء واصلها لغوة مثل عزة وسمعت لغاتهم اي اختلاف
كلامهم **اللام والفاء وما يثلثهما** التفت بوجهه يمنة ويسرة
ولغمه لغتا من باب ضرب صرفه الى ذات اليمين او الشمال ومنه يقال لفته
عن رايه لفتا اذا صرفته عنه واللفت بالكسر نبات معروف ويقال لسلجم
قاله الفارابي وقال الازهري لم اسمعه من ثقة ولا ادري اعربي هو لفظ ريقه
وغيره لفظا من باب ضرب رمى به ولفظا البحر دابة القاها الى الساحل ولفظت
الارض الميت قذفته ولفظ بقول حسن تكلم به وتلفظ به كذلك ويستعمل
المصدر اسما وجمع على الفاظ مثل فرخ وافراخ لفقته لفا من باب قتل فالتف
والتف النبات بعضه ببعض اختلط ونشب والتف بثوبه اشتمل به
واللفافة بالكسر ما يلف على الرجل وغيرها والجمع اللفائف لفقت الثوب
لفقا من باب ضرب ضممت احدى الشقتين الى الاخرى واسم الشقة لفق
وزان حمل والملاءة لفقان وكلام ملفوق على التشبيه وتلافق القوم
تلاءمت امورهم تلفم اذا اخذ عمامته فجعلها على فمه شبه النقاب
ولم يبلغ بها ارنبة الانف ولا مارنه فاذا غطى بعض الانف فهو النقاب
قاله ابو زيد وقال الاصمعي اذا كان النقاب على الفم فهو اللثام واللثام الفيشة
يصلي بالانف وجدته على تلك الحالة **اللام والقاف وما يثلثهما**
اللقب النبز بالتسمية ونهي عنه والجمع الالقاب ولقبته بكذا وقد يجعل
اللقب علما من غير نبز فلا يكون حراما ومنه تقريب بعض الائمة المتقدمين
بالاعمش والاخفش والاعرج ونحوه لانه لا يقصد بذلك نبزه ولا تنقيصه بل

بعض تعريف

بعض تعريفه رضي المسمّى به • الفح النخل الباسقة الفاحا احبلها فلفحت
بالولد بالبناء للمفعول على اصل الفعل قبل الزيادة مثل اجنه الله فجن والاصل
ان يقال فالولد ملفوح به لكن جعل اسما وحذفت الصلة ودخلت
الهاء وقيل ملقوحة كما قيل نطيحة واكيلة قال الراجز
• ملقوحة في بطن ناب حامل • والجمع ملاقيح وهي ما في بطون النوق
من الاجنة ويقال ايضا لقحت لقحا من باب تعب في المطاوعة
فهي لاقح والملاقح الاناث الحوامل الواحدة ملقحة اسم مفعول من القحها
والاسم اللقاح بالفتح والكسر وسئل ابن عباس رضي الله عنهما عن رجل
له امراتان ارضعت احداهما غلاما فمال الغربي جارية فهل يتزوج الغلام
الجارية فقال لا لان اللقاح واحد فاخيرانهما صارا ولدين لزوج المرا
فان اللبن الذي درّ للمرأتين كان بالقاح الزوج اياهما والفحت النخل الفاحا
بمعنى ابرت ولقحت بالتشديد مثله واللقاح بالفتح ايضا اسم لما يلقح به
النخل واللقحة بالكسر الناقة ذات لبن والفتح لغة والجمع لقح مثل سدرة
وسدر ومثل قصعة وقصع واللقوح بفتح اللام لغة فيها ايضا والجمع
لقاح مثل قلوص وقلاص وقال ثعلب اللقاح جمع لقحة وان شئت
لقوح وهي التي نتجت فهي لقوح شهرين او ثلثة ثم هي لبون بعد ذلك

لفظ

لقطت الشيء لفظا من باب قتل اخذته واصل الاخذ من حيث لا يحس
رفعته من الارض فهو ملفوظ ولقيط فعيل بمعنى مفعول والتقطته
كذلك ومن هنا قيل لقطت اصابعه اذا احوجتها بالقطع دون الكف
وقيل الالتقاط اخذ الشيء بغير طلب والتقطت الشيء جمعته ولقطت
العلم من الكتب لقطا اخذته من هذا الكتاب ومن هذا الكتاب وقد
غلب اللقيط على المولود المنبوذ واللقاطة بالضم ما التقطت من مال
ضايع واللقاط بحذف الهاء واللقطة وزان رطبة ما تجده من المال الضايع

قال الازهري اللقطة بفتح القاف اسم الشيء الذي يجده ملقوفا فتأخذه قال وهذا قول جميع اهل اللغة وحذاق النحويين وقال الليث هي بالسكون ولم اسمعه لغيره واقتصر ابن فارس والفارابي وجماعة على الفتح ومنهم من يعد السكون من لحن العوام ووجه ذلك ان الاصل لقاطة فثقلت عليهم لكثرة ما يلتقطونه في الذهب والفار ونحو ذلك فتلاعبت بها السنتهم اهتماما بالتخفيف فحذفوا الهاء مرة وقالوا لقاط والالف اخري وقالوا لقطة فلو اسكن اجتمع على الكلمة اعلالان وهو مفقود في فصيح الكلام وهذا وان لم يذكروه فانه لا يخفى عند التأمل لانهم نسوا الثلثة بتغيير واحد ويوجد في نسخ من الاصل ومما اتى من الاسماء على فعل وفعل وعد اللقطة منها وهذا محمول على غلط الكتاب والصواب حذف فعل كما هو موجود في بعض النسخ المعتمدة لان من الباب ما لم يجوز اسكانه بالاتفاق ومنها ما جوز اسكانه على ضعف واللقط بفتحتين ما يلقط من معدن وسنبل وغيره واللقاط بالفتح اسم الملقوط ايضا قال الرافعي وعد في الاصلاح اللقطة من الاسماء التي جاءت على فعل وفعل فيحقق ذلك ولقط الطائر الحب فهو لاقط ولقاط مبالغة والانسان لاقط ايضا ولقاط وكذا القاطة بالهاء ولكل ساقطة لاقطة الهاء للازواج فاذا افرد قيل لكل ضايع ونحوه قيل لاقط بغيرها • اللقلاة بالفتح واللقلاق طاير نحو الاوزة طويل العنق ياكل الحيات واللقلق مقصور منه • اللقمة من الخبز اسم لما يلقم في مرة كالجرعة اسم لما يجرع في مرة ولقمت الشيء لقما من باب نفع والتقمته الكلة بسرعة ويعدي بالهمزة والتضعيف فيقال لقمة الطعام تلقيما والقمة القاما فتلقمه تلقما والقمة للحجر اسكنه عند الخصام واللقم بفتحتين الطريق الواضح • لقن الولد الشيء لقنا من باب نفع فهو لقن فهمه ويعدي بالتضعيف فيقال لقمته الشيء فتلقنه

اذا اخذه من فيك مشافهة

لقن

لقم

لقن

اذا اخذه من فيك مشافهة وقال الفارابي يلقن الكلام اخذه وتمكن منه وقال ابن فارس والازهري ايضا لقن الشيء وتلقنه فهمه وهذا يصدق على الاخذ مشافهة وعلى الاخذ من الصحف • لقيه القاه من باب نفع لقيا والاصل لقيو فعول ولقي بالضم مع القصر ولقاء بالكسر مع المد والقصر وكل شيء استقبل شيئا او صادفه فقد لقيه ومنه لقاء البيت وهو استقبا

لم

والقيت الشيء بالالف طرحته والقيت اليه القول وبالقول ابلغته والقيته عليه بمعنى امليته وهو كالتعليم والقيت المتاع على الدابة وضعته والملقى مثال العصا التي للقي المطروح وكانوا القوا البيت للطواف قالوا الا تطوف في ثياب عصيتا الله فيها فيلقونها وتسمى الملقى ثم اطلق على كل شيء مطروح كاللقطة وغيرها واللقوة داء يميل الوجه

اللام والكاف وما يثلثهما

لكز لكزا من باب نفع ضربه بجمع كفه في صدره وربما اطلق على جميع البدن • اللكنة العي وهو ثقل اللسان ولكن لكنا من باب نفع صار كذلك فالذكر الكن والانثى لكناء مثل احمر وحمراء ويقال للالكن الذي لا يفصح بالعربية

اللام والميم وما يثلثهما

لمحت اليه الشيء لمحا من باب نفع نظرت اليه باختلاس البصر والمحته بالالف لغة ولمحته بالبصر صوبته اليه ولمح البصر امتد الى الشيء • لمز لمزا من باب ضرب عابه وقرأ بها السبعة ومن باب قتل لغة واصل الاشارة بالعين ونحوها • لمسه لمسا من باب قتل وضرب افضى اليه باليد هكذا فسروه ولمس امراته كناية عن الجماع ولامسه ملاسة ومساسا قال ابن دريد اصل اللمس باليد ليعرف مس الشيء ثم كثر ذلك حتى صار اللمس لكل طالب وقال ولمست ميسسته وكل ما يمس ميس وقال الفارابي ايضا اللمس في التهذيب عن ابن الاعرابي اللمس كون مس الشيء بالشيء وقال في باب الميم المس مسك الشيء بيدك وقال

اذا اخذه

الجوهري اللمس المس باليد واذا كان اللمس هو المس فكيف تفرق الفقهاء
بينهما في لمس المتنبي ويقولون لا بد ان يخلو عن لمس او مس ونهى
رسول الله صلى الله عليه وسلم عن بيع الملامسة وهو ان تقول اذا لمست
ثوبك او لمسته تو بي فقد وجب البيع بيننا بكذا وعللوه بانه
غرر وقولهم لا يريد به مساي ليس فيه منفعة • لمع الشيء يلمع لمعانا
اضاء واللمعة البقعة من الكلاء والجمع لماع ولمع مثل برمة وبرام
وبرم ويقال اللمعة القطعة من النبت تاخذ في اليبس قال ابن الاعرابي
وبالارض لمعة من خلي اي شيء قليل والجمع لماع ولمع ايضا قال الفارابي
والصغاني واللمعة الموضع الذي لا يصيبه الماء في الغسل او الوضوء
من الجسد وهذا كالمة على التشبيه بما قاله ابن الاعرابي لغة المتروك •
اللمم بفتحتين مقاربة الذنب وقيل هو الصغائر وقيل هو فعل الصغيرة
ثم لا يعاوده كالقبلة واللمم ايضا طرف من جنون يلم بالانسان من باب
قتل وهو ملموم وبه لمم والم الرجل بالقوم الماما فترك بهم ومنه
قيل الم بالمعنى اذا اعرنه والم بالذنب فعله والم الشيء قرب ولحمت
شعثه لما من باب قتل اصلحت من حاله ما تشعث ولحمت الشيء
لما ضممته واللمة بالكسر الشعر يلم بالمنكب اي يجاوزه ويقرب والجمع
لمام ولمم مثل قطقطة وقطاط وقطط والملم مكان اورده ابن فارس
في المضاعف وتقدم في الهمزة ولما ظرف لفعل وقع لوقوع غيره •
اللام والهاء وما يثلثهما اللهزمة بكسر اللام والزاي
عظم ناتي في اللحي تحت الاذن وهما لهزمتان والجمع لهازم • اللهجة
بفتح الهاء وسكونها لغة اللسان وقيل طرفه وهو فصيح اللهجة
وصادق اللهجة ولهج بالشيء لهجا من باب نعب اولع به ولهج الفصيل
بضرع امه لازمه والهج بالشيء بالالف مبنيا للمفعول مثل • اللهو معروف

لمع
من خطه
الخليل ديس النبي

لهزم
لهج
لها

لقول اهل

يقول اهل نجد لهوت عنه اللهو لهيا والاسم لهوة من باب تعد واهل
العالية لهيت عنه الهي من باب لقب ومعناه السلوان والترك ولهوت
به لهوا من باب قتل اولعت به وتلهيت به ايضا قال الطرطوشي
واصل اللهو الترويح عن النفس بما لا تقتضيه الحكمة والهاني الشيء بالشيء
شغلني واللهاة اللحمة المشرفة على الحلق في اقصى الفم والجمع لهي ولهيات
مثل حصاة وحصى وحصيات ولهوات ايضا على الاصل واللهوة بالضم
العطية من اي نوع كان واللهوة ايضا ما يلتقيه الطاحن بيده من الحب
في الرحى والجمع فيها لهي مثل غرفة وغرف اللام والواو وما يثلثهما
اللابة الحرة وهي الارض ذات الحجارة السود والجمع لاب مثل ساعة وساع
وفي الحديث حرمت ما بين لابتيها لان المدينة بين حرتين والمؤيد بضم اللام لغة
والجمع لوب واللوبياء نبات معروف مذكر يمد ويقصر • اللوث بالفتح البينة
الضعيفة غير الكاملة قاله الازهري ومنه قيل للرجل الضعيف العقل
الوث وفيه لوثة بالفتح اي حماقة واللوثة بالضم الاسترخاء والحبسة في اللسان
ولوث ثوبه بالطين لطين لطخه وتلوث الثوب بذلك • لاح الشيء يلوح
بدا ولاح النجم كذلك والاح بالالف تلألأ وقيل في قوله بقالها في لو لوح
محفوظ انه نور يلوح للملائكة فيظهر لهم ما يومرون به فيأتمرون
وقيل اللوح المحفوظ ام الكتاب واللوح بالفتح كل صفيحة من خشب
وكتف اذا كتب عليه سمي لوحا والجمع الواح ولوح الجسد عظمه ما خلا
قصب اليدين والرجلين وقيل الواح الجسد كل عظم فيه عرض • لاذ الوتد
بالجبل يلوذ لواذا بكسر اللام وحكي التثليث وهو التجاء واذ بالقوم
وهي لغة اناة والف لاذ بالالف لغة فيهما ولاوذ بهم ملاوذة بمعنى طاف
بهم ولاذ الطريق بالدار والاذ اتصل • اللوز وزان فعل لبن متوسط في
الصلابة بين الجبن واللباء واهل الشام يسمونه قرنبيطا واللوز جنس

لوث

لوح

لوذ

لوز

من الكوادِ بطرف خوزستان بين تستر واصبهان واهل اللسان يحذفون الواو
في النطق بها • اللوز ثمر معروف قال ابن فارس كلمة عربية الواحدة ه
لوزة قال الازهري واللوز يطبخ من الحلواشبه القطايف لتودم بدهن اللوز
لاط الرجل يلوط لواطة بالهاء هكذا ذكره الفارابي فعل الفاحشة كما
فعلها قوم لوط النبي صلى الله عليه وسلم ولاط الشيء بالشيء لوطا لصق
لاك اللقمة يلوكها لوكا من باب قال مضغها ولاك الفرس اللجام عض
عليه لامة لوما من باب قال عذله فهو ملوم على النقص والفاعل لايم والجمع
لوم مثل راكع وركع والمؤنث بالالف لغة فهو ملام والفاعل لئيم والاسم
الملامة والجمع كالاوم والالامة مثل الملامة والام الرجل الامة فعل
ما يستحق عليه اللوم وتلوم تلوما عاتك واللامة بهمزة ساكنة
ويجوز تخفيفها الدرع والجمع كلام مثل تمرة وتمر ولوم مثل غرفة لكنه غير
قياس واستلام لبسها عند ولوم بضم الهمزة لؤما فهو لئيم نقيض
ذلك للشجيح والدنيء النفس والمهين ونحوهم لان اللوم ضد الكرم
والمؤنث الخرق من باب نفع اصلحته فالتام واذا التقى شيئان فقد
التأما والامت بين القوم ملأمة مثل صالحت مصالحة وزنا
ومعنى • اللون صفة للجسد من البياض والسواد والحمرة وغيرذلك
فيقال لون احمر والجمع الوان وتلون فلان اختلفت اخلاقه واللون جنس
من التمر قال بعضهم واهل المدينة يسمون النخل كله الالوان
ماخلا العزيزي والعجوة وقال ابو حاتم الوان الذكر والنخلة لينة
بالكسر واصلها الواو وجمعها ليان مثل كتاب • لواه بدينه ليا من باب
رمى ولياناً ايضا مطله ولويت الحبل واليد ليا فتلته ولوى راسه
وبواسه اماله وقد يجعل بمعنى الاعراض ومرة يلوي على احد اي لا يقف
ولا ينتظر والويت به بالالف ذهبت به ولواء الجيش علمه وهو دون

لوز

لوط

لوك

لوم

لون

لوا

الرايه والجمع الوية واللواء السنة **اللام والباء وما يثلثهما**
ليت حرف تمن تقول ليت زيدا قايم اذا تمنيت قيامه ونصب الجزين
بها لغة فيقال ليت زيدا قايما وبعضهم يحكي اللغة في جميع بابها وفي
الشاذ انا من المجرمين منتقمين وهو موول والتقدير كيت زيدا كان
قايما وانا نكون من المجرمين منتقمين • الليث الاسد وبه سمي الرجل وجمعه
ليوث وانثى ليثة وجمعها ليثات • ليس فعل جامد لا يتصرف ومعناه
نفي الخبر فقولك ليس زيد قايما انما نفيت ما وقع خبرا • لاة الشيء
بغيره وهو يليق به اذا زانه وما يليق بدان يفعل كذا اي يزكو ولاينا
ونحوه • الليل معروف والواحدة ليلة وجمعه الليالي بزيادة الياء على
غير قياس والليلة من غروب الشمس الى طلوع الفجر وقياس جمعها
ليلات مثل بيضة وبيضات وقيل الليل مثل الليلة كما يقال
العشي والعشية وعاملته مليا بالذال اي ليلة وليلة مثل شاهرة ومياومة
اي شهرا او شهرا ويوما ويوما وليل اليل تشديد الظلمة • الليمون
ونارنج زيتون تمر معروف معرب والواو والنون زايدتان مثل الزيتون
وبعضهم يحذف النون ويقول ليمو • لان يلين لينا والاسم اللبان مثل
كتاب وهو لين وجمعه الينا ويتعدى بالهمزة والتضعيف

كتاب الميم

الميم والتاء وما يثلثهما متر من الميم زايدة ولغة في ترس متنه
متا مثل مدة مدا وزنا ومعنى ومتى بقرابته الى فلان متا ايضا وصل
وتوسل • المتح الاستقاء وهو مصدر ومتحت الدلو من باب نفع اذا ه
استخرجتها والفاعل ماتح ومتوح • المتاع في اللغة كل ما ينتفع به
كالطعام والبز واثاث البيت واصل المتاع ما قبلغ به من الزاد وهو
اسم من متعته بالتثقيل اذا اعطيته ذلك والجمع امتعة ومتعة الطلاق

ليت

ليث

ليس

ليق

ليل

سب

ليم

لين

مترس مت

متع

من ذلك ومتعت المطلقة بكذا اذا اعطيتها اياه لانها تنتفع به ونكاح
المتعة هو الموقت في العقد وقال في العباب كان الرجل يشارط المراة
شرطا على شيء باجل معلوم ويعطيها ذلك فيستحل بذلك فرجها ثم
يخلي سبيلها من غير تزويج ولا طلاق وقيل في قوله تعالى فما استمتعتم
به منهن قالوا هن ايوروهن المراد نكاح المتعة وقالوا معنى قوله
فما استمتعتم بها نكحتم على الشريطة التي في قوله ان تبتغوا باموالكم
محصنين غير مسافحين اي عاقدين النكاح واستمتعت بكذا وتمتعت
به انتفعت ومنه تمتع بالعمرة الى الحج اذا احرم بالعمرة في اشهر الحج وبعده
تمامها يحرم بالحج فائدة الفراغ من اعمالها بحال له ما كان حرم عليه قبل ثم
سمي متمتعا • متن بالضم متانة اشتد وقوي فهو متين والمتن
من الارض ما صلب وارتفع والجمع متان مثل سهم وسهام والمتن الظهر
وقال ابن فارس المتان مكتنف الصلب من العصب واللحم ومتن
الرجل متنا من باب ضرب وقتل ضربت متنه • متى ظرف يكون استفهاما
عن زمان فعل فيه او يفعل ويستعمل في الممكن فيقال متى القتال
اي متى زمانه لا في المحقق فلا يقال متى طلعت الشمس ويكون شرطا
فلا يقتضي التكرار الا بدواتع موقع ان وهي لا تقتضيه او يقال متى ظرف
لا يقتضي التكرار في الاستفهام فلا يقتضيه في الشرط قياسا عليه
وبه صرح الفراء وغيره فقالوا اذا قال متى دخلت كان كذا فمتى
اي وقت وهو على مرة وفرقوا بينه وبين كلما فقالوا كلما يقع على الفعل
والفعل جايز تكراره ومتى يقع على الزمان والزمان لا يقبل التكرار فاذا
قال كلما دخلت فمتى دخلة دخلتها وقال بعض العلماء اذا
وقعت متى في اليمين كانت للتكرار فقوله متى دخلت بمنزلة كلما
دخلت والسماع لا يساعده وقال بعض النحاة اذا زيد عليها ما كانت

للتكرار

للتكرار فاذا قال متى ما سالتني اجبتك وجب الجواب ولو الف مرة وهو
ضعيف لان الزايد لا يفيد غير التوكيد وهو عند بعض النحاة لا يغير المعنى
ولقولهم انما زيد قايم بمنزلة ان الشان زيد قايم فهو يحتمل العموم
كما يحتمل ان زيدا قايم وعند الاكثر متى المعنى من احتمال العموم الى معنى
الحصر فاذا قيل انما زيد قايم فالمعنى قايم لا زيد ويقرب من ذلك ما تقدم
في عم انما يمكن استيعابه من الزمان يستعمل فيه متى وما لا يمكن استيعابه
يستعمل فيه متى ما وهو القياس واذا وقعت شرطا كانت للحال في النفي
والحال والاستقبال في الاثبات الميم والثاء وما يثلثهما
المثل يستعمل على ثلاثة اوجه بمعنى الشبيه وبمعنى نفس الشيء وذاته
وزايدة والجمع امثال ويوصف به المذكر والمونث والجمع فيهما الف
هو وهي وهما وهم وهن مثلم وفي التنزيل انومن لبشرين مثلنا وحرج
بعضهم على هذا قوله تعالى ليس كمثله شيء اي ليس كوصفه وقال هو
اولى من القول بالزيادة لانها على خلاف الاصل وقيل المعنى ليس كذاته
شيء كما يقال مثلك من يعرف الجميل ومثلك لا يفعل كذا اي انت تكون
كذا وعليه قوله تعالى ليس مثله في الظلمات اي ليس هو ومثال الزيادة
فان امنوا بمثل ما امنتم به اي بما قال ابن جني في الخصايص قولهم
مثلك لا يفعل كذا قالوا امثل زايدة والمعنى انت لا تفعل كذا قال
وان كان المعنى كذلك الا انه على غير هذا التاويل الذي رواه من زيادة
مثل وانما تاويله انت من جماعة مثالهم كذا السكون اثبت للامر اذ كان
له فيه اشباه واضراب ولو انفرد هو به لكان انيقا له عنه غير مامون
واذا كان له فيه اشباه كان احرى بالثبوت والدوام وعليه قوله
ومثلي تثبو عليك مضاربه • والمثل بفتحتين والمثيل وزان
كريم كذلك وقيل المكسور بمعنى شبه والمفتوح بمعنى الوصف وضرب

مثلا اي وصفا والمثال بالكسر اسم كما قالوا ذا اشابهه وقد
استعمل الناس المثال بمعنى الوصف والصورة فقالوا مثاله كذا
اي وصفه وصورته والجمع امثلة والتمثال الصورة المصورة وفي قوله
تماثيل اي صور حيوانات مصورة ومثلت بالقتيل مثلا من باب قتل
وضرب اذا جدعته وظهر اثار فعلك عليه تنكيلا والتشديد مبالغة
والاسم المثلة وزان غرفة والمثلة بفتح الميم وضم الثاء العقوبة ومثلت بين
يديه مشيا من باب قعد اذا تصيت قياما واستمثلت امره اطعته • المثانة
مستقر البول من الانسان والحيوان وموضعها من الرجل فوق المعا المستقيم
ومن المراة فوق الرحم والرحم فوق المعا المستقيم ومثن مثنا من باب
تعب لم يستمسك بوله في مثانته فهو امثن والمراة مثناء مثل احمر
وحمراء وهو مثن بالكسر وممثون اذا كان يشتكي مثانته •

الميم والجيم وما يثلثهما مج الرجل الماء من فيه مجا من باب قتل
رمى به • المجد العز والشرف ورجل ماجد كريم شريف والابل المجيدية
على لفظ التصغير والنسبة هكذا هي مضبوطة في الكتب قال ابن الصلاح
صح عندي هكذا ضبطها من وجوه قال الازهري وهي من ابل اليمن وكذا
الرحيبية ورايت حاشية على بعض الكتب ايعرف قابلها المجيدية
نسبة الى محل اسمه مجيد وهذا غير بعيد في القياس فان مجيدا اسم سمي
به وانما ذكرت هذا استيثاقا لصحة الضبط • المجر مثال فلس
شراء ما في بطن الناقة او بيع الشيء بما في بطنها وقيل هو الحمل نفسه وهو
اسم من اجمرت في البيع اجمارا • المجوس امة من الناس وهي كلمة فارسية
وتمجس صار من المجوس كما يقال تنصر وتهود اذا صار من النصارى
او من اليهود ومجسه ابواه جعلاه مجوسيا • مجن مجونا من باب قعد
هزل وفلانة مجانا اي بغير عوض قال ابن فارس المجان عطية

الشيء بلا ثمن

الشيء بلا ثمن وقال الفارابي هذا الشيء لك مجانا اي بلا بدل والمجنون الدواة
مؤنثة يقال دارت المجنون وهو فنعول بفتح الفاء والمجنيق فنعليل
بفتح الفاء والثانية اكثر من التذكير فيقال هي المجنيق وعلى التذكير
هو المجنيق وهو معرب ومنهم من يقول الميم زايدة ووزنه منفعيل
فاصوله جنق وقال ابن الاعرابي يقال منجنيق ومنجنوق كما يقال
منجنون ومنجنين وربما قيل منجنيق بكسر الميم ايضا والجمع منجنيقات
ومجانيق **الميم والحاء وما يثلثهما** المحض الخالص الذي لم
يخالطه غيره ومحض في نسبه ونسب بالضم محضا فهو محض اي خالص
والمراة محض ايضا والقوم محض وهو اجود من المطايفة ولبن محض
لم يخالطه ماء واحمضته بالالف اخلصته ولبن محض الود محضا من باب
نفع صدقته واحمضته بالالف مثله • محقه يمحقه من باب نفع نقصه
واذهب منه البركة وقيل هو ذهاب الشيء كله حتى لا يرى له اثر ومنه
يمحق الله الربا وانمحق الهلال لثلاث ليال في آخر الشهر ويكاد يركب
لخفائه والاسم المحاق بالضم والكسر لغة • محل البلد يمحل من باب تعب
فهو ماحل وامحل بالالف واسم الفاعل ماحل ايضا على القياس اللغتين وربما
قيل في الشعر يمحل على القياس والاسم المحل وامحل القوم بالالف اصابهم
المحل فهم ممحلون على القياس وارض محل ومحول • محسته محسا من باب نفع
اختبرته وامتحنته كذلك والاسم المحنة والجمع محن مثل سدرة وسدر
ومحوته محوا من باب قتل ومحيته محيا بالياء من باب نفع لغة ازلته
وامحى الشيء ذهب اثره **الميم واللام وما يثلثهما** الخالص الود كالذي
في العظم وخالص كل شيء محضه وقد يسمى الماء محضا • محضت اللبن محضا من باب
قتل وفي لغة من باب ضرب ونفع اذا استخرجت زبده بوضع الماء فيه
وتحريكه فهو مخيض فعيل بمعنى مفعول والمحمضة بكسر الميم الوعاء

الذي يمخض فيه والمخض اللبن بالماء حتى لذهب زبده ومخض فلان رأيه قلبه وتدبر عواقبه حتى ظهر له وجهه والمخاض بفتح الميم والكسر لغة وجمع الولادة ومخضت المرأة وكل حامل من باب نفع دنا ولادها واخذها الطلق فهي ماخض بغيرها وشاة ماخض ولوق مخض ومواخض فان اردت انها حامل قلت لوق مخاض بالفتح الواحدة خلفة من غير لفظها كما قيل للواحدة من الابل ناقة من غير لفظها وابن مخاض ولد الناقة بالخف في السنة الثانية والانثى بلت مخاض والجمع فيهما بنات مخاض وقد يقال ابن المخاض بزيادة اللام سمي بذلك لان امه قد ضربها الفحل فحملت ولحقت بالمخاض وهن الحوامل ولا يزال ابن مخاض حتى يستكمل السنة الثانية فاذا دخل في الثالثة فهو ابن لبون • المخاط معروف وامتخط اخرج مخاطه من انفه ومخطه غيره بالتشديد فتمخط

مخط

الميم والدال وما يثلثهما

مدح حثه مدحا من باب نفع اثنيت عليه بما فيه من الصفات الجميلة خلقية كانت او اختيارية ولهذا كان المدح اعم من الحمد قال الخطيب التبريزي المدح من قولهم امدحت الارض اذا اتسعت فكان معنى مدحته وسعت شكره ومدهته مدها مثله وعن الخليل بالحاء للغايب وبالهاء للحاضر وقال السرقسطي يقال ان المدهة في صفة الحال والهيئة لا غير • المداد ما يكتب به ومددت الدواة مدا من باب قتل جعلت فيها المداد والمدة بالفتح عمش القلم في الدواة مرة للكتابة ومددت من الدواة استمددت منها اخذت منها بالقلم للكتابة ومد البحر مدا زاد ومده غيره مدا زاده وامده بالالف وامده غيره يستعمل الثلاثي والرباعي لزمين ومتعدين ويقال للسيل مد لانه زيادة فكانه تسمية بالمصدر وجمعه مدود مثل فلس وفلوس وامتد الشيء انبسط والمد بالضم كيل وهو رطل وثلث عند اهل الحجاز فهو رطلان لان الصاع خمسة

مدد

مدا

ارطال وثلث والمد رطلان عند اهل العراق والجمع امداد ومداد بالكسر والمدة البرهة من الزمان يقع على القليل والكثير والجمع مدد مثل غرفة وغرف والمدة بالكسر القيح وهي الغثيثة الغليظة واما الرقيقة فهي صديد وامد الجرح امدادا صار فيه مدة والمد بفتحتين الجيش وامددته بمدد اعنته وقويته به • المدر جمع مدرة مثل قصب وقصبة وهو التراب المتلبد قال الازهري المدر قطع الطين وبعضهم يقول الطين العلك الذي يخالطه رمل والعرب تسمي القرية مدرة لان بنيانها غالبا من المدر وفلان سيد مدرته اي قريته ومدرت الحوض مدرا من باب قتل اصلحته بالمدر وهو الطين هنا المدينة المصر الجامع ووزنها فعيلة لانها من مدن يمدن وفعل مفعله بضم الميم لانها من دان والجمع مدن ومدائن بالهمز على القول باصالة الميم ووزنها فعايل وبغير همز على القول بزيادة الميم ووزنها فعاعل لان الياء اصلا في الحركة تتردد اليه ونظيرها في الاختلاف معايش ونعوم • المدية الشفرة والجمع مدي ومديات مثل غرفة وغرف وغرفات بالسكون والفتح وبنو تشير تقول مدية بكسر الميم وجمع مدي بالكسر ايضا ولغة الضم هي التي يراد بها المائدة في هذا الكتاب والمدي وزان قفل مكيال يسع تسعة عشر صاعا وهو غير المد والمدي بفتحتين الغاية وبلغ مدي البصر اي منتهاه وغايته قال ابن قتيبة ولا يقال مد البصر بالتشديد وفي الباروع مثله وقد يقال مد البصر بالتشديد حكاه الزمخشري والجوهري وتبعه الصغاني وتمادي فلان في غيه اذا لج ودام على فعله

مدي

مدا

المعجمة والذال وما يثلثهما

مذج تقدم في ذمج مذرت البيضة والمعدة مذرا فهي مذرة من باب نفع فسدت وامذرتها الدجاجة افسدتها • مذقت اللبن والشراب بالماء مذقا من باب قتل مزجته وخلطته فهو مذيق وفلان يمذق الود اذا شابه بكدر فهو مذاق • المذي ماء رقيق يخرج عند الملاعبة ويضرب الى البياض وفيه ثلث

مذج

مذاق

مذق

مذا

لغات الاولى سكون الذال والثانية كسرها مع التشقيل والثالثة الكسر مع التخفيف ويعرب في الثالثة اعراب المنقوص ومذي الرجل يمذي من باب ضرب فهو مذاء ويقال الرجل يمذي والمراة تمذي وامذي بالالف ومذي بالتشقيل كذلك

مرتك

المر والمرا وما يثلثهما

المرتك وزان جعفر ما يعالج به الصئان وهو معرب ولا يكاد يوجد في الكلام القديم وبعضهم يكسر الميم وقيل هو غلط لانه ليس بالة فحمله على فعال اصوب من مفعل ويقال المرتك ايضا نوع من التمر

مرج

المرج ارض ذات نبات ومرعى والجمع مروج مثل فلس وفلوس ومرجت الدابة مرجا من باب قتل رعت في المرج ومرجتها مرجا ارسلتها ترعى في المرج يتعدى ولا يتعدى وامر مرج مختلط والمرجان قال الازهري وجماعته هو صغار اللؤلؤ وقال الطرطوسي هو عروق حمر تطلع من البحر كاصابع الكف قال وهكذا شاهدناه بمغارب الارض كثيرا واما النون فقيل زائدة لانه ليس في الكلام فعلال بالفتح الا في المضاعف نحو الخلخال وقال الازهري لا ادري اتلا في ام رباعي

مرح

مرح مرحا فهو مرح مثل فرح فهو فرح وزنا ومعنى وقيل اشد من الفرح

مرد

مرد الغلام مردا من باب تعب اذا ابطأ انبات وجهه وقيل اذا لم تثبت لحيته فهو امرد ومرديمرد من باب قتل اذا عتا فهو مارد ومردت الطعام مردا من باب قتل ليلين ومراد وزان غراب قبيلة من مذحج سميت باسم ابيهم مراد بن مالك بن ادد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبا قيل اسمه عابر وانما قيل له مراد لانه تمرد على الناس اي عتا عليهم وقال الازهري ومرادي باليمن ويقال ان نسبهم في الاصل من نزار والنسبة اليه مرادي وهي نسبة لبعض اصحاب الشافعي

مر

مر الشيء يمر مرا ومرورا ومرا اجتزت ومر الدهر مرا ومرورا ايضا ذهب

ومر السكين

مرس

ومر السكين على حلق الشاة وامررته وامررت الحبل والخيط فتلته فتلا شديدا فهو ممرس على افعل ومرسان قريتان بالبصرة

مرض

ومرسان موضع بقرب مكة من جهة الشام نحو مرحلة وهو منصرف لانه اسم واد ويقال له بطن مر ومر الظهران ايضا ومران بصيغة المثنى من نواحي مكة ايضا على طريق البصرة بنحو يومين

مرط

وامر الشيء بالالف فهو ممر ومر يمر من باب تعب لغة فهو مر والانثى مرة وجمعها مرار على غير قياس ويتعدى بالحركة فيقال مررته من باب قتل والاسم المرارة والمري الذي يؤتدم به كانه نسبة الى المر وتسميه الناس الكامخ والمرارة من الاسماء معروفة والجمع المرابر والمرار وزان غراب شجر تاكله الابل فتقلص مشافرها واستمر الشيء دام وثبت والمرة بالكسر الشدة والمرة ايضا خلط من اخلاط البدن والجمع مرار بالكسر والمرمر وزان جعفر نوع من الرخام الا انه اصلب واشد صفاء

مرع

مرست التمر مرسا من باب قتل دلكته في الماء حتى تتحلل اجزاؤه والمارسبان قيل فاعلان معرب ومعناه بيت المرعى والجمع مارستانات وقيل لم يسمع في الكلام القديم

مرض

مرض الحيوان مرضا من باب تعب والمرض حالة خارجة عن الطبع ضارة بالفعل ويعلم من هذا ان اللام والاوزام اعراض عن المرض وقال ابن فارس المرض كل ما خرج به الانسان عن حد الصحة من علة او نفاق او تقصير في امر ومرض مرضا لغة قليلة ه لاستعمال قال الاصمعي قرات على ابي عمرو بن العلاء في قولهم مرض فقال لي مرض يا غلام اي بالسكون والفاعل من الاول مريض وجمعه مرضى ومن الثانية مارض قال

ليس بمهزول ولا بمارض

ويتعدى بالهمزة فيقال امرضه الله ومرضته تمريضا تكفلت بمداواته

مرط

المرط كساء من صوف او خز يؤتزر به وتتلفع المراة به والجمع مروط مثل حمل وحمول

مرع

مرع الوادي بالضم مراعة اخصب بكثرة الكلا فهو

مرق

مرن

مرا

مَرِيغٌ وجمعه امرغ وامراغ مثل يمين وايمن واياه وامرع بالعين لغة ومرع مرعًا فهو مَرِعٌ من باب تعب لغة ثالثة وامرعته بالالف وجدته مريعًا. المرق معروف والمرقة اخص منه وامرقت القدر ومرقتها بالالف والتضعيف اكثرت مرقها ومرق السهم من الرمية مروقا من باب قعد خرج منه من غير مدخل منه قيل مرق من الدين مروقا ايضا اذا خرج منه. المارن ما دون قصبة الانف وهو مالان منه والجمع موارن ومرنت على الشئ مرونا من باب قعد ومرانة بالفتح اعتدت وداومت عليه ومرنت يده على العمل مرونا صلبت ومرنته تمرينا لينته. المريء وزان كريم راس المعدة والكرش اللازق للحلقوم يجري فيه الطعام والشراب وهو مهموز وجمعه مرؤ بضمتين مثل بريد وبرد ومريء الجزور يهمز ولا يهمز قاله الفارابي وقال تغلب وغير الفراء لا يهمز ومعناه يبقى بياء مشددة وهكذا اورده الازهري في باب العين قال وجمع مريء النوق مرايا مثل صفي وصفايا والمروءة اداب نفسانية تحمل مراعاتها الانسان على الوقوف عند محاسن الاخلاق وجميل العادات يقال مروءة الرجل وهو مريء مثل قريب فهو قريب اي ذو مروءة قال الجوهري وقد تسدد فيقال مروءة والمرأة وزان مفتاح معروفة والجمع مراء وزان جواز وعواش ومرؤ الطعام مراءة مثال ضخم ضخامة فهو مريء ومرئ بالكسر لغة ومرأته بالكسر ايضا يتعدى ولا يتعدى واستمرانه وجدته مريئا وامرأني الطعام بالالف ويقال ايضا هنأني الطعام ومرأني بغير الف للازدواج فاذا افرد قيل امرأني بالالف ومنهم من يقول مرأني وامرأني لغتان والمرء والرجل بفتح الميم وضمها لغة فان لم تات بالالف واللام قلت امرؤ وامران والجمع رجال من غير لفظه والمؤنث امراءة بهمزة وصل وفيها لغة اخرى مراءة وزان تمرة ويجوز نقل

حركة هذه

وهب ٥

حركة هذه الهمزة الى الراء فتحذف وتبقى مرة وزان سنة ورب قيل فيها امرؤ بغير هاء اعتمادا على قرينة تدل على المسمى قال الكسائي سمعت امراة من فصحاء العرب تقول انا امرؤ ازيد الخير بغير هاء وجمعها نساء ونسوة من غير لفظها وامراة رفاعة التي طلقها فنكحت بعده عبد الرحمن ابن الزبير اسمها تميمة بنت القراري بتاء مثناة على لفظ التصغير عند بعضهم ووزان كريمة عند الاكثر وزني ماعز بامراة قيل اسمها فاطمة فتاة هزال وقيل اسمها منيرة وامرؤ القيس اسم الجماعة من شعراء الجاهلية وماريته اماريه مماراة ومراء جادلته وتقدم القول اذا اريد بالجدال الحق والباطل ويقال ماريته ايضا اذا طعنت في قوله تزييفا للقول وتصغير للقايل ولا يكون المراء الا اعتراضا بخلاف الجدال فانه يكون ابتداء واعتراضا وامتريت في امره شك والاسم المرية بالكسر والمرو الحجارة البيض الواحدة مروة وسمي بالواحدة الجبل المعروف بمكة والمروان بلدان بخراسان يقال لاحدهما مرو الشاهجان وللاخر مرو الروذ وزان عنكبوت والذال معجمة ويقال فيها ايضا مروذ وزان تنور وقد تدخل الالف واللام فيقال مرو الروذ والنسبة الى الاول في المناسيج مروزي بزيادة زاي على غير قياس والنسبة الثوب مروي بكسر الراء على لفظه والنسبة الى الثانية على لفظها مروروذي ومروذي وينسب اليهما جماعة من اصحابنا.

مزج

مزح

الميم والزاي وما يثلثهما مزجت الشئ بالماء مزجا من باب قتل خلطته وقالوا للعسل مزج لانه يخلط بالشراب ومزاج الجسد بالكسر طبايعه التي يتالف منها ومزاج الخمر كالفور يعني ريحها لطعمها والجمع امزجة مثل سلاح واسلحة. مزح مزحا من باب نفع ومزاحة بالفتح والاسم المزاح بالضم والمزحة المرة ومازحته مما رحمة ومزاحا من باب

قائل ويقال ان المزاح مشتق من زحت الشيء عن موضعه وازحته عنه اذا نحيته لانه تنحية له عن الحد وفيه ضعف لان باب مزح غير باب زوح والشيء لا يشتق مما يغايره في اصوله • مزقت الثوب مزقا من باب ضرب شققته ومزقه بالتثقيل فتمزق ومزقهم الله كل ممزق فرقهم في كل وجه من البلاد ومزق ملكه اذهب اثره • المزن السحاب الواحدة مزنة وتصغيرها مزينة وبها سميت القبيلة والنسبة اليها مزني بحذف يا التصغير • المزية تفعيلة وهي التمام والفضيلة ولفلان مزية اي فضيلة يمتاز بها عن غيره قالوا ولا يبنى منه فعل وهو ذو مزية في الحسب والشرف اي ذو فضيلة والجمع مزايا مثل عطية وعطايا •

الميم والسين وما يثلثهما ماسوجس بسينين مهملتين بينهما الف مهملة ساكنة وجيم مكسورة بلدة بالعجم • الماست بسكون السين وبتاء مثناة كلمة فارسية اسم اللبن حليب يغلي ثم يترك قليلا ويلقى عليه قبل ان يبرد لبن شديد حتى يتخثر ويسمى بالتركي ياغرت مسحت الشيء بالماء مسحا امررت اليد عليه قال ابو زيد المسح في كلام العرب يكون مسحا وهو اصابة الماء ويكون غسلا يقال مسحت يدي بالماء اذا غسلتها وتمسحت بالماء اذا اغتسلت وقال ابن قتيبة ايضا كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتوضأ بمد وكان يمسح بالماء يديه ورجليه وهو لها غاسل قال ومنه قوله تعالى وامسحوا برؤوسكم وارجلكم المراد بمسح الارجل غسلها ويستدل بمسحه صلى الله عليه وسلم براسه وغسله رجليه بان فعله يبين بان المسح مستعمل في المعنيين المذكورين اذ لو لم تقل بذلك لزم القول بان فعله عليه الصلاة والسلام ناسخ للكتاب وهو ممتنع وعلى هذا فالمسح مشترك بين معنيين فان جاز اطلاق العطف الواحدة وارادة كلا معنييها ان كانت مشتركة او حقيقة في احدهما مجازا

مزق
مزن
مزا
ماسوجس
ماست
مسح

في الاخر

في آخرها هو قول الشافعي فلا كلام وان قيل بالمنع فالعامل محذوف والتقدير وامسحوا برؤسكم مع ارادة الغسل وسوغ حذفه تقدم لفظه وارادة التخفيف **ولك** ان تسأل عن شيئين احدهما انكم قلتم الباء في برؤسكم للتبعيض فهل هي كذلك في الارجل حتى ساغ عطفها بالجر ان المعطوف شريك المعطوف عليه في عامله والجواب نعم ان الرجل تطلق الى الفخذ ولكن حد ذلك بقوله الى الكعبين فهو عطف بعض مبين على بعض مجمل ولا لبس فيه كما يقال اخذ من هذا ما اردت ومن هذا نصفه وقد قراء نصف السبعة بالجر ونصفهم بالنصب فوجه الجر مراعاة لفظ العامل لانه للتبعيض كما تقدم وهذا يقوي مذهب الشافعي قال الازهري ويدل على ان المسح على هذه القراءة غسل ان المسح على الرجل لو كان مسحا كمسح الراس لما حد الى الكعبين كما جاء في التحديد في اليدين الى المرافق قال فامسحوا برؤسكم بغير تحديد ووجه النصب استيناف العامل وهذا يقوي مذهب من يمنع حمل المشترك على معنييه او عطفه على محل الباء ان التقدير وامسحوا بعض رؤسكم فعطف على المقدر على توهم وجوده والعطف على المعنى ويسمى عطفا على التوهم كثير في كلام العرب الثاني عن قوله تعالى وامسحوا برؤسكم لم يحلوا ما ان يقال المراد البشرة والشعر بدل عنها او بالعكس فان قيل بالاول وهو ان البشرة اصل فلا يجوز لمن حلق بعض راسه ان يمسح على الشعر لتمكنه من الاصل والاعلم احد من ائمة المذهب قال به وان قيل بالثاني وهو ان الشعر اصل فينبغي ان يجوز المسح على اي موضع كان من الشعر سواء خرج الممسوح عن محل الفرض او لم يخرج قوله لبد • وسحت الارض مسحا ذرعتها والمساحة بالكسر والمسح البلاش والجمع مسوح مثل حمل وحمول والمسيح عيسى بن مريم عليه الصلاة والسلام معرب واصله بالشين معجمة والمسيح الدجال صاحب الفتنة العظمى قال ابن فارس المسيح الذي

مسح أحول شق وجهه ولا عين له ولا حاجب وسمي الدجال مسيحا لانه كذلك
ومنه درهم مسيح اي اطلس لا نقش عليه وقد جمع الشاعر بين الاسمين فقال
• ان المسيح يقتل المسيحا • والمسيحة الدوابة والجمع المسايح والمشاح
من دواب البحر يشبه الورل في الخلق لكن يكون طوله نحو خمس اذرع واقل
من ذلك ويخطف الانسان والبقرة ويعوض بها في الماء فياكلها والمسح كانه
مقصور منه والجمع تماسيح وتماسيح • مسحه الله مسحا حول صورته التي كان
عليها الى غيرها ومسخ الكاتب اذا صحف فاحال المعنى في كتابته • مسسته
من باب لقب وفي لغة مسسته مسا من باب قال افضيت اليه بيدي من غير
حائل هكذا قيدوه والاسم المسيس مثل كريم ومس امرأته من باب لقب
مسا ومسيسا كناية عن الجماع وماسها مماسة كذلك ومست الحاجة
الى كذا الجأت اليه وماسه مماسة ومساسا من باب قاتل يعني مسه
وتماسا مس كل واحد الآخر ومس الماء الجسد مسا اصابه وينعدي الى اثنين
بالحرف وبالهمزة فيقال مسست الجسد بماء وامسست الجسد ماء •
مسك بالشيء مسكا من باب ضرب وتمسك وامتسك واستمسك
بمعنى اخذ به وتعلق به واعتصم وامسكته بيدي امساكا قبضته
باليد وامسكت عن الامر كففت عنه وامسكت المتاع على نفسي حبسته
وامسك الله الغيث حبسه ومنع نزوله واستمسك البول انحبس والبول
لا يستمسك لا ينحبس بل يقطر على خلاف العادة واستمسك الرجل على
الراحلة استطاع الركوب والمسك للجلد والجمع مسوك مثل فلس وفلوس
والمسك بفتحتين اسورة من ذبل او عاج والمسكة وزان غرفة
من الطعام والشراب ما يمسك الرمق وليس لامره مسكة اي اصل
يعول عليه وليس له مسكة اي عقل وليس به مسكة اي قوة والمسك
طيب معروف وهو معرب والعرب تسميه المشموم وهو عندهم افضل

الطيب

حاشيه من التعليق كذا بخطه
وقال النخعي الدجال مسيح
بكسر الميم وتشديد السين
وقال غيره هذا القول
• وجه له ان الدجال
مسيح الخ فعيل
بمعنى مفعول
• اي ممسوح
احد جانبي
العينين
٥

مسخ

مس

مسك

الطيب ولهذا ورد لخلوف فم الصايم عند الله اطيب من ريح المسك ترغيبا في
ابقاء اثر الصوم قال الفراء المسك مذكر وقال غيره يذكر ويؤنث فيقال
هو المسك وهي المسك وانشد ابو عبيدة على التانيث قول الشاعر
• والمسك والعنبر خير طيب • اخذتا بالثمن الرغيب •
وقال السجستاني من انث المسك جعله جمعا فيكون تانيثه بمنزلة
تانيث الذهب والعسل قال وواحدته مسكة مثل ذهبة وذهبة قال
ابن السكيت واصله مسيك بكسرتين قال رؤبة •
• ان تشف نفسي من ذباب المسك • اجزبها اطيب من ريح المسك •
وهكذا رواه ثعلب عن ابن الاعرابي وقال ابن الانباري قال السجستاني اصله
السكون والكسر في البيت اضطرار اذ قامة الوزن وكان الاصمعي ينشد البيت
بفتح السين ويقول هو جمع مسكة مثل غرفة وغرف وقربة وقرب ويؤيد
قول السجستاني انه لا يوجد فعل بكسرتين الا بواو وذاكر معه فتكون
الكسرة لاقامة الوزن كما قال • علنا اخواننا بنو مجلا •
والاصل هنا السكون باتفاق او تكون الكسرة حركة الكاف نقلت
الى السين لاجل الوقف وذلك سايغ • المساخلاف الصباح وقال
ابن القوطية المسا ما بين الظهر الى المغرب وامسيت امسا دخلت
في المساء ومساه الله بخير دعا له كما يقال صبحه الله بالخير •

مسا

مشط

الميم والشين وما يثلثهما

مشطت الشعر مشطا من باب
قتل وضرب سرحته والتثقيل مبالغة واشتشطت المراة •
مشطت شعرها والمشط الذي يمتشط به بضم الميم وتميم
تكسر وهو القياس لانه اله والجمع امشاط والمشاطة بالضم ما يسقط
من الشعر عند مشطه • المشق وزان حمل المرة وامشقت
الثوب امشاقا صبغته بالمشق وقياس المفعول عما بابه

مشق

مشا

مطر

مصر

مص

مصل

مض

مض

قالوا ثوب ممشوق بالتثقيل والفتح ولم يذكروا فعله وشقت الجارية بالبناء للمفعول استقامت رقت ويقال ثم خلقتها وحسنت ومشقت الكتاب مشقا من باب قتل اسرعت في فعله • مشى يمشي مشيا اذا كان على رجليه سريعا كان او بطيئا فهو ماش والجمع مشاة ويتعدى بالهمزة ه والتضعيف ومشي بالتهيئة فهو مشاء والماشية المال من الابل والغنم قاله ابن السكيت وجماعة وبعضهم يجعل البقر من الماشية •

الميم والصاد وما يثلثهما المصطكا بضم الميم وتخفيف الكاف والقصر الكثر من المد وقال ابن خالويه يشدد فيقصر ويخفف فيمد وحكى ابن الانباري فتح الميم والتخفيف والمد وحكى ابن الجواليقي ذلك لكنه قال والقصر وكذلك قال الفارابي لكنه قال مصتكي بالتاء والميم اصلية وهي رومية معربة وبنو المصطلق تقدم في صلق • مصر مدينة معروفة والمصر كل كورة يقسم فيها الفيء والصدقات قاله ابن فارس وهذه حدود فيها التذكير فتصرف والتانيث فتمنع والجمع امصار والمصير المعا والجمع مصران مثل رغيف ورغفان ثم المصارين جمع الجمع ومصران الفارة بصيغة الجمع ضرب من ردي التمر • مصه مصا من باب قتل ومن باب تعب لغة ومنهم من يقتصر عليها وامتصه بمعناه • المصل مثال فلس عصارة الاقط وهو ماؤه الذي يقطر منه حين يطبخ قاله ابن السكيت والمصالة بالضم ما مصل من الاقط وقال ابن فارس قطارة اللبن • **الميم والضاد وما يثلثهما** لبن ماضر ومضير اي حامض ومنه سميت مضر لشدتها وتماضر بضم التاء وكسر الضاد امرأة عبد الرحمن بن عوف بنت الاصبغ الكلبية • مضضت من الشيء مضضا من باب تعب تالمت ويتعدى بالحركة والهمزة فيقال مضضني مضا من باب قتل وامضني والكحل يمض العين بحدته اي يلذع مضيضا

مض بخط فيما مات عبد الرحمن عنها وعن اخرى فورثتا ثمن ماله مائة وستين الف درهم لكل ذوجة ثمانون الفا ه

ومضمضت

مضع

مضا

مطر

في القاموس مطر يمطر السما مطرا ويحرك اصابتهم بالمطر فكون الفعل من باب نصر وطلب ه مطل

مطا

معا

معز

معط

ومضمضت المآني في حركته بلا دارة فيه ومضمضت بالماء فعلت ذلك قال الفارابي والمضمضة صوت للحية ونحوها ويقال هو تحريكها لسانها مضغت الطعام مضغا من باب نفع وقتل علكته والمضاغ بالفتح ما يمضغ والمضاغة بالضم ما يبقى في الفم مما يمضغ والمضغة قطعة من لحم على مقدار ما يمضغ ومضغ الشيء يمضغ مضيضا ومضاضا بالفتح والمد ذهب ومضيت على الامر مضيا ه دام عليه ومضى الامر مضاء نفذ وامضيته بالالف انفذته •

الميم والطاء وما يثلثهما مطرتنا السماء تمطر مطرا من باب طلب فهي ماطرة في الرحمة وامطرت بالالف ايضا لغة قال الازهري يقال نبت البقل وانبت كما يقال مطرت السماء وامطرت بالالف ايضا في العذاب ثم سمي المطر بالمصدر وجمعه امطار مثل سبب واسباب وامطرته السماء بالالف واستمطرت سألت المطر مطلت الحديدة مطلا من باب قتل مددتها وطولتها وكل ممدود ممطول ومنه مطله بدينه مطلا ايضا اذا سوفه بوعد الوفاء مرة بعد اخرى ومطاله مطالا من باب قاتل والفاعل من الثلاثي ماطل ومطول مبالغة ومطال ومن الخماسي مماطل والمطاوزان العصا الظهر ومنه قيل للبعير مطية فعيلة بمعنى مفعولة لانه يركب مطاة ذكرا كان او انثى ويجمع على مطي ومطايا وبثنتي مطوين ه

الميم والعين وما يثلثهما المعاة من الانسان مقر الطعام والشراب وتخفف بكسر الميم وسكون العين وجمعت على معد مثل سدرة وسدر • المعز اسم جنس واحده من لفظه وهي ذوات الشعر من الغنم الواحدة شاة وهي مؤنثة وبفتح العين وتسكن وجمع الساكن امعز ومعيز مثل عبد واعبد وعبيد والمعزي اليها للالحاق لا للتانيث ولهذا يثنون في النكرة ويصغر على معيز ولو كانت الالف للتانيث لم تحذف والذكر ماعز والانثى ماعزة • معط الشعر معطا من باب تعب سقط فالرجل امعط

مع

والمنتي معطا مثل احمر وحمراء ومعط لساقط وقولهم تمعطت فارته هو
على حذف مضاف والاصل تمعط شعر فارته وكذلك قولهم تمعط الذيب
اذا سقط شعره • مع ظرف على المختار بمعني لدن لدخول التنوين نحو
خرجنا معا ودخول من عليه نحو جئت من معه اي من عنده ولكن استعماله
شاذ وهو بفتح العين واسكانها لغة لبني ربيعة فيكسر عندهم لالتقاء
الساكنين نحو مع القوم وقيل هو في السكون حرف جر وقال الرماني
ان دخل عليه حرف جر كان اسما والا كان حرفا وتقول خرجنا معا اي في
زمان واحد وكنا معا اي في مكان واحد منصوب على الظرفية وقيل على الحال
اي مجتمعين والفرق بين فعلنا معا وفعلنا جميعا ان معا تفيد
الاجتماع حالة الفعل وجميعا بمعنى كلتا يجوز فيها الاجتماع والافتراق
والفها عند الخليل بدل من التنوين لانه عنده ليس لاسم وعند يونس هو
والاخفش كالالف في العصا تبقى بدل من لام محذوفة وافعالها مع هذا
اي مجموعا اليه والمعجمة اختلاف الاصوات واصلها في التهاب النار
ومعجمة النتال شديدة • معكته في التراب معكا من باب نفع دلكته
به ومعكته تعييكا فتمعك اي سرغته فتمرغ • معن الماء يمعن بفتحتين
جري فهو معين ومعن الفرس اذا تباعد في عدوه ومنه قيل امعن
في الطلب اذا بالغ في الاستقصاء والمعان وزان كلام المنزل والماعون
اسم جامع لاثاث البيت كالقدر والفاس والقصعة والماعون ايضا
الطاقة الحبل المعران وقصره اشهر من المد وجمعه امعاء مثل عبد واعباء
وجمع الممدود امعية مثل حمار واحمرة المير والغين وما يثلثهما
المغرة الطين الاحمر بفتح الميم والغين والتسكين تخفيف والامغر في الخيل
الاشقر • المغص وجع في الامعاء والنواة وهو بالسكون قال الجوهري
والفتح عامي وقال الازهري ايضا الصواب ما قاله ابن السكيت هو المغص

معك
معن

مغر
مغص

مغل
مقت
مقر
مقل

مكث
مكر

مكس

ملك

والمغص بالغين المعجمة ساكنة ولا يقال بتحريكها ومغص فلان بالبناء للمفعول
فهو ممغوص وحكى ابن القوطية مغص مغصا من باب نفع ومغص بالبناء
للمفعول مغصا بالسكون وبالصاد لغة فيهما • مغل مغلا من باب
نفع هو مغص بالخاء والدال وابت عن اكل التراب المير والقاف وما يثلثهما
مقته مقتا من باب قتل البغض اشد البغض عن امر قبيح ومقت الي
الناس بالضم مقاتة فهو مقيت • مقر مقرا فهو مقر من باب نفع صار مرا
قال الاصمعي المقر الصبر وقال ابن قتيبة شبه الصبر وامقر امقارا الغته
ولبن مقر حامض • مقله مقلا من باب قتل غمسته في الماء او غيره
والمقلة وزان غرفة شحمة العين التي يجمع سوادها وبياضها ومقلته
نظرت اليه والمقل حمل الدوم المير والكاف وما يثلثهما
مكث مكثا من باب قتل اقام وتلبث فهو ماكث ومكث مكاثة فهو مكيث
مثل قرب قربا فهو قريب لغة وقراءة السبعة فمكث غير بعيد بالغين ويتعدى
بالهمزة فيقال امكثه ومكث في امره اذا لم يعجل فيه • مكر مكرا من باب قتل
خدع فهو ماكر وامكر بالالف لغة ومكر الله وامكر جاء في الماكر وسمي
الجزاء مكرا كما سمي جزاء السيئة سيئة مجازا على سبيل مقابلة اللفظ باللفظ
مكس في البيع مكسا من باب ضرب نقص الثمن وما كس مماكسة ومكاسا مثله
والمكس الجباية وهو مصدر من باب ضرب ايضا وفاعله مكاس ثم سمي المأخوذ
مكسا تسمية بالمصدر وجمع على مكوس مثل فلس وفلوس وقد غلب استعمال
المكس فيما يأخذه اعوان السلطان ظلما عند البيع والشراء قال الشاعر
وفي كل اسواق العراق اساءة • وفي كل ما باع امرؤ ومكس درهم
ملك شرفها الله تعالى وتيل فيها بكة على البدل وقيل بالياء البيت وباللام
ما حوله وقيل بالباء بطن مكة والملوك مكيال وهو مذكر وهو ثلث
كيلجات والكيلجة منا وسبعة اثمان منا والجمع مكاكيك وربما قيل

مكاكيّ على البدل ومنعه ابن الانباري وقال لا يقال في جمع المكوك مكاكي بل المكاكيّ جمع المكاء وهو طائر قال

مكاؤها غرد يجيب ☆ الصوت من ودشانها

مكن فلان عند السلطان مكانة وزان ضخم ضخامة عظم عنده وارتفع فهو مكين ومكنته من الشيء تمكينا جعلت له عليه سلطانا وقدرة فتمكن منه واستمكن قدر عليه وله مكنة اي قوة وشدة وامكنته منه بالالف مثل مكنته وامكنني الامر سهل وتبسر والميم واللام وما يثلثهما

ملح الصبي يملح من باب قتل وملح يملح من باب تعب لغة رضعها ويتعدى بالهمزة فيقال املحته امه والمرة من الثلاثي ملحة ومن الرباعي املاحة مثل الاكرامة والاخراجة ونحوه. الملح يذكر ويؤنث قال الصغاني والتانيث اكثر واقتصر الزمخشري عليه وقال ابن الانباري في باب ما يؤنث ولا يذكر الملح مؤنثة وتصغيرها مليحة والجمع ملاح بالكسر مثل بئر وبئار وملحت القدر ملحا من باب نفع وضرب القيت فيها ملحا بقدر فاذا اكثرت فيها الملح قلت املحتها بالالف وقال الازهري اذا اكثرت الملح قلت ملحتها تمليحا وسمك مملوح ومليح وهو المقدد ولا يقال مالح الا في لغة رديئة والملاحة بالتثقيل منبت الملح وملح الماء ملوحة هذه لغة اهل العالية والفاعل منها ملح بفتح الميم وكسر اللام مثل خشن خشونة فهو خشن هذا هو الاصل في الاسم الفاعل وبه قرأ طلحة بن مصرف وهذا ملح اجاج لكن لما كثر استعماله خفف واقتصر في الاستعمال عليه فقيل ملح بكسر الميم وسكون اللام واهل الحجاز يقولون املح الماء املاحا والفاعل مالح من النوادر التي جاءت على غير قياس نحو ابقل الموضع فهو باقل واغضى الليل فهو غاض وسياتي في الخاتمة ان شاء الله تعالى والشواب فارسي ☆

ومأتوم

ومأتوم مالح وناتع ☆ ونقله ايضا عن ابن الاعرابي ☆ واستدل بعضهم لعمرو بن ابي ربيعة ☆

فلو تفلت في البحر والبحر ملح ☆ لاصبح ماء البحر من ريقها عذبا ☆

ونقل الازهري اختلاف الناس في جواز ملح ثم قال يقال ماء مالح وملح ايضا وفي نسخة من التهذيب قلت ومالح لغة لا تنكر وان كانت قليلة ه وقال في المجمل ماء مالح وملح بمعنى وقال ابن السيد في مثلث اللغة ماء ملح ولا يقال مالح في قول اكثر اهل اللغة وعبارة المتقدمين فيه ومالح قليل ويعنون لقلته كونه لم يجيء على فعل فلم يهتد بعض المتاخرين الى مغزاهم وحملوا القلة على الشهرة والشيوع وليس كذلك بل هي محمولة على جريان فعل على فعل كيف وقد نقل انها لغة حجازية وصرح اهل اللغة بان اهل الحجاز كانوا يختارون من اللغات افصحها ومن الالفاظ اعذبها فيستعملونه ولهذا نزل القرآن بلغتهم وكان منهم افصح العرب وما ثبت انه من لغتهم لا يجوز القول بعدم فصاحته وقد قالوا في الفعل ملح الماء ملوحا من باب قعد وقياس هذا مالح فعل هذا هو جار على القياس وملح الرجل وغيره ملحا من باب تعب اشتدت زرقته وهو الذي يضرب الى البياض فهو املح ه والانثى ملحاء مثل احمر وحمراء وكبش املح اذا كان اسود يعلو شعره بياض وقيل نقي البياض وقيل ليس بخالص البياض بل فيه غبرة وفيه ملحة وزان غرفة وملح الشيء بالضم ملاحة بهج وحسن منظره فهو مليح والانثى مليحة والجمع ملاح والملاح بالتثقيل السفان وهو الذي يجري السفينة ه ملس الشيء من باب تعب وقرب ملاسة اذا لم يكن شيء يتمسك به وقد ان ونعم ملمسه فهو املس والانثى مثل احمر وحمراء ومنه يقال في البيع الملسي بفتح الكاف وهي كلمة مولدة بالالف يقال ابيعك الملسي بعهدة ه قال الازهري اي يملس وينفلت فلا ترجع علي ولا عهدة لك علي وقال

ملس

ملساء صح

يعضهم معنى تولهم الملسي لا عهدة له ذو الملسي لا عهدة له وهو ذهاب في
خفية وهو نعت لفعلة ومعناه خرج من الامر سالما فانقضى عنه لا له ولا
عليه وقيل معنى الملسي ان يبيع الرجل سلعة يكون قد سرقها فيقبض
الثمن ثم يغيب فاذا انتزعت من يد المشتري لم يتمكن من مطالبة البايع بضمان عهدتها
ملق املاقا افتقر واحتاج وملقت المرأة ملقا من باب قتل غسلته
وملقته ملقا وملقت له ايضا لودته ثم من باب تعب وتملقت له كذلك
ملكه ملكا من باب ضرب والملك بكسر الميم اسم منه والفاعل مالك والجمع
ملاك مثل كافر وكفار وبعضهم يجعل الملك بكسر الميم وفتحها لغتين
في المصدر وشيء مملوك وهو ملكه بالكسر وله عليه ملكة بفتحتين وهو
مملكه بفتح اللام وضمها اذا سبي وملك دون ابويه وملك على الناس
امرهم اذا تولى السلطنة فهو ملك بكسر اللام ويخفف بالسكون والجمع
ملوك مثل فلس وفلوس والاسم الملك بضم الميم وملكت العجين ملكا من
باب ضرب ايضا شددته وقويته وهو يملك نفسه عند شهوتها اي يقدر
على حبسها وهو املك لنفسه اي اقدر على منعها من السقوط في شهواتها
ومما يملك ان تفعل اي لم يستطع حبس نفسه والملك بفتحتين واحد
الملايكة وتقدم في تركيب الك وملكت امرأة املكها من باب ضرب ايضا
تزوجتها وقد يقال ملكت بامرأة على لغة من قال تزوجت بامرأة ويتعدى
بالتضعيف والهمزة الى مفعول اخر فيقال ملكتك امرأة واملكتكه
امرأة وعليه قوله عليه الصلاة والسلام ملكتكها بما معك من القران
اي زوجتكها وكناني املاكه اي في نكاحه وتزويجه والملاك بكسر
الميم اسم بمعنى الملاك والملاك بفتح الميم اسم من ملكته بالتشديد
وملكته الامر بالتشديد فملكه من باب ضرب وملكناه علينا بالتشديد
ايضا فتملك وملاك الامر بالكسر قوامه والقلب ملاك الجسد ملكته

وملكت

ملق

ملك

ملأ

وملكت منه ملكا من باب تعب وملالة سيمت وضجرت والفاعل ملول
ويتعدى بالهمزة فيقال املكته الشيء والملكة بالفتح قبل للغرفة التي تخمر
للخبز وقيل التراب المحار والرماد وملكت الخبز واللحم في النار ملكا من باب
قتل فهو مليك ومملوك واطعمته خبز ملكة بالاضافة وخبزة مليكة على
الوصف مع الهاء والملة بالكسر الدين والجمع ملل مثل سدرة وسدر واملكت
الكتاب على الكاتب املاكا القيته عليه واملية عليه املاء فالاول لغة
الحجاز وبني اسد والثانية لغة بني تميم وقيس وجاء الكتاب العزيز بهما
وليملل الذي عليه الحق فهي تملي عليه بكرة واصيلا واملت له في الامر اخرت
وفي التنزيل انما نملي لهم ليزدادوا اثما واملت للبعير في القيد رخيت
له ووسعت واهجرني مليا قيل مدة وقيل زمانا واسعا والملوان
الليل والنهار والواحد في تقدير ملا مثل عصا والملا مهموز اشراف
القوم سموا بذلك لملائهم بما يلتمس عندهم من المعروف وجودة الراي
او لانهم بملأون العيون ابهة والصدور هيبة والجمع املاء مثل سبب
واسباب والملاءة بالضم والمد الريطة ذات لفقين والجمع ملاء بحذف الهاء
وملأت الاناء ملأ من باب نفع فانا ملأ وملوء بالكسر ما يملاه وجمعه
املاء مثل حمل واحمال وملاءة معاونة معاونة وتمالؤا على الامر تعاونوا
وقال ابن السكيت اجتمعوا عليه ورجل ملي مهموز ايضا على فعيل غني
مقتدر ويجوز الهمز والادغام وملوء بالضم ملاءة وهو املاء القوم
اي اقدرهم واغناهم الميم والنون وما يتلثمهما المنخة بالكسر
في الاصل الشاة او الناقة يعطيها صاحبها رجلا يشرب لبنها ثم
يردها اذا انقطع اللبن ثم كثر استعمالها حتى اطلق على كل عطاء ومنحة منحا
من باب نفع وضرب اعطيته والاسم المنحة منحته الامر ومن الامر منعا
فهو ممنوع منه محروم والفاعل مانع والجمع منعة مثل كافر وكفرة وجاء

منح

منع

للمبالغة ممنوع ومناع وامتنع من الامر كف عنه وما لغته الشيء بمعنى نازعته وتمنع
عن الشيء وامتنع بقوته لتقوي بهم وهو في منعة بفتح النون اي في عز قومه
فلا يقدر عليه من يريده قال الزمخشري هي مصدر مثل الالفة والعظمة
او جمع مانع وهم العشيرة والحماة ويجوز ان تكون مقصورة من المناعة وقد
تسكن في الشعر او في غيره خلافا لمن اجازه مطلقا وازال منعة الطير
اي ثوته التي تمتنع بها على من يريده والمناعة بالفتح مثل المنعة ومنع فلان
بالبناء للمفعول منعة ومناعة ومنع الحصن مناعة وزان ضخم ضخامة
فهو منيع ومن عليه بالعتق وغيره منا من باب قتل وامتن عليه به ايضا انعم
عليه به والاسم المنة بالكسر والجمع منن مثل سدرة وسدر وقولهم في المسنة
والمامن الآن اي وان كنت قد مانعت فامنن الآن برضاك والمنة بالضم القوة
قال ابن القطاع والضعف ايضا من الاضداد ومننت عليه منا ايضا
عددت له ما فعلت لمن الصنائع مثل ان تقول اعطيتك وفعلت
لك وهو تكدير وتغيير تتكدر منه القلوب فلهذا نهى الشارع عنه
بقوله لا تبطلوا صدقاتكم بالمن والاذى ومن هنا يقال المن اخو المنى اي
الامتنان بتعديد الصنائع اخو القطع والهدم فانه يقال منت
الشيء منا ايضا اذا قطعته فهو ممنون والمنون المنية انثى وكانها
اسم فاعل من المن وهو القطع لانها تقطع الاعمار والمنون الدهر والمن بالفتح
شيء يستقط من السماء فيجيء ومن حرف يكون للتبعيض نحو اخذت من الدراهم
اي بعضها والابتداء الغاية فيجوز دخول المبتداء ان اريد الابتداء باول
الجزء ويجوز ان لا يدخل ان اريد الابتداء باخر الجزء وكذلك الى الانتهاء الغاية
يجوز دخول المغيا ان اريد استيعاب ذلك الشيء ويجوز ان لا يدخل ان اريد
الاتصال باوله وهذا معنى قول الشاميني في شرح اللمع وما قبل من الابتداء
الغاية وما بعد الى يجوز ان لا يدخلا في الغاية وان يخرجا منها وان يدخلا

احدهما دون

احدهما دون الآخر وكل ذلك متوقف على السماع وسيرت من البصرة الى الكوفة
اي ابتداء السير كان من البصرة وانتهاؤه اتصاله بالكوفة ومن هذا قولهم
صمت من اول الشهر فلا بد لها من انتهاء الفعل فيكون الفعل متصلا بزمان
الاخبار ان كان هو النهاية والتقدير صمت من اول الشهر الى هذا اليوم وهذا
بخلاف صمت اول الشهر فانه لا يقتضي صيامه ما بعد ذلك وزيد افضل من عمر
واي ابتداء زيادة فضلك من عند فضل عمرو وتزاد في غير الواجب عند البصريين
وفي الواجب عند الاخفش والكوفيين ومن بالفتح اسم متكون موصولة نحو
مررت بمن مررت به واستفهاما نحو من جاءك او يلزم الشيئين في الجواب
وشرطا نحو من تقم اقم معه ولا يلزم العموم ولا التكرار لانها بمعنى ان والتقدير
ان تقم احدا اقم معه • المنا الذي يكال به السمن وغيره وقيل الذي يوزن به
رطلان والتثنية منوان والجمع امناء مثل سبب واسباب وفي لغة تميم منت
بالتشديد والجمع امنان والتثنية منان على لفظه ومني اسم موضع بمكة والغالب
عليه التذكير فيصرف واذا انث منع قال ابن السراج ومني ذكر وهجر ذكر والشام
ذكر والعراق ذكر وامني الرجل بالالف اني مني ويقال بينه وبين مكة ثلثة اميال
وسمي مني لما يمنى به من الدماء اي يراق ومني الله الشيء من باب رمى قدره والاسم
المنا مثل العصا وتمنيت كذا قيل ما اخوذ من المنا وهو القدر لان صاحبه
يقدر حصوله والاسم المنية والامنية وجمع الاولى منى مثل مدية ومدى
وجمع الثانية الاماني والمنى معروف وامنى الرجل امناء اراق منيه ومني
يمني من باب رمى لغة والمني فعيل بمعنى مفعول والتخفيف لغة فيعرب
اعراب المنقوص واستمنى الرجل استدعى منيه بامر غير الجماع حتى دفق
وجمع المني منى مثل بريد وبرد لكنه الزم الاسكان للتخفيف •

المهد والهاء ومايثلثهما المهد معروف والجمع مهاد مثل
سهم وسهام والمهد والمهاد الفراش وجمع الاول مهود مثل فلس وفلوس

مهر

وجمع الثاني مُهُدٌ مثل كتاب وكتب ومَهَّدتُ الأمر تمهيداً وطأته وسهلته وتمهّد له الأمر ومهّدت له العذر قبلته • المَهر صداق المرأة والجمع مُهُورة مثل فَلْس وفُلُوس وفَعْل وفُعُول ونهي عن مَهر البغي اي عن اجرة الفاجرة ومَهرت المرأة مَهراً من باب نفع اعطيتها المهر وامهرتها بالالف كذلك والثلاثي لغة تميم وهي اكثر استعمالاً ومنهم من يقول مَهرتها اذا اعطيتها المهر واطعتها لها فهي ممهورة وامهرتها بالالف اذا زوجتها من رجل على مَهر فهي ممهرة فعلى هذا يكون مَهرت وامهرت لاختلاف معنيين ومهر في العلم وغيره يمهر بضمتين مهوراً ومهارة فهو ماهر اي حاذق عالم بذلك ومَهَر في صناعته ومهر بها ومهرها اتقنها مع فطنة والمُهر ولد الخيل وجمعه امهار ومهار ومهارة والانثى مُهرة والجمع مهر مثل غرفة وغرف ومهار مثل بئر مة وبرام ومَهرة وزان تمرة بلدة من عمان ومَهرة ايضاً حي من قضاعة من عرب اليمن سموا باسم ابيهم مَهرة بن حيدان والابل المهرية تنسب الى البلد وقيل الى القبيلة والجمع المهاري بالتشديد على الاصل وبالتخفيف للتخفيف لكن مع قلب الياء الفاً فيقال مهارى وقال الزهري هي نسبة الى مَهري بن حيدان وهي نجايب تسبق الخيل وزاد بعضهم في صفاتها فقال لا يعدل بها شيء في سرعة جريانها ومن غريب ما ينسب اليها انها تفهم ما يراد منها بأقل ادب تعلم ولها اسماء اذا دعيت اجابت سريعاً ولسان اهل مَهرة مستقيم لا يكاد يفهم وهو من الحميري القديم والمهرجان عيد للفرس وهي كلمتان مهر وزان حمل وجان لكن تركيب الكلمتان حتى صارتا كالكلمة الواحدة ومعناها هبة الروح وفي بعض التواريخ كان المهرجان يوافق اول الشتاء ثم تقدم عندهما الى الخمس حتى بقي في الخريف وهو اليوم السادس عشر من مهرماه وذلك عند نزول الشمس اول الميزان • مهق مَهَقاً من باب تعب اشتد بياضه

فهو

مهل

فهو امهق والانثى مهقاء مثل احمر وحمراء • امتهلته امهالاً انظرته وأخرته طلبه ومَهّلته تمهيلاً مثله وفي التنزيل فمهل الكافرين امهلهم رويداً والاسم المُهال بالضم والمَهال بالكسر والفتح لغة وامهل مَهلاً اي اتئد في امرك ولا تعجل والمهلة مثل غرفة كذلك وهي الرفق وفي الامر مُهلة اي تأخير وتمهل في الامر تمكث ولم تعجل

مهن

• مهن مَهَناً من باب قتل ونفع خدم غيره والفاعل مَاهِن والانثى ماهنة والجمع مُهّان مثل كافر وكفار وامتهنته استخدمته وامتهنته اخص من المهن مثل الضربة والطرب وقيل المِهنة بالكسر لغة وانكرها الاصمعي وقال الكلام الفتح وهو في مهنة اهله اي في خدمتهم وخرج في ثياب مَهنته اي في ثياب خدمته التي يلبسها في اشتغاله وتعرفانه

موت

• الميم والواو وما يثلثهما مات الانسان يموت موتاً ومَاتَ يمات من باب خاف لغة ومِتّ بالكسر اموت لغة ثالثة وهي من باب تداخل اللغتين ومثله من المعتل دِمتّ تدوم وزاد ابن القطاع كدت تكود وجدت تجود وحكى فيهما كاد يكاد وتجاد وقد جمعها الشاعر فقال

تكود وتجاد وتجود وجاء فيهما كاد وتجاد

• ليس من مات فاستراح بميت • انما الميت ميت الاحياء •

واما الحي فميت بالتشديد لا غير وعليه قوله تعالى انك ميت وانهم ميتون اي سيموتون ويعدى بالهمز فيقال اماته الله والموتة اخص من الموت ويقال في الفرق مات الانسان وتلفت الدابة وتنبل البعير ومات يصلح في كل ذي روح وتنبل عند ابن الاعرابي كذلك والموت بضم الميم والفتح لغة مثل الموت ومات الارض موتاناً بفتحتين ومواتاً بالفتح خلت من العمارة والسكان فهي موات تسمية بالمصدر وقيل الموات الارض التي لا مالك لها ولا ينتفع بها احد والموتان التي لم يجر فيها احياء وموتاً الارض لله ولرسوله قال الفارابي الموتان بفتحتين الموت وهو ايضاً ضد الحيوان يقال اشتر من الموتان ولا تشتر من الحيوان وكانت العرب

ن

تسمي النوم مَوْتًا وتسمي الانتباه حياةً ورجلٌ مَوْتانُ الفؤادِ وزانَ سكرانَ اي بليدٌ
والميتةُ بالكسرِ للحالِ والهيئةِ ومات ميتةً حسنةً والميتةُ من الحيوانِ
عامةً حتفَ انفهِ والجمعُ ميتاتٌ واصلُها ميْوِتَةٌ بالتشديدِ قيلَ والترمَ
التشديدُ في ميتةِ الانسانِ لمنافاةِ الاصلِ والترمَ التخفيفُ في غيرِ الانسانِ فرقًا
بينهما ولانَ استعمالَ هذهِ الكلمةِ في الانسانِ اكثرُ من الادميات فكانت اولى بالتخفيفِ
والموتى جمعُ من يعقلُ والميتون مختصٌ بذكورِ العقلاءِ والميتاتُ بالتشديدِ
لهم لانانيهم وبالتخفيفِ للحيواناتِ كلٌ جمعٌ على لفظِ مفردهِ والاموات
جمعُ ميتٍ مثلُ ابياتٍ قالَ تعالى امواتًا احياءً والمرادُ بالميتةِ في عرفِ
الشرعِ ما ماتَ حتفَ انفهِ اوقتلَ على هيئةٍ غيرِ مشروعةٍ اما في الفاعلِ
او في المفعولِ فخارجٌ بالضمِّ او في حالِ الاحرامِ او لم يقطعْ منهُ للحلقومِ
ميتةٌ وكذا ذبحُ ما لا يؤكلُ لا يفيدُ الحلَّ ويستثنى من ذلكَ للحلالِ ما فيهِ نصُّ
ومُوتَهُ بالهمزةِ ساكنةٌ وزانَ عرقهِ ويجوزُ التخفيفُ تريدُ من ارضِ البلقاءِ
بطرفِ الشامِ الذي يخرجُ منهُ اهلهُ الى الحجازِ وهي قريبةٌ من الكركِ وبها وقعةٌ
مشهورةٌ قتلَ فيها جعفرُ بنُ ابي طالبٍ رضيَ اللهُ عنهُ وزيدُ بنُ حارثةَ وعبدُ اللهِ
بنُ رواحةَ وجماعةٌ كثيرةٌ من الصحابةِ ماتَ الشيءُ مَوْتًا من بابِ قالَ ويميتُ
مَيْتًا من بابِ باعَ لغةٌ ذابَ في الماءِ ومائهُ غيرهُ من بابِ قالَ يتعدّى ولا
يتعدّى ومَاتَتِ الارضُ لانَتْ وسَهُلَتْ فهي ميتاءُ على مِفْعالٍ بالكسرِ
وبالياءِ • ماجَ البحرُ مَوْجًا اضطربَ والموجةُ اخصُّ من الموجِ وجمعُ الواحدةِ
على لفظِها مَوْجاتٌ وجمعُ الموجِ امواجٌ مثلُ ثوبٍ وانوابٍ ونَمُوجَ اشتدَّ
هياجُهُ واضطرابُهُ ومنهُ قيلَ ماجَ الناسُ اذا اختلفتْ امورُهم
واضطربتْ • الماذيُّ بالذالِ معجمةً العسلُ الابيضُ ماخوذٌ الماذيةِ
وهي الدرعُ البيضاءُ وقيلَ السهلةُ اللينةُ • مارَ الشيءُ مَوْرًا من بابِ
قالَ تحرّكَ بسرعةٍ وناقةٌ مَوّارةُ اليدِ سريعةٌ ومارَ تردّدَ في عرضٍ ومارَ

موث
موح
موذ
مور

البحرُ اضطربَ

البحرُ اضطربَ ومارَ الدمُ سالَ ويعدّى بنفسهِ وبالهمزةِ ايضًا فيقالُ مارَهُ
ومارَهُ اذا اجراهُ ومفطاةٌ مَارِيَةٌ بتشديدِ الياءِ مكتنزةُ اللحمِ لونيةُ اللونِ وقد
تخففُ وبها سميتِ المرأةُ والمارِيةُ بالتشديدِ البقرةُ البراقةُ اللونِ والمارِستانُ
بكسرِ الرآءِ معرّبٌ واصلُ كلمتانِ ومعناهُ بيتُ المرضى وجمعهُ مَارِسْتَانَاتٌ
قالَ بعضُهم ولم يسمعْ في كلامِ العربِ القديمِ • الموزُ فاكهةٌ معروفةُ الواحدةِ
موزةٌ مثلُ تمرٍ وتمرةٍ وهو الطلحُ • ماسَ راسهُ مَوْسًا من بابِ قالَ حلقهُ والموسى
آلةُ الحديدِ قيلَ الجيمُ زائدةٌ ووزنهُ مَفْعَلٌ من اوسيتُ راسَهُ بالالفِ وعلى هذا هو
مصروفٌ بنونٍ عندَ التنكيرِ وقيلَ الميمُ اصليةٌ ووزنهُ فعلى وزانِ خَبْطَى وعلى
هذا لا ينصرفُ لالفِ التانيثِ المقصورةِ واوجزَ ابنُ الانباريِّ فقالَ
الموسى يذكّرُ ويؤنّثُ وينصرفُ ولا ينصرفُ ويجمعُ على قولِ الصرفِ المواسي وعلى
قولِ المنعِ الموسياتُ كالحبلياتِ لكنْ قالَ ابنُ السكيتِ الوجهُ الصرفُ
وهو مفعلٌ من اوسيتُ راسَهُ اذا حلقتهُ ونقلَ في البارعِ عنْ ابي عبيدٍ
لم اسمعْ تذكيرَ الموسى الّا من الاموي وموسى اسمُ رجلٍ في تقديرِ فعلى ولهذا يُمالُ
لاجلِ الالفِ ويؤيدهُ قولُ الكسائيِّ يُنسَبُ الى موسى وعيسى وشبههما مما
فيهِ الياءُ زايدةٌ موسيٌّ وعيسيٌّ على لفظِهِ فرقًا بينهُ وبينَ الياءِ الاصليةِ
في نحوِ معًى فانَّ الياءَ لو صالتْهَا لقُلِبَتْ واوًا فقالَ معَلَوِيٌّ واصلُ موشي
بالشينِ معجمةً فعربتْ بالمهملةِ الماشُ حَبٌّ معروفٌ قالَ الجوهريُّ وتبعهُ
ابنُ الجواليقيِّ وهو معرّبٌ او مولّدٌ • الموقُ للفِ معرّبٌ والجمعُ امواقٌ
مثلُ قفلٍ وأقفالٍ ومُؤْقُ العينِ بهمزةٍ ساكنةٍ ويجوزُ التخفيفُ مُؤْخِرُهَا
والماقُ لغةٌ فيهِ وقيلَ الموقُ المؤخرُ والماقُ بالالفِ المقدمُ وقالَ الزهريُّ
اجمعَ اهلُ اللغةِ انَّ الموقَ والماقَ حرفُ العينِ الذي يلي الانفَ وانَّ الذي
يلي الصدغَ يقالُ لهُ اللحاظُ والملاقي لغةٌ فيهِ قالَ ابنُ القطاعِ ماقُ العينِ فعلٌ
وقد غلطَ فيهِ جماعةٌ من العلماءِ وقالوا هو مفعلٌ وليسَ كذلكَ بلِ الياءُ

موز
موس
موش
موق

مول

موم

مول

موه

آخره للالحاق قال الجوهري وليس هو بفعل لان الميم اصلية وانما زيدت الياء في آخره للالحاق ولما كان فعلي بكسر اللام نادرا لا اخت لها الحق بمفعل ولهذا جمع على مآق وجمع الموق اماق بسكون الميم مثل قفل واقفال ويجوز القلب فيقال آماق مثل ابار وآبار • المال معروف ويذكر ويؤنث وهو المال وهي المال ويقال مال الرجل يمال مالا اذا اكثر ماله فهو مال وامرأة مالة وتمول اتخذ مالا ومواله غيره وقال الازهري يتمول مالا اتخذه قنية ففعول الفقهاء مايتمول اي مايعد مالا في العرف والمال عند اهل البادية النعم • الموم الشمع والموميا لغظة يونانية والاصل مومياي فحذف الناس الياء اختصارا او لبقيت الالف مقصورة وهي دواء يستعمل شربا ومروخا وضمادا • الموئنة الثقل وفيها لغات اخذها على فعولة بفتح الفاء وبهمزة مضمومة وبالجمع مؤونا فتح على لفظها ومآنت القوم امأنهم مهموز بفتحتين واللغة الثانية مؤنة قال الشاعر •

اميرنا مؤونة خفيفة • والجمع مؤن مثل غرفة وغرف والثالثة مانه يمونه من باب قال والاسم منه مونة والجمع مؤن مثل سورة وسور • الماء اصله موه فقلبت الواو لتحركها وانفتاح ما قبلها فاجتمع حرفان خفيان فقلبت الهاء همزة ولم تقلب الالف لانها اعلت مرة والعرب لم تجمع على الحرف اعلالين ولهذا يرد الى اصله في الجمع والتصغير فيقال مياه ومويه وقالوا امواه ايضا مثل باب وابواب وربما قالوا امواء بالهمز على لفظ الواحد وقوله عليه الصلاة والسلام الماء من الماء معناه وجوب الغسل من الانزال وعنه جوابان اظهرهما ان الحديث منسوخ بقوله اذا التقى الختانان فقد وجب الغسل انزل او لم ينزل وروى ابو داود ايضا عن ابي بن كعب ان الفتيا التي كانوا يفتون الماء من الماء كانت رخصة في ابتداء الاسلام ثم امر رسول الله صلى الله عليه وسلم بالغسل

ويروى

ويروى ان الصحابة تشاجروا في ذلك فقال علي عليه الصلاة والسلام كيف توجبون الحد بالتقاء الختانين ولا توجبون صاعا من ماء والثاني ان الحديث محمول على الاحتلام بدليل قول ام سليم هل على المراة من غسل اذا هي احتلمت قال نعم اذا رأت الماء فكانه قال لا يجب الغسل على المحتلم الا اذا راى الماء وماهت الركية تموه موها وتماه ايضا كثر ماؤها واماهها الله اكثر مآها واماه الحافر بلغ الماء واماه المجامع القى ماءه وموهت الشيء طليته بماء الذهب والفضة فهو ممووه اي مزخرف او ممزوج من الحق والباطل

ميم

الميم والياء وما يثلثهما ماح الرجل يميح من باب باع اخذ في الركية فملأ الدلو وذلك حين يقل ماؤها ولا يمكن ان يستقى منها الا بالاعتراف باليد فهو مايح ومن كلامهم المايح اعرف باست المائح وهو الذي يستقي الدلو فالنقط من اسفل لمن يكون اسفل ومن فوق لمن يكون فوق وجمع المايح ملحة مثل قايف وقافة • ماد يميد من باب باع وميدانا بفتح الياء تحرك والميدان من ذلك للتحرك لجوانبه عند السباق والجمع ميادين مثل شيطان وشياطين ومادة ميدا اعطاه والمايدة مشتقة من ذلك وهي فاعلة بمعنى مفعولة لان المالك مادها للناس اعطاهم اياها وقيل مشتقة من ماد يميد اذا تحرك فهي فاعل على الباب

ميد

س

مير

مار يمير مؤرا من باب باع اتاهم بالميرة بكسر الميم وهي الطعام واماره لنفسه • مزت الشيء ميزا من باب باع عزلته وفصلته من غيره والتشقيل مبالغة وذلك يكون في المشتبهات نحو ليميز الله الخبيث من الطيب وفي المختلطات نحو وامتازوا اليوم ايها المجرمون وتميز الشيء انفصل عن غيره والفقهاء يقولون سن التمييز والمراد سن اذا انتهى اليها عرف مضارها ومنافعه وكانه ماخوذ من ميزت الاشياء اذا فرقتها بعد المعرفة بها وبعض الناس يقول التمييز قوة في الدماغ يستنبط بها المعاني

ميز

ماط ميطا من باب باع

ميط

تباعد ويتعدّى بالهمزة والحرف فيقال اماطه غيره اماطة ومنه اماطة
الاذى عن الطريق وهي التنحية انا ابعاذ وماط بمشى ذهب واذهبته
وذهبت به ومنهم من يقول الثلاثي والرباعي يستعملان لازمين ومتعديين
وانكره الاصمعي وقال الكلام ما تقدم • مَاعَ يَمِيعُ مَيْعًا ومَوْعًا من باب باع وقال
دَابَ فهو مائع وسُئِل ابن عمر عن الفارة تقع في السمن فقال ان كان مائعًا
فارقه وان كان جامدًا فالقها وما حولها اي ان كان ذائبًا وكل ذائب
مائع ومَاعَ يميع مَيَعَانًا سال على وجه الارض منبسطًا في هيئته ويتعدّى
بالهمزة فيقال امعنته واماع الشيء على الفعل اي سال ومنه قول
سعيد بن المسيب في جهنم وادٍ يقال له ويل لو سُيِّرَت فيه جبال
الدنيا لماعت من شدة حرّه اي ذابت وسالت والميعة صمغ يسيل
من شجر بالروم يطبخ فاصفاه فهو الميعة السائلة وما يبقى تخينًا فهو
الميعة اليابسة ومال عن الطريق يميل ميلًا تركه وحاد عنه ومال الحاكم
في حكمه ميلًا جار وظلم فهو مائل وميّال ببالغة ومال عليهم الدهر
اصابهم بحوايجه ومال الحايط زال عن استوايه ومال يمال
لغة ومالَه ومالَ في الكل ويتعدّى بالهمزة والتضعيف والميل
بفتحتين مصدر من باب تعب الاعوجاج خلقةً والميل بالكسر
في كلام العرب مقدار مدي البصر من الارض قاله الازهري
والميل عند القدماء من اهل الهيئة ثلثة آلاف ذراع وعند المحدثين
اربعة آلاف ذراع والخلاف لفظي فانهم اتفقوا على ان مقداره
ستة وتسعون الف اصبع والاصبع ست شعيرات بطن كل
واحدة للاخرى ولكن القدماء يقولون الذراع اثنان وثلثون
اصبعًا والمحدثون اربع وعشرون اصبعًا فاذا قسم الميل على راي
القدماء كل ذراع اثنتين وثلثين كان المتحصل ثلاثة آلاف

ذراع وان

حاشية من خط
ووقع في الشرح فانماع
فان كان تغير مصحف من الكاف
فهو تباين صحيح ومعناه جرى
وسال مثل ميل ماع ومثله
سلب الماء وانسكب وسلح
الشهم وانسلح وسايت
للجيد وانسايت لكن لم اظفر
بنقل فيه وان كان مصحفا
من الكتاب فالاصل فاتباع
بالباء وتقدم في بوع وهو
بمعناه ايضا ه

ميل

ذراع وان قاسم على راي المحدثين اربعة وعشرين كان المتحصل اربعة آلاف ذراع والفرسخ
عند الكل ثلثة اميال واذا قدر الميل بالغلوات وكانت على غلوة اربع مائة ذراع
كان ثلثين غلوة وان كان كل غلوة مايتي ذراع كان ستين غلوة وقال اللاعلام
المبنية في طريق مكة اميال انها بنيت على مقاديد البصر من الميل الى
الميل وانما اضيف الى بني هاشم فقيل الميل الهاشمي لان بني هاشم حدّدوه
واعلموه قال بعضهم واما الميلان الاخضران في جدار المسجد الحرام
فانما سُمِّيا بذلك لانهما وُضِعا علمين على الجهة وانه كالميل من الارض ووضع
علمًا على مدي البصر قال الاصمعي وغيره والعامة تقول ما يكتحل به ميل
وهو خطاء وانما هو ملول • مَانَ مينًا من باب باع كذب قال
ف فالهي قولها كذبًا ومينًا ف الميانة اصلها ميْيُونة وان حمل فحذفت لام الكلمة
وعُوِّض عنها الهاء والقياس عند البصريين ثلث مين ليكون جبرًا للناقص
مثل غرين وسنين ومينات ايضًا قال ابن الانباري والقياس عند اصحابنا
ثلث مايتة بالتوحيد وفي كتاب الله ثلث مايتة سنين بالتوحيد وكتاب
الله نزل بافصح اللغات قال واما مينين فهو عند اصحابنا شاذ •

كتاب النون

النون والباء وما يثلثهما النبوب ما بين الكعبين من القصب
والقناة والجمع انابيب وانبوب النبات ما بين عقدتيه قاله ابن فارس •
نبت نبتًا من باب قتل والاسم النبات وانبته الله بالالف في التعدية
وانبت في اللزوم لغة وانكرها الاصمعي وقال لم يكون الرباعي الا متعديًا فيقال
انبته الله ثم قيل لما ينبت نبتٌ ونباتٌ وانبت الغلام انباتًا اشعر والجارية
مثله ونبّت الرجل التشديد غرسه • نبحنا الكلب ونبح علينا
نبحًا من باب ضرب وفي لغة من باب نفع ونابحنا والنباح بالضم صوته •
نبذ تنبيذًا من باب ضرب القيته فهو منبوذ وصبي منبوذ مطروح ومنه

ميل

نب

نبت

نبح

نبذ

سمي النبيذ لانه ينبذ اي يترك حتى يشتد ونبذت العهد اليهم نقضته
وقوله تعالى فانبذ اليهم على سواء معناه اذا هادنت قوما فعلمت منهم
النقض للعهد فلا توقع بهم سابقا الى النقض حتى تعلمهم انك نقضت العهد
فتكونوا في علم النقض مستوين ثم اوقع بهم ونبذت الامر اهملته ونابذتهم
الحرب كاشفتهم اياها وجاهرتهم بها وانتبذت مكانا اتخذته بمعزل
يكون بعيدا عن القوم ونهي عن المنابذة في البيع وهي ان تقول اذا نبذت
متاعك او نبذت متاعي فقد وجب البيع بكذا وجلس ينبذه بضم النون وفتحها
اي ناحية نبرت للوقف نبرا من باب ضرب همزته قال ابن فارس النبر في
الكلام الهمز وكل شيء رفع فقد نبر ومنه المنبر لارتفاعه وكسرت الميم على
التشبيه • نبزه نبزا من باب ضرب لقبه والنبز اللقب سمي بالمصدر ونابزوا
نبز بعضهم بعضا • نبشت نبشا من باب قتل استخرجته من الارض ونبشت
الارض نبشا كشفتها ومنه نبش الرجل القبر والفاعل نباش والمبالغة
ونبشت السر افشيته • النبط جيل من الناس كانوا ينزلون سواد العراق
ثم استعمل في اخلاط الناس وعوامهم والجمع انباط مثل سبب واسباب
الواحد نباطي بزيادة الف والنون تضم وتفتح قال الليث ورجل نبطي ومنعه
ابن الاعرابي واستنبطت الحكم استخرجته بالاجتهاد وانبطته انباطا مثله
واصله من استنبط الغائر الماء وانبطه انباطا اذا استخرجه بعمله •
نبع الماء نبوعا من باب قعد ونبع نبعا من باب نفع لغة خرج من العين
وقيل للعين ينبوع والجمع ينابيع والمنبع بفتح الميم والباء يخرج الماء والجمع
منابع ويتعدى بالهمزة فيقال انبعه الله انباعا • النبل السهام العربية
وهي مؤنثة والواحد لها من لفظها بالواحد سهم فهي مفردة اللفظ
مجموعة المعنى ورجل نابل معه نبل ونبال بالتشديد يعمل النبل ويجمعها
نبالا مثل سهم وسهام والنبلة تجري الاستنجاء من مدر وغيره والجمع نبل

نبر
نبز
نبش
نبط
نبع
نبل

مثل غرفة

مثل غرفة وغرف قيل سميت بذلك لصغرها وهذا موافق لقول ابن الاعرابي النبلة
القلة الصغيرة والمدرة الصغيرة في الحديث اتقوا الملاعن واعدوا النبل
والمحدثون يقولون النبل بفتحتين قال الفارابي والنبل عظام المدر والحجارة
ويقال النبل جمع نبيل وقال الازهري اما الذي في الحديث فضم النون
جمع نبلة واما النبل بفتحتين فقد جاء بمعنى النبيل الجسم ومثل ادم جمع
أديم • نبه الامر نبها من باب قعد ونبد من باب قتل ونبد من نومه نبها ايضا
ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال انبهته من نومه ونبهته وسمي باسم
الفاعل وانتبه ونبه بالضم نباهة شرف فهو نبيه • نبا السيف عن الضريبة
نبوا من باب قتل ونبوا على فعول رجع من غير قطع فهو نابٍ ونبا الشيء
بعد ونبا السهم عن الهدف لم يصبه ونبا الطبع عن الشيء نفر ولم يقبله
والنبأ مهموز الخبر والجمع انباء مثل سبب واسباب وانبأته الخبر وبالخبر
ونبأته به اعلمته والنبي على فعيل مهموز لانه انبأ عن الله اي اخبر والابدال
والادغام لغة قاشية وقرئ بهما في السبعة ونبا ينبأ مهموز ايضا
بفتحتين خرج من ارض الى ارض وانباه غيره اخرجه فهو نبي على فعيل

النون والتاء وما يثلثهما

النتاج بالكسر اسم يشمل وضع البهائم
من الغنم وغيرها واذا اولى الانسان ناقة او شاة ماخضا حتى تضع قيل
نتجها نتجا من باب ضرب فالانسان كالقابلة اذا تولت ولد الولد ويصلح من
شاء فهو ناتج والبهيمة منتوجة والولد منتج والاصل في الفعل ان يتعدى
الى مفعولين فيقال نتجها ولدها اذا عد بمعنى ولدها ولدا وعليه قوله
هم نتجوا تحت الليل سقبا • ويبنى الفعل للمفعول فيحذف الفاعل ويقام
المفعول الاول مقامه ويقال نتجت الناقة ولدا اذا وضعته ونتجت
الغنم اربعين سخلة وعليه قوله زهير فتنتج لكم غلمان اشأم كلهم
ويجوز حذف المفعول الثاني اقتصارا لفهم المعنى فيقال نتجت الشاة كما

نتج

يقال أعطي زيدٌ وجوز اقامة المفعول الثاني مقام الفاعل وحذف المفعول الاول لفهم المعنى فيقال نتج الولدُ ونُتجت الناقة اي ولدت كما يقال اعطي درهمٌ وقد يقال نتجت الناقة ولدًا بالبناء للفاعل على معنى ولدت او حملت قال السرقسطي نتج الرجلُ الحامل وضعت عندهُ ونتجت هي ايضًا حملت لغة قليلة وانتجت الفرس وذو الحافر بالالف استبان حملها فهي منتوج • نترته نترًا من باب قتل جذبته في شدة والنترة المرة والجمع نترات مثل سجدة وسجدات • نتفت الشعر نتفًا من باب ضرب نزعته فانتتف والنتفة من الثياب القطعة والجمع نتف مثل غرفة وغرف وافادهُ نتفة من علم اي شيئًا • نتلته نتلًا من باب قتل وضرب جذبته الى قبل • نتن الشيء بالضم نتونة ونتانًا فهو نتن مثل قريب ونتن نتنًا من باب ضرب ونتن ينتن فهو نتن من باب تعب وانتن انتانًا فهو منتن وقد تكسر الميم للاتباع فيقال منتن وضم التاء اتباعًا للميم قليل ينتا الشيء بالضم نتوءًا فهو ناتئ بفتحتين نشوءًا خرج من موضعه وارتفع من غير ان يبين ونتأت القرحة ورمت ونتأت الجارية ارتفع والفاعل ناتٍ والكعب عظم ناتٍ ويجوز تخفيف الفعل كما يخفف قد فهو ناتٍ منقوص

النون والثاء وما يثلثهما

نثرته نثرًا من باب قتل وضرب رميته به متفرقًا فانتثر ونثرت الفاكهة ونحوها والنثار بالكسر والضم لغة اسم للفعل كالنثر ويكون بمعنى المنثور كالكتاب بمعنى المكتوب واصبت من النثار اي من المنثور وقيل النثار ما ينثار من الشيء كالسقاط اسم لما يسقط والضم لغة تسميها بالفضلة التي ترمي ونثر المتوضئ واستنثر بمعنى استنشق ومنهم من يفرق فيجعل الاستنشاق ايصال الماء والاستنثار اخراج ما في الانف من مخاط وغيره ويدل عليه لفظ الحديث كان صلى الله عليه وسلم يستنشق ثلثا في كل مرة ليستنثر وفي حديث اذا استنشقت فانثر

بهمز وصل

نتل

نتن

نتا

نثر

بهمز وصل وتكسر التاء وتضم وانثر المتوضئ استنثارًا لغة وحمل ابو عبيد الحديث على هذه اللغة • نثلت الكنانة نثلًا من باب قتل استخرجت ما فيها من النبل • نثوت نثوًا من باب قتل اظهرته والنثا وزان الحصى اظهار القبيح والحسن

النون والجيم وما يثلثهما

نجب بالضم نجابة فهو نجيب والجمع نجبا مثل كرم فهو كريم وهم كرماء ونرنا ومعنى والانثى نجيبة والجمع نجايب وهو نجبة القوم وذو رطبة اي خيارهم وانتجبته استخلصته وانجب انجابًا وله ولد نجيب • انجبت الحاجة انجاحًا وانجح الرجل ايضًا اذا قضيت له الحاجة والاسم النجاح بالفتح وبه سمي ونجحت تنجح بالتثليث ونجح صاحبها ايضًا لغة فيهما والاسم النجح وزان قفل ورجل نجيح • نجدته من باب قتل وانجدته اعنته والنجدة الشجاعة والشدة وجمعها نجدات مثل سجدة وسجدات ونجد الرجل فهو نجيد مثل قريب فهو نريد اذا كان ذا نجدة وهي الباس والشدة واستنجدته فانجده سأله النجدة فاعانه بها والنجد ما ارتفع من الارض والجمع نجود مثل فلس وفلوس وبالواحدة سمي بلاد معروفة من ديار العرب مما يلي العراق وليست من الحجاز وان كانت من جزيرة العرب قال في التهذيب كل ما وراء الخندق الذي خندقه كسرى على سواد العراق فهو نجد الى ان يميل الى الحرة فاذا مالت اليها فانت في الحجاز وقال الصغاني كل ما ارتفع من تهامة الى ارض العراق فهو نجد • الناجذ السن بين الضرس والناب وضحك حتى بدت نواجذه قال ثعلب المراد الانياب وقيل الناجذ آخر الاضراس وهو ضرس الحلم لانه ينبت بعد البلوغ وكمال العقل وقيل الاضراس كلها نواجذ قال في المباب ويكون النواجذ للانسان والحافر وهي من ذوات الخف الانياب نجرت الخشبة نجرًا من باب قتل والفاعل نجار والنجارة مثل الصناعة ونجران بلدة من بلاد همدان من اليمن قال البكري سميت باسم بانيها

نجد

نجر

بخر

بخران بن زيد بن يستجب بن يعرب بن قحطان والبخار بالكسر الحسب. بخر
الوعد بخرا من باب قتل تعجل والبخرستل قبل اسم سنه ويتعدى بالهمزة والحرف
فيقال ابخرته وبخرت به اذا عجلته واستبخر حاجته وتبخرها طلبه
قضاها بمن وعده اياها وشيء ناجز حاضر وبعته ناجزا بناجز اي يدا
بيد والمناجزة في الحرب المبارزة. بخس الشيء بخسا فهو بخس من باب
تعب اذا كان قذرا غير نظيف وبخس يبخس من باب قتل لغة قاله بعضهم
وبخس خلاف طهر ومشاهير الكتب ساكتة عن ذلك وتقدم ان القذر
قد يكون نجاسة فهو موافق لهذا والاسم النجاسة وثوب بخس بالكسر اسم
فاعل وبالفتح وصف بالمصدر وقوم انجاس وتنجس الشيء ونجسته والنجاسة
في عرف الشرع قد تخصوص وهو ما يمنع خبسه الصلاة كالبول والدم
والخمر. نجش الرجل نجشا من باب قتل اذا اراد بيع سلعة الكرمن ثمنها
وليس قصده ان يشتريها بل ليغر غيره فيوقعه فيه وكذلك في النكاح وغير
والاسم النجش بفتحتين والفاعل ناجش ونجاش مبالغة ولا تناجشوا
الرتفعلوا ذلك واصل النجش الاستتار لانه يستر قصده ومنه يقال
للصايد ناجش لاستتاره والنجاشي ملك الحبشة مخفف عند الاكثر
واسمه اصحمة. انتجع القوم اذا ذهبوا لطلب الكلاء في موضعه ونجعوا
نجعا من باب نفع ونجوعا كذلك والاسم النجعة مثل غرفة وهو ناجع وقوم
ناجعة ونواجع ونجعت البلاد اتيتها ونجع الدواء والعلف والوعظ
ظهر اثره. النجل قيل الولد وقيل النسل وهو مصدر نجله ابوه نجلا
من باب قتل والمنجل بالكسر الذي معروفة والنجل بفتحتين سعة
العين وحسنها وهو مصدر من باب تعب وعين نجلاء مثل حمراء
والمنجيل قيل مشتق من نجلته اذا استخرجته. النجم الكوكب والجمع
انجم ونجوم مثل فلس وافلس وفلوس وكانت العرب توقت بطلوع النجوم

نجس

نجش

نجم

لانهم

لانهم ماكانوا يعرفون الحساب وانما يحفظون اوقات السنة بالانواء وكانوا
يسمون الوقت الذي يحل فيه الاداء نجما تجوزا لان الاداء لا يعرف الا بالنجم ثم
توسعوا حتى سموا الوظيفة نجما لوقوعها في الاصل في الوقت الذي يطلع فيه
النجم واشتقوا منه فقالوا انجمت الدين بالتثقيل اذا جعلته نجوما
قال ابن فارس النجم وظيفة كل شهر وكل وظيفة نجم واذا اطلقت العرب
النجم اريدوا الثريا وهو علم عليها بالالف واللام والنجم من النبات ما لا ساق
له والشجر ما له ساق يعظم ويقوم بنفسه في الشتاء والنجم والشجر يسجدان
ونجم النبات وغيره نجوما من باب قعد طلع. نجا من الهلاك ينجو نجاة
خلص والاسم النجاء بالمد وقد يقصر فهو ناج والمراة ناجية وبها سميت
قبيلة من العرب ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال انجيته ونجيته
وناجيته سارر ته والاسم النجوى وناجى القوم ناجى بعضهم بعضا
والنجو الخرء ونجا الغايط نجوا من باب قتل خرج ويسند الفعل الى الانسان
ايضا فيقال نجا الرجل اذا تغوط ويتعدى بالتضعيف وتستر الناجي
بنجوة وهي المرتفع من الارض واستنجيت غسلت موضع النجو او مسحته
بحجر ومدر والاول ماخوذ من استنجيت الشجر اذا قطعته منها صلا لان
الغسل يزيل الاثر والثاني من استنجيت النخلة اذا التقطت رطبها
لان المسح لا يقطع النجاسة بل يبقي اثرها. النون والحاء وما يثلثهما
النحب انتهاء يقال نحب نحبا من باب ضرب بكى والاسم النحيب ونحب نحبا من
باب قتل نذر وقضى نحبه مات او قتل في سبيل الله واصله الوفاء بالنذر
وفي التنزيل فمنهم من قضى نحبه. نحت بيتا في الجبل نحتا من باب ضرب
ومن باب نفع لغة وبها قرأ الحسن ونحت الخشبة ايضا نحتا نجرها
والالة المنحات بالكسر وهي القدوم. نحرت البهيمة نحرا من باب
نفع ومنه عيد النحر والمنحر موضع النحر من الحلق ويكون مصدرا ايضا والنحر

نجا

نحب

نحت

نحر

موضع القلادة من الصدر والجمع نحور مثل فلس وفلوس وتطلق النحور على الصدور. نحث من باب قعد وضرب نحافة هزل فهو نحيف ويعدى بالهمزة فيقال انحفه الهم اذا هزله. النحل مؤنثة الواحدة نحلة ونحلته اعطيته نحلا بفتحتين نحلا مثل قفل اعطيته شيئا من غير عوض بطيب نفس ونحلت المرأة مهرها نحلة بالكسر اعطيتها والنحالة الدعوي ونحل الجسم يحل بفتحتين نحولا سقم ومن باب نعب لغة والنحل الهم بالليل. نحم نحاما من باب ضرب ونحيما ايضا صوت فهو نحام وبه لقب ومنه نعيم ابن عبد الله النحام العدوي من الصحابة ورجل نحام بحيل اذا طلب منه شيء كثر سعاله والنحمة السعلة وزنا ومعنى. نحوت نحو الشيء من باب قتل قصدت فالنحو القصد ومنه النحويون المتكلم بحوه منهاج كلام العرب افرادا وتركيبا والنحي سقاء السمن والجمع انحاء مثل حمل واحمال ونحاء ايضا مثل بيرو وبيوت وانتحى في سيره اعتمد على الجانب الايسر والنحي نحاء مثل هذا هو الاصل ثم صار للانتحاء للاعتماد والميل في كل وجه والتحيت لفلان نحوت له وتنحيت الشيء عزلته فتنحى والناحية الجانب فاعله بمعنى مفعول لانك نحوتها اي قصدتها. النون والحاء وما يثلثهما

نحب نحل نحم نحا

نحب ٢ التحبته اذا انتزعته ورجل نحيب ومتحبب نحر ص ص

نحس نحع

وقال المطرزي

نحل

وقال المطرزي النخاعة هي النخامة وهكذا قال في العباب وزاد المطرزي وهي ما تخرج من الخيشوم عند التنخع وكانه ماخوذ من قولهم تنخع السحاب اذا قام ماء فيه من المطر الى ان قال ويكون المرء من الباطن وتنخع ريح بنخاعته والنخاع حبيط ابيض داخل عظم الرقبة يمتد الى الصلب يكون في جوف الفقار والضم لغة قوم من الحجاز ومن العرب من يفتح ومنهم من يكسر ونخعت الشاة نخعا من باب نفع جاوزت بالسكين منتهى الذبح الى النخاع والنخع بفتحتين قبيلة من مذحج ومنهم ابراهيم النخعي. النحل اسم جمع الواحدة نحلة وكل جمع بينه وبين واحدته الهاء قال ابن السكيت فاهل الحجاز يؤنثون اكثره فيقولون هي النمر وهي البر وهي النحل وهي البقر واهل نجد وتميم يذكرون فيقال نحل كريم وكريمة وكرايم وفي التنزيل نحل منقعر ونخل خاوية واما التخييل بالياء فمونثة قال ابن حاتم لا اختلاف في ذلك وبطن نحل وتقال نخل بالفراد ايضا وهما نخلتان احداهما نخلة اليمانية بواد باخذ الى قرن والطايف قال الشاعر

وما الهجر يجنبي نخلة للحرم ... اي المحرمون وبها كان ليلة الجن وبها صلى رسول الله صلى الله عليه وسلم صلاة الخوف لما سار الى الطايف وبينها وبين مكة ليلتان والثانية نخلة الشامية بواد ياخذ الى ذات عرق ويقال بينها وبين المدينة ليلتان ونخلت الدقيق نخلا من باب قتل والنخالة قشر الحب والمنخال بضم الميم ما ينخل به وهو من النوادر التي وردت بالضم والقياس الكسر لانه اسم الة وتنخلت كلامه تخيرت اجوده وانتخلت الشيء اخذت افضله والنخال هو الذي ينخل التراب في الازقة لطلب ما يسقط من الناس ويسمى الموصول المقلش وكله غير عربي في هذا المعنى. النخامة هي النخاعة وزنا ومعنى وتقدم وتنخم رملي بنخامته. النخوة العظمة والتنخي لقاظم وتكبر. النون والدال وما يثلثهما

نخم نخاعة نذب

ندبته الى الامر ندبا من باب قتل دعوته والفاعل نادب والمفعول مندوب والامر مندوب

اليه والاسم النَّدْبة مثل غرفة ومنه المندوب في الشرع والاصل المندوب اليه لكن حذفت الصلة منه لفهم المعنى وابتدبته للامر فانتدب يستعمل لازمًا ومتعديًا وندبت المراة الميت ندبًا من باب قتل ايضًا وهي نادبة والجمع نوادب وهو كالدعاء فانها تقبل على تعديد محاسنه كانه يسمعها والنَّدَب الخطر والجمع انداب مثل سبب واسباب • النَّدَح الموضع المتسع من الارض والجمع انداح مثل قفل واقفال ومنه يقال لك عنه مندوحة بفتح الميم اي سعة وفسحة • نَدَا البعير نَدْوًا من باب ضرب ونِدَادًا بالكسر ونديدًا نفر وذهب على وجهه شاردًا فهو نادّ والجمع نُوَاد والنَّدُّ بالفتح عُودٌ يتبخر به والنِّدُّ بالكسر المثل والنديد مثله ولا يكون الندّ الا مخالفًا والجمع انداد مثل حمل واحمال • نَدَرَ الشيءُ نُدُورًا من باب قعد سقط او خرج من غيره ومنه نادر الجبل وهو ما يخرج منه ويتميز ونَدَرَ فلان من قومه خرج ونَدَرَ العظم من موضعه زال ويتعدى بالهمزة والاسم النُّدْرة بالفتح والضم لغة وقيل يكون ذلك الانادرًا وفي النُّدْرة اي فيما بين الايام ونَدَرَ في فضله تقدم ونَدَرَ الكلام نُدْرة بالفتح فصح وجاد • نَدَفَت القطن نَدْفًا من باب ضرب والمِنْدَفُ بالكسر ما يُنْدَفُ به ونَدَفَتِ السماءُ بمطر ارسلته المنديل مذكر قاله ابن المكناري وجماعة ويجوز التانيث لعدم العلامة في التصغير والجمع فانه لا يقال مُنَيْدِيل بالتا ومناديل بالتا ويوصف بالمونث فلا يقال مُنَيْدِيل حسنة فان ذلك لا يدل على تانيث الاسم فاذا فقدت علامة التانيث مع كونها طارئة على الاسم تعين التذكير الذي هو الاصل وتَمَنْدَلْتُ بالمنديل وتندلت تمسحت به وحذف الميم اكثر وانكر الكسائي تمندلت بالميم ويقال هو مشتق من نَدَلْتُ الشيء نَدْلًا من باب قتل اذا اجذبته او اخرجته ونقلته • نَدِمَ على ما فعل نَدَمًا ونَدامة فهو نادم والمراة نادمة اذا حزن او فعل شيئًا ثم كرهه ورجل نَدْمان ايضًا وامراة ندمانة والجمع ندامى مثل سكارى بالفتح

ويتعدى بالهمزة فيقال انديته والنديم المنادم على الشرب وجمعه نُدَامَى بالكسر ونَدْمان مثل كريم وكرام وكرماء ويقال فيه ايضًا ندمان والمراة ندمانة وجمعها ندامى • نَدَهْتُ البعير نَدْهًا من باب نفع رددته ونَدَهْتُ الابل سقتها مجتمعة قال السرقسطي وقد يقال في البعير الواحد نَدَهته اذا سُقْتَه ونَدَهْتُه زجرته وكانوا يقولون للمراة اذهبي فلا اندهك سربك وتقدم في سرب • نَدَا القوم نَدْوًا من باب قتل اجتمعوا ومِنْدَى النادي وهو مجلس القوم ومتحدثهم والنديّ مثقل والمنتدى مثلهما ولا يقال فيه ذلك الا والقوم مجتمعون فيه فاذا انفرقوا زال عنه هذه الاسماء والنَّدْوة المرة من الفعل ومنه سميت دار النَّدْوة بمكة التي بناها قصي لانهم كانوا يندون فيها اي يجتمعون ثم صار مثلًا لكل دار يرجع اليها ويجتمع فيها وجمع النادي اندية ومنهم من يقول هذه اسماء للقوم حال اجتماعهم والنديّ اهل المطر وهو مقصور ويطلق لمعان فقال اصابه نَدًى من طل ومن عرق قال ☆ نَدَى الماء من اعطافها المتحلب ☆ ونديّ الخير ونديّ الشر ونديّ الصوت والنديّ ما اصاب من بلل وبعضهم يقول ما سقط آخر الليل نديّ واما الذي يسقط اوله فهو السديّ والجمع انداء مثل سبب واسباب وتقدم في رحى عن بعضهم جواز اندية وتديت الارض نديّ من باب لقيَ فهي نَدِية مثل تَعِبَ وتُعَدَّى بالهمزة والتضعيف واصابها نداوة ونَدْوَة بالتثقيل وفلان انديّ من فلان اي اكثر فضلًا وخيرًا وانديّ صوتًا منه كناية عن قوته وحسنه والنداء الدعاء وكسر النون اكثر من ضمها والمد فيهما اكثر من القصر وناداته مُنَادَاةً ونِدَاءً من باب قاتل اذا دعوته والمنديات الخمريات اسم فاعل الواحدة مُنْدِية ويقال المُنْدِية هي التي اذا ذكرت نديّ لها الجبينُ حياءً

النون والذال وما يثلثهما

نَذَرْتُ لله كذا نَذْرًا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل وفي حديث لا تَنْذِرُوا فان النذر لا يرد

نذل

نرجس

نرد

نرز

نرس

قضاء ولكن يستخرج بمال البخيل وانذرت الرجل كذا انذارا ابلغته
يتعدى لمفعولين واكثر ما يستعمل في التخويف كقوله تعالى وانذرهم يوم
الآزفة اي خوفهم عذابه والفاعل منذر ونذير والجمع نذر بضمتين وانذرته
بكذا افعل به مثل اعلمته به فعلم وزنا ومعنى فالصلة فارقة بين الفعلين
نذل بالضم نذالة سقط سفلة في دين او حسب فهو نذل ونذيل اي خسيس
النون والراء وما يثلثهما النرجس بوزن زايدة ولقدم في رجس
النارجيل هو الجوز الهندي وهو بهوز وبجوز تخفيفه • والنرد لعبة
معروفة وهو معرب • والنيروز فيعول بفتح الفاء والنوروز لغة وهو
معرب وهو اول السنة لكنه عند الفرس عند نزول الشمس اول الحمل
والياء اشهر من الواو ولقد قوعول في كلام العرب • النرسيانة نوع
من التمر والجمع ترسيان قال في اليانع وهي نعليانة بكسر الفاء باتفاق
الائمة قال والعامة بفتح النون وهو خطأ وبعضهم يجعل النون زايدة
ويجعل اصولها رسا فكون لفعلانة قال ابو حاتم النرسيانة نخلة
عظيمة الجذع سوداء اللون دقيقة الخوص كثيرة الشوك وبسرتها
صفراء عظيمة وفي المثل اطيب من الزبد بالنرسيان واذا اوافق الحق
الهوى فهو الزبد مع النرسيان يضرب مثلا للامر يستطاب ويستعذب
النون والزاي وما يثلثهما نزحت البئر نزحا من باب
نفع ونزوحا استقيت ماءها كله ونزحت هي يستعمل لازما ومتعديا
وبير نزح بفتحتين لا ماء فيها فعل بمعنى مفعول مثل النقض والخبط
وحوض متروحة ونزحت الدار نزوحا بعدت فهي نازحة • نزا الشيء
بالضم نزاوة ونزوا فهو نز ونزو بالفتح ونزيا اي قليل ويتعدى بالحركة
فيقال • نزيته نزا من باب قتل وعطاء منزو ونزاه بن معد بن عدنان
وزان كتاب ورجل نزاكي منسوب اليه • نزت الارض نزا من باب ضرب

كثر نزوها

كثر نزعها تسمية بالمصدر ومنهم من يكسر النون ويجعله اسما وهو الذي
السايل وانتزت بالالف مثله • نزعته من موضعه نزعا من باب ضرب قلعته
وانتزعته منه ونزع السلطان عامله عزله ونزع الى الشيء نزاعا ذهب
اليه واشتاق ايضا والى ابيه ونحوه اشبهه ولعل شعرا نزع اي مال بالشبه
ونزع في القوس مدها ونزع المريض نزعا اشرف على الموت والمعنى في قلع
الحيوة ونزع عن الشيء نزوعا كف واقلع عنه ونازعت النفس الى الشيء
نزوعا ونزاعا بالكسر استاقت ونزعت مثله ونازعته في كذا منازعة
ونزاعا خاصمته وتنازعا فيه وتنازع القوم اختلفوا ونزع نزعا من باب
نفع الخمر الشعر عن جانبي جبهته فالرجل انزع والمراة زعراء ولا يقال
نزعاء من لفظه وموضع النزع نزعة مثل قصبة وهما نزعتان • نزغ الشيطان
بين القوم نزغا من باب نفع افسد • نزف فلان دمه نزفا من باب ضرب
اذا استخرجه بحجامة او فصد ونزفه الدم نزفا من المقلوب خرج منه
الدم بكثرة حتى ضعف فالرجل نزيف فعيل بمعنى مفعول ونزفت البئر
نزفا استخرجت ماءها فنزفت هي يتعدى ولا يتعدى وقد يقال
انزفتها بالالف فأنزفت هي يستعمل الرباعي ايضا لازما ومتعديا •

نزق نزقا من باب نفع خف وطاش فهو نزق ونافة نزقة ونزاق
بالكسر صعبة الانقياد ونزق الفرس نزقا ايضا وانزقه صاحبه •
النيزك فيعل بفتح الفاء والعين رمح قصير وهو عجمي معرب ونزكه
نزكا من باب ضرب طعنه بالنيزك وتركه بقوله عامله • نزل من علو
الى سفل ينزل نزولا ويتعدى بالحرف والهمزة والتضعيف فيقال
نزلت به وانزلته ونزلته واستنزلته بمعنى انزلته والمنزل موضع النزول
والمنزلة مثله وهي ايضا المكانة ونزلت هذا مكان هذا اقمته مقامه
قال ابن فارس التنزيل ترتيب الشيء ونزلت عن الحق تركته وانزلت

نزك

نزل

الضيف بالالف فهو نزل فعيل بمعنى مفعول والنزل بضمتين طعام النزيل
الذي يهيأ له وفي التنزيل هذا نزلهم يوم الدين وموضع نزل بفتحتين ينزل
فيه كثيرا ونزل الطعام نزلا من باب نفع كثر ريعه ونماؤه فهو نزل وطعام
كثير النزل وزان سبب اي البركة ومنهم من يقول كثير النزل وزان فعل
ومنهم من يمنعها وجامع الرجل فانزل اي امنى وربما انزل بغير الف ونحوها
وقرن المنازل ميقات اهل نجد والنازلة المصيبة الشديدة ينزل
بالناس ونازله في الحرب منازلة ونزالا ونازل كل واحد في مقابلة
الآخر وبه نزل وهي كالزكام وقد نزل قاله الصغاني. النزهة قال ابن
السكيت في فصل ما تضعه العامة في غير موضعه خرجنا نتنزه
اذا خرجوا الى البساتين وانما النزه التباعد عن المياه والاريافِ
ومنه قولهم ان يقترصعن الاقذار اي يباعد نفسه عنها ويقال ينزهوا
بحرمكم اي تباعدوا وقال ابن قتيبة ذهب بعض اهل العلم في قول
الناس خرجوا يتنزهون الى البساتين انه غلط وهو عندي ليس
بغلط لان البساتين في كل بلد انما تكون خارج البلد فاذا اراد احد
ان ياتيها فقد اراد البعد عن المنازل والبيوت ثم كثر هذا حتى استعملت
النزهة في الخضر والجنان هذا لفظه وقال ابن القوطية وجماعة نزه المكان
فهو نزه من باب تعب ونزه بالضم نزاهة فهو نزيه قال بعضهم معناه
انعذوا الوان حسان وقال الزمخشري ارض نزهة وذات نزهة وفرجوا
يتنزهون يطلبون الاماكن النزهة وهي النزهة والنزه مثل غرفة وغرف

نزا نزا النحل نزوا من باب قتل ونزوانا وثبا والاسم النزاء مثل كتاب وغراب
يقال ذلك في الحافر والظلف والسباع ويتعدى بالهمزة والتضعيف
فيقال انزاه صاحبه ونزاه تنزية النون والسين وما يثلثهما

نسطور النسطورية بضم النون فرقة من النصارى نسبة الى نسطورس الحكيم

تيادكانه

الذي رايته في نسخة الجمهورية بخط افنان
الناس هنا ونظهر ان تكون محلة بعد
النسر كما في النسخة الجمهورية وقد اثبته
هناك ايضا بزيادة عما هنا ه

تيادكانه في زمن المامون وابتدع من الانجيل برايه احكاما لم يكن تتبلم ومنه
قوله ان الله واحد ذو اقانيم ثلثة والاقانيم عندهم هي الاصول فمن التثليث
وقع فيه واصل نسطورس بفتح النون لكن الامة عند النسبة الحقوا
الاسم بموازيد من العربية وقيل كان نسطورس قبل الاسلام وهذا اثبت
نقلا. النسناس بفتح الاول قيل ضرب من حيوانات البحر وقيل جنس من الخلق
يثب احدهم على رجل واحد. نسبته الى ابيه نسبا من باب طلب عزوته اليه
وانتسب اليه اعتزى والاسم النسبة بالكسر فيجمع على نسب مثل سدرة
وسدر وقديم فيجمع مثل غرفة وغرف قال ابن السكيت ويكون من قبل
الاب ومن قبل الام ويقال نسيبي في تميم اي هو منهم والجمع انساب مثل
سبب واسباب وهو نسبة الى قريب وينسب الى ما يوضح ويميز من اب
وام وحي وقبيلة وبلد وصناعة وغير ذلك فيأتي بالياء فيقال مكي
وعلوي وتركي وما اشبه ذلك وسيأتي في الخاتمة في تفصيل ذلك ان شاء
الله تعالى فان كان في النسبة لفظ عام وخاص فالوجه تقديم العام
على الخاص فيقال القرشي الهاشمي لانه لو قدم الخاص لم يفد معنى العام فلا
يبقى له في الكلام فايدة الا التوكيد وفي تقديمه يكون للتاسيس وهو اولى
من التاكيد والاجود تقديم القبيلة على البلد فيقال القرشي المكي لان النسبة
الى الاب صفة ذاتية وكذلك النسبة الى البلد فكان الذاتي اولى وقيل لان
العرب انما كانت تنتسب الى القبائل ولكن لما سكنت الارياف والمدن
استعارت من العجم والنبط الانتساب الى البلد الذي كان عرفا طاريا والاول
هو الاصل عندهم فكان اولى ثم استعمل النسب وهو المصدر في مطلق الوصلة
بالقرابة فيقال بينهما نسب اي قرابة وسواء اجاز بينهما التناكح اولا وجمعه
انساب ومن هنا استعير النسيب في المقادير لارتباطها ووصله على وجه مخصوص
فقالوا توخذ الديون من التركة والزكوة من الانواع بنسبة الحاصل اي بحسابه

نسخ

وَمِقْدَارُهُ وَنِسْبَةُ العَشَرَةِ الى المايَةِ العُشْرُ اي مِقْدارُها العشرُ والمناسِبُ القريبُ وبينهما مُناسبةٌ وهذا يُناسِبُ هذا اي يُقارِبُهُ شَبَهًا ونَسَبَ الشاعِرُ بالمرأةِ يَنسِبُ من بابِ ضَرَبَ نَسيبًا عَرَضَ بِهَواها وحُبِّها. نَسَجَتِ الثوبَ نَسْجًا من بابِ ضَرَبَ والفاعِلُ نَسّاجٌ والنِساجَةُ الصِناعَةُ وثوبٌ نَسْجُ اليَمَنِ فعلٌ بمعنى مفعولٍ اي منسوجُ اليمنِ ويقالُ في المدحِ هو نَسيجُ وحدِهِ بالاضافةِ اي هو منفردٌ بخصالٍ محمودةٍ لا يَشْرَكُهُ فيها غيرُه كما ان الثوبَ النفيسَ لا يَنسِجُ على منوالِهِ غيرُه اي لا يُشْرِكُ بينه وبين غيرِه في السَدْيِ واذا لم يكن نفيسًا فقد يَنسِجُ هو وغيرُه على ذلك المنوالِ ومَنسَجُ الثوبِ ومِنسَجُهُ مثلُ المرفقِ والمِرفَقِ حيثُ يُنسَجُ. نَسَخْتُ الكتابَ نَسْخًا من بابِ نفعَ نَقَلْتَهُ وانتَسَخْتُهُ كذلك قالَ ابنُ فارسٍ وكلُّ شيءٍ خَلَفَ شيئًا فقد انتَسَخَهُ فيقالُ انتَسَخَتِ الشمسُ الظِلَّ والشيبُ الشبابَ اي ازالَهُ وكتابٌ مَنسوخٌ ومُنتَسَخٌ منقولٌ والنُسْخَةُ الكتابُ المنقولُ والجمعُ نُسَخٌ مثلُ غُرْفَةٍ وغُرَفٍ وكتبَ القاضي لنَسْخَتَينِ بحكمٍ اي كتابَينِ والنسخُ الشرعيُّ ازالةُ ما كانَ ثابتًا من الحكمِ بنصٍّ شرعيٍّ ويكونُ في اللفظِ والحكمِ وفي احدِهما سواءٌ فعلَ كما هو اكثرُ احكامِ او لم يُفعَلْ كنَسْخِ ذبحِ اسمعيلَ بالفداءِ لانَّ الخليلَ صلواتُ اللهِ عليه امرَ بذبحِهِ ثم نُسِخَ قبلَ وقوعِ الفعلِ وتناسُخُ الازمنةِ والقرونِ تتابُعُها وتداولُها لمن كانَ واحدٌ بعدَ واحدٍ ينسخُ حكمُ ما قبلَهُ ويثبتُ الحكمَ لنفسِهِ فالذي يأتي بعدَهُ ينسخُ حكمَ ذلك الثبوتِ ويغيّرُهُ الى حكمٍ يختصُّ هو بهِ ومنهُ تناسُخُ الورثةِ لانَّ الميراثَ لا يقسمُ على حكمِ الميتِ الاولِ بل على حكمِ الثاني وكذا ما بعدَهُ.

نسر

النَسْرُ طايرٌ معروفٌ والجمعُ النُسُورُ ونُسُورٌ مثلُ فَلْسٍ وافلُسٍ وفُلوسٍ والنَسْرُ كوكبٌ وهما اثنانِ يقالُ لاحدِهما النَسْرُ الطايرُ وللآخرِ النَسْرُ الواقعُ ونَسْرٌ صَنَمٌ والمِنْسَرُ فيه لغتانِ مثلُ مِسْجَدٍ ومَسْجِدٍ وعُنْقودُ خيلٍ من الحلايةِ الى المايتينِ وقالَ الفارابيُّ جماعةٌ من الخيلِ ويقالُ المِنسَرُ الجيشُ لا يُمَرُّ بشيءٍ الّا اقتلعَهُ

والمفسر

نسف

والمنسورُ من الطايرِ الجارحُ مثلُ العُقارِ لغيرِ الجارحِ وفيه اللغتانِ والناسورُ علةٌ تحدثُ في مآقي العينِ وقد تحدثُ حولَ المقعدةِ وفي اللثةِ وهو معرّبٌ ذكرَهُ الجوهريُّ وقالَ الازهريُّ الناسورُ بالسينِ والصادِ عربيٌّ غيرُ في باطنِهِ فسادٌ كلما برأَ اعلاهُ رجعَ غورًا فاسدًا والنِسْرينُ مشمومٌ معروفٌ فارسيٌّ معرّبٌ وهو فِعْليلٌ بكسرِ الفاءِ فالنونُ اصليةٌ او فِعْلينٌ فالنونُ زايدةٌ مثلُ غِسْلينٍ قالَ الازهريُّ ولا ادري اعربيٌّ امْ لا. النَسْناسُ بفتحِ الاولِ قيلَ نوعٌ من حيواناتِ البحرِ وقيلَ نوعٌ من جنسِ الخلقِ يثبُ احدُهم على رجلٍ واحدةٍ وقيلَ هم يأجوجُ ومأجوجُ

نسف

نَسَفَتِ الريحُ التُرابَ نَسْفًا من بابِ ضَرَبَ اقتلعَتْهُ وفرّقَتْهُ ونَسَفْتُ البناءَ نَسْفًا قَلَعْتُهُ من اصلِهِ ونَسَفْتُ الحَبَّ نَسْفًا واسمُ الآلةِ مِنْسَفٌ بالكسرِ. نَسَقْتُ الدُرَّ نَسْقًا من بابِ قَتَلَ نَظَمْتُهُ ونَسَقْتُ الكلامَ نَسْقًا عطفتُ بعضَهُ على بعضٍ ودُرٌّ نَسْقٌ بفتحتينِ بفعلٍ بمعنى مفعولٍ مثلُ الولدِ والخَلْقِ بمعنى المولودِ والمخلوقِ وقيلَ النَسْقُ اسمٌ للمفعولِ فعلى هذا يقالُ حروفُ النَسْقِ والنَسْقُ لانَّ المحركَ اسمٌ للساكنِ وكلامٌ نَسَقٌ اي على نظامٍ واحدٍ استعارةٌ من الدُرِّ. نَسَكَ اسمُ سيفِكَ من بابِ قتلَ تطوّعَ بقربةٍ والنُسُكُ بضمتينِ اسمٌ منهُ وفي التنزيلِ ان صلاتي ونسكي والمَنسَكُ بفتحِ السينِ وكسرِها مكانٌ زمانًا ومصدرًا وتكونُ اسمَ المكانِ الذي تُذبَحُ فيهِ النَسيكةُ وهي الذبيحةُ وزنًا ومعنًى وفي التنزيلِ ولكلِّ امةٍ جعلنا منسكًا بالفتحِ والكسرِ في السبعةِ ومناسكُ الحجِّ عباداتُهُ وقيلَ مواضعُ العباداتِ ومن فعلَ كذا فعليهِ نُسُكٌ اي دمٌ يُريقُهُ ونُسُكٌ تزهّدَ وتعبّدَ فهو ناسِكٌ والجمعُ نُسّاكٌ مثلُ عابدٍ وعُبّادٍ. النَسْلُ الولدُ ونَسَلَ نَسْلًا من بابِ ضَرَبَ كثرَ نَسْلُهُ ويتعدّى اي بمفعولٍ فيقالُ نَسَلْتُ الولدَ نَسْلًا اي ولدتُهُ والسُلالةُ بالالفِ لغةٌ ونَسَلَتِ الناقةُ بولدٍ كبيرٍ وتناسَلُوا توالدوا وانسلَ في مشيهِ يَنسِلُ نَسَلانًا اسرعَ ونَسَلَ الثوبُ عن صاحبِهِ نَسْلًا من بابِ قعدَ سقطَ ونَسَلَ الوَبَرُ والريشُ نَسْلًا ايضًا سقطَ ويتعدّى باختلافِ المصدرِ فيقالُ

نلك

نسئة انسم نسيئاً ونسأ قيل في المطاوع انسأ بالالف فهو منسأ فيكون من النوادر التي تعدي ثلاثيها وقد رباعيها ومنهم من يقول الرباعي يتعدي ولا يتعدى ايضاً واسم الشعر الذي يسقط عند القطع نسالة بالضم • النسيم نفس الريح والنسمة مثلثة ثم سميت بها النفس بالسكون والجمع نسم مثل قصبة وقصب واسه باري النسم اي خالق النفوس والنسيم مثل سجد قيل باطن الخف وقيل هو للبعير كالسنبك للفرس • النسوة بكسر النون افصح من ضمها والنساء بالكسر اسم لجماعة اناث الناسي الواحدة امرأة من غير لفظ الجمع ونسيت الشيء نسيانا مشترك بين متضادين احدهما ترك الشيء على ذهول وغفلة وذلك خلاف الذكر له والثاني الترك على تعمد وعليه ولا تنسوا الفضل بينكم اي لا تقصدوا الترك والاهمال ويتعدى بالهمزة والتضعيف ونسيت ركعة اهملتها فهو ذهول وغفلة ورجل نسيان وزان سكران كثير الغفلة والنسي بفتح النون وكسرها ما تلقيه المراة من خرق اعتللها والنسي بالكسر ما نسي وقيل هو الناقة الحقير والنسي مثال الحصى عرق في الفخذ والتثنية نسيان والنسي مهموز على فعيل وبجوز الادغام لانه زايد وهو التاخير والنسية على فعيلة مثلهما اسمان من نسأ اسما جاء من باب نفع ونساه بالالف اذا اخره ويتعدى بالحرف ايضاً فيقال نساه الله في اجله وانسأه ونساه البيع وانسأه وفيه ايضاً وانسأته الدين اخرته ونسأت الابل نسأ من باب نفع سقتها واسم العصا التي يساق بها منسأة بكسر الميم والهمزة مفتوحة وساكنة وبجوز الابدال للتخفيف النون والسين وما يثلثهما نشب الشيء في الشيء من باب تعب نشوباً علق فهو ناشب ومنه اشتق النشاب الواحدة نشابة ورجل ناشب معه نشاب مثال لابن وتامر اي ذو لبن وتمر ويتعدى بالالف فيقال انشبته في الشيء والنشب بفتحتين قيل العقار وقيل المال

والعقار

والعقار • نشدت الضالة نشداً من باب قتل طلبتها وكذا اذا عرفتها والاسم نشدة ونشدان بكسرهما وانشدتها بالالف عرفتها ونشدتك الله وبالله انشدك ذكرتك به واستعطفتك او سالتك به مقسماً عليك وانشدت الشعر انشاداً وهو التنشيد فعيل بمعنى مفعول وتناشد القوم الشعر • نشر الموتى نشوراً من باب قعد حيوا ونشرهم الله يتعدى ويتعدى بالهمزة ايضاً فيقال انشرهم الله ونشرت المرض نشوراً ايضاً حييت وانبتت ويتعدى بالهمزة فيقال انشرتها اذا احييتها بالماء ومنه قيل انشر الرضاع العظم وانبت اللحم كانه احياه وانشزه بالزاي بمعنى في التنزيل وانظر الى العظام كيف ننشزها في السبعة بالراء والزاي ونشر الراعي غنمه نشراً من باب قتل بتها يعدان اوآها فانتشرت واسم المنسوب نشر بفتحتين ومنه يقال للقوم المتفرقين الذين لا يجمعهم رئيس نشر بمعنى منشور مثل الولد والخلق بمعنى المولود والمخلوق ونشرت الثوب نشراً فانتشر وانتشر القوم تفرقوا ونشرت الخشبة نشراً فهي منشورة واسم الآلة منشار بالكسر وتقدم في شر • نشزت المراة من زوجها نشوزاً من باب قعد وضرب عصت زوجها وامتنعت عليه ونشز الرجل من امراته نشوزاً بالوجهين تركها وجفاها وفي التنزيل وان امراة خافت من بعلها نشوزاً اوا عراضاً واصله الارتفاع يقال نشز من مكانه نشوزاً بالوجهين اذا ارتفع عنه وفي السبع وان قيل انشزوا بالضم والكسر والنشز بفتحتين المرتفع من الارض والسكون لغة قال ابن السكيت في باب فعل وفعل فعل على نشز من الارض ونشز وجمع الساكن نشوز مثل قدس وقدوس ونشاز مثل سهم وسهام وجمع المفتوح انشاز مثل سبب واسباب وانشزت المكان بالالف رفعته واستعير ذلك للزيادة والنمو فقيل انشز الرضاع العظم وانبت اللحم لغة في الراء المهملة وقد تقدم • النشء بالفتح نصف الاوقية

وغيرها وكانت لها وقيمة عندهم اربعين درهما وكان النش عشرين درهما
قال ابن الاعرابي ونش الدرهم والرغيف نصفه والفشيش صوت غليان
الماء • نشط في عمله ينشط من باب نصر خف واسرع نشاطا وهو نشيط
ونشطت الحبل نشطا من باب ضرب عقدته بانشوطة والانشوطة
بضم الهمزة ربط دون العقدة اذا مددت باحد طرفيها الفتحت وانشطت
الانشوطة بالالف حللتها وانشطت العقال حللته وانشطت البعير
من عقاله اطلقته والشنعة كشنيطة العقال تشبيها لها بذلك
في سرعة بطلانها بالتاخير وتقدم في العقال كلام فيها نشف الماء
نشفا من باب نقب لغة فاما قول القس ونشفه الثوب ينشفه شربه يتعدي
ولا يتعدي ونشفت الماء نشفا من باب ضرب اذا اخذته من غدير او ارض نخرقة
ونحوها وفي حديث كان للنبي صلى الله عليه وسلم خرقة ينشف بها اذا توضا
ونشفته بالتشقيل مبالغة ونشف الرجل مسح الماء عن جسده بخرقة ونحوها
نشقت منه رائحة تشق من باب نقب نشقا مثل فلس واستنشقت
الماء وهو جعله في الانف وجذبه بالنفس ليترامى في الانف فكان الماء مجعول
للاستنشاق مجازا والفقهاء يقولون استنشقت بالماء بزيادة الباء •
النشوة السكر ورجل نشوان مثل سكران ونشأ الشيء مهموز من باب
نفع حدث وتجدد والنشأة احداث شيء والاسم النشاءة وزان التمرة والفلاة
ونشأت في بني فلان نشأ ربيت فيهم والاسم النشوء مثل فعل والنشاء
وزان الحصى الريح الطيبة والنشا ما يعلم من الحنطة قال بعضهم
ومما يوجد ممدودا العامة تقصره النشا فيبقى مثل سلام وفي كلام
بعضهم ما يقتضي انه مقصور فانه قال ليس لعربي فان صح ان العرب
تكلموا به فحمله على المقصور اولى لانه لا زيادة فيه النون والصاد وما
بينهما النصيب للحصة والجمع انصبة وانصباء ونصب بضمتين ايضا

نشط

نشف

نشق

نشا

نصب

والنصيب

ضبط
للخاص للقصر وللخاص من الثقب
الصغير والحجارة الصغار والجمع متماثلة

والنصيب الشرك المنصوب نعيل بمعنى مفعول والنصيبة حجارة تنصب
حول الحوض ونحوه ما بينها من الخصاص بالمدر المعجون ونصبت للشيء
نصبا من باب ضرب اقمتها ونصبت الحجر رفعته علامة والنصب بضمتين
حجر نصب وعبد من دون الله وجمعه انصاب وقيل النصب جمع واحدها
نصاب تقول هي الاصنام وقيل غيرها فان الاصنام مصورة منقوشة والانصاب
بخلافها والنصب وزان فلس لغة فيه وقرئ بهما في السبعة وقيل المضموم
جمع المفتوح مثل سقف جمع سقف ومسه الشيطان بنصب بالسكون
اي بشر ونصبت الكلمة اعربتها بالفتح لانه استعلاء وهو من مواضعات
النحاة وهو اصل النصب ومنه يقال له منصب وزان مسجد اي علو ورفعة
وفلان منصب صدق يراد به المنبت والمحتد وامراة ذات منصب
قيل ذات حسب وجمال وقيل ذات جمال فان بالجمال وحده علوها
ورفعة والمنصب وزان مقود الة من حديد تنصب تحت القدر للطبخ
وناصبته الحرب والعداوة اظهرتها له وافتتحها ونصب نصبا من باب
نقب اعيا ونصاب السكين هو ما يقبض عليه قال الازهري وابن فارس
نصاب كل شيء اصله والجمع نصب وانصبة مثل حمار وحمر واحمرة ومنه
نصاب الزكاة للقدر المعتبر لوجوبها انصت انصاتا استمع يتعدي
بالحرف فيقال انصت الرجل للقاري وقد يحذف فينصب المفعول فيقال
انصت الرجل القاري بضمن معنى سمعه • وانشد ابن السكيت على ذلك قول الشاعر
• اذا قالت حذام فانصتوها ... فخير القول ما قالت حذام •
ونصت له ينصت من باب ضرب لغة اي سكت مستمعا وهذا يتعدي
بالهمزة فيقال انصته اي اسكته واستنصت وقد منصتا نصحت
لزيد انصح له نصحا ونصيحة هذه اللغة الفصيحة وعليها قوله تعالى ان اردت
ان انصح لكم وفي لغة يتعدي بنفسه فيقال نصحته وهو الاخلاص والصدق

نصت

نصح

وشاهد واحد هم

نصر

من خطم عالة تحدث في البدن من القعدة وغيرها بمادة خبيثة صيقة النم يعسر برؤها وتقول الاطبا كل قرحة تزمن في البدن فهي ناصور وقد يقال ناسور بالسين

نصر

في المشورة والعمل والناصح ناصح ونصيح والجمع النصحاء وتنصح تشبه بالنصحاء نصرته على عدوه ونصرته منه نصرا اعنته وقويته والفاعل ناصر بعضهم بعضا وانتصر من زيد انتقمت منه واستنصرته طلبت نصرته والناصور جمعه نواصير وهي قروح غايرة تحدث في المقعدة على طرق المعا وهو الموضع المعروف بالمصرة هكذا قاله بعض الاطباء ورجل نصراني بفتح النون وامرأة نصرانية وربما قيل نصرانة ويقال هو منسوب الى قرية اسمها ناصرة قاله الواحدي ولهذا قيل في الواحد نصري على القياس والنصارى جمعه مثل مهري ومهاري ثم اطلق النصراني على كل من تعبد بهذا الدين ونصصت الحديث نصا من باب قتل رفعته الى من احدثته ونص الغروس نصا رفعها على المنصة وهي الكرسي الذي تقف عليه في جلائها بكسر الميم لانها الة ونصصت الابل استخرجت اقصى ما عندها من السير وفي حديث كان على عليه الصلاة والسلام اذا وجد زجة نص النص احد جزئي الشيء وكسر النون افصح من ضمها والنصيف مثل كريم لغة في نصف ونصفت الشيء تنصيفا جعلته نصفين فانتصف هو والمنصف من العصير اسم مفعول مما طبخ حتى بقي على النصف ونصفت الشيء نصفا من باب قتل بلغت نصفه وكل شيء بلغ نصف شيء قيل نصفه ينصفه فان بلغ نصف نفسه فقيد لغات نصف ينصف من باب قتل وانصف بالالف وتنصف وانتصف النهار بلغت الشمس وسط السماء وهو وقت الزوال ونصفت المال بين الرجلين انصفه من باب قتل قسمته نصفين وانصفت الرجل انصافا عاملته بالعدل والقسط والاسم النصفة بفتحتين لانك اعطيته من الحق ما تستحقه لنفسك وتناصف القوم انصف بعضهم بعضا وامرأة نصف بفتحتين اي كهلة ونساء انصاف وقولهم درهم ونصفه المعني ونصف مثله لكن حذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه لفهم المعنى وغير الازهري بعبارة تؤدي هذا المعنى

نقال ونصف

نصا

فتقال ونصف آخر وانما جاز ان يقال ونصفه لان لفظ الثاني قد يظهر كلفظ الاول فيقال درهم ونصف درهم فكني عنه مثل كنايته الاول ومثله قوله تعالى وما يعمر من معمر ولا ينقص من عمره والتقدير في احد التاويلين ما يطول من عمر واحد ولا ينقص من عمر آخر غير الاول وهذا قول سعيد بن جبير والتاويل الثاني في الهاء عود الكناية الى الاول اي ولا ينقص من عمر ذلك الشخص سوا في الليل والنهار ويقال له نصف وربع درهم وهي طالق نصف وربع طلقة بجعل الاول في التقدير مضافا الى المضاف اليه الظاهر وهو كثير في كلامهم نحو قطع الله يد ورجل من قالها وبين ذراعي وجبهة الاسد ذراعي الاسد وجبهة الاسد وتقدم في ضفيف نصل السيف والسكين جمعه نصول ونصال ونصلت السهم نصلا من باب قتل جعلت له نصلا وانصلته بالالف نزعت نصله وكانوا يقولون لرجب منصل الاسنة لانهم كانوا ينزعونها فيه ولا يقاتلون فكانه هو الذي نصلها ونصل الشيء من موضعه من باب قتل ايضا خرج منه ومنه يقال نصل فلان من ذبه والمنصل السيف بضم الميم واما الهاد فتضم ويجوز الفتح للتخفف الناصية قصاص الشعر وجمعها النواصي ونصوت فلانا نصوا من باب قتل قبضت على ناصيته وقول اهل اللغة النزعتان هما البياضان اللذان يكتنفان الناصية والقفا مؤخر الراس والجانبان ما بين النزعتين والقفا والوسط ما احاط به ذلك وتسميتهم كل موضع باسم يخصه كالصريح في ان الناصية مقدم الراس فكيف يستقيم على هذا التقدير الناصية بربع الراس وكيف يصح اثباتها بالاستدلال والامور النقلية انما تثبت بالسماع لا بالاستدلال ومن كلامهم جز ناصيته واخذ بناصيته ومعلوم انه لا شعر هناك لانهم قالوا الطرة هي الناصية وانما الحديث ومسح بناصيته فهو دال على هيئة ولا يلزم تعيينها سواها وان قلنا الباء فيها للتبعيض ارتفع النزاع

النون والضاد وما يثلثهما

نضب الماء نضوبًا من باب قعد غار في الارض وينضب بالكسر لغة ونضبت المغارة نُضُبًا ونضبت بعوث ونضبت الثوب خلعته • نضح اللحم والفاكهة نضجًا من باب تعب طاب اكله والاسم النضج بضم النون وفتحها لغة والفاعل ناضج ونضيج وانضجته بالطبخ فهو منضج ونضيج ايضًا نضجت الثوب نضجًا من باب ضرب ونفع وهو الميل بالماء والرش وينضح من بول الغلام اي يرش ونضح الفرس عرق ونضح الفرق خرج وانتضح البول على الثوب ترشش ونضح البعير الماء حمله من نهر او بير لسقي الزرع فهو ناضح والمنثى ناضحة بالهاء سمي ناضحًا لانه ينضح العطش اي تبله بالماء الذي يحمله هذا اصله ثم استعمل الناضح في كل بعير وان لم يحمل الماء وفي حديث اطعمه ناضحك اي بعيرك والجمع نواضح وفيما سقي بالنضاح اي بالماء الذي ينضحه الناضح ونضحت القربة نضحًا من باب نفع رشحت • نضخت الثوب نضخًا من باب ضرب ونفع اذا بللته اكثر من النضح فهو ابلغ منه وغيث نضاخ اي كثير غزير وعين نضاخة اي فوارة غزيرة وقال الاصمعي لا ينصرف فيه بفعال ولا باسم فاعل وقال ابو عبيد اصابني نضخ من كذا ولم يكن فيه فعل ولا يفعال منسوب الى احد • نضدته نضدًا من باب ضرب جعلت بعضه على بعض والنضد بفتحتين المنضود والنضيد فعيل بمعنى مفعول وسمي السرير نضدًا لان النضد غالبًا يجعل عليه • نضر الوجه بالضم نضارة حسن فهو نضير ونضره الله من باب قتل نعمه وانضره ونضره بالهمزة والتشديد مثله ويقال هو من النضارة وهي الحسن والاسم النضرة مثل تمرة والنضر مثل قفل الذهب والنضير مثل كريم مثله والنضير للجمال ايضًا وسمي من ذلك ومنه بنو النضير قبيلة من يهود خيبر من ولد هرون عليه السلام وخلوا في الغار على يسير • نضل الماء ينضل من باب ضرب نضيضًا خرج قليلًا قليلًا ونضل الشيء حصل وتجمع وقال ابن القوطية نضل الشيء حصل والناضل من المال ماله

مدة وبقاء واهل الحجاز يسمون الدراهم والدنانير ناضًا وناضًا قال ابو عبيد ايسمونه ناضًا اذا تحول عينًا بعد ان كان متاعًا لانه يقال ما نض بيدي منه شيء اي ما حصل وخذ ما نض من الدين اي ما تيسر وهو يستنض حقه اي يتتبعه شيئًا بعد شيء ناضلته مناضلة ونضالًا رميته فنضلته نضلًا من باب قتل غلبته في الرمي وتناضل القوم ترامَوا للسبق وناضلت عنه حاميت وجادلت • نضوت الثوب عني انضوه القيته ونضوت السيف من غمده وانتضيته وجمل نضو اي مهزول وللجمع انضاء مثل حمل واحمال وناقة نضوة والنضو ايضًا الثوب الخلق وانضيته اخلقته

النون والطاء وما يثلثهما

نطح الكبش معروف وهو مصدر من باب ضرب ونفع وسمي الكبش ناطحًا لانه ينطح فهو نطيح والانثى نطيحة وتناطح الكبشان وانتطحا وناطح الرجل بالكبش مناطحة ونطاحًا ومن امثالهم لا ينتطح فيه كبشان يضرب مثلًا لامر بيّن لا يختلف فيه احد • الناطور حافظ الكرم يقال بالطاء والطاء عند قوم وقال ابن دريد هو بالحجة والطاء المهملة كلام النبط وكذلك حكى الازهري عن الليث ان الناطر بالطاء المهملة من كلام اهل السواد وفي البارع ايضًا الناطر والناطور بالطاء المهملة حافظ الزرع من كلام اهل السواد وليس بعربي محض وعن ابن الاعرابي النظرة بالطاء المهملة حفظ العينين ومنه الناطور وقال ابن القطاع نظر نظرًا بطاء مهملة حفظ الكرم وقال الازهري ورايت بالبيضاء من ديار جذام عمارًا لي سألت عنها بعض العرب فقال هي مظال النواطير وهذا موافق لما حكي عن ابن الاعرابي وهو سماع من العرب • النطع المتخذ من الاديم معروف وفيه اربع لغات فتح النون وكسرها ومع كل واحد فتح الطاء وسكونها والجمع انطاع ونطوع والنطع وزان عنب ما ظهر من غار الفم الاعلى ومنه الحروف النطعية وهي الطاء والدال والتاء • نطف الماء ينطف من باب قتل سال وقال ابو زيد نطفت القربة تنطف

نطق

وتنطف نطفانا اذا قطرت من وهي اوشرب او نحف والنطفة ماء الرجل والمراة
وجمعها نطف ونطاف مثل برمة وبرم والنطفة ايضا الماء الصافي قل
او كثر وافعل للنطفة اي لا يستعمل لها فعل من لفظها والناطف نوع
من الحلوي ويسمي القبيطي سمي بذلك لانه ينطف قبل استوزابه اي يقطر
نطق ينطق نطقا من باب ضرب ومنطقا والنطق بالضم اسم وانطقه انطاقا
جعله ينطق ويقال نطق لسانه كما يقال نطق الرجل ونطق الكتاب
بين واوضح وانتطق فلان تكلم والنطاق جمعه نطق مثل كتاب وكتب
وهو شبه ازار فيه تكة تلبسه المراة وقيل هو حبل تشد به وسطها
للمهنة وعليه بيت الحماسة شكرها وحبل نطاقها يحلل
والمنطق بالكسر ما سددت به وسطك فعلي هذا النطاق والمنطق
واحد وقيل الاسماء بنت ابي بكر ذات النطاقين قيل لانها كانت تطارق نطاقا
علي نطاق وقيل كان لها نطاقان تلبس احدهما وتحمل في الاخر الزاد
للنبي صلي الله عليه وسلم حين كان في الغار قال الازهري وهذا اصح
والقولين وانتطق شد المنطق علي وسطه والمنطقة اسم لما يسميه
الناس الحياصة انطيته إنطاء مثل اعطيته اعطاء ودنا ومعني
لغة اهل اليمن النون والطاء وما يثلثهما نظرته انظره
نظرا ونظرت اليه ايضا ابصرته والفاعل ناظر والجمع نظارة ومنه الناظور
للحارس والناظر السواد الاصغر من العين الذي يبصر به الانسان شخصه
ونظرت في الامر تدبرت وانظرت الدين بالالف اخرته والنظرة مثل كلمة
بالكسر اسم منه وفي التنزيل فنظرة الي ميسرة اي فتأخير ونظرته الدين
ثلاثيا لغة ونظرت الشيء وانتظرته بمعني وفي التنزيل ما ينظرون الا صيحة
واحدة اي ما ينتظرون وقال بعضهم يتعدي الي المبصرات بنفسه
وبالي ويتعدي الي المعاني بفي فقولهم نظرت في الكتاب هو علي حذف

معول

نطا
نظر

نظف
نظم
نعب
نغث
نعج نغر
نغس

معول والتقدير نظرت المكتوب في الكتاب والنظير المثل المساوي وهذا
نظير هذا اي يساويه والجمع نظراء والنظارة بالفتح كلمة يستعملها العجم
بمعني التنزه في الرياض والبساتين وناظره مناظرة بمعني جاوله
نظف الشيء ينظف نظافة نقي من الوسخ والدنس فهو نظيف ويتعدي
بالتضعيف وتنظف النظافة نظمت الخرز نظما من باب ضرب
جعلته في سلك وهو النظام بالكسر ونظمت الامر فانتظم اي اقمته
فاستقام وهو علي نظام واحد اي نهج غير مختلف ونظمت الشعر نظما
النون والعين وما يثلثهما نغب الغراب نغبا من باب
ضرب ومن باب نفع لغة لكان حرف الحلق نغيبا صاح بالبين علي زعمهم
وهو الفراق وقيل النعيب تحريك راسه بلا صوت نغث الرجل اي ساء
نغثا من باب نفع وصفه ونغث نفسه بالخير وصفها وانتغث اتصف
ونغث الرجل بالضم اذا كان النغث له خلقة نغاثة وله نغوث حسنة
النجمة الانثي من الضأن والجمع نجمات ونغاج والعرب تكني عن المراة
بالنجمة نغرت الدابة تنغر من باب قتل نغيرا صوتت والاسم النغار
بالضم ومنه الناعور للمجنون الذي يديرها لما سمي بذلك لنغيره
والجمع نواعير نغس ينغس من باب قتل والاسم النغاس فهو ناعس والجمع
نعس مثل راكع وركع والمراة ناعسة والجمع نواعس وربما قيل نغسان
ونغسي حملوه علي وسنان ووسني واول النوم النعاس وهو ان يختلج الانسان
الي النوم الوسن وهو ثقل النعاس ثم الترنيق وهو مخالطة النعاس للعين
ثم الكري والغمض وهو ان يكون الانسان بين النايم واليقظان ثم الغسق
وهو النوم وانت تسمع كلام القوم ثم الهجود والهجوع والهيوع وهو
النوم الغرق ثم التسبيح وهو اشد النوم ويروي ان اهل الجنة لا ينامون لان النوم
موت اصغر قال الله تعالي الله يتوفي الانفس حين موتها والتي لم تمت في منامها

وكثيرا ما يحمل الشيء على نظيره قال الفراء واحسن ما يكون ذلك في الشعر
قال الازهري حقيقة النعاس الوسن من غير نوم * النعش سرير الميت
ولا يسمى نعشا الا وعليه الميت فان لم يكن فهو سرير وميت منعوش محمول
على النعش وانتعش العاثر نهض من عثرته ونعشه الله والعشه اقامه
والنعش ايضا شبه محفة يحمل فيها الملك اذا مرض وليس بنعش الميت
نغط الذكر نغطا من باب نفع ونغوظا انتشر شبقا فهو ناغط وانغظه
صاحبه حركه وانغظ الرجل ايضا تاقت نفسه للنكاح وانغظت المراة
كذلك ومن كلام العرب ان النغظ امر عارم فاعلم واله عدة فليس لمنغظ
رأي * نغق الراعي ينغق من باب ضرب نغيقا صاح بغنمه وزجرها
والاسم النغاق بالضم * النعل الحذاء وهي مؤنثة وتطلق على التاسومة
والجمع انعل ونعال مثل سهم واسهم وسهام ورجل ناعل ومنعله نعال
فاذا لبس النعال قيل نعل ينعل بفتحتين ونعل وانتعل ونعل السيف
الحديدة التي في اسفل جفنه مؤنثة ايضا وانعلت الفرس بالالف
ونعلته بالتثقيل جعلت له نعلا وهي جلدة على اسفله تكون له كالنعل
للقدم ونعل الدابة من ذلك وانعلتها بالالف وغيرها في لغة جعلت
لها نعلا والنعل الارض الصلبة الغليظة والجمع نعال مثل سهم وسهام
ومنه اذا ابتلت النعال فالصلاة في الرحال * النعم المال الراعي وهو
جمع لا واحد له من لفظه واكثر ما يقع على الابل قال ابو عبيد النعم للمال
فقط ويونث ويذكر وجمعه نعمان مثل جمل وجملان وانعام ايضا وقيل
النعم الابل خاصة والانعام ذوات الخف والظلف وهي الابل والبقر والغنم
وقيل تطلق الانعام على هذه الثلثة فاذا انفردت الابل فهي نعم وان انفردت
البقر والغنم لم تسم نعما وانعمت عليه بالعتق وغيره والاسم النعمة والنعم
مولى النعمة ومولى العتاقة ايضا والنعمى وزان حبلى والنعماء وزان الحمراء مثل

نعش
نغظ
نغق
نعل
نعم

النعمة وجمع

النعمة وجمع النعمة نعم مثل سدرة وسدر وانعم ايضا مثل انيس وجمع
النعماء انعم مثل الباساء بجمع على ابؤس والنعمة بالفتح اسم من التنعم
والتمتع وهو النعيم ونعم عيشه ينعم من باب نفع اتسع ولان
وانعم الله بك عينا ونعمه الله تنعيما جعله ذا رفاهية وبلفظ المضارع
وهو التنعيم سمي موضع قريب من مكة وهو اقرب اطراف الحل الى مكة
ويقال بينه وبين مكة اربعة اميال ويعرف بمساجد عايشة ونعم
الشيء بالضم نعومة لان ملمسه فهو ناعم ونعمه تنعيما وقولهم في
الجواب نعم معناها التصديق ان وقعت بعد الماضي نحو هل قام زيد
والوعد ان وقعت بعد المستقبل نحو هل تقوم قال سيبويه
نعم عدة وتصديق قال ابن بابشاذ يريد انها عدة في الاستفهام وتصديق
للاخبار ولا يريد اجتماع الامرين فيها في كل حال قال النيلي وهي
تبقى الكلام على ما هو عليه من ايجاب او نفي لانها وضعت لتصديق
ما تقدم من غير ان ترفع النفي وتبطله فاذا قال القايل ما جاءني زيد
ولم يكن قد جاء وقلت في جوابه نعم كان التقدير نعم ما جاء فصدقت الكلام
على نفيه ولم تبطل النفي كما تبطله بلى وان كان قد جاء فقلت في الجواب
بلى والمعنى قد جاء فنعم تبقي النفي على حاله ولا تبطله وفي التنزيل الست
بربكم قالوا بلى ولو قالوا نعم كان كفرا اذا معناه نعم لست بربنا لانها
لا تزيل النفي بخلاف بلى فانها للايجاب بعد النفي وانعمت له بالالف
قلت له نعم والنعامة تقع على الذكر والانثى والجمع نعام ونعم الرجل زيد
بكسر النون مبالغة في المدح والمبعض لو فضل الرجال رجلا فضلهم زيد
وتولهم فيها ونعمت الخصلة الستة والتاء فيها كهي في قامت هند
قال ابن السكيت والتاء ثابتة في الوقف ونعمان الاراك بفتح
النون واد بين مكة والطايف ويخرج الى عرفات وقال الازهري نعمان

نعم

اي ونعمت صح

نعا
نقر
نقش

اسم جبل بين مكة والطايف وهو وج الطايف والنعمان بالضم اسم من اسما الدم
نغيت الميت نغيا من باب نفع اخبرت بموته فهو منغي واسم الفعل المنغي والمنغاة
بفتح الميم فيهما مع القصر والفاعل منغي على فعيل يقال جاء النغي اي ناعية
وهو الذي يخبر بموته ويكون المنغي خبيرا ايضا **النون والغين وما يثلثهما**
النغر وان رطب قيل فرخ العصفور وقيل ضرب من العصافير احمر
المنقار وقيل يسمى البلبل ويقال ان اهل المدينة يسمون البلبل النغرة
والحمرة وقيل يشبه العصفور ويصغر على لفظه والانثى نغرة والجمع نغران
مثل صرد وصردان النغاث الرجل القصير الضعيف الحركة وفيه لغات
احداها وزان غراب قال الشاعر

اذا ما القاربات طلبن منا ... بأسباب تنال بها النغاثا

وصف نخلة بكثرة حملها مع قصرها وطول عراجينها والثانية لحوق
ياء النسب مع الضم فيقال نغاثي واقتصر عليه الازهري والثالثة نغاش
بفتح النون والتشقيل قال السرقسطي تنغش الشيء دخل بعضه في بعض
وبه سمي القصير الخلق نغاشا وفي الحديث انه عليه الصلاة والسلام راى
نغاثا فسجد شكرا لله تعالى قال بعضهم والحديث ورد باللغات
الثلث نغض الشيء نغضا من باب ضرب وانغض بالالف ايضا تحرك
ويتعدى بنفسه وبالهمزة ايضا فيقال نغضته وانغضته نغق الغراب
ينغق من باب ضرب نغيقا صاح غيق غيقا وزاد بعضهم صاح بخير
ويسمى الساخ والاسم النغاق ونغق بالمهملة لغة حكاها ابن كيسان
نغل هذا يقال في الغراب بالغين والغين وانكر الاصمعي المهملة وقال
الكلام بالمعجمة نغل هذا يقال نغق الراعي ونغق الغراب وبالمعجمة مع
المعجمة نغل الاديم نغلا من باب نفع فسد فهو نغل بالكسر وقد يسكن
للتخفيف ومنه قيل لولد الزنية نغل لفساد نسبه وجارية نغالة

نغض
نغق
نغل

كذلك وقيل زانية نغم نغما من بابي ضرب ونفع تكلم بكلام خفي وسكت
فما نغم بحرف وتنغم مثله والنغمة جرس الكلام وحسن الصوت في القراءة
النون والفاء وما يثلثهما نفث المرجل والقدر من باب ضرب
نفيثا اذا غلا والنفثان الغليان وزاد بعضهم غلا حتى يرمي من شدة
غليانه شيئا كالسهام نفث من فيه نفثا من باب ضرب ومي بدونف
اذا بزق ومنهم من يقول اذا بزق ولا ريق معه ونفث في العقدة عند الرقي
وهو البصاق اليسير ونفث نفثا ايضا سحره والفاعل نافث ونفاث
مبالغة والمراة نافثة ونفاثة ونفث الله الشيء في القلب القاه نفخ المزمار
وغيرها نفوخا من باب قعد ثار والنفخة النفاخا ونفخ الانسان نفخا من باب
قتل فخر بما ليس عنده فهو نفاخ ونفخه نفجا ايضا عظمه ومنه نافجة
المسك لنفاستها وهي عربية ويقال النافجة كل شيء بيد وبعلاه ونفجت
الريح جاءت بقوة نفحت الريح نفحا من باب نفع هبت وله نفحة طيبة
ونفحه بالمال نفحا اعطاه والنفحة العطية ونفحت الدابة نفحا رمت
بحافرها والانفحة بكسر الهمزة وفتح الفاء وتشقيل الحاء اكثر من تخفيفها قال
ابن السكيت وحضرني اعرابيان فصيحان من بني كلاب فسالتهما عن الانفحة فقال
احدهما انفحة يعني بالهمزة وقال الآخر انفحة يعني بميم
مكسورة ثم افترقا على ان بسلا جماعة من بني كلاب فاتفقت جماعة على قول
هذا وجماعة على قول هذا فهما لغتان والجمع انافح ومناخ قال الجوهري والانفحة
هي الكرش وفي التهذيب لا تكون الانفحة الا لكل ذي كرش وهو شيء يستخرج
من بطنها صفر يعصر في صوفة مبتلة في اللبن فيغلظ كالجبن ثم يسمى الانفحة
الا وهو رضيع فاذا رعى قيل استكرش او صارت الانفحة كرشا وقال ابن الصلا
ما يوافقه قال الانفحة ما يوخذ من الجدي قبل ان يطعم غير اللبن فان طعم
غيره قيل بجيئة وقال بعض الفقهاء يشترط في طهارة الانفحة ان لا تطعم

ح

نعم
نفث
نفج
نفح

كذلك وقيل

السخلة غير اللبن والا فهي بحبنة واهل الخبرة بذلك يقولون اذا رعت
السخلة وان كان قبل الفطام استحالت الي البعر • نفخ في النار نفخا من
باب قتل والمنفخ والمنفاخ ما ينفخ به ونفخ في الزق وقد يقال نفخه فانتفخ
نفد ينفد من باب تعب نفادا فني والقطع ويتعدى بالهمزة فيقال
انفدته اذا افنيته • نفذ السهم نفوذا من باب قعد ونفاذا خرق الرمية
وخرج منها وانفذته بالالف ونفذ بي الامر والقول نفوذا ونفاذا مضى
وامره نافذ اي مطاع ونفذ العتق كانه مستعار من نفوذ السهم فانه لا مرد
دله ونفذ المنزل الي الطريق اتصل به ونفذ الطريق عم مسلكه لكل
احد فهو نافذ اي عام ولو انفذ الانسان كلامه يوصل الي النفس فرحا او
ترحا كالاذنين واحدهما نافذ والفقهاء يقولون منافذ وهو غير ممتنع قياسا
فان المنفذ مثل مسجد يوضع لعموم الشيء • نفر نفرا من باب ضرب في اللغة
العالية وبها قرأ السبعة ونفورا من باب قعد لغة وقري بمصدرهما في
قوله تعالي الا نفورا والنفير مثل النفور والاسم النفر بفتحتين ونفر القوم
اسرعوا وصدوا ونفروا انفروا انفروا اقرقوا ونفروا الي الشيء اسرعوا اليه ويقال
للقوم النازلين بحرب او غيرها النفير تسمية بالمصدر ونفر الوحش نفورا والاسم
النفار بالكسر ويتعدى بالتضعيف ونفر الجرح نفورا ورم ونفر الحاج من
منى دفعوا وللحاج نفران فالاول هو اليوم الثاني من ايام التشريق والنفر
الثاني هو اليوم الثالث منها والنفر بفتحتين جماعة الرجال من ثلثة
الي عشرة وقيل الي سبعة ويقال نفر فيما زاد علي العشرة • نفر الظبي
نفرا من باب ضرب طفر بقوايمه جميعا ووضعهن معا من غير تفريق
بينهن • نفس الشيء بالضم نفاسة كرم فهو نفيس والنفس النفاسة مثله
فهو منفوس ونفست به مثل ضننت به لنفاسته وزنا ومعنى ونفست
المراة بالبناء للمفعول فهي نفساء والجمع نفاس بالكسر ومثل عشر واعشار

وبعض العرب يقول نفست تنفس من باب تعب فهي نافس مثل حايض
والولد منفوس والنفاس بالكسر ايضا اسم من ذلك ونفست تنفس
من باب تعب حاضت ونقل عن الاصمعي نفست بالبناء للمفعول ايضا
وليس بمشهور في الكتب في الحيض ولا يقال في الحيض نفست بالبناء للمفعول
وهو من النفس وهو الدم ومنه قولهم لا نفس له سائلا اي لا دم له يجري
وسمي الدم نفسا لان النفس التي هي اسم لجملة الحيوان قوامها بالدم والنفسا
من هذا وخرجت نفسه وجاد بنفسه اذا كان في السياق والنفس التي
اريد بها الروح قال تعالي خلقكم من نفس واحدة وان اريد الشخص فذكر
وجمع النفس انفس ونفوس مثل فلس وافلس وفلوس والنفس بفتحتين
نسيم الهواء والجمع انفاس وتنفس ادخل النفس الي باطنه واخرجه ونفس الله
كربته تنفيسا كشفها • نفشت القطن نفشا من باب قتل ونفشت الغنم
نفشا رعت ليلا بغير راع فهي نافشة ونفاش بالكسر والنفش بفتحتين
اسم من ذلك وهو انتشارها كذلك • نفض نفضا من باب قتل ليزول
عنه الغبار ونحوه فانتفض اي تحرك لذلك ونفضت الورق من الشجرة
نفضا اسقطته والنفض بفتحتين ما تناثر فعال بمعني مفعول
النفط قيل الفتح اجود وقيل الكسر اجود وهو اختيار ابن السكيت قال
في باب ما هو مكسور الاول مما فتحته العامة وهو النفط والجص وقد
يفتح ذلك والنفاط علي فعال بالتشديد راي النفط لانه حرفة كالخباز
والنجار والجمع نفاطة بالهاء والنفاطة ايضا منبت النفط ومعدنه
كالملاحة لمنبت الملح والجمع نفاطات ثم اطلقت النفاطة علي قارورة
النفط التي يرمي بها قال الفارابي في باب فعال بالفتح والتشديد
النفاطة مرماة النفط ومخرج النفط ايضا وقول الفقها للبئر نفاطة
كانه مستعار من مخرج النفط لانها منبت اللذع ويجوز ان يكون اسم فاعل

للماء الفقي كما قيل ثُفاخة الماء للموجة تاطم اخري فيرتفع منها رشاش ويؤيده
قول الازهري رُغوة نافطة ذات نفاخات وفقال باني مبالغة في
فاعل ولكن لم ارد ذلك فيما وقفت عليه ويقال نفطت يده نفطا من باب
نصر ونفيطا اذا صار بين الجلد واللحم ماءة الواحدة نفاطة مثال كلمة
ستقله والجمع نفط مثل كلم وهو الجدري وربما جاء على نفطات وقد يخفف
الواحد والجمع بالسكون * النفع الخير وهو ما يتوصل به الانسان الى مطلوبه
يقال نفعني الشيء نفعا فهو نافع وبه سمي وحانفيع مثل كريم ونفيعة ايضا
وبتصغير المصدر سمي ومنه ابو بكرة نفيع بن الحارث مولي رسول الله
صلي الله عليه وسلم كذا ذكره الصغاني وانتفعت بالشيء ونفعني الله به
والمنفعة اسم منه * نفقت الدراهم نفقا من باب نصر نفقت وتتعدي
بالهمزة فيقال انفقتها والنفقة اسم منه وجمعها نفاق مثل رقبة
ورقاب ونفقات علي لفظ الواحدة ايضا ونفق الشيء نفقا ايضا فني
والنفقة أضيته وانفق الرجل بالالف فني زاده ونفقت الدابة تنفق من
باب تعد ماتت ونفقت السلعة والمراة نفاقا بالفتح كثر طلابها وخطاها
بها والنفق بفتحتين سرب في الارض يكون له مخرج من موضع آخر وانفق
اليربوع اذا اتي النافقاء ومنه قيل نافق الرجل اذا اظهر الاسلام واهله
واضمر غير الاسلام واتاه مع اهله ايضا ومحل النفاق القلب * النفل الغنيمة
قال ـــــ ان تقوي ربنا خير نفل *
اي غير غنيمة والجمع انفال مثل سبب واسباب ومنه النافلة في الصلاة
وغيرها لما فيها زيادة علي الفريضة والجمع نوافل والنفل مثل فلس مثلها
ويقال لولد الولد نافلة ايضا وانفلت الرجل ونفلته بالمثلث وبالتشقيل
وهبت له النفل وغيره وهو عطية لا تريد ثوابها منه وينفلت نفلت
النافلة وتنفلت علي اصحابي اخذت نفلا عنهم اي زيادة علي ما اخذوا *

نفيت الحصي نفيا من باب رمي دفعته عن وجه الارض فانتفي ولفي بنفسه اي انتفي
ثم قيل لكل شيء دفعه واثبته نفيته فانتفي ونفيت النسب اذا لم تثبته والرجل
منفي النسب وقول القائل لولده لست بولدي لا يراد به نفي النسب بل المراد هنا
نفي خلق الولد وطبعه الذي تخلق بابويه فكانه قال لست علي خلقي وطبعي وهذا
نقيض قولهم فلان ابن ابيه والمعني هو علي خلقه وطبعه فائدة اذا
ورد النفي علي شيء موصوف بصفة فانما يتسلط علي تلك الصفة دون متعلقها نحو
لا رجل قائم فمعناه لا قيام من رجل ومفهومه وجود الرجل قالوا ولا يتسلط
النفي علي الذات الموصوفة لان الذوات لا تنفي وانما تنفي متعلقاتها ومن هذا الباب
قوله تعالي ان الله يعلم ما يدعون من دونه من شيء فالمنفي انما هو صفة محذوفة اي انهم دعوا
شيئا محسوسا وهو الاصنام والتقدير من شيء ينفعهم او يستحق العبادة ونحو
ذلك لكن لما اتسعت الصفة التي هي النكرة المقصودة ساغ وقوع النفي علي الموصوف
لعدم الانتفاع به مجازا واتساعا كقوله تعالي لا يموت فيها ولا يحيي اي لا يحيي حياة طيبة
ومنه قول الناس لا مال لي اي لا مال كاف او لا مال كاف او لا مال يحصل به الغني
ونحو ذلك وكذلك لا زوجة لي اي حسنة وشبهه وهذه الطريقة
هي الاكثر في كلامهم ولهم طريقة اخري معروفة وهي نفي الموصوف فينتفي
ذلك الوصف بانتفائه فقولهم لا رجل قائم معناه لا رجل قائم موجود فلا قيام منه
قال ـــــ امرؤ القيس * علي لاحب لا يهتدي بمناره *
اي لا منار فلا هداية وليس المراد ان لهذا الطريق منارا موجودا وليس يهتدي به
وقال ـــــ الشاعر *

* لا يفزع الارنب اهوالها * ولا ترى الضب بها ينجحر *

اي لا ارنب فلا يفزعها هول ولا ضب فلا انجحار وخرج علي هذه الطريقة
قوله تعالي فما تنفعهم شفاعة الشافعين اي شافع فلا شفاعة منه وكذا
بغير عمد ترونها اي لا عمد فلا رؤية وكذا لا يسالون الناس الحافا اي لا سؤال

فلا للحلف واذا تقدم حرف النفي اول الكلام كان لنفي العموم نحو ما قام القوم
فلو كان قد قام بعضهم لم يكن كذبا لان نفي العموم لا يقتضي نفي الخصوص وكان النفي
وارد على هيئة الجمع لا على كل فرد فرد واذا تأخر حرف النفي عن اول الكلام وكان
اول الكلام اوفى معناه وهو مرفوع بالابتداء نحو كل القوم لم يقوموا كان النفي
عاما لانه خبر عن المبتدإ وهو جمع فيجب ان يثبت لكل فرد فرد ميز ما
ثبت للمبتدإ والالما صح جعله خبرا عنه واما قوله عليه الصلاة والسلام
كل ذلك لم يكن فانما نفى الجميع بناء على ظنه ان الصلاة لم تقصر والله لم
ينس منها شيئا ونفي كل واحد من الامرين بناء على ذلك الظن ولما تحقق الظن
ولم يكن النبي عاما فقال له ذو اليدين قد كان بعض ذلك يا رسول الله فتردد
عليه السلام في قوله وقال احقا ما قال ذو اليدين فقالوا نعم ولعلم يحصل له
ظن لعدم حرف النفي حتى لا يكون عاما وقد لم يكن كذلك والتثنية بضم
النون والتخفيف الردي من الشيء **النون والقاف وما يثلثهما**
نقبت الحائط ونحوه نقبا من باب قتل خرقته ونقب البيطار بطن الدابة
كذلك ونقب الخف ينقب من باب نقب رقت ونقب ايضا خرق فهو ناقب
ويتعدى بالحركة فيقال نقبته نقبا من باب قتل اذا خرمته ونقب
على القوم من باب قتل نقابة بالكسر فهو نقيب اي عريف والجمع نقبا
والمنقبة بفتح الميم الفعل الكريم ونقاب المرأة جمعه نقب مثل كتاب
وكتب وانتقبت غطت وجهها بالنقاب نقحت العود نقحا من باب
نفع نقيته من عقده ونقحت الشيء خلصت جيده من رديه ونقحت
العظم استخرجت ما فيه من مخ ونقحت بالتشديد مبالغة وتكثيرا وتنقيح
الكلام من ذلك نقدت الدراهم نقدا من باب قتل والفاعل
ناقد والجمع نقاد مثل كافر وكفار وانتقدت كذلك اذا نظرتها لتعرف
جيدها من زيفها ونقدت الرجل الدراهم بمعنى اعطيته فيتعدى الى

مفعولين

نقد

نقر

مفعولين وتقدتها له على الزيادة ايضا نقدها اي تبضها انقذته
من الشر اذا خلصته منه فنقذ نقذا من باب نفع تخلص والنقذ بفتحتين
ما انقذته نقر الطائر الحب نقرا من باب قتل النقط والمنقار الالة الفم
للانسان ونقر السهم الهدف نقرا اصابه فهو ناقر والجمع نواقر قال

رميت بالنواتر الصياب ٭ اعدائهم فنالهم ذبابي ٭

اي حدي ولا يقال له نافذ حتى يصيب الهدف ونقرت الرجل عيبه ونقرت
باسمه دعوته من بين القوم واسم الدعوة النقري على فعلي بفتح الفاء والعين
وتقدم في الجفلى وانتقرت بيده كذلك ونقر في صلاته نقر الديك اذا اسرع
فيها ولم يتم الركوع والسجود وهو يصلي النقري والنقير النكتة في ظهر
النواة والنقير خشبة ينقر ويلبذ فيه وفي عمله فعيل بمعنى مفعول ونقرت
للتشديد نقرا حفرتها ومنه قيل نقرت عن الامر اذا بحثت عنه والنقرة القطعة
المذابة من الفضة وقيل الذوب هي تبر والنقرة حفرة في الارض غير كبيرة
ونقرة القفا حفيرة في اخر الدماغ والمجامة في نقرة القفا تورث النسيان
والنقرس بكسر النون والراء مرض معروف ويقال هو ورم يحدث في مفاصل
القدم وفي ابهامها اكثر ومن خاصيته هذا المرض انه لا يجمع مدة ولا ينضج لانه
في عضو غير لحمي ومنه وجع المفاصل وعرق النسا لكن خولف بين الاسماء
لاختلاف المحال الناقوس خشبة طويلة يضرب بها النصارى اعلانا
للدخول في صلاتهم ونقس نقسا من باب تعب فعل ذلك نقشت نقشا
استخرجتها بالمنقاش والمنقاش لغة فيه مثل مفتح ومفتاح وناقشته
مناقشة استقصيت في حسابه نقص نقصا من باب قتل ونقصانا
وانتقص ذهب منه شيء بعد تمامه ونقصته يتعدى ولا يتعدى وهذه
اللغة الفصيحة وبها جاء القرآن في قوله ننقصها من اطرافها وغير منقوص
وفي لغة ضعيفة يتعدى بالهمزة والتضعيف ولم يات في كلام فصيح ويتعد

نقض

ايضا بنفسه الى مفعولين فيقال نقضت زيدا حقه وانتقضه شله ودرهم
ناقص غير تام الوزن • نقضت البناء انقضا من باب قتل وانتقض مثله
فنقل وحمل بمعنى المنقوض وانتصر الازهري على الضم قال النقض اسم البناء
المنقوض اذا هدم وبعضهم يقتصر على الكسر ويمنع الضم والجمع نقوض
ونقضت الحبل نقضا ايضا حللت برمه وسنه يقال نقضت ما ابرمه
اذا ابطلته وانتقض هو بنفسه وانتقضت الطهارة بطلت وانتقض الجرح
بعد برءه والامر بعد التمامه فساد وتناقض الكلام ان تدافعا كان كل واحد
نقض الآخر وفي كلامه تناقض اذا كان بعضه يقتضي ابطال بعض وانقض
الحمل الظهر انقاضا وزنا ومعنى وانقضه فدحه بثقله • نقطت الكتاب
انقطه من باب قتل والنقطة بالضم اسم للفعل والجمع نقط مثل غرفة وغرف
والنقطة بالفتح المرة وكتاب منقوط • انتقعت الدواء وغيره انقاعا
تركته في الماء حتى انتقع وهو نقيع بفعيل بمعنى مفعول والنقوع بالفتح ما
ينقع مثل السحور والطهور لما يستحر به ويتطهر به وقيل ان ينقع هو هو
نقوع وبعده هو نقوع ونقيع ويطلق النقيع على الشراب المتخذ من
ذلك فيقال نقيع التمر والزبيب وغيره اذا ترك في الماء حتى ينتقع
من غير طبخ وجاز ايضا فهو منقع على الاصل ونقاعة كل شيء الماء الذي ينقع
فيه وفي صفة بيرذي اروان فكان ماؤها نقاعة الحناء والنقيعة طعام
يتخذ للقادم من السفر وقد اطلقت النقيعة ايضا على ما يصنع عند الملاك
ونقع ينقع بفتحتين نقوعا وانقع بالالف صنع النقيعة والمقيعة
والنقيع البير الكثيرة الماء ونقع الماء في منقعة نقعا من باب نفع طال
مكثه فهو ناقع ونقيع ومنه قيل للموضع بقرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم
نقيع وهو في صدر وادي العقيق وحماه عمر رضي الله عنه لابل الصدقة قال
في العباب والنقيع موضع في بلاد مزينة على عشرين فرسخا من المدينة

نقط

نقع

وفي حديث

وفي حديث حمي عمر غرز النقيع لخيل المسلمين وفي التهذيب في تركيب غرز بالعين
المعجمة والراء المهملة والزاي قال غرر النقيع مكتوب بالباء ولعله من الكتاب
فانه قال في تركيب حامي عمر النقيع وهو مكتوب بالنون وعليها مكتوب
هكذا بخطه قال وعن عمر انه رأى رؤث فرس شعيرا في عام مجاعة فقال
ان عشت لاجعلن له في غرز النقيع نصيبا حتى لا يشارك الناس في اقواتهم
ولم يذكره في بابه وفي العباب حمى عمر غرز النقيع بالنون وهو بالباء تصحيف
وهو نقيع الخضمات وبعضهم يجعله غير نقيع الخضمات وكلاهما بالنون
وكذلك قال جماعة الباء تصحيف قديم وقال البكري وفي حديث عمر انه
حمى النقيع لخيول المسلمين بالنون وقد صحف المحدثون فقالوا البقيع
بالباء وانما البقيع بالباء موضع القبور والغرز بفتحتين نوع من الثمام
والخضمات قريبة هناك ومستنقع الماء بالفتح مجتمعه والماء مستنقع فاعل
ولا يباع نقع البير وهو فضل مائها الذي يخرج منها قبل ان يصير في اناء او وعاء
قال ابو عبيد واصله ان الرجل يحفر بئرا في الفلاة يسقي ما شيته فاذا سقاها
فليس له ان يمنع الفاضل غيره • نقلته نقلا من باب قتل حولته من موضع الى موضع
والنقل تحول والاسم النقالة ونقلته بالتشديد مبالغة وتكثير ومنه المنقلة
وهي الشجة التي يخرج منها العظام والاولى ان يكون على صيغة اسم المفعول
لانها محل الاخراج وهكذا ضبطه ابن السكيت ويؤيده قول الازهري قال
الشافعي وابو عبيد المنقلة التي ينقل منها فراش العظام وهي مارق
منها فصرح بانها محل التنقيل وهذا لفظ ابن فارس ايضا ويجوز ان يكون
على صيغة اسم الفاعل نص عليه الفارابي وتبعه الجوهري على ارادة النفس
الحربة لانها تكسر العظم وتنقله والمنقلة المرحلة وزنا ومعنى والمنقال
ايضا رقعة تجعل بخف البعير وغيره والنقيل وزان كريم مثله
والنقل بالخف بالالف اصلحته بالنقيل والمنقال وزان جعفر لخف

نقل

ولقال الخف الخلق وفي حديث نهي النساء عن الخروج الا عجوزا في منقليها قال
الازهري يقال للخفين منقلان وعن ابن الاعرابي منقل بكسر الميم وهو القياس
لانه آلة قال ابو عبيد لولا السماع بالفتح ما كان وجه الكلام الا الكسر
وناقلته الحديث نقلته اليه ما عندي منه ونقل الي ما عنده والنقل ما
ينتقل به بالضم والفتح • نقمت على امره ونقمت منه نقما من باب ضرب
ونقوما ونقمت انقم من باب نعب لغة اذا عبته وكرهته اشد الكراهة
لسوء فعله وفي التنزيل وما تنقم منا الا ان آمنا والياي وما تطعن فينا
وتقدح وقيل ليس لنا عندك ذنب ولا ركبنا ما تكرهها ونقمت منه من
باب ضرب وانتقمت عاقبت والاسم نقمة مثل كلمة وتخفف مثلها وجمع على
نقم مثل سدرة وسدر وجمع بالالف والتاء على لفظ المثقل والمخفف •
نقه من مرضه نقها فهو ناقه من باب تعب برئ لكنه في عقبه ونقه ينقه
من باب نفع لغة فهو ناقه ونقهت الكلام من باب نفع فهمته • نقي الشيء
ينقى من باب تعب نقاء بالفتح والمد ونقاوة بالفتح نظف فهو نقي على
فعيل ويعدى بالهمزة والتضعيف والنقاوة ان حمل كل عظم ذي مخ والجمع •
انقاء مثل احمال وهي القصب والنقي بالياء لغة والنقي ايضا شحم
العين من الصمن والجمع النقاء ونقوت العظم نقوا ونقيته نقيا استخرجت نقوه
وانقى البعير وغيره انقاء كثر نقوه من سمنه فهو منقوض وانتقيت الشيء
اخترته والنقاوة بالفتح والضم الافضل وهو الذي انتقيته واخترته
والنقا الكثيب من الرمل ويثنى نقوين ونقيين بالواو والياء وجمعه
انقاء مثل سبب واسباب **النون والكاف وما يثلثهما**
نكب عن الطريق نكوبا من باب قعد ونكبا عدل ومال ونكب على القوم
نكاية بالكسر فهو منكب مثل مجلس وهو عون العريف ماخوذ من
منكب الشخص وهو مجتمع راس العضد والكتف لانه يعتمد عليه وتنكبت

القوس القيتها على المنكب والنكبة المصيبة والجمع نكبات مثل سجدة
وسجدات • النكتة في الشيء كالنقطة والجمع نكت ونكات مثل برمة
وبرم وبرام ونكات بالضم عامي ونكت الرطب تنكيتا بدا فيه الارطاب
نكث الرجل العهد نكثا من باب قتل نقضه ونبذه فانتكث مثل نقضه
فانتقض ونكث الكساء وغيره لغة فيه ايضا والنكث بالكسر ما نقض
ليغزل ثانية والجمع انكاث مثل حمل واحمال • نكح الرجل المراة ايضا ينكح
من باب ضرب نكاحا قال ابن فارس وغيره يطلق على الوطء وعلى العقد دون
الوطء وقال ابن القوطية ايضا نكحتها اذا اوطيتها او تزوجتها ويقال
للمراة حلالت فانكحي بهمزة وصل اي فتزوجي وامراة ناكح اي ذات زوج
واستنكح بمعنى نكح ويتعدى بالهمزة الى آخر فيقال انكحت الرجل المراة
ويقال ما اخوذ من نكحة الدواء اذا خامره وغلبه او من تناكحت الاشجار
اذا انضم بعضها الى بعض او من نكح المطر الارض اذا اختلط بثراها وعلى
هذا فيكون النكاح مجازا في العقد والوطء جميعا لانه ماخوذ من غيره
فلا يستقيم القول بانه حقيقة فيهما ولا في احدهما ويويده انه لا يفهم
العقد الا بقرينة نحو نكح في بني فلان ولا يفهم الوطء الا بقرينة نحو نكح زوجته
وذلك من علامات المجاز وان قيل غير ما خوذ من شيء فيترجح الاشتراك
لانه لا يفهم واحد من قسميه الا بقرينة • نكر نكرا من باب نقب
فهو نكد تعسر ونكد العيش نكدا اشتد • انكرته انكارا خلاف عرفته
ونكرته مثاله تعبت كذلك غير انه لا يتصرف والنكير المنكر ايضا
والنكراء وزان الحمراء بمعنى المنكر والنكر مثل قفل منكر وهو الامر
القبيح وانكرت عليه فعله انكارا اذا عبته ونهيته وانكرته حققت معرفته
ونكرته تنكيرا فتنكر مثل غيرته تغييرا فتغير وزنا ومعنى • نكسته
نكسا من باب قتل قلبته ومنه قيل ولد منكوس اذا خرج رجلاه قبل

راسية لانه مقلوب مخالف للعادة ونكس المريض نكسا بالبناء للمفعول
عاوده المرض كانه قلب الى المرض • نكص على عقبيه نكوصا من باب
قعد رجع قال ابن فارس والنكوص الاحجام عن الشيء • نكفت من الشيء نكفا
من باب لقب ونكفت انكف من باب قتل لغة واستنكفت اذا امتنعت
انفة واستكبارا • نكلت عن العدو نكولا من باب قعد وهذه لغة الحجاز
ونكل نكلا من باب لقب لغة ومنعها الاصمعي وهو الجبن والتاخر قال
ابو زيد نكل اذا اراد ان يصنع شيئا فهابه ونكل عن اليمين امتنع منها ونكل
به ينكل من باب قتل نكلة قبحة اصابه بنازلة ونكل به بالتشديد
مبالغة والاسم النكال • نكل الرجل على زيد ونكر له نكها من باب نفع وضرب
اذا تنفس على الفه ونكهه نكها يتعدى بنفسه ايضا اذا فعل ذلك
ليشتم ريح فمه ليعلم هل شرب الماء واستنكهه كذلك والنكهة مثل تمرة اسم
منه • نكأت القرحة اكاؤها مهموز بفتحتين قشرتها ونكأت في العدو نكاية
من باب نفع ايضا لغة في نكيت فيه انكي من باب رمى والاسم النكاية بالكسر
اذا قتلت واثخنت **النون والميم وما يثلثهما** النموذج بضم
الهمزة ما يدل على صفة الشيء وهو معرب وفي لغة نموذج بفتح النون والذال
معجمة مفتوحة مطلقا قال الصغاني النموذج مثال الشيء الذي يعمل عليه
وهو تعريب نموذه وقال الصواب النموذج لانه لا تغيير فيه بزيادة • النمر
سبع اخبث وابو اذا من الاسد ويجوز التخفيف بكسر النون وسكون الميم
والانثى نمرة بالهاء والجمع نمور وانمار وبهذا سمي ابو بطن من العرب والنسبة
اليه انماري على لفظه لانه بالتسمية صار كالمفرد وغزوة انمار كانت بعد
غزوة بني النضير ولم يكن فيها قتال ونقل المطرزي عن دلايل النبوة ان
غزوة انمار هي غزوة ذات الرقاع والنمرة بفتح النون وكسر الميم
كساء فيه خطوط بيض وسود تلبسه الاعراب قال ابن الاثير والجمع

نكص
نكف
نكل
نكله
نكا
نموذج
نمو

نمار ونمرة

نمار ونمرة ايضا موضع قيل من عرفات وقيل بقرب خارج عنها والنمرقة
بضم النون والراء الوسادة • النمس دويبة نحو الهرة يأوي البساتين غالبا
قال ابن فارس ويقال لها الدلق وقال الفارابي دويبة تقتل الثعبان
والجمع نموس مثل جمل وجمول وناموس الرجل صاحب سره وقال ابو عبيد الناموس
جبريل عليه السلام • النمط بفتحتين ثوب من صوف ذو لون من الالوان ولا يكاد
يقال للابيض نمط والجمع انماط مثل سبب واسباب والنمط ايضا الطريق
والجماعة من الناس ثم اطلق النمط اصطلاحا على الصنف والنوع فيقال
هذا من نمط هذا اي من نوعه • الانملة من الاصابع العقدة وبعضهم يقول
الانامل رؤس الاصابع والانملة بفتح الهمزة وفتح الميم الكثر من ضمها وبعض
المتاخرين من النحاة حكى تثليث الهمزة مع تثليث الميم فصير تسع لغات
وارض نملة وزان نقبة كثيرة النمل ورجل نمل اي نمام • نم الرجل الحديث ينم
بالتخفيف وضرب سعى به ليوقع فتنة او وحشة فالرجل نم تسمية بالمصدر ونمام مبالغة
والاسم النميمة ايضا • نمى الشيء ينمي من باب رمى نماء بالفتح والمد كثر وفي لغة
ينمو نموا من باب قعد ويتعدى بالهمزة والتضعيف ونميته الى ابيه نميا
نسبته وانتميت اليه انتسب ونمى الصيد ينمي من باب رمى غاب عنك ومات
بحيث لا تراه ويتعدى بالالف فيقال انميته وتقدم قوله عليه الصلاة والسلام
كل ما انهر الدم وذكر اسم الله عليه فكل ما لم تدرك ذكاته مما انمى اي ما مات بحيث لم تره لانك لا تدري لعل
لعل ما مات بسهمك وكلبك او بغير ذلك وعليه قول امرئ القيس

فهو لا ينمي رميته • ما له لا عد من نفره

تعجب من ضعفه بلفظ الدعاء ومعنى البيت اذا رمى لا يقتل ومنهم من ينشد تنمي
رميته باسناد الفعل اليها ومنهم من ينشده لا يجي رميته •
النون والهاء وما يثلثهما نهبته نهبا من باب نفع وانتهبته انتهابا
فهو منهوب والنهبة مثال غرفة والنهبى بزيادة الف التانيث اسم للمنهوب

نمرق
نمس
نمط
نمل
نم
نما
نهب

نهج

نهد

نهر

ويتعدي بالهمزة الي ثان فيقال انهبت زيدا المال ويقال ايضا انهبت
المال انهابا اذا جعلته نهبا يغار عليه وهذا زمان النهب اي الانتهاب
للانتهاب وهو الغلبة علي المال والقهر • النهج مثل نفس الطريق الواضح
والمنهج والمنهاج مثله ونهج الطريق ينهج بفتحتين نهوجا وضح واستبان
وانهج بالالف مثله ونهجته وانهجته اوضحته يستعملان لازمين ومتعديين
نهد الثدي ينهد نهودا من باب قعد ومن باب نفع لغة كعب واشرف وجارية
ناهد وناهدة ايضا والجمع نواهد وفرس نهد اي مرتفع وسمي الثدي نهدا
لارتفاعه ونهدت الي العدو نهدا من باب قتل ونفع نهضت وبرزت
والفاعل ناهد والجمع نهاد مثل كافر وكفار وناهدته مناهدة ناهضته
وتناهدوا في الحرب نهض بعضهم علي بعض وتناهد القوم مناهدة
اخرج كل منهم نفقة ليشتروا بها طعاما يشتركون في اكله • النهر
الماء الجاري المتسع والجمع نهر بضمتين وانهر والنهو بالفتح لغة
والجمع انهار مثل سبب واسباب ثم اطلق النهر علي الاخدود مجازا للمجاورة
فيقال جري النهر وجف النهر كما يقال جري الميزاب والاصل جري
ماء النهر ونهر الدم ينهر بفتحتين سال بقوة ويتعدي بالهمزة فيقال
انهرته وفي الحديث انهر الدم بما شئت الا ما كان من سن او ظفر والنهار
في اللغة من طلوع الفجر الي غروب الشمس وهو مرادف لليوم وفي حديث
انتهاؤه بياض النهار وسواد الليل ولا واسطة بين الليل والنهار وربما
توسعت العرب فاطلقت النهار من وقت الاسفار الي الغروب وهو في عرف
الناس من طلوع الشمس الي غروبها واذا اطلق النهار في الفروع انصرف
الي اليوم بخوصه نهارا واعمل نهار الكرة قالوا اذا استاجره علي ان يعمل له
نهار يوم الاحد مثلا فهل يحمل علي الحقيقة اللغوية حتي يكونوا وله من طلوع
الفجر او يحمل علي العرف حتي يكون اوله من طلوع الشمس لاشعار الاضافة

ص ١٣٨

نهز

نهس

نهض

نهك في العباب للصاغاني يقال نهكته الحمي اذا جهدته واضنته ونقصت لحمه وفيه لغتان اخريان نهكته الحمي بالكسر تنهكه نهكا ونهكة

به لان الشيء لا يضاف الي مراد نه فتأمل فيه وجهان وقياس هذا اطراده في كل
صورة يضاف فيها النهار الي اليوم كما لو حلف لا يأكل او لا يسافر
نهار يوم كذا ولا يثني ولا يجمع ويراجع علي نهر بضمتين ونهرته نهرا
من باب نفع وانتهرته زجرته والنهر وان وزان زعفران ومن العرب
من يضم الراء بلدة بقرب بغداد نحو اربعة فراسخ • نهز نهزا من باب
نفع نهض ليتناول الشيء واذا قرب المولود من الفطام قيل نهز
للفطام ينهز له فالابن والبنت ناهز ويقال ايضا ناهز للفطام
مناهزة قال الازهري واصل النهز الرفع وانتهز الفرصة انتهض
اليها مبادرا • نهس الكلب وكل ذي ناب نهسا من باب ضرب ونفع
عضه وقيل قبض عليه ثم نثره فهو نهاش ونهست اللحم اخذته بمقدم
الاسنان للاكل واختلف في جميع الباب فقيل بالسين المهملة واقتصر عليه
ابن السكيت قال سمعت الكلابي يقول انتهسه الكلب والذيب والحية
ونهسه نهسا وقيل جميع الباب بالسين والشين ونقل ابن فارس
عن الاصمعي وقال الازهري قال الليث النهش بالشين المعجمة تناول
من بعيد كنهش الحية وهو دون النهس والنهس بالمهملة القبض علي
اللحم ونثره وعكس ثعلب فقال النهس بالمهملة يكون باطراف الاسنان
والنهش بالمعجمة بالاسنان وبالمراس وقال ابن القوطية كما قال
الليث نهشته الحية بالشين المعجمة ونهسه الكلب والذيب والسبع
بالمهملة • نهض عن مكانه ينهض نهوضا ارتفع عنه ونهض الي العدو
اسرع اليه ونهضت الي فلان ولم ينهضا ونهوضا تحركت اليه بالقيام
وانتهضت ايضا وكان منه نهضة الي كذا اي حركة والجمع نهضات
وانهضته للامر بالالف افتنه اليه • نهكته الحمي نهكا من باب نفع هزلته
ونهكت الشيء نهكا بالغت فيه ونهكه السلطان عقوبة ايضا بالغ في ذلك

نهل

وأنهكه بالالف لغة وانتهك الرجل الحرمة تناولها بما لا يحل • نهل البعير نهلا من باب تعب شرب الشربة الاولى حتى روي فهو ناهل والجمع نهال بالكسر وناقة ناهلة والجمع نهال ايضا ونواهل وكل ما ارتوى من المواشي فهو ناهل ويتعدى بالالف فيقال انهلته اذا سقيته حتى روي والمنهل بفتح الميم والهاء المورد وهو عين أو ماء ترده الابل • نهم في الشيء ينهم بفتحتين نهمة بلغ همته فيه فهو نهيم والنهم بفتحتين افراط الشهوة وهو مصدر من باب تعب ونهم نهما ايضا زادت رغبته في العلم ونهم ينهم من باب ضرب كثر اكله ونهم بالشيء بالبناء للمفعول اذا اولع به فهو منهوم • نهيته عن الشيء انهاه نهيا فانتهى عنه ونهوته نهوا لغة ونهي الله تعالى اي حرم والنهية العقل لانها تنهى عن القبيح والجمع نهي مثل مدية ومدي ونهاية الشيء اقصاه وآخره ونهايات الارض حدودها وهي اقاصيها واواخرها وانتهى الامر بلغ النهاية وهي اقصى ما يمكن ان يبلغه وانهيت الامر الى الحاكم بالالف اعلمته به وناهيك بزيد فارسا كلمة تعجب واستعظام قال ابن فارس هي كما يقال حسبك وتاويلها انه غاية تنتهي عن طلب غيره ونهاوند بلد بالعجم بفتح الاول وضم الثالث

نهم

نها

نوب

النون والواو وما يثلثهما

نابة امر ينوبه نوبة اصابه والسباع المنهل رجعت اليه مرة بعد اخرى والنائبة النازلة والجمع نوايب وناب زيد الى الله انابة رجع وناب وكيلا عنه في كذا فهو منيب والوكيل مناب والامر مناب فيه وناب الوكيل عنه في كذا ينوب نيابة فهو نائب والامر منوب فيه وزيد منوب عنه وجمع النايب نواب مثل كافر وكفار وناوبته مناوبة بمعنى ساهمته مساهمة والنوبة اسم منه والجمع نوب مثل قربة وقرب وتناوبوا عليه تداولوه بينهم يفعله هذا مرة وهذا

مرة ناحت

نوح

نوخ

نور

مرة • ناحت المراة على الميت نوحا من باب قال والاسم النواح وزان غراب وربما قيل النياح بالكسر نهي نائحة والنياحة بالكسر اسم منه والمناحة بفتح الميم موضع النوح وتناوح الجبلان تقابلا وقرات نوحا اي سورة نوح فان جعلته اسما للسورة لم تصرفه • ناخ الرجل الجمل اناخه فالوجه ان يقال في المطاوع لناخ بل يقال نهرك وتنوخ وقد يقال فاستناخ والمناخ بضم الميم موضع الناخة • النور الضوء وهو خلاف الظلمة والجمع انوار وانار الصبح انارة ايضا ونور تنويرا واستنار استنارة كلها لازمة بمعنى ونار الشيء ينور نيارا بالكسر وبه سمي ايضا نهير وهذا يتعدى بالهمزة والتضعيف ونورت المصباح تنويرا زهرته ونورت بالفجر تنويرا اصليتها في النور فاليا، للتعدية مثل اسفرت به وغلست به ونور الشجرة مثل فلس زهرها والنور زهر النبت ايضا الواحدة نورة مثل تمر وتمرة وجمع النور على انوار ونوار مثل تفاح واما النبت والشجرة ونور بالتشديد فجمعها نيران قال ابو زيد وجمعت على نور قال ابو علي الفارسي مثل ساحة وسوح وناران الفتنة تنورا ذا وقعت وانتشرت والنايرة ايضا العداوة والشحناء مشتقة من النار وبينهم نايرة وسعيت بالطفاء النايرة اي في تسكين الفتنة والنورة بضم النون حجر الكلس ثم غلبت على الخلط المضاف الى الكلس من زرنيخ وغيره ويستعمل لازالة الشعر وتنور اطلى بالنورة ونورته طليته بها قيل عربية وقيل معربة قال الشاعر

نابعث عليهم سنة قاشوره ۞ تحتلق المال لحلق النوره

والمنارة التي توضع عليها السراج بالفتح مفعلة من الاستنارة والقياس كسر الميم لانها آلة والمنارة التي يؤذن عليها ايضا والجمع مناور بالواو لانها تهمز لانها اصلية كما انها تهمز اليا في معايش لاصالتها وبعضهم يهمز فيقول سائر تشبيها للاصلي بالزايد كما قيل مقايب والاصل مصاوب والنور

نوس

وزان رسول دخان الشحم يعالج به الوشم حتى يخضر وتسميه الناس النيلج والنيلج
غير عربي ان العرب اهملت النون وبعدها اللام ثم الجيم قال بعضهم ولو تكلمت
به العرب لكان قياسه فتح النون مثل زينب وصيقل • الناس اسم وضع للجمع
كالقوم والرهط وواحده انسان لان لفظه مشتق من ناس ينوس اذا تحرك
وتحول فيطلق على الجن والانس قال تعالى الذي يوسوس في صدور الناس
ثم فسّر الناس بالجن والانس فقال من الجنة والناس سمي الجن ناسا كما سموا رجالا
قال تعالى وانه كان رجال من الانس يعوذون برجال من الجن وكانت العرب
تقول رايت ناسا من الجن وتصغير الناس على نويس لكن غلب استعماله في الانس
وتقدم في انس والناوس فاعول مقبرة النصاري • ناشه نوشا من باب
قال ناوله والتناوش التناول يهمز ويشوا بالواو ومنه قطا عنوا بها
المناص بفتح الميم الملجأ وناص نوصا من باب قال اذا فات وسبق •

نوط

ناطه نوطا من باب قال علقه وانتم موضع التعليق مناط بفتح الميم والنياط
بالكسر عرق متصل بالقلب • النوع من الشي الصنف وتنوع صار انواعا

نوس

ونوعه تنويعا جعله انواعا متنوعة قال الصغاني النوع اخص من الجنس وقيل
هو الضرب من الشي كالكتاب والتمر جيد في الكلاء • النيف الزيادة والتثقيل
افصح وفي التهذيب وتخفيف النون لحن عند الفصحاء وقال ابو العباس
الذي حققناه من اقاويل حذاق البصريين والكوفيين ان النيف من واحدة
الى ثلاث والبضع من اربع الى تسع ولا يقال نيف الا بعد عقد نحو عشرة ونيف
مائة ونيف والف ونيف وانما تزاد الدراهم على المائة والالف قال

نوف

ورقت بربية راسها • على كل رابية نيف •

نول

الناقة الانثى من الابل قال ابو عبيدة ولا تسمى ناقة حتى تجذع والجمع انيق
ونوق ونياق واستناق الجمل تشبه بالناقة • نولته الشي نولا اعطيته
والاسم النوال وتلت له بالعطية انوله نولا من باب قال ونلته العطية ايضا

كذلك وناولته

نوم

كذلك وناولته التي فتناولته التي فتناوله والمناولة بكسر الميم خشبة ينسج
عليها ويكب عليها الثوب وقت النسج والجمع مناويل والنول مثله والجمع انوال
نام ينام من باب لقب نوما وسنة فهو نائم والجمع نوم وقوم على الاصل ونيم على
لفظ الواحد وينام ايضا ويتعدى بالهمزة والتضعيف والنوم غشية
تعيل لتهجم على القلب فتقطعه عن المعرفة بالاشياء ولهذا قيل هو
انه لان النوم اخو الموت وقيل النوم نزيل للقوة والعقل واما السنة
في الراس والنعاس في العين وقيل السنة هي النعاس وقيل السنة ريح
النوم يبدو في الوجه ثم ينبعث الى القلب فينعس الانسان فينام ونام عن
حاجته اذا لم يهتم لها • ناه بالشي نوها من باب قال ونوه به تنويها
رفع ذكره وعظمه وفي حديث عمر انا اول من نوه بالعرب اي رفع ذكرهم
بالديوان والاعطاء • فوهة النوبة فتحة الهاء والاسم النهة والتخفيف لغة
حكاها الازهري وكانه حذف اللام وعوض عنها الهاء على هذه اللغة
كما قيل ثبة وانشد بعضهم • اهم القلب حوشي البيان •
وفي المحكم النبة مثقلة والتخفيف عن اللحياني وجده وهو على الحذف
ثم خصت النية في غالب الاستعمال بعزم القلب على امر والنية
الامر والوجه الذي تنويه والنوى النجم الواحدة نواة وجمع النوى على النواء
مثل سبب واسباب والنواة اسم لخمسة دراهم هكذا هو عند العرب
وناء ينوء نواء مهموز من باب قال نهض ومنه النوء للمطر والجمع انواء وناوأته
مناواة ونواء من باب قاتل اذا عاديته او تعلق مثل فعلته مماثلة ويجوز
التسهيل فيقال ناويته ونأيته نأيا من باب نفع بعد يتعدى بنفسه وبالحرف
وهو الاكثر فيقال ناءيته ونأيت عنه ويتعدى بالهمزة الى ثان فيقال
انأيته عنه النون والياء وما يثلثهما الناب من الاسنان مذكر ما دام
له هذا الاسم والجمع انياب وهو الذي يلي الرباعيات قال ابن سيناء ولا يجتمع

نيب

من الموضوع

في حيوان ناب وقرن معًا والناب للمانع المسنة من النوق وجمعها نيب والناب سيد القوم ﴿ النيف الزيادة والتثقيل الدرهم مائة ونيف وانانيف الدراهم على المائة زادت وكل ما بين العقدتين نيف بالوجهين قال ـــــ ﴿ وزدت برابية راسها ﴿ على كل ذابية نيف ﴿ نالها نيكًا من الالفاظ الصريحة في الجماع نهو نايك ونياك والمراة منيكة ومنيوكة على النقص والتمام • نال سر عدوه ينال من باب تعب نيلًا بلغ منه مقصوده ومنه قيل نال من امراته ما اراد ونال من مطلوبه ويتعدى بالهمزة الى اثنين فيقال انلته مطلوبه نناله فالشيخ نيل فعيل بمعنى مفعول والنيل فيض مصر قال ـــــ الصفاني واما النيل الذي يصبغ به فهو هندي معرب والنيل دخان الشحم يعلى به الوشم حتى يخضر وهو معرب واسمه بالعربية النوفر وكسر النون من النيل من النوادر التي لم يحملوها على النظائر العربية وكان القياس فتحها الحاقًا ببناب جعفر مثل زينب وصيقل والنيلوفر بكسر النون وضم اللام بناث معروف كلمة عجمية قيل مركبة من نيل الذي يصبغ به وفرانم الجناح فكانه قيل مخ نيل لانا الورقة كانها مصبوغة الجناحين ومنهم من يفتح النون مع ضم اللام • التي معروف وذان حمل كل شيء شانه ان يعالج بطبخ اوشي ولم ينضج يقال اناه صاحبه اذا لم ينضجه •

كتاب الهاء

الهاء والباء وما يثلثهما هبت الريح هبوبًا من باب قعد هاجت هبة وهبت من نومه هبًا من باب قتل استيقظ وهب السيف بهب من باب ضرب هبة اهتز وهي وسنة قيل اتي امراته هبة اي وقعة • هبط المآء وغيره هبطًا من باب ضرب نزل

وفي

نيك
نيل وفروعه

بيانا
والنيلوفر

هب
هبط

وفي لغة قليلة يهبط هبوطًا من باب قعد وهبطه انزله يتعدى ولا يتعدى وهبط ثمن السلعة من باب ضرب هبوطًا ايضًا انقص عن تمام ما كان عليه وهبطت من الثمن هبطًا نقصت وربما عدي بالهمزة فقيل اهبطته وهبطت من موضع الى موضع انتقلت وهبطت الوادي هبوطًا نزلته ومكة مهبط الوحي وزان مسجد والهبوط مثل رسول الحدور • الهبع وزان رطب الصغير من اولاد الابل الذكور والاناث في القبيظ وقيل هو اخر النتاج والانثى هبعة وجمعها هبعات • الهباء بالمد دقاق التراب والشيء المنبث الذي يرى في ضوء الشمس **الهاء والتاء وما يثلثهما** الهتر الداهية والجمع اهتار مثل جمل واجمال والهتر ايضًا السقط من الكلام والخطا منه ومنه قيل للهاتر الرجل ان اذا ادعى كلا واحد على الاخر باطلًا ثم قيل للهاتر البيتان اذا تساقطت وبطلت واستهتر اتبع هواه فلا يبالي بما يفعل هتف به هتفًا من باب ضرب صاح به ودعاه وهتف به هاتف سمع صوته ولم ير شخصه وهتف الحمامة صوتت • هتك زيد الستر هتكًا من باب ضرب خرقه فانهتك وقال ـــــ الزمخشري جذبه حتى نزعه من مكانه او شقه حتى يظهر ما وراءه وتهتك الستر مثل انهتك وهتكت الثوب شققته طولًا وهتك الله ستر الفاجر فضحه • هتم هتمًا من باب تعب انكسرت ثناياه وهو فوق الثرم ولهذا قال بعضهم انكسرت من اصلها فالذكر اهتم والانثى هتماء من باب احمر ويتعدى بالحركة فيقال هتمت الثنية هتمًا من باب ضرب اذا كسرتها **الهاء والجيم وما يثلثهما** هجد هجودًا من باب قعد نام بالليل فهو هاجد والجمع هجود مثل راقد ورقود وقاعد وقعود وواقف ووقوف وهجد ايضًا مثل ركع وهجد ايضًا صلى بالليل فهو من الاضداد وتهجد نام وصلى كذلك • هجر تهجيرًا من باب قتل قطعته والاسم الهجران وفي التنزيل واهجروهن في المضاجع اي في المنام

هبع
هبر
هتف
هتك
هتم
هجد
هجر

توصلاً الى طاعتهن فانّ المراة ان كانت تحبّ زوجها وتريده شقّ عليها الهجران في المضجع فترجع بذلك الى طاعته وان رغبت عن صحبته ودامت على النشوز اراض الزوج الى فراقها بالضرب فان رجعت صلحت العشرة وان دامت على النشوز استحب الفراق وهجر المريض في كلامه هجرًا ايضًا خلط وهذي والهجر بالضم الفحش وهو اسم من هجر يهجر من باب قتل وفيه لغة اخرى اهجر في منطقه بالالف اذا اكثر منه حتى جاوز ما كان يتكلم به قبل ذلك واهجرت بالرجل استهجرات به وقالت فيه قولًا قبيحًا ورماه بالهاجرة اي بالكلمات التي فيها فحش وهذه من باب لابن وتامر ورماه بالهجرات اي بالفواحش والهجرة بالكسر مفارقة بلد الى غيره فان كانت قربة الله فهي الهجرة الشرعية وهي اسم من هاجر مهاجرة وهذه مهاجرة على صيغة اسم المفعول اي موضع هجرته والهجير نصف النهار في القيظ خاصة وهجر تهجيرًا سار في الهاجرة وهجر بفتحتين بلد بقرب المدينة ذكر فيض وهو الاكثر وتونث فيمنع والنسبة اليها تنسب القلال الى لفظها فيقال هجرية وقلال هجر بالاضافة اليها وهجر ايضًا بالوجهين من بلاد نجد والنسبة اليها هاجري بزيادة الف على غير قياس فرقًا بين البلدين وربما نسب اليها على لفظها وقد اطلقت على الاقليم وهو المراد بالحديث انه عليه الصلاة والسلام اخذ الجزية من مجوس هجر. هجس الامر بالقلب هجسًا من باب قتل وقع وخطر فهو هاجس. هجع يهجع بفتحتين هجوعًا نام بالليل قال ابن السكيت ولا يطلق الهجوع الا على نوم الليل قد تعالى كانوا قليلًا من الليل ما يهجعون وجاء بعد هجعة اي بعد نومة من الليل. هجمت عليه هجومًا من باب قعد خلت بغتة على غفلة منه وهجمة على القوم جعلة يهجم عليهم يتعدى ولا يتعدى وهجمت العين هجومًا غارت وهجم البرد هجومًا اسرع دخوله وهجمت الرجل هجمًا طردته

هجس
هجع
هجم

وهجم سكت

وهجم سكت واطرق فهو هاجم. جمل هجان وزان كتاب ابيض كريم وناقة هجانة وابل هجان بلفظ واحد للكل وناقة مهجنة مثقل على صيغة المفعول منسوبة الى الهجان والهجين الذي ابوه عربي وامه غير عربية فاذا خصصت فيسمى المولد بهجين قاله الازهري ومن هنا يقال للئيم هجين وهجن بالضم هجانة وهجنة فهو هجين وللجمع هجناء والهجنة في الكلام العيب والقبح والهجين من الخيل الذي ولد بين برذونة من حصان عربي وخيل هجن مثل بريد وبرذ وهو اجن ايضًا والمصدر في الهجنة بياض الروم والصقالبة وهجنت الشيء تهجينًا جعلته هجينًا. هجاه يهجوه هجوًا وقع فيه بالشعر وسبّه وعابه والاسم الهجاء مثل كتاب وهجوت القرآن هجوًا ايضًا لغة ويتعدى الى ثان بالتضعيف فيقال هجيت الصبي القرآن وقيل اعرابي القراءة القرآن لقال واسما هجوت منه حرفًا وتهجيته ايضًا كذلك

هجن
هجا

الهاء والدال وما يثلثهما

هدب العين ما نبت من الشعر على اشفارها والجمع اهداب مثل قفل واقفال ورجل اهدب طويل الاهداب وهدبة الثوب طرفه مثال غرفة وضم الدال للاتباع لغة وفي حديث المطلقة ثلثا قالت ان معه كهدبة الثوب شبهت ذكره في استرخاء وعدم الانتشار عند الافضاء بهدبة الثوب والجمع هدب مثل غرفة وغرف والهندبا فنعلا قال ابن السكيت تفتح الدال فيقصر وتكسر فيمد واقتصر ابن قتيبة على الفتح والقصر. هددت البناء هدا هدمته بشدة صوت فانهد وتهدده تواعده بالقوة والهدهد طائر معروف. هدر البعير هدرًا من باب ضرب صوّت وهدر الدم هدرًا من باب ضرب وقتل بطل والهدر بالالف لغة وهدرته من باب قتل واهدر بالالف لغة ايضًا بمعنى استعملا متعديين ايضًا والهدر بفتحتين اسم منه وذهب دمه هدرًا بالسكون والتحريك اي باطلًا لا قود فيه وهدر الحمام يهدر ويهدر هديرًا بسجع فهو هادر والجمع هواد

هدب
هد
هدى

هدف
استهدف
هدم
هدن
هدا

الهدف بفتحتين كل شيء عظيم مرتفع قال ابن فارس شل للجبل وكتب الرمل والبناء والجمع اهداف شل سبب واسباب والهدف ايضا الغرض واهدف لك الشيء بالالف انتصب واستهدف كذلك ومن صنف فقد اي انتصب كالغرض يرمى بالاقاويل • هدمت البناء هدما من باب ضرب استعطفته فانهدم ثم استعير في جميع الاشياء فقيل هدمت ما ابرمه من الامر وخرة والهدم بفتحتين ما انهدم فسقط • تهادن الامر استقام وهدنت القوم هدنا من باب قتل سكنتهم عنك او عن شيء بكلام او باعطاء عهد وهدنت الصبي سكنته ايضا والهدنة مشتقة من ذلك بسكون الدال والضم للاتباع لغة وهادنته تهادنة مصالحته وتهادنوا وهدنه على دخن اي صلح على فساد • هديته الطريق اهديه هداية هذه لغة الحجاز ولغة غيرهم يتعدى بالحرف فيقال هديته الى الطريق وللطريق وهداه الله الى الايمان هدى وهدي البيان والهدي الى الطريق وهديت العروس الى بعلها اهداء بالكسر والمدفهي هدي وهدية ويثنى للمفعول فيقال هديت فهي مهداة وهديتها بالالف لغة قيس غيلان فهي مهداة والهدي ما يهدى الى الحرم من النعم يثقل ويخفف الواحدة هدية بالتثقيل والتخفيف ايضا وقيل للثقيل جمع المخفف واهديت للرجل كذا بالالف بعثت به اليه اكراما فهو مهد له بالتثقيل لغير واهديت الهدي الى الحرم سقته وتهادى القوم اهدى بعضهم الى بعض والهدي مثال فلس السيرة تقول ما احسن هديه وعرف هدي امره اي جهته وخرج يتهادى بين اثنين متهاداة بالبناء للمفعول اي يمشي بينهما معتمدا عليهما لضعفه قال الازهري وكل من فعل ذلك باحد فهو يتهادى به وتهادى تهاديا مبنيا للفاعل اذا مشى وحده مشيا غير قوي متمايلا

وقد يقال

هذ
هذر
هذم
هذا
هرقل
هرب

وقد يقال تهادى بين اثنين بالبناء للفاعل ومعناه يعتمد هو عليهما في مشيه وهذا القوم والصوت يهذأ مهموز بفتحتين هدوءا سكن ويتعدى بالهمزة فيقال اهذأته الهاء والذال وما يثلثهما الهذ سرعة القطع وهذ قراءته هذا من باب قتل اسرع فيها • هذر في منطقه هذرا من باب ضرب وقتل خلط وتكلم بما لا ينبغي والهذر بفتحتين اسم منه ورجل مهذار • هذمت الشيء هذما من باب ضرب قطعته بسرعة بسرعة وسكين هذوم يهذم اللحم اي يقطعه بسرعة ومن اكثر وامن ذكرها ذم اللات • هذى يهذي هذيانا فهو هذ اعلى فعال بالتثقيل يجمعه هذر الهاء والراء وما يثلثهما هرقل ملك الروم فيه لغتان اكثرهما فتح الراء وسكون القاف مثال دمشق والثانية سكون الراء وكسر القاف مثال حنفص • هرب يهرب هربا وهروبا فر والموضع الذي يهرب اليه مهرب مثال جعفر ويتعدى بالتثقيل فيقال هربته • هرج الفرس هرجا من باب ضرب اسرع في عدوه وهرج في كلامه هرجا ايضا خلط • الهر الذكر وجمعه هرة مثل قرد وقردة والانثى هرة وجمعها هرر مثل سدرة وسدر قاله الازهري وقال ابن المنباري الهر يقع على الذكر والانثى وقد يدخلون الهاء في المؤنث وتصغير الانثى هريرة وبها كني الصحابي المشهور وهرير الكلب صوته وهودون النباح وهو مصدر هر يهر من باب ضرب وبه يشبه نظر الكماة بعضهم الى بعض ومنه ليلة الهرير وهي وقعة كانت بين علي ومعاوية بظاهر الكوفة • الهريسة فعيلة بمعنى مفعولة وهو سها الهراس هرسا من باب قتل قال ابن فارس الهرس دق الشيء ولذلك سميت الهريسة وفي النوادر الهريس الحب المدقوق بالمهراس قيل ان يطبخ فاذا طبخ فهو الهريسة بالهاء والمهراس بكسر الميم حجر مستطيل ينقر ويدق فيه ويتوضأ منه وقد استعير للخشبة التي يدق فيها الحب فيقال لها مهراس على التشبيه بالمهراس من الحجارة الصفر

هذ
هذر
هذم
هذا
هرقل
هرب
هرج
هر
مرس

الذي يهرس فيه الحبوب وغيرها • هَرَعَ وأهْرَعَ بالبناء لما لم يسم فاعله اذا اعجل على الاسراع • هَرَقَ الماءَ لقدم في بقي • هَرْوَلَ اسرع في مشيه دون الخبب ولهذا يقال هو بين المشي والعدو وجعل جماعة الواو اصلا • هَرِمَ هَرَمًا من باب تعب فهو هرم كبير وضعف وشيوخ هَرِيمٌ مثل زمن وزمني وامرأة هَرِمَةٌ ونسوة هرمي وهرمات ايضا والهرمة مثل الهرم ومنه قولهم ترك العشاء مَهْرَمَةً ويتعدى بالهمزة يقال اهرمه اذا اضعفه • الهَراوَةُ معروفة وتهرى به بالهراوة ضربته بها وهَراةُ بلد بخراسان وفي كتب المسالك هراة ونيسابور ومرو وبخارى بين كل واحدة وبين الاخرى احد عشر يوما والنسبة اليها هَرَوِيٌّ بقلب الالف واوا

الهاء والزاي وما يثلثهما

الهَزارُ مثال كتاب قال الجوهري في باب العين العندليب هو الهزار والجمع هزارات • هَزَزْتُهُ هَزًّا من باب قتل حركته فاهتز والهَزاهِزُ الفتن يهتز بها الناس الهزيع من الليل قال ابن فارس هو الطائفة منه وقال الفارابي النصف وقيل ساعة • هَزَلَ في كلامه هَزْلًا من باب ضرب مزح وتصغير المصدر هزيل وبه سمي ومنه هُزَيْلُ بن شرحبيل تابعي والفاعل هازل وهَزَّالٌ مبالغة وبهذا سمي ومنه هزال مذكور في حديث ماعز وهو ابو نعيم بن هزال الاسلمي وقيل هَزَّال ابن زيد الاسلمي وهَزَلَتِ الدابةُ اهزلها من باب ضرب ايضا هَزْلًا مثل ثقل اضعفتها باستة القيام عليها والاسم الهُزال وهُزِلَتْ بالبناء للمفعول فهي مَهْزُولَةٌ فان ضعفت من غير فعل المالك قيل الهزل الرجل بالالف اي وقع في مال الهُزال • هزمت الجيش هزما من باب ضرب كسرته والاسم الهزيمة والهزمة مثل تمرة النقرة في صخر وغيره ومنه قيل للنقرة بين الترقوتين هَزْمة والجمع هزمات مثل سجدة وسجدات • هزمت به الارض مهموز من باب تعب وفي لغة من باب نفع سخرت منه والاسم الهُزْءُ وبضم الزاي

وتسكن للتخفيف وقرئ بهما في السبعة واستهزأت به كذلك

الهاء والشين وما يثلثهما

هَشَّ الرجل هشا من باب قتل صال بعصاه وفي التنزيل واهش بها على غنمي وهَشَّ الشجرة هشا ايضا خبطها ليسقط ورقها وهش الشيء يهش من باب تعب هشاشة لان واستوخى فهو هَشٌّ وهَشِيشٌ للعود يهش ايضا هشوشا صار هشا اي سريع الكسر وهَشَّ الرجل هشاشة اذا تبسم وارتاح من باب لعب وضرب • الهشم كسر الشيء اليابس والاجوف وهو مصدر من باب ضرب ومنه الهاشمة وهي الشجة التي تهشم العظم وباسم الفاعل سمي هاشم بن عبد مناف واسمه عمرو لانه اول من هشم الثريد لاهل الحرم والهشيم من النبات اليابس المتكسر ولا يقال له هشيم وهو رطب

الهاء والضاد وما يثلثهما

الهَضَبَةُ الجبل المنبسط على وجه الارض والهَضْبَةُ الاكمة الطويلة النبات والمطر القوي ايضا وجمعها في الكل هِضابٌ مثل كلبة وكلاب هضمه هَضْمًا من باب ضرب دفعه عن موضعه فانهضم وقيل هضمه كسره وهَضْمُ حقه نقصه وهضمت لك من حقي كذا تركت واسقطت وطلع هَضِيمٌ دخل بعضه في بعض

الهاء والفاء والتاء

هَفَتَ الشيء يهفت من باب ضرب خف وتطاير وتهافت الفراش في النار من ذلك اذا تطاير اليها وتهافت الناس على الماء ازدحموا قال ابن فارس التهافت التساقط شيئا بعد شيء قال الجوهري التهافت التساقط قطعة قطعة

الهاء واللام وما يثلثهما

هَلَبْتُ ذنب الفرس هَلْبًا من باب قتل جززته وهلبت الزرع على حذف المضاف اتساعا فهو مهلوب • الهِلْثاءُ بكسر الهاء وبالمد الجماعة من الناس وقال الفراء هلثاء بكسر الهاء وفتحها بزيادة هاء ومع المد اي جماعة والهِلْثاءُ نوع من النخل الواحدة هلثاءة قال ابو حاتم دقيقه الاسفل غليظة الراس

وبشرتها صفراء منتفخة بشعة الطعم ورطبها اطيب الرطب • الهليلج
بكسر الهمزة واللام الاولى واما الثانية فتفتح وقال في مختصر العين اهليلج
بفتح اللام وهليلج بغير الف ايضا وهو معرب • هَلِعَ هلعا من باب تعب
جزع فهو هَلِعٌ وهلوعٌ مبالغة • هلك الشيء هلكا من باب ضرب وهلاكا
ومَهْلَكا بفتح الميم واما اللام فمثلثة والاسم الهلك مثل قفل والهلكة
بناء تصيبه بمعنى الهلاك ويتعدى بالهمزة فيقال اهلكته وفي لغة
لبني تميم يتعدى بنفسه فيقال هلكته واستهلكته مثل اهلكته •
اهل المولود اهلالا خرج صارخا بالبناء للفاعل واستهل بالبناء للمفعول
عند قوم وللفاعل عند قوم كذلك واهل المحرم رفع صوته بالتلبية
عند الاحرام وكل من رفع صوته فقد اهل اهلالا واستهل بالبناء فيهما
للفاعل واهل الهلال بالبناء للمفعول وللفاعل ايضا ومنهم من يمنعه
واستهل بالبناء للمفعول ومنهم من يجيز بناءه للفاعل وهل من باب
ضرب لغة ايضا اذا ظهر واهللنا الهلال واستهللنا رفعنا الصوت
برؤيته وأهل الرجل رفع صوته بذكر اسم فلان عند نعمة اورويته شيء تعجبه
وحرمها اهل به لغير الله اي ما سمي غير الله عند ذبحه واما الهلال فالاكثرانه
القمر في حال الخاصة قال الازهري ويسمى القمر للبيلتين من اول الشهر
هلالا وفي ليلة ست وعشرين وسبع وعشرين ايضا هلالا وما بين ذلك
يسمى قمرا وقال الفارابي وتبعه في الصحاح الهلال لثلث ليال من اول
الشهر ثم هو قمر بعد ذلك وقيل الهلال هو الشهر بعينه واستهل
الشهر واستهل الماء يتعدى ولا يتعدى • هلم كلمة بمعنى الدعاء
الى الشيء كما يقال تعال قال الخليل اصله لم من الضم والجمع ومنه لم الله
شعثه وكان المنادي اراد لم نفسك الينا وها للتنبيه وحذفت
الالف تخفيفا لكثرة الاستعمال وجعلا اسما واحدا وقيل اصلها هل

أم اي اقصد

أم اي اقصد فنقلت حركة الهمزة الى اللام وسقطت ثم جعلا كلمة واحدة
للدعاء واهل الحجاز ينادون بها بلفظ واحد للمذكر والمؤنث والمفرد والجمع وعليه
قوله تعالى والقائلين لاخوانهم هلم الينا وفي لغة بخذ تلحقها الضمائر وتطابق
فيقال هلمي هلمَا وهلموا وهلممن لانهم يجعلونها فعلا فتلحقونها
الضمائر كما يلحقونها قم وقوما وقوموا وقمن وقال ابو زيد استعملها بلفظ
واحد للجمع من لغة عقيل وعليه قيس بعد ولحاق الضمائر من لغة بني تميم وعليه
اكثر العرب ويستعمل لازمة نحو هلم الينا اي اقبل ومتعدية نحو هلم
شهداءكم اي احضروهم **الهاء والميم وما يثلثهما** الهمج ذباب
صغير كالبعوض يقع على وجه الدواب الواحدة همجة مثل قصب وقصبة
وقيل هو دود يتفتق عن ذباب وبعوض ويقال للرعاع همج على التشبيه •
همدت النار همودا من باب قعد ذهب حرها ولم يبق منها شيء وهمد الثوب
همودا بلي وينظر اليه الناظر حسبة صحيحا فاذا مسسته تناثر من البلى والهامد
البالي من كل شيء وهمدان اذا سكن وهمدان اذا سكران قبيلة من حمير
من عرب اليمن والنسبة اليها همداني على لفظها • همذان بفتح الميم بلد بالجبل
عراق العجم قال ابن الكلبي سمي باسم بانيه همذان بن الفلوج بن سام بن
نوح والهمدان اختلاط نوع من السير بنوع • هزت الشيء هزا من باب
ضرب تحامل عليه كالعاصر وهز تني فكفي ومن ذلك هززت الكلمة همزا
ايضا وهزه هزا اغتابه في غيبته فهو هماز وهز الفرس حثه بالمهماز ليعدو
وتكون الهمزة للاستفهام عند جهل السامع نحو اقام زيد وجوابه اي او نعم
وتكون للتقرير وللاثبات نحو الم نشرح لك صدرك • الهمس الصوت الخفي
وهو مصدر همست والكلام من باب ضرب اذا اخفيته وما سمعت له
همسا ولا جرسا وهما الخفي من الصوت وحرف مهموس غير مجهور وكلام
مهموس غير ظاهر • انهمك في الامر انهماكا جد فيه ولج فهو منهمك •

هل

هل الدمع والمطر هملا من باب قعد وهملانا جرى وهملت الماشية سرحت بغير راع فهي هاملة والجمع هوامل وبعير وجمعه هل بفتحتين وهمل مثل راكع وركع واهملتها ارسلتها ترعى بغير راع واستعمل الهمل بفتحتين مصدرا ايضا يقال تركتها هملا اي شديدي ترعى بغير راع ليلا ونهارا واهملت الامر تركته عن عمد ونسيان • وهمل البرذون هملجة مشى مشية سهلة في سرعة وقال في كتاب العين الهملجة حسن سير الدابة وكلهم قالوا فيه اسم الفاعل هملاج بكسر الهاء للذكر والانثى تقتضي ان اسم الفاعل لم يجئ على قياسه وهو مهلج • الهم بالكسر السيخ الفاني والانثى همة والهمة بالكسر ايضا اول العزم وقد يطلق على العزم القوي فيقال له همة عالية والهم بالفتح وجزم الهاء اول العزيمة ايضا قال ابن فارس الهم ما هممت به وهممت بالشيء هما من باب قتل اذا اردته ولم يفعله وفي الحديث لقد هممت ان انهى عن الغيلة اي عن اتيان المرضع والهم الحزن واهمني الامر بالالف اقلقني وهمني هما من باب قتل مثله واهتم الرجل بالامر قام به والهامة ما له سم يقتل كالحية قاله الازهري والجمع الهوام مثل دابة ودواب وقد يطلق الهوام على ما لا يقتل كالحشرات وسنة حديث كعب بن عجرة وقد قال له عليه الصلاة والسلام ايوذيك هوام راسك والمراد القمل على الاستعارة بجامع الاذى الهميان كيس يجعل فيه النفقة ويشد على الوسط وجمعه هما بين قال الازهري وهو معرب وجبل في كلامهم وزنه فعيال وعكس بعضهم فجعل الياء اصلا والنون زايدة فوزنه فعلال هي الدمع والماء هميا من باب رمى سال وهمت الابل هميا رعت بغير راع فهي هامية والجمع الهواميء وهي على وجهه هميا هام ه

الهاء والنون وما يثلثهما الهن تخفيف النون كناية عن كل اسم جنس والانثى هنة ولامها محذوفة ففي لغة هي هاء تصغير على هنيهة

وسنة يقال

هنا

ومنه يقال مكث هنيهة اي ساعة لطيفة وفي لغة هي واو فيصغر في المونث على هنية والجمع خطأ اذ لا واحد له وجمعها هنوات وربما جمعت هنات على لفظها مثل عدات وفي المذكر هني تقول به شيء ومنه هكي مولى عمر رضي الله عنه مذكور في احياء الموات وكني بهذا الاسم عن الفرج والعرب بالحروف فيقال هنوها وهناها وهنيها مثل اخوها واخاها واخيها وقيل المحذوف نون والاصل لهن يا لتثقيل ثم يضع على هنين • وهنا ظرف للمكان القريب يقال اجلس هنا وهنا وهنو التي بالضم مع الهمزة هناة بالفتح والمد يقتسر من غير مشقة ولا عناء فهو هني ويجوز ابدال الواو الادغام وهنا بني لوقوعه في معنى اذ من باب نفع وضرب وتقول العرب في الدعاء لبهنيك الولد بهمزة ساكنة وباب الهاء وحذفها عامي ومعناه ليسر لك فيه هنا بني وبه سمي وهنائه هنا بالفتح اعطيته او اطعمته وهنا بني الطعام يهنا بني ساغ ولذ واكلته هنيا مريا اي بلا مشقة ويهنو بضم المضارع في الكل لغة قال بعضهم وليس في الكلام يفعل بالضم مهموز سماعا ما ضبه بالفتح غير هذا الفعل وهنائه بالولد بالتثقيل وباسم المفعول سمي •

الهاء والواو وما يثلثهما هود اسم نبي عليه السلام عربي ولهذا ينصرف وهاد الرجل هودا اذا رجع فهو هايد والجمع هود مثل بازل وبزل وسمي بالجمع بالمضارع وفي التنزيل وقالوا كونوا هودا او نصارى ويقال هم يهود غير منصرف للعلمية ووزن الفعل ويجوز حول الالف واللام فيقال اليهود وعلى هذا فلا يمتنع التنوين لانه نقل عن وزن الفعل الى باب الاسماء والنسبة اليه يهودي وقيل اليهودي نسبة الى يهوذا ابن يعقوب عليهما السلام هكذا اورد الصغاني يهود وفي باب الهمالة وهو الرجل ابنه جعله يهوديا وتهود دخل في دين اليهود • هار الجرف هورا من باب قال انصدع وانبسط فهو هار وهو مقلوب عن هاير فاذا سقط

هود

هوش

هوع

هول

هون

فقد اظهر وتهوّر ايضًا • الهوشة الفتنة والاختلاط وهوشة السوق الفتنة تقع فيه وبين القوم هوشة وهاش القوم وهوشوا من باب قال ولقب وتعدّي بالتضعيف فيقال هوّشتهم اذا القيت بينهم الفتنة والاختلاف وسمّد قيل هذا يهوّش القواعد اي يخلطها وتهوّشوا على فلان اجتمعوا عليه • هاع يهوع هوعًا من باب قال قاء من غير تكلف وهو الذي زرعه والاسم الهواع بالضم فان تكلفه قيل تهوّع وعليه الحديث الصائم اذا ذرعه الذي فليتم صومه واذا تهوّع فعليه القضاء اي استقاء • ها الي الشيء هوعًا من باب قال اقرعني فهو هايل وابيقال مهول الي المفعول وموضع مهيل بفتح الميم ومهال ايضًا اي مخوف ذو هول وهالت المرأة بحسنها فهي هولة • هان الشيء هونًا من باب قال لان وسهل فهو هين وبجوز التخفيف فيقال هين لين والتزموا المدح بالتخفيف وفي التنزيل يمشون على الارض هونًا اي رفقًا وسكينة ويعدي بالتضعيف فيقال هوّنته وهان يهون هونًا بالضم وهوانًا ذل وحقر وفي التنزيل ايمسكه على هون قال ابو زيد والكلابيون يقولون على هوان ولم يعرفوا الهون وفيه مهانة اي ذل وضعف ويتعدي بالهمزة فيقال اهنته واستهنت به بمعنى للاستهزاء والاستخفاف ومشي على هينته اي ترفق من غير عجلة واصلها الواو والهاء والنون الذي يدلّ فيه قيل بفتح الواو والاصل فيها وزن فاعول لانه يجمع على هواوين لكنهم كرهوا اجتماع واوين فحذفوا الثانية تبقى هاون بالضم وليس في الكلام فاعل بالضم ولامه واو وفقد التطير مع ثقل الضمة على الواو ففتحت طلبًا للتخفيف قال ابن فارس عربي كانه من الهون وقيل معرب واورده الفارابي في باب فاعول على الاصل

هوى يهوي من باب ضرب هويًا بضم الهاء وفتحها وزاد ابن القوطية هوآ بالمد سقط من اعلى الى اسفل قاله ابو زيد وغيره قال الشاعر

هوى الدلو

هوى الدلو اسلمها الرشاء • يروي بالفتح والضم واقتصر الازهري على الفتح وهوى يهوي ايضًا هويًا بالضم اذا عيراد ارتفع قال الشاعر

يهوي بمخارمها هوي الاجدل • وقال الآخر • والدلو في اصفادها عجلي الهوي

وهوت العقاب تهوي هويًا وهويًا انقضت على صيد او غيره مالم ترعد فاذا ارعدت قيل لهوت له بالالف والراعد ذهاب الصيد هكذا وهكذا وهي تسعة وهوي يهوي مات او سقط في مهواة من شرف هويًا وهويًا وهوآ بالمد والمهواة بفتح الميم ما بين الجبلين وقيل الحفرة والهوة الحفرة وقيل الوهدة العميقة وتهاوى القوم سقطوا في المهواة وبعضهم في اثر بعض والهوي مقصور مصدر هويته من باب تعب اذا احببته وعلقت به ثم اطلق على ميل النفس وانحرافها نحو الشيء ثم استعمل في ميل مذموم فيقال اتبع هواه وهو من اهل الاهواء والهوآء ممدود المستحيز بين السماء والارض والجمع اهوية والهوآء ايضًا الشيء الخالي والهوي السيء بالالف تناوله باليد واهوى الى الشيء بيده مدّها اليأخذه اذا كان عن قرب فان كان عن بعد قيل هوي اليه بغير الف واهويت بالشيء بالالف اومأت به والهآء التي للتانيث تخوتمرة وطلحة تبقى هآء في الوقف وفي لغة حمير تقلب في الوقف تآء فيقال تمرت وطلحت وفي الحديث الهاوها بالقصر وقيل بالمد اذا كان المفرد مذكرا قلت هآء بهمزة ساكنة قبلها مدة وفي لغة تفتح وفي لغة تكسر وللاثنين هآ او هاتا بالف التثنية وواو الجمع وللمونثة هآ بهمزة مكسورة وفي لغة اخرى للمونثة هاءي بياء بعد الهمزة وللاثنين هاتا وللجمع المذكر هاؤا وللاناث هان بهمزة ساكنة واذا دخلت التآء لغير القصر فيقال للمذكر هاتِ وللمونثة هاتي وهاتا وهاتوا وهاتن واذا دخلت الكاف جاز المد مع فتح الهمزة والقصر هاك والاكثر فيقال هاك بفتح الكاف للمذكر

وبكسرها للمؤنثة والاصل فيها هو المد والقصر قياس صحيح لان
الهمزة اسكنت بنية الوقف ثم ابدلت وسقطت الالف قبلها لالتقاء
الساكنين فبقي مقصورا يقول كل واحد لصاحبه هاي هات ما في
يدك فيقول هاك اي خذه ويعطيه الهاء والياء وما يثلثهما
هابه يهابه من باب نصب هيبة حذرة قال ابن فارس الهيبة
الاجلال فالفاعل هايب والمفعول هيوب ومهيب ايضا ويهيبه
من باب ضرب لغة وتهيبته خفته وتهيبتي فزعني • هاج البقل يهيج
اصفر وهاج الشيء هيجانا وهياجا بالكسر ثار وهيجته بنفسي ولا يتعدى
وهيجته بالتثقيل مبالغة وهاجت الحرب هيجا فهي هيج تسمية
بالمصدر وهيجا ايضا ولهذا وتقصر جارية هيفاء بالمد اي خميصة
البطن دقيقة الخصر ويقال لها هفقفة ايضا • هلت الدقيق
هيلا من باب ضرب صببته وقال ابو زيد هلت من التراب صببته بلا رفع
اليدين ويقرب منه قول الازهري هلت التراب والرمل وغيرهما اذا
ارسلته بغرة وبعضهم يقول هلت الرمل حركت اسفله فسافل من
اعلاه • هام يهيم خرج على وجهه لا يدري اين يتوجه فهو هايم ان سلك
طريقا مسلوكا فان سلك طريقا غير مسلوك فهو راكب التعاسيف
ورجل هيمان عطشان قال ابن السكيت والهيام بالكسر داء يأخذ
الابل عند بعض المياه بتهامة فيصيبها كالحمى ورم الهاء لغة وقال
الازهري هو داء يصيبها من ماء مستشفع لشربه وقيل هو داء يصيبها
فيعطش فلا تروى وقيل داء من شدة العطش والهيام بالكسر الابل
العطاش الواحد هيمان ونانة هيمى والهامة من الشخص راسه والجمع
هام والهامة رئيس القوم والهامة من طير الليل وهو الصدي وتزعم
الاعراب ان روح القتيل تخرج فتصير هامة اذا لم يدرك بثاره فيسمع على قبره

هيب
هيج
هيد
ومضغة مع
هيل
هيم

اسقوني

اسقوني حتى يثأر به وهذا مثل يراد به تحريض ولي القتيل على طلب
دمه فجعل جهلة الاعراب حقيقته وفهموا كلمة يقولها الشخص ومعناه
ما امرك وما الذي بانت فيه قال ابو عبيد كانها كلمة يمانية وزنها مفعل
ولا يجوز القول باصالة الميم لفقد فعيل • الهيئة الحالة الظاهرة يقال
هاء يهوء ويهيء هيئة حسنة اذا صار اليها وتهيأت للشيء اخذت له
اهبته وتفرغت له وهيأته لامر فتهيأ وتهيأ القوم تهيأوا
من الهيئة جعلوا الكل واحدا هيئة معلومة والمراد النوبة وهاباته مها
وقد تبدل للتخفيف فيقال هايته مهايأة

كتاب الواو

الواو والباء وما يثلثهما وخته توبيخا لمنه وعنفه وعنبت عليه
كلها بمعنى وقال الفارابي غيرته • الوبر للبعير كالصوف للغنم وهو في الاصل
مصدر من باب نصر وبعير وبر بكسر كثير الوبر وناقة وبرة والجمع اوبار مثل
سبب واسباب والوبد وبية نحو السمتة غير اللون خلقة ولا يثنى لها
والجمع وبار مثل سهم وسهام وقال ابن الاعرابي الذكر وبر والانثى وبرة وقيل
هي من جنس بناء عرس • الوبيص مثل البريق وزنا ومعنى وهو اللمعان يقال
وبص وبيصا والفاعل وابص ووابصة • ويقال يبق من باب وعد وبوقا
هلك والموبق مثل مسجد مثل الوبوق ويتعدى بالهمزة فيقال اوبقته
وصوبت تكب الموبقات اي المعاصي وهي اسم فاعل من الرباعي لانها تهلك
وبلت السماء وبلا من باب وعد ووبولا اشتد مطرها وكان الاصل وبل
مطر السماء فحذف للعلم به ولهذا يقال للمطر وابل والوبيل الوخيم وزنا ومعنى
والوبال بالفتح من وبل المرتع بالضم وبلا ووبالة بمعنى وخم سواء كان المرعى
رطبا او يابسا ولما كان عاقبة المرعى الوخيم الى شر قيل في سوء العاقبة
وبال والعمل السيئ وبال على صاحبه ويقال وبل الشيء بالضم ايضا اذا اشتد

وبه
وبا

وتد
وتر

فهو وبيل واستوبلت الغنم تمارضت من وبا مرعاها • ما وبقت له من باب تعب وفي لغة من باب وعد اي ما باليت وما احتفلت وما ابوبه له • الوبآء بالهمز مرض عام يمد ويقصر وجمع الممدود على اوبئة مثل مناع واسنعة والمقصور على اوباء مثل سبب واسباب وقد وبئت الارض توبأ من باب تعب وبآءً مثل فلس كثر مرضها فهي وبية ووبيئة على فعل وفعلة ووبئت بالبناء للمفعول فهي موبوءة على فعلت وباء الواو والتاء وما يثلثهما

الوتد بكسر التاء في لغة الحجاز وهي الفصحى وجمعه اوتاد وفتح التاء لغة واهل نجد يسكنون التاء فيعمل بعد القلب فيبقى وَدٌ ووَتَدت الوتد اتده وتدًا من باب وعد اثبته بحايط او بالارض واوتدته بالالف لغة • الوتر للقوس جمعه اوتار مثل سبب واسباب واوترت القوس بالالف شددت وترها ووترة بالالف بفتح الكل حجاب ما بين المخرمين والوتيرة لغة فيهما والوتيرة الطريقة وهو على وتيرة واحدة وليس في عمله وتيرة اي فترة قال الازهري الوتيرة المداومة على الشيء والملازمة وهي مأخوذة من التواتر وهو التتابع يقال تواترت الخيل اذا جاءت تتبع بعضها بعضًا ومنه جاؤا تترى اي متتابعين وترا بعد وتر والفرد والوتر الدخل بالكسر فيهما للتميم وبفتح العدد وكسر الزحل لاهل العالية وبالعكس وهو فتح الدخل وكسر العدد لاهل الحجاز وتركي في السبعة والشفع والوتر بالكسر على لغة الحجاز وتميم وبالفتح في غيرهم ويقال وترت العدد وترًا من باب وعد افردته واوترته بالالف مثله ووترت الصلاة واوترتها بالالف جعلتها وترًا ووترت زيدًا حقه اتره من باب وعد ايضًا نقصته ومنه من فاتته صلاة العصر فكأنما وتر اهله وماله ينصبهما على المفعولية شبه فقد الاجزاء الذي يعد لقطع المصاعب ودفع الشدايد فاقام الاهل مقام

الأجر

وثب
وثق
وثن
وجب
وج
وجد

الأجر الواو والتاء وما يثلثهما وثب وثبًا من باب وعد قفز ووثوبًا ووثيبًا فهو وثاب ويتعدى بالهمزة فيقال اوثبته ووثبته من الوثوب والعامة تستعمله بمعنى المبادرة والمسارعة • وثر الشيء بالضم وثارة كثر وسهل فهو وثير وفراش وثير وثخين ليس برامة وثيرة كثيرة اللحم ووثر مركبه بالتشديد اذا وطأه ومنه مبثرة السرج بكسر الميم واصلها الواو وجمعها مياثر ومواثر على لفظ المفرد وعلى الاصل وثق الشيء بالضم وثاقة قوي وثبت فهو وثيق ثابت محكم واوثقته جعلته وثيقا ووثقت به اثق بكسرهما ثقة ووثوقا ايتمنته وهو هي وهم ثقة لانه مصدر وقد جمع في المذكور والمؤنث فيقال ثقات كما قيل عدات والوثاق القيد والحبل ونحوه والجمع وثق مثل رباط وربط ونحوه بفتح الواو وكسرها والموثق والميثاق العهد وجمع الاول مواثق وجمع الثاني مواثيق وربما قيل مياثيق على لفظ الواحد • الوثن الصنم سواء كان من خشب او حجر او غيره ويقدم في صنم والجمع وثن مثل اسد واسد واوثان وينسب اليه من يتدين لعبادته على لفظه فيقال رجل وثني وقوم وثنيون وامرأة وثنية ونساء وثنيات الواو والجيم وما يثلثهما

وجب البيع والحق يجب وجوبًا وجبة لزم وثبت ووجبت الشمس وجوبًا غربت ووجب الحايط ونحوه وجبة سقط ووجب القلب وجيبًا ووجيبًا رجف واستوجبه استحقه واوجبت البيع بالالف فوجب واوجبت السرقة القطع فالموجب بالكسر السبب وبالفتح المسبب عنه وج الطايف بالمد الطايف وقيل واد بينه وبين مكة وهو مذكر منصرف وجدته اجده وجدانًا بالكسر ووجودًا وفي لغة لبني عامر يجده بالضم ولا نظير له في باب المثال ووجد سقوط الواو على هذه اللغة وقوعها في الاصل بين ياء مفتوحة وكسرة ثم ضمت الجيم بعد سقوط الواو من غير

وجر
وجز
وج

اعادتها العدم للاعتداد بالعارض ووَجَدتُ الضالة اجدها وِجدانًا ايضا
ووَجَدتُ في المالِ وُجْدانا بالضم والكسر لغة وِجدةً ايضا وانا واجِدٌ للشيء
قادِرٌ عليه ووجدت عليه موجدةً غضبت ووجدت بدين الحزن وَجْدًا بالفتح
وهو موجودٌ مقدورٌ عليه والوجود خلاف العدم واَوجدَ اللهُ الشيءَ من العدم
فوجد فهو موجودٌ من النوادر مثل اجتدَّ الله فجن وهو مجنون • الوجود
بفتح الواو الدواء يُصَبُّ في الحلق واوجرتُ المريض ايجارًا فعلتُ به ذلك
ووَجَرتُه اجوِرُه من باب وعد لغة وجزًا اللفظ بالضم وجازة فهو وَجِيزٌ
اي قصير ويتعدّى بالحركة والهمزة فيقال وجزته من باب وعد واوجزته
وبعضهم يقول وجزني كلامه • وجع فلانًا راسُه وبطنُه تجعل الانسان
مفعولًا والعضو فاعلًا وقد يجوز العكس وكأنه على القلب لفهم المعنى
المعنيّ يوجَعُ وجعًا من باب نفع فهو وجِعٌ اي مريض متألم ويقع الوجع
على كل مرض وجمعه اوجاع مثل سبب واسباب ووِجاع ايضًا بالكسر
مثل جبال وجبال وقومٌ وجِعون ووجعَى مثل مَرضَى ونساءٌ وجِعات
ووَجائِعُ وربما قيل اوجعه راسُه بالالف والاصل وجعَهُ الله راسه
واَوجعَهُ الله راسه لكنه حُذِفَ للعلم به وعلى هذا فيقال فلانٌ موجوعُ الرأس
موجوعُ الراس واذا قيل زيدٌ يوجَعُ رأسُه بحذف المفعول انتصب
الراس وفي نصبه قولان قال الفراء وجعت بطنك مثل رشدت امرك
فالمعرفة هنا في معنى النكرة وقال غيرُ الفراء نصبُ البطن بنزع الخافض
والاصل وجعت من بطنك ورشدت في امرك لان المفسرات عند البصريين
لا تكون الا نكرات وهذا على القول بجعل الشخص مفعولًا واضح اما جعل
الشخص فاعلًا والعضو مفعولًا فلا يحتاج الى هذا التاويل وتوجّع تشكّى
وتوجّعتُ له من كذا رثيت له • وجف يجف وجيفًا اضطرب وقلق
واجِفٌ ووجف الفرس والبعير وجيفا عدا وا وجفته بالالف اذا اَعدَيته

وهو العنق

حاشية من خطه
كان الاصل يوجعه راسه
فحذف المفعول ثم حوّل
راسه تفسيرا

وجف

وهو العنق في السير وقولهم ما حصّل يا يجاف اي يا عامل الخيل والركاب
في تحصيله وجل وَجَلًا فهو وجِلٌ والمثنى وجِلانِ من باب تعب اذا خاف
وجاء في الذكر او جل ايضًا ويتعدى بالهمزة • وجم من المريض وجومًا
امسك عنه وهو كاره والوجم بفتحتين بناءٌ وعلامة يُهتدى به في
الصحراء والجمع اوجام مثل سبب واسباب • الوجنة من الانسان ما ارتفع
من لحم خدّه والاشهر فتح الواو وحكى التثليث والجمع وجنات
مثل سجدة وسجدات • وجُه بالضم وجاهة فهو وجيهٌ اذا كان له حظ
ورُتبة والوجه مستقبل كل شيء وربما عبر بالوجه عن الذات ويقال
واجهته اذا استقبلت وجهه بوجهك ووَجّهتُ الشيءَ جعلته
على جهة واحدة ووجهته الى القبلة فتوجّه اليها والوجهة بكسر
الواو وفيها مثل الوجه وقيل كل مكان استقبلته وحذف الواو فيقال
جهة مثل عِدة وهو احسن القوم ووجهًا قيل معناه احسنهم
حالًا لان حسن الظاهر يدل على حسن الباطن وشركة الوجوه اصلها
شركة بالوجوه فحذفت الباء ثم اضيفت مثل شركة الابدان اي بالابدان
لانهم بذلوا وجوههم في البيع والشراء وبذلوا جاههم والجاه مقلوب
من الوجه وقوله تعالى فثم وجه الله اي جهته التي امركم بها وعن
ابن عمر انها نزلت في الصلاة على الراحلة وعن عطاء نزلت في اشتباه
القبلة والوجه ما يتوجه اليه الانسان من عمل وغيره وقولهم الوجه
ان تكون كذا جاز ان يكون من هذا وجاز ان يكون بمعنى القوي الظاهر
اخذًا من قولهم قدمت وجوه القوم اي ساداتهم وجاز ان تكون من
الاول ولهذا القول وجه اي مأخذ وجهة اخذ منها ونجاة الشيء
وزان غراب ما يواجهه واصله وجاه لكن قلبت الواو تاء جوازًا
ويجوز استعمال الاصل فيقال وجاه لكنه قليل وتعدوا تجاهه

وَوُجَاهَهُ اي مستقبلين له • وجَاءَهُ اوْجَاؤُهُ مهموزٌ من باب نفع وزجا حذفت الواو في المضارع فقيل يجيء كما قيل يسع ويطأ ويهب وذلك اذا خَرِيتَهُ بسكين ونحوه في اي موضع كان والاسم الوجاء مثل كتاب ويطلق الوجاء ايضاً على رَضِّ عُرُوق البَيْضَيْن حتى تنفضخا من غير اخراج فيكون شبيهاً بالخِصَاء الا انه يكسر الشهوة والكبش موجوءٌ على مفعول وتَرَيْتُ البك من الوجاء والخِصَاء الواو والحاء وما يثلثهما

وحد

وَحَدَ يَجِدُ وِحْدَةً من باب وعد انفرد بنفسه فهو وَحَدٌ بفتحتين وكسر الحاء لغةٌ ووَحِدَ بالكسر وَحَادَةً ووَحْدَةً فهو وَحِيدٌ كذلك وكل شيء على حِدَةٍ اي متميز من غيره وجاء زيدٌ وحدَهُ ومررتُ برجلٍ وَحْدَهُ قال ابن السراج مذهب سيبويه انه معرفة اقيم مقام مصدر يقوم مقام الحال وبنو تميم يعربونه باعراب الاسم الاول وزعم يونس ان وحده بمنزلة عبده والواحد مفتتح العدد يقال واحد اثنان ثلاثة ويكون بمعنى جزء من الشيء فالرجل واحدٌ من القوم اي فرد افرادهم والجمع وُحْدَانٌ بالضم قال طاروا اليه زرافاتٍ ووُحْدَانا واحدٌ اصله وَحَدٌ فابدلت الواو همزة ويقع على الذكر والمؤنث وفي التنزيل يا نساء النبي لستن كاحدٍ من النساء ويكون بمعنى شيء وعليه قراءة ابن مسعود وان قاتلكم احدٌ من ازواجكم اي شيء ويكون احدٌ مرادفاً للواحد في موضعين سماعاً احدهما وصف اسم الباري تعالى فيقال هو الواحد وهو الاحد اختصاصه بالاحدية فلا يشركه فيها غيره ولهذا لا ينعت به غير الله تعالى فلا يقال رجلٌ احدٌ ولا درهمٌ احدٌ ونحو ذلك والموضع الثاني اسماء العدد للغلبة وكثرة الاستعمال فيقال احدٌ وعشرون وواحدٌ وعشرون وفي غيرهذين يقع الفرق بينهما في الاستعمال بان الاحد لا يقع ما يذكر معه فلا يستعمل الا في الجحد لما فيه من العموم نحو ما قام احدٌ او مضافاً نحو قام احدُ الثلثة والواحد اسم

لمفتتح

لمفتتح العدد كما تقدم ويستعمل في الاثبات مضافاً وغير مضاف فيقال جاءني واحدٌ من القوم واما اثنين اثنان فلا يكون الا بالتاليف لكن لا يقال احد عشر مع غيرها بخلاف احدى عشرة واحدى وعشرون قال ثعلب وليس للاحد جمع واما الاحاد فيجتمل ان يكون جمع الواحد مثل شاهد واشهاد فالواو اذا نفي احدٌ اختص بالعاقل واطلقوا فيه القول وقد تقدم ان الاحد يكون بمعنى شيء وهو موضوع للعموم فيكون كذلك فيستعمل لغير العاقل ايضاً نحو ما بالدار من احدٍ اي من شيء عاقلاً كان او غير عاقل ثم يستثنى فيقال الا حماراً ونحوه فيكون الاستثناء متصلاً وصرح بعضهم باطلاق احد على غير العاقل لم يذهب بمعنى شيء كما تقدم وتانيث الواحد واحدة بالهاء ويوم الاحد منقول من ذلك وهو علم على معين وجمعه احاد مثل سبب واسباب • الوَحْشُ كل ما يستانس من دواب البر وجمعه وحوش وكل شيء ليس وحشي عن الناس فهو وحشٌ ووَحْشِيٌّ كان اليآء للتوكيد كما في قوله والدهر بالانسان دواريّ اي كثير الدوران وقال الفارابي الوحش جمع وحشي ومنه الوحشة بين الناس وهي الانقطاع وبعد القلوب عن المودات ويقال اذا اقبل الليل استانس كل وحشي واستوحش كل انسي واوحش المكان ووَحُشَ خلا من الانس وحار وحشيٌّ بالوصف وبالاضافة والوحشي من كل دابة الجانب الايمن قال الشاعر

فما التفت على شقٍّ وحشيها • وقد ريع جانبها الايسر

قال الازهري قال ابو عبيدة الوحشي من جميع الحيوان غير الانسان الجانب الايمن وهو الذي لا يركب منه الراكب ولا يحلب منه الحالب والانسي الجانب الآخر وهو الايسر وروى ابو عبيد عن الاصمعي انا الوحشي هو الذي يأتي منه الراكب ويحلب منه الحالب لان الدابة تستوحش عنده فتنفر منه الى الجانب الايمن قال الازهري وهو غير صحيح عندي قال ابن المنادي ويقال

ما من شيء يقرع الامالي الجانب الايمن الا ابى الدابة انما تولي للركوب والحلب
من الجانب الايسر فتخاف عنده فتقوم من موضع الحافة وهو الجانب
الايسر الى موضع الامن وهو الجانب الايمن فلهذا قيل الوحشي الجانب
الايمن ووحشي اليد والقدم ما اقبل على صاحبه والانسي خلافه ووحشي
القوس ظهرها وانسيها ما اقبل عليك منها وحل الرجل يوحل
وحلا فهو وحل من باب تعب وتوحل ايضا واوحله غيره والوحل
بالسكون اسم وجمعه وحول مثل فلس وفلوس والوحل بالفتح جمعه اوحال
مثل سبب واسباب واستوحل المكان صار وحلا واوحل وهو الطين
الرقيق • ووحمت المراة توحم وحما من باب تعب مثلث واشتهت
والاسم الوحام بالكسر ويقال ذلك ايضا في الدابة اذا حملت واعصصت
واموأة وحمى ونساء وحايا • الوحي الاشارة والرسالة والكتاب وكل
ما القيته الى غيرك ليعلمه ووحي كيف كان قاله ابن فارس وهو مصدر وحي
اليه يحي من باب وعد واوحى اليه بالالف مثله وجمعه وحي والاصل فعول
مثل فلوس واوحيت اليه بالالف مثله وبعض العرب يقول وحيت
اليه ووحيت له واوحيت اليه ولهذا غلب استعمال الوحي فيما يلقي الى الانبياء
من عند الله تعالى ولغة القرآن الفاشية اوحى بالالف والوحا السرعة يقال
وليقص ومضت وحي مثل سريع وزنا ومعنى فعيل بمعنى فاعل وذكاة وحية
اي سريعة ايضا ويقال وحيت الذبيحة احيها من باب وعد ايضا ذبحتها
ذبحا وحيا ووحى الدواء الموت توحية عجله واوحاه بالالف مثله واستوحيت
فلانا استرحته الواو والحاء وما يثلثهما وخزه وخزا من باب
وعد طعنه طعنة غير نافذة برمح او ابرة او غير ذلك • الوحشي الذي
من الرجال قال الازهري الوحشي من الناس ذو التلهم وصفاوهم يستعمل
بلفظ واحد للمفرد المذكر والمؤنث والمثنى والمجموع واوحشت الشيء خلطته

وحل

وحم

وحا

وخز
وخش

وخم البلد

وخم

وخا
ودج

وخم البلد بالضم وخامة فهو وخيم وارض وخمة ووخيمة ووخام وزان
سلام ومرعى وخيم مستوبل ورجل وخيم ووخم بكسر الخاء اي ثقيل ه
واستوخمت البلد وهو وخم ووخم بالكسر والسكون ايضا اذا كان
غير موافق في السكن ومن اشتقاق التخمة واصلها الواو لان الطعام يثقل
على المعدة فتضعف عن هضمه فيحدث منه الداء كما قال عليه الصلاة والسلام
واصل كل داء البردة وانهضام الطعام استحالته وانضاجه الى اسفل
المعدة • توخيت الامر تحريته في الطلب الواو والدال وما يثلثهما
الودج بفتح الدال والكسر لغة عرق الاخدع الذي يقطعه الذابح فلا يبقى
معه حيوة ويقال في الجسد عرق واحد حيث ما قطع مات صاحبه وله
في كل عضو اسم فهو في العنق الودج والوريد ايضا وفي الظهر النياط وهو
عرق معلق فيه والابهر وهو عرق مستبطن الصلب والقلب متصل به
والوتين في البطن والنساء في الفخذ والاجل في الرجل والاكحل في اليد والصا
في الساق وقال في المجمل ايضا الوريد عرق كبير يدور في البدن وذكر
معنى ما تقدم لكنه خالف في بعضه ثم قال والودجان عرقان غليظان
يكتنفان ثغرة النحر يمينا ويسارا والجمع اودج مثل سبب واسباب
وودجت الدابة ودجا من باب وعد قطعت ودحها ووددتها
بالتشديد مبالغة وهو لها كالفصد للانسان لانه يقال ودجت
المال اذا اصلحته وودجت بين القوم اصلحت • ودان فعلان
بالفتح قيل موضع قريب من المدينة على طريق الشام وقيل قرية من الفرع
بقرب الابواء • وددته اوده من باب تعب ودا بفتح الواو وضمها ه
احببته والاسم المودة ووددت لو كان كذا اود ايضا ودا اوودادة
بالفتح تمنيته وفي لغة ووددت اود بفتحتين حكاها الكسائي وهي
غلط عند البصريين وقال الزجاج لم يقل الكسائي الا ما سمعه

ود

فن

ولكن سمعه ممن لا يوثق بفصاحته وواد دنه مُوادَة ووِدادًا من باب
قاتل ووُدّ بضم الواو وفتحها صار ويد سمي عبد ودّ وتودّد اليه تحبب
وهو ودود اي محبّ يستوي فيه الذكر والانثى • ودعته وَدْعًا تركته
واصل المضارع الكسر ومن ثم حذفت الواو ثم فتح لكان حرف الحلق
قال بعض المتقدمين وزعمت النحاة ان العرب اماتت ماضي يدع
ومصدره واسم الفاعل وقد قرأ مجاهد وعروة ومقاتل وابن ابي عبلة
وزيد النحوي ما ودعك ربك بالتخفيف وفي الحديث لينتهين
قوم عن ودعهم الجمعات اي عن تركهم فقد رويت هذه الكلمة عن افصح
العرب ونقلت من طريق القراء فكيف يكون اماتوه وقد جاء الماضي
في بعض الاشعار وما هذه سبيله فيجوز القول بقلة الاستعمال
ولا يجوز القول بالاماتة ووادعته موادعة صالحته والاسم الوداع بالكسر
ووَدَعته توديعًا والاسم الوَداع بالفتح مثل سلم سلامًا وهو ان تشيعه
عند سفرة والوديعة فعيلة بمعنى مفعولة واودعت زيدًا مالا فعنه
اليه ليكون عنده وديعة وجمعها ودايع واشتقاقها من الدعة وهي
الراحة او اخذته منه وديعة فيكون الفعل من الاضداد لكن الفعل
في الرفع اشهر واستودعته مالا فاودعنه له وديعة تحفظه وقد ودع
زيد بضم الدال وفتحها وداعة بالفتح والاسم الدعة وهي الراحة وخفض
العيش والهاء عوض من الواو • الودك بفتحتين دسم اللحم والشحم وهو
ما يتحلب من ذلك ووَدَكْتُ الشيء توديكًا وكبش وديك وبه نعجة
وديكة اي سمين وسمينة ووَدَك الميتة ما يسيل منها • اود نة بضم
الهمزة بلدة مشهورة من قرى بخارى والبها ينسب بعض اصحابنا قال
بعضهم وفتح الهمزة عامي • ودي القاتل القتيل يديه ديةً اذا اعطى
وليّ المال الذي هو بدل النفس وفاءً وهاء محذوفة والهاء عوض

والاصل

والاصل ودية مثل وعدة وفي الامر دفتيل بدال مكسورة لا غير فان
وقفت قلت دِهْ ثم سمي ذلك المال دية تسمية بالمصدر والجمع ديات مثل
هبة وهبات وعدة وعدات واتدي الولي الشيء افتعل اذا اخذ الدية ولم
يثار بقتيله ووَدي الشيء اذا سال ومنه اشتقاق الوادي وهو كل منفرج
بين جبال او اكام يكون منفذًا للسيل والجمع اودية وادي القرى موضع
قريب من المدينة على طريق الحاج من جهة الشام والوَدْي ماء ابيض ثخين يخرج
بعد البول يخفف وثقل قال الازهري قال الاموي المذي والودي والمذي مشددات
وغيره يخفف وقال ابو عبيدة المذي مشدد والاخران مخففان وهذا اشهر
ويقال وَدَى الرجل يدي وادي بالالف لغة قليلة اذا خرج وَدْيه ومنع
ابن قتيبة الرباعي والوتي على فعيل صغار الفسيل الواحدة وَدِيّة واود
اذا هلك فهو مود واما قول لبيد غير مود اي غير معيب فلا ارى له وجهًا
الا ان الامراض والعيوب لما كانت مظنة الهلاك اقيمت مقامه مجازًا
ولفيت **الواو والذال والراء** وذرته اذره وذرًا تركته قالوا
واماتت العرب ماضيه ومصدره فاذا اريد الماضي قيل ترك وربما استعمل
الماضي على قلة ولا يستعمل منه اسم فاعل **الواو والراء ومايثلثهما**
ورث مال ابيه ثم قيل ورث اباه مالا يرثه وراثة ايضا والتراث بالضم والارث
كذلك والتاء او الهمزة بدل من الواو فان ورث البعض قيل ورث منه والفاعل
وارث والجمع ورّاث وورثة مثل كافر وكفرة والمال موروث والاب
مورث ايضا واورثه ابوه مالا جعله له ميراثا وورّثه توريثا اشركه
في الميراث قال الفارابي ورّثه ادخله في ماله على ورثته وقال ابو زيد ايضا
ورّث الرجل فلانا ماله توريثا اذا ادخل على ورثته من ليس منهم فجعل له
نصيبا • وَرَدَ البعير وغيره الماء يرده وُرودًا للفه ووافاه من غير دخول
وقد يكون دخولا والاسم الوِرْد بالكسر واورده الماء فالورد خلاف

العصدر والايراد خلاف الاصدار والمورد مثل مسجد موضع الورود وَوَرَدَ زيدٌ الماءَ فهو وارِدٌ وجماعة واردة ووَرّاد وورد تسمية بالمصدر ووَرَدَ زيدٌ علينا وُرُودًا حضر ومنه ورد الكتاب على الاستعارة والوِرْد بالكسر ايضًا يوم للمّي يأخذ صاحبها وتتأدون وقت يقال وردت الحمى تَرِدُ ووَرِد الرجل بالبناء للمفعول فهو موردود والوِرْدُ الوظيفة من قراءة ونحو ذلك والجمع اوراد مثل حمل واحمال والوَرْد بالفتح شموم معروف الواحدة وَرْدَة ويقال هو معرب ووَرَدَت النخرة تَرِدُ اذا اخرجت وَرْدَها قال في مختصر العين لوركل شيء وَرْده وفرس وَرْدٌ والانثى وَرْدَة والجمع وِراد مثل سَهْم وسِهام وقد ورد الفرس بالضم وُرُودَة وهي حمرة تضرب الى الصفرة والورد عرق قيل هو الوَدِج وقيل بجنبه وقال الفراء عرق بين الحلقوم والعلباوين وهو ينبض ابدًا فهو من الوِرْدَة التي فيها الحياة ولا يجري فيها دم بل هي مجاري النفس بالحركات وجمع الورد وُرُود بضمتين مثل بَرْد وبُرُود واوردة ايضًا وبنت وِرْدان دويبة نحو للخنفساء حمر اللون واكثر ما تكون في الحمامات وفي الكنف • الورس نبت اصفر يزرع باليمن ويصبغ به وقيل صنف من الكركم وقيل يشبهه ولحفة وَرْسِيَّة مصبوغة بالوَرْس وقد يقال مُوَرَّسة • الوَرْشان بفتح الواو والراء ساق حر وهو ذكر القطا ويجمع على وِرْشان بكسر الواو وسكون الراء وَوَراشين قال ابو حاتم الوَراشين من الحمام • الوَرْطة الهلاك واصلها الوحل يقع فيه الغنم فلا تقدر على التخلص وقيل اصلها ارض مطمئنة لا طريق فيها يرشد الى الخلاص وتَوَرَّطت الغنم وغيرها اذا وقعت في الوَرْطة ثم استعملت في كل شدة وامر شاق وتورط فلان في الامر واستورط فيه اذا ارتبك فلم يسهل له المخرج واورطته ايراطًا وورطته توريطًا والوِراط مثل كتاب الخديعة والغش • ورع عن المحارم يرع بكسرتين ورعًا بفتحتين وَوَرَعَة مثل عِدَة فهو وَرِع اي

كثير الورع

كثير الورع وورعه عن الامر توريعًا كففته فتورّع • الورِق بكسر الراء والاسكان للتخفيف الفضة المضروبة ومنهم من يقول الفضة مضروبة كانت او غير مضروبة قال الفارابي الورِق المال من الدراهم ويجمع على اوراق والوَرَقة مثال عِدَة مثل العِرق والورق بفتحتين من الشجرة الواحدة وَرَقة وبها سمي ومنه ورقة ابن نوفل وامّ ورقة بنت نوفل وقيل بنت عبد الله بن الحارث الانصارية وكان النبي صلى الله عليه وسلم يزورها ويسميها الشهيدة قال ابن الاعرابي الورقة الكريم من الرجال والوَرَقة الخسيس منهم والوَرَقة المال من ابل وَدَراهم وغير ذلك والورق الكاغد قال

الاخطل

فكأنما هي من تقادم عهدها ... وَرَقٌ تُسَرْبَنَ من الكتاب بوالي

وقال الازهري ايضًا الورق وَرَق الشجر والمصحف وقال بعضهم الورق الكاغد لم يوجد في الكلام القديم بل الورق اسم لجلود رقاق تكتب فيها وهي مستعارة من ورق الشجرة وجمل وغيره اورق لونه كلون الرماد وحمامة ورقاء والاسم الوُرْقة مثل حمرة واورق الشجر اخرج وَرَقه وقالوا وَرَق الشجر مثال وعَدَ كذلك وشجر وارق اي ذو ورق • الوَرِك انثى بكسر الراء ويجوز التخفيف بكسر الواو وسكون الراء وهما وَرِكان فوق الفخذين كالكتفين فوق العضدين وقعد متوركًا اي متكيا على احد وَرِكيه والتورك في الصلاة القعود على الورك اليسرى وقال ابن فارس جلس متوركًا اذا رفع وَرِكه • الورك بفتحتين دويبة مثل الضب والجمع وُرْلان مثل غرلان وأُرُول مثال افلس بالهمز • وَرِم يرم بكسرها ورَمًا وتورم وهو تخلط من مرض ونحوه وجع الورم اورام • وري الزند يري وَرْيًا من باب وعد وفي لغة ودي يدي بكسرهما وأوري بالالف وذلك اذا اخرج ناره والوري مثل الحصى الخلق ووَراه مُوَارَاة ستره وتواريا استخفى ووراء كلمة موضوعة تكون خلفًا وتكون قداما والاكثر ما يكون ذلك في المواقيت من الايام والليالي

ورك

ورم

ورا

لان الوقت يأتي بعد مجيء الانسان فيكون وراءه وان أدركه الانسان كان قدامه
ويقال وراءك برد شديد لانه شيء يأتي فهو من وراء
الانسان وهو بين يديه على تقدير كون الانسان به فلذلك جاز الوجهان
واستعمالهما في الاماكن سايغ على هذا التأويل وفي التنزيل وكان وراءهم
ملك اي امامهم ومنه قول الفقهاء في المصلي قاعدا وركع بحيث يحاذي
حيهته ما وراء ركبتيه اي قدامها لان الركبة تأتي ذلك المكان فكانت
كأنها وراءه وعليه قوله تعالى ومن ورائه عذاب غليظ اي بين يديه
لان العذاب يأتيه لكن لا يقال لرجل واقف وخلفه شيء هو بين يديك
لانه غير طالب له وهي ظرف مكان وتكون بمعنى سوى كقوله تعالى فمن ابتغى
وراء ذلك اي سوى ذلك وهي ظرف مكان وتأنيثها بآء ووريت الحديث
تورية اخفيته كأنه ماخوذ من وراء الانسان لانه غير ظاهر ففي التورية
ان تطلق لفظا ظاهرا في معنى وتريد به معنى آخر فتأتي بذلك اللفظ
وتكنه خلاف ظاهره والتوراة قيل ماخوذة من وري الزند فانها نور
وضياء وقيل من التورية وانما قلبت الياء الفا على لغة طيء

وزر

الواو والزاي وما يثلثهما الوزر الاثم والوزر الثقل ومنه
يقال وزر يزر من باب وعد اذا احمل الاثم وفي التنزيل ولا تزر وازرة
وزر اخرى اي لا تحمل عنها حملها من الاثم والجمع اوزار مثل حمل واحمال
ويقال وزر بالبناء للمفعول من الاثم فهو موزور واما قوله ماجورات
غير مأزورات فانما همز للازدواج فلو افرد رجع به الى اصله وهو الواو
وقوله تعالى حتى تضع الحرب اوزارها كناية عن الانقضاء والمعنى على حذف
مضاف والتقدير حتى تضع اهل الحرب اثقالهم فاسند الفعل الى الحرب
مجازا ويسمى السلاح وزرا لثقله على لابسه واشتقاق الوزير من
ذلك لانه يحمل عن الملك ثقل التدبير يقال وزر للسلطان يزر من باب

وعد فهو

وزع

وعد فهو وزير والجمع وزراء والوزارة بالكسر لانها ولاية وحكي الفتح قال
ابن السكيت والكلام بالكسر والوزرة كساعة صغيرة والجمع وزارات على لفظ
المفرد وجاز الكسر للاتباع والفتح كسرات وائتزر الرجل لبس الوزرة
وائتزر بثوبه لبسه كما يلبس الوزرة وائتزر ركب الامر واصله اوتزر على
افتعل فابدلت من الواو تاء على نحو اتخذ والوزر بفتحتين الملجأ ووزعته
عن الامر زعا من باب وعد وهب منعته عنه وحبسته وفي التنزيل فهم
يوزعون اي يحبس اولهم على آخرهم ووزعت المال توزيعا قسمته اقساما
وتوزعناه اقتسمناه واوزعه الشكر بالالف الهمه والايزاع بصيغة
الجمع بطن من همدان وينسب اليه على لفظه لانه صار علما بغلبة المفرد
ومنه ابو عمر وعبد الرحمن الاوزاعي الامام المشهور الوزع معروف والمتي وزعة
وقيل الوزع جمع وزعة مثل قصب وقصبة فتقع الوزعة على الذكر والمتي
وزعة وقيل الوزع جمع وزعة مثل قصب وقصبة فتقع الوزعة على الذكر
والمتي والجمع اوزاع ووزعان بالكسر والضم حكاه الازهري وقال الوزع
سام ابرص ووزنت الشيء لزيد اذنه وزنا من باب وعد ووزنت زيدا حقه
لغة مثل كلت زيدا وكلت لزيد فاستوزنه اخذه ووزن الشيء نفسه ثقل
فهو وازن وما اثقت له وزنا كناية عن الاهمال والاطراح وتقول العرب ليس
لفلان وزن اي قدر يحتشد وهذا وزان ذاك وزنته اي معادله والميزان
مذكر واصله من الواو وجمعه موازين وازاه موازاة اي حاذاه وربما ابدلت
الواو همزة فقيل ازاه وبالتثقيل ايضا **الواو والسين وما يثلثهما**
وسخ وسخا فهو وسخ من باب نقب ويتعدى بالهمزة فيقال اوسخته وبالتثقيل
ايضا ولوسخت يده تلطخت بالوسخ وهو ما يعلو الثوب وغيره من قلة
التعهد والجمع اوساخ الوساده بالكسر المخدة والجمع وسادات ووسايد
والوساد بغيرها كل ما يتوسد به من قماش وتراب وغير ذلك والجمع وسد

وزن

وسخ

وسد

مثل كتاب وكُتُب ويقال الوِسَادُ لغةٌ في الوِسَادة وهو عريض الوساد اي بليد
واوسدت الكلب بالصيد مثل اغريته به وزنًا ومعنًى ويقال ايضًا اسدته
به • الوسواس بالفتح اسم ممن وسوست اليه نفسه اذا حدثته وبالكسر
مصدر ووسوس متعديًا بالي وتولعًا في نحو وسوس لهما الشيطان اللام بمعنى
الي فان بني للمفعول قيل موسوس اليه مثل المغضوب عليهم والوسواس بالفتح
مرض يحدث من غلبة السوداء مختلط معها الذهن ويقال لما يخطر بالقلب
من شر ولما لا خير فيه وسواس • الوسط بالتحريك المعتدل يقال شيء وسط
اي بين الجيد والردي وعبد وسط وامة وسط وشيء اوسط وللمؤنث وسطى
بمعناه وفي التنزيل من اوسط ما تطعمون اي من وسط بمعنى المتوسط
واليوم الاوسط والليلة الوسطى وجمع الوسط على الوسطى مثل
الافضل والافاضل وجمع الوسط مثل الفضلى والفضل واذا اريد الليالي
قيل العشر الوسط وان اريد الايام قيل العشرة الاواسط وقولهم العشر
الوسط عامي ولا عبرة بما نشأ على السنة العوام مخالفًا لما نقله ائمة
اللغة فقد قال ابو سليمان الخطابي وجماعة ان الفاظ الحديث تناقلته
ايدي العجم حتى تشافيه اللحن وتلعثمت به الالسن الملكن حتى حرفوا بعضه
عن مواضعه وماهذه سبيله فلا يحتج بالفاظه المخالفة لان النقلة
لم ينقلوا الحديث لضبط الفاظه حتى يحتج بها بل لمعانيه فانهم
اجازوا نقل الحديث بالمعنى ولهذا تختلف الفاظ الحديث الواحد
اختلافًا كثيرًا ولان العشر جمع والوسط مفرد ولا يعبر عن الجمع بمفرد على
انه يحتمل غلط الكاتب بسقوط الالف من الاواسط والهاء من العشرة
وحقيقة الوسط ما تساوت اطرافه وقد يراد به ما يكتنف من جوانبه
ولو من غير تساو كما قيل ان صلاة الظهر هي الوسطى ويقال ضربت
وسط راسه بالفتح لانه اسم لما يكتنفه من جهاته غيره ويصح دخول

الهوامل

العوامل عليه فيكون فعلًا وفضلة ومفعولًا ومبتدأ فيقال اتسع وسطه وضربت
وسط راسه وجلست في وسط الدار ووسطه خير من طرفيه قالوا والسكون
فيه لغة واما وسط بالسكون فهو بمعنى بين نحو جلست وسط القوم اي
بينهم ويقال وسطت القوم والمكان اسط وسطًا من باب وعد اذا
توسطت بين ذلك والفاعل واسط وبه سمي البلد المشهور بالعراق
لانه توسط الاقليم ووسط الرجل قومه وبينهم وساطة توسط في الحق والعدل
وفي التنزيل قال اوسطهم اي اقصدهم الى الحق • وسع المال يسعه
سعة بفتح السين وقرا به السبعة في قوله ولم يؤت سعة من المال وكسرها
لغة وقرا به بعض التابعين قيل الاصل في المضارع الكسر ولهذا حذف الواو
لوقعها بين ياء مفتوحة مكسرة ثم فتحت بعد الحذف لكان حرف الحلق ومثله يهب
وينع ويدع ويلغ وليطا ويضع ويلع ويرع الجيش اي يجبسه ووسع المكان القوم
ووسع المكان اي اتسع يتعدى ولا يتعدى قال النابغة
تسع البلاد اذا اتيتك زائرًا • واذا هجرتك ضاق عني متعدي
ووسع المكان بالضم بمعنى اتسع ايضًا فهو واسع من الاولى ووسيع من الثانية
وهو في سعة من العيش وفي الموضع سعة واتساع وفي وسعه بضم الواو
اي في طاقته وقوته وبه قرا السبعة في قوله لا يكلف الله نفسًا الا وسعها
والفتح لغة وقرا به ابن ابي عبلة والكسر لغة وبه قرا عكرمة ويقال
على الاستعارة وسع المال الدين اذا كثر حتى في جميعه ووسع الله عليه
رزقه يوسع بالتصحيح وسعًا من باب نفع بسطه وكثره واوسعه ووسعه
بالالف والتشديد مثله ولا يسعك ان تفعل كذا اي لا يجوز لان الجائز
موسع غير مضيق واوسع الرجل بالالف صار ذا سعة وغنى ووسعته
بالتثقيل خلاف ضيقته ويجب الصلاة باول الوقت وجوبًا موسعًا
فله ان يفعلها في اي جزء كان من اجزاء الوقت المحدود شرعًا حتى اذا بقي من

وسق

الوقت مقدار ما يسعها فالوجوب مضيق حينئذ ولا يجوز التأخير • وسقته وسقا من باب وعد جمعته وفي التنزيل والليل وما وسق والوسق حمل بعير يقال عندي وسق من تمر والجمع وسوق مثل فلس وفلوس واوسقت البعير بالالف ووسقته اسقه من باب وعد لغة ايضا اذا حملته الوسق قال الازهري الوسق ستون صاعا والوسق ثلثمائة اقفزة وحكى بعضهم الكسر لغة وجمعه اوساق مثل حمل واحمال

وصل

وسلت الى الله بالعمل اصل من باب وعد رغبت وتقربت ومنه اشتقاق الوسيلة وهي ما يتقرب به الى الشيء والجمع الوسائل والوسيل قيل جمع وسيلة وقيل لغة فيها وتوسل الى ربه بوسيلة تقرب اليه بعمل • الوسيمة بكسر السين في لغة الحجاز وهي افصح من السكون وانكر الازهري السكون وقال كلام العرب بالكسر نبت تخضب

وسم

بورقه ويقال هو العظم ووسمت الشيء وسما من باب وعد والاسم السمة وهي العلامة ومنه الموسم لانه معلم يجتمع اليه ثم جعل الوسم اسما وجمع على وسوم مثل فلس وفلوس وجمع السمة سمات مثل عدة وعدة وعدات واسم الآلة التي تكوي بها ويعلم ميسم بكسر الميم واصله الواو ويجمع تارة باعتبار اللفظ فيقال مياسم وتارة باعتبار الاصل فيقال مواسم ويقال وسمت توسيما اذا شهدت الموسم وهو

وسن

موسوم بالخير ووسم بالضم وسامة حسن وجمله فهو وسيم • الوسن بفتحتين النعاس قال ابن القطاع والاستيقاظ ايضا وهو مصدر من باب تعب والسنة بالكسر النعاس ايضا وقيل هما بمعنى وقد تقدم في نوم ما قيل في السنة ورجل وسنان وامرأة وسنى بهما سنة •

وشح

الواو والشين وما يثلثهما الوشاح شيء يلبس من اديم ويرصع بشبه قلادة تلبسه النساء وجمعه وشح مثل كتاب وكتب ووشح

بثوبه

وشر

بثوبه وهو ان يدخل تحت ابطه الايمن ويلقيه على منكبه الايسر كما يفعل المحرم قال الازهري والشح بثوبه كذلك • وشرت المرأة اسنانها وشرا من باب وعد اذا حددتها ورققتها فهي واشرة واسنة وشرت سألت ان يفعل بها ذلك •

وشك

يوشك ان يكون كذا من افعال المقاربة والمعنى الدنو من الشيء قال الفارابي الايشاك الاسراع وفي التهذيب في باب الحاء وقال قتادة كان اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم يقولون ان لنا يوما او شك ان نستريح فيه ونتنعم لكن قال النحاة استعمال المضارع اكثر من الماضي واسنعمال اسم الفاعل منها قليل وقال بعضهم وقد استعمل اماضيا تلا بنافقالوا وشك مثال قرب وشكا • وشمت المرأة يدها وشما من باب وعد غرزتها بابرة ثم ذررت عليها النوور وهو النيلج حتى يخضر واستوشمت سألت ان يفعل بها ذلك وجمع الوشم وشوم ووشام مثل بحر وبحور وبحار • وشيت الثوب وشيا من باب وعد زينته ونقشته فهو موشي والاصل على مفعول والوشي نوع من الثياب الموشية تسمية بالمصدر ووشي به عند السلطان وشيا ايضا سعى به ووشى في كلامه وشيا كذب والشية العلامة واصلها وشية ولجمع شيات مثل عدات وهي في الوان البهائم سواد في بياض او بالعكس

وشم

وشا

الواو والصاد وما يثلثهما الوصب الوجع وهو مصدر من باب تعب ورجل وصب مثل وجع ووصب الشيء بالفتح وصوبا دام ووصب الدين وجب • الوصيد الفناء وعتبة الباب واوصدت الباب بالالف اطبقته • الوصع بفتحتين طائر يشبه العصفور في صغره وقيل هو الصغير من العصافير وقال ابو عبيد هو الصغير من اولاد العصا والجمع وصعان مثل غزلان • وصف الشيء وصفا من باب وعد نعته بما فيه ويقال الصفة انما هي بالحال المنتقلة والنعت ما كان في خلق

وصب

وصد

وصع

فير

وصف

او خلق والصفة من الوصف مثل العدة من الوعد والجمع صفات والوصف
الغلام دون المراهق والوصيفة الجارية كذلك والجمع وصفاء ووصائف
مثل كريم وكرماء وكريمة وكرائم • وصلت اليه اصل وصولا والموصل
مثل مسجد يكون مصدرا ومكانا وبه سمي البلد المعروف وهو على دجلة
من الجانب الغربي ووصل الخبر يصل وصل المرأة شعرها بشعر
غيره وصلا فهي واصلة واستوصلت سألت ان يفعل بها ذلك
ووصلت الشيء بغيره وصلا فاتصل به ووصلته وصلا وصلة ضد هجرته
وواصلته مواصلة ووصالا من باب قاتل كذلك ومنه صوم الوصال
وهو ان يصل صوم النهار بامساك الليل مع صوم الذي بعده من
غير ان يطعم شيئا او وصلت زيدا البلد فوصله وبينهما وصلة وزان
غرفة اي اتصال • ووصيت الشيء بالشيء اصيه من باب وعد
وصلته ووصيت لفلان توصية واوصيت اليه ايضا وفي السبعة
فمن خاف من موهر بالتخفيف والتثقيل والاسم الوصاية بالكسر
والفتح لغة وهو وصي فعيل بمعنى مفعول والجمع الاوصياء واوصيت
اليه بمال جعلته له واوصيته بولده استعطفته عليه وهذا المعنى لا يقتضي
الايجاب واوصيته بالصلاة امرته بها وعليه قوله تعالى ذلكم وصاكم
به لعلكم تتقون وقوله يوصيكم الله في اولادكم اي يأمركم وفي حديث
خطب رسول الله صلى الله عليه وسلم فاوصى بتقوى الله معناه امر فيهم
الامر بأي لفظ كان نحو اتقوا الله واطيعوا الله وكذلك الخير اذا كان
فيه معنى الطلب نحو لمن اتقى وطوبى لمن وسعته السنة ولم تستهوه
البدعة ورحم الله من شغله عيبه عن عيوب الناس وما يتعين
في الخطبة اوصيكم كيف ولفظ الوصية مشترك بين التذكير والاستعطاف
وبين الامر فيتعين حمله على الامر ويقوم مقامه كل لفظ فيه معنى

الامر وتواصى القوم اوصى بعضهم بعضا واستوصيت به خيرا •
الواو والضاد وما يثلثهما وضح يضح من باب وعد وضوحا
انكشف وجلي وانفتح كذلك ويتعدى بالالف فيقال اوضحته واوضحت
الشجة في الراس كشفت العظم فهي موضحة ولا قصاص في شيء من الشجاج الا في
الموضحة وفي غيرها الدية والواضح الاسنان تبدو عند الضحك والوضح بفتحتين
البياض والضوء والدرن ايضا وهو مصدر من باب نفع • وضر وضرا فهو
وضر مثل وسخ فهو وسخ وزنا ومعنى • وضعته اضعه وضعا والموضع
بالكسر والفتح لغة مكان الوضع ووضعت عند دينا اسقطته ووضعت
الحامل ولدها تضعه وضعا ولدت ووضعت الشيء بين يديه وضعا تركته
هناك قال الشافعي لو اشتري جارية من رجل لم يكن لاحدهما المواضعة
والمراد وضعها عند عدل بل تسلم الجارية لمشتريها وعليه ان لا يطأها
حتى يستبرئها ووضع في حسب البناء للمفعول فهو وضيع اي ساقط قد
له والاسم الضعة بفتح الضاد وكسرها ومنه قيل وضع في تجارته وضيعة
اذا خسر وتواضع لله خشع وذل ووضعه الله فاتضع وانتفعت البعير
خففت رأسه لتضع قدمه على عنقه فتركب ووضع الرجل الحديث افتراه
وكذبه فالحديث موضوع • الوضم بفتحتين ما وقيت به اللحم من الارض واوضمت
اللحم ايضا ما وضعت تحته عند تقطيعه ما يقيه من التراب والوضيمة الطعام
المتخذ عند المصيبة • وضوء مهموز وضاءة وزان ضخم ضخامة فهو وضيء وهو
الحسن والبهجة والوضوء بالفتح الماء يتوضأ به وبالضم الفعل وانكر ابو عبيد
الضم وقال المفتوح اسم يقوم مقام المصدر كالقبول يكون اسما ومصدرا
وقال الاصمعي قلت لابي عمرو بن العلاء ما الوضوء يعني بالفتح فقال الماء الذي
يتوضأ به قال قلت فما الوضوء يعني بالضم قال لا اعرفه ووجهه ان القول
مشتق من الافعال الثلاثي كالوقود والوقود وقوله الوضوء قبل الطعام ينفي الفقر

المراد غسل اليدين فقط وحمل بعضهم عليه قوله توضأ وإنما غيرت النار أي اغسلوا
ايديكم فانه هنا للاكل وتبعه المطرزي ايضا معناه عن الغرس والمنضاة

بكسر الميم يهمز ويمد ويقصر المطهرة بتوضأ شئ منها •

الواو والطا وما يثلثهما الوطر الحاجة والجمع أوطار مثل سبب واسباب
ولا يبنى منه فعل وقضيت وطري اذا نلت بغيتك وحاجتك • الوطيس
مثل التنور يختبز فيه وقولهم حمي الوطيس كناية عن شدة الحرب واوطاس
من النواحي التي جاءت بلفظ الجمع للواحد وهي موضع جنوبي مكة بنحو ثلث مراحل
وكانت وقعتها في شوال بعد فتح مكة بنحو شهر • الوطواط بفتح الاول قيل
هو الخفاش مأخوذ من المتل وهو ابصر في الليل من الوطواط وقيل هو الخطاف
والجمع وطاويط • الوطف بفتحتين كثرة شعر العين وهو مصدر من باب
تعب فالذكر اوطف والانثى وطفاء مثل احمر وحمراء • الوطن مكان الانسان
ومقره ومنه قيل لمرتبض الغنم وطن والجمع اوطان مثل سبب واسباب
واوطن الرجل البلاد واستوطنه ووطنه اتخذه وطنا والموطن مثل الوطن
والجمع مواطن مثل مسجد ومساجد والموطن ايضا المشهد من مشاهد الحرب
ووطن نفسه على الامر توطينا مهدها لفعله وذللها وواطنه مواطنة
مثل وافقه موافقة وزنا ومعنى • وطيئة برجلي اطأته وطيا علوته
ويتعدى الى اثنين بالهمزة فيقال اوطأت زيدا الارض ووطئ زيد بالهمز وطيا هـ
جامعها لما استقلا • والوطاء وزان كتاب المهاد الوطي وقد وطو
الفراش بالضم فهو وطي مثل قرب فهو قريب والوطاة مثل الاخذة وزنا
ومعنى والمواطاة الموافقة **الواو والظاء وما يثلثهما** وظب
على الامر وظبا من باب وعد ووظوبا واظب عليه مواظبة لازمه ودوامه
الوظيفة ما يقدر من عمل او رزق وطعام وغيره ذلك والجمع الوظائف
ووظفت على العامل توظيفا قدرته والوظيف من الحيوان ما فوق الرسغ

وطر

وطس

اوطاس واد بديار هوازن
وهي بين الغمرة وذات عرق

وطوط

وطف

وطن

وطا

وظب

وظف

الى الساق

وعب

وعث

وعد

الى الساق وبعضهم يقول مقدم الساق والجمع اوظفة مثل رغيف وارغفة

الواو والعين وما يثلثهما وعتد وعتيد وعتيدا من باب وعد واوعتد
ايعابا واستوعتد كلها بمعنى وهو اخذ الشئ جميعه قال الازهري
الوعب ايعابك الشئ في الشئ حتى تأتي عليه كله أي تدخله فيه وفي الحديث في الالف
اذا استوعبت جدعه الدية أي اذا لم يترك منه شيئا وجاءوا موعبين اي جميعهم
لم يبق منهم احد • الوعث بالثاء المثلثة الطريق الشاق السلك والجمع
وعوث مثل فلس وفلوس واوعث الرجل مشى في الوعث ويقال الوعث دل
رقيق تغيب فيه القوائم فهو شاق ثم استعير لكل امر شاق من تعب واثم
وغير ذلك ومنه وعثاء السفر وكابة المنقلب اي شدة التعب والتعب
وسوء الانقلاب ويقال وعث الطريق وعوثة من باب قرب وتعب اذا اشق
على السالك فهو وعث والوعث ايضا فساد الامر واختلاطه • وعده
وعدا يستعمل في الخير والشر ويعدي بنفسه وبالباء فيقال وعده الخير وبالخير
وشرا وبالشر وقد اسقطوا لفظ الخير والشر وقالوا في الخير وعده وعدا
وعدة وفي الشر وعده وعيدا فالمصدر فارق واوعده خيرا وشرا بالالف ايضا
وقد دخلوا الباء مع الالف في الشر خاصة والخلف في الوعد عند العرب
كذب وفي الوعيد كرم قال ـــــــ الشاعر •

وانني وان اوعدته او وعدته لمخلف ايعادي ومنجز موعدي

ولخفاء الفرق في مواضع من كلام العرب انتحل اهل البدع مذاهب لجهلهم
باللغة العربية وقد نقل ان اباعمرو بن العلاء قال لعمرو بن عبيد وهو طاغية
المعتزلة لما انتحل القول بوجوب الوعيد قياسا على العجمة من العجمة هـ
أثبت اباعثمان ان الوعد غير الوعيد ويمكن الفرق بان الوعد حاصل عن كرم
وهو لا يتغير فناسب ان لا يتغير ما حصل عنه والوعيد حاصل عن غضب
في الشاهد والغضب قد يسكن ويزول فناسب ان يكون كذلك ما حصل

عنه والوعيد حاصل عن غضب في الشاهد والغضب قد يتكن ويزول فناسب
ان يكون كذلك ما تكمل عنه وفرق بعضهم فقال الوعد حق العباد على الله
ومن اولي بالوفاء من الله والوعيد حق الله فان عفا فهو اولي الكرم وان اخذ
فبالذنب وانما حذفت الياء من يعد وشبهه لوقوعها بين ياء مفتوحة
وكسرة وحذفت مع باقي حروف المضارعة طردا للباب او للاشتراك
في الدلالة على المضارعة ويسمى هذا الحذف استدراج العلة واما يهب
ويضع ونحوه فاصله الكسر والحذف لوجود العلة في الاصل ثم فتح بعد الحذف
لكان حرف الحلق واما يذر ففتحت بعد الحذف حملا على يدع والعرب كثيرا
ما تحمل الشيء على نظيره وقد تحمله على نقيضه والحذف في يسع ويطأ هما ماضيه
مكسور شاذ انهم قالوا يفعل بالكسر مضارعه ليفعل بالفتح واستثنوا
افعل الآتي في الخاتمة ليست هذه منها والعدة تكون بمعنى الوعد وجمع عدات
واما الوعد فقالوا لا يجمع لانه مصدر والموعد يكون مصدرا ووقتا وموضعا
والميعاد يكون وقتا وموضعا والموعدة مثل الموعد وواعدته موضع
كذا مواعدة وتوعدته تهددته وتواعد القوم في الخير وعد بعضهم بعضا

وعر

الوعر الصعب وزنا ومعنى وجبل وعر ومطلب وعر ووعر وعرا من
باب وعد ووعر وعرا من باب لغب فهو وعر ووعر وعرا بالضم وعورة ووعارة

وعظ

وعظه يعظه وعظا وعظة امره بالطاعة ووصاه بها وعليه قوله تعالى
قل انما اعظكم بواحدة اي اوصيكم وامركم لما تعظ اي ما يتعظ به وكف نفسه والاسم
الموعظة فالتعظوه هو واعظ والجمع وعاظ

وعوع

الوعوع وزان جعفر ابن آوى
وهو من الخبايث وقال الفارابي والصغاني الوعوع الشغلبي

وعل

الوعل قال
ابن فارس هو ذكر الارويّ وهو الشاة الجبلية وكذلك قال في البارع
وزاد المنتي وعلة وهو بكسر العين والجمع اوعال مثل كبد واكباد والسكون
لغة والجمع وعول مثل فلس وفلوس وجمع المنتي وعال مثل كلبة وكلاب

وعيت

وعا

وعيت الحديث وعيا من باب وعد حفظته وتدبرته واوعيت المتاع بالالف
في الوعاء قال
عبيد والشر اخبث ما اوعيت من زاد
وجمع الوعاء اوعية واوعيته واستوعيته لغة في الاستيعاب وهو اخذ

وعد

الشيء كله الواو والغين وما يثلثهما الوعد الذي من الرجال
والجمع اوعاد مثل بعل وابعال وهو الذي يخدم بطعام بطنه وقيل هو الحقيب
العقل يقال منه وعد بالضم وعادة قال ابو حاتم قلت لام الهيثم ما الوعد
قالت الضعيف قلت أو يقال للعبد وعد قالت ومن أو غد سمعته

وغر

وغر صدره وغرا من باب لغب امتلأ غيظا فهو واغر الصدر والاسم
الوغر مثل نكس ماخوذ من وغرة الحر وهي شدته

وغل

وغل وغلا من باب
وعد توارى بشجر ونحوه فهو واغل قال
السرقسطي وغل في الشيء وغلا
ووغولا دخل وغل الشاربين دخل بغير اذن والوغل في السير ايضا وغلا وتوغل
امعن واسرع واوغل في المرض ابعد فيها الوغي مقصور الجلبة والاصوات
ومنه وغي الحرب وقال ابن جني الوغي بالمهملة الصوت والجلبة وبالمعجمة
الحرب نفسها الواو والفاء وما يثلثهما وفد على القوم وفدا من باب

وفد

وعد ووفودا فهو وافد ويجمع على وفاد ووفد وعلى وفد مثل صاحب وصحب
ومنه للحاج وفد الله وجمع الوفد اوفاد ووفود وفر الشيء يفر من باب وعد

وفر

فورا تم وكمل ووفر نفسه وفرا من باب وعد ايضا اتممته واكملته يتعدى ولا
يتعدى والمصدر فارت ووفرت العرض افرته وفرا ايضا صنته ووقيته
ووفرته بالتشقيل مبالغة قال ابو زيد وفرت له طعامه توفيرا اذا اتممته
ولم تنقصه وتوفر على كذا احرف همته اليه ووفرت عليه حقه توفيرا اعطيته
الجميع فاستوفره اي فاستوفاه والوفرة الشعر الى الاذنين او منه وفر على
الاذن اي تم عليها واجتمع الوفر السفر وزنا ومعنى وجمعه اوفار والوفر

وفز

بالسكون لغة وجمعه وفار مثل سهم وسهام وهم على وفز اوفاز اي على عجلة واستو

فر

وفق

وفا

وقت

وقح

وقد

في قعدته فقد منتصبا غير متمطين • وفقه الله توفيقا سدده ووفق
امره يفق بكسرتين من التوفيق ووافقه موافقة ووفاقا ونوافق القوم
واتفقوا اتفاقا ووفقت بينهم اصلحت وكسبه وفق عياله اي مقدار كفايتهم
وفيت بالعهد والوعد اوفي بوفاء والفاعل وفي والجمع اوفياء مثل
صديق واصدقاء واوفيت بدينك ايفاء وقد جمعها الشاعر
اما ابن طوق فقد اوفى بذمته كما وفى بقلاص النجم حاديها
وقال ابو زيد اوفى في نذره احسن الايفاء فجعل الرباعي يتعدى بنفسه
وقال الفارابي ايضا اوفيته حقه ووفيته اياه بالتثقيل واوفى بما قال
ووفى بمعنى واوفى على الشيء اشرف عليه وتوفيته واستوفيته بمعنى هـ
وتوفاه الله اماته والوفاة الموت وقد وفي الشيء بنفسه فهي اذا تم
فهو وافٍ ووافيته موافاة اتيته الواو والقاف وما يثلثهما
الوقت مقدار من الزمان مفروض لامر ما وكل شيء قدرت له حينا فقد وقته
توقيتا وكذلك ما قدرت له غاية والجمع اوقات والميقات الوقت
والجمع مواقيت وقد استعير الوقت للمكان ومنه مواقيت الحج لمواضع الاحرام
ووقت الله الصلاة توقيتا ووقتها يقتها من باب وعد حد لها وقتا
ثم قيل لكل شيء محدود موقوت وموقت • الوقحة بالفتح قلة الحياء
وقد وقح بالضم وقلحة وقحة بكسر القاف فهو وقح وامرأة وقاح الوجه وزان
كلام وقرس وقاح ايضا اي صلب قوي والوقيح الدابة تصلب حافره اذا جفي
بالنخم المذاب حتى تقوى ويصلب • وقدت النار وقدا من باب وعد ووقودا
والوقود بالفتح الحطب واوقدتها ايقادا ومنه على الاستعارة كلما اوقدوا
نارا للحرب اطفأ الله اي كلما دبروا مكيدة وخديعة ابطلها وتوقدت
النار واتقدت والوقد بفتحتين النار نفسها والوقد موضع الوقود مثل
المجلس لموضع الجلوس واستوقدت النار فوقدت واستوقدتها يتعدى

وقد

وقر

وقص

وقع

ويتعدى وقذه وقذا من باب وعد ضربه حتى استرخى واشرف على الموت فهو
وقيذ وموقوذ شاة موقوذة قتلت بالخشب او بغيره فماتت من غير ذكاة
ووقذه النعاس اسقطه الوقر بالكسر حمل البغل والحمار ويستعمل في البعير
وأوقر بعيره بالالف ووقرت الدابة توقر ووقرت وقرا من باب يقف ووعد
تعل سمعها ووقرها الله وقرا من باب وعد يستعمل لازما ومتعديا
والوقار الحلم والرزانة وهو مصدر وقر بالكسر مثل حمل حملا ويقال ايضا
وقر يقر من باب وعد فهو وقور مثل رسول والمرأة وقرة ويقال ايضا فعول
بمعنى فاعل مثل صبور وشكور والوقار العظمة ايضا ووقر وقرا من باب
وعد جلس بوقار واوقرت النخلة بالالف كثر حملها فهي موقرة وموقر
بحذف الهاء واوقرت بالبناء للمفعول صار عليها حمل ثقيل • الوقص بفتحتين
وقد تسكن القاف ما بين الفريضتين من نصب الزكاة مما لا شيء فيه وقال
الفارابي الوقص مثل الشق وهو ما بين الفريضتين وقيل الوقاص في البقر
والغنم وقيل في البقر خاصة والاشناق في الابل وقد وقصت الناقة براكبها
وقصا من باب وعد رمت به فدقت عنقه فالعنق موقوصة وفي
حديث عن علي عليه الصلاة والسلام انه قضى في القارصة والقامصة
والواقصة بالدية اثلاثا يقال هن ثلث حوار كن يا ابن بنت فتراكبن
فرصت السفلى الوسطى فقرصت اي وثبت فسقطت العليا فوقصت
عنقها واندقت فجعل ثلثي دية العليا على السفلى والوسطى واسقط
ثلثها لانها اعانت على نفسها وكان القياس ان يقال الموقوصة لكنه
محفوظ على مسلك اللفظ • وقع المطر يقع وقعا تل قال الواو ولا يقال
سقط المطر ووقع الشيء سقطا ووقع فلان في فلان وقوعا وفيه سيئة
وثلبة ووقع في ارض فلان صار فيها ووقع الصيد في الشرك حصل فيه
ووقع على امرأته جامعها ووقعت بالقوم وقيعة قتلت وانتهبت

وتميم تقول اوقعت بهم بالالف ووقعت الطير وقوعا ووقع امراته مواقعة
ووقاعا جامعها ايضا وموقع الغيث موضعه الذي يقع فيه وفي الحديث
القوا الناقة ولو بشق تمرة فانها تقع من اللبن موقعها من الشبعان اي انها
لا تغني الشبعان فلا ينبغي له ان يضن بها فاذا تصدق هذا بشق وهذا بشق
احتمل له ما يسد جوعته ووقع موقعا من كفايته اي اغنى عني ووقفت الدابة
تقف وقفا ووقوفا سكنت ووقفتها انا تتعدي ولا تتعدي ووقفت
الدار وقفا حبستها في سبيل الله وشيء موقوف ايضا تسمية بالمصدر
والجمع اوقاف مثل ثوب واثواب ووقفت الرجل عن الشيء وقفا منعته عنه
واوقفت الدار والدابة بالالف لغة تميم وانكرها الاصمعي وقال الكلام وقفت
بغير الف واوقفت عن الكلام بالالف اذا قطعت عنه وكلمني فلان فاوقفت
اي امسكت عن الحجة عيا وحكى بعضهم ما يمسك باليد يقال فيه
اوقفته بالالف وما يمسك باليد يقال وقفته بغير الف والفصيح
وقفت بغير الف في جميع الباب الذي في قولك ما اوقفك ههنا وانت
تريد اي شيء حملك على الوقوف فان سألت عن شخص قلت من وقفك
بغير الف ووقفت بوقفات وقوفا شهدت وقتها وتوقف عن الامر امسك
عنه ووقفت الامر على حضور زيد علقت الحكم فيه بحضوره ووقفت
قسمة الميراث الى الوضع اخرته حتى تضع والموقف موضع الوقوف وقاه الله
السوء يقيه وقاية بالكسر حفظه والوقاء مثل كتاب كل ما وقيت
به شيئا وروى ابو عبيد عن الكسائي الفتح في الوقاية والوقاء ايضا
والتقيا الله التقاة والتقية والتقوى اسم منه والتاء بدلة من واو
والاصل وقوى من وقيت لكنه ابدل ولزمت التاء في تصاريف الكلمة
والتقاة مثل وجمعها تقي وهي في تقدير رطبة ورطب والواقي قيل
هو الغراب والعرب تتشاءم به لانه ينعق بالفراق على زعمهم وقيل هو

وقف

وقا

جامعة الملك سعود
قسم المخطوطات

الصرد سمي بذلك لانه لا ينبسط في مشيه فشبه بالوافي من الدواب وهو الذي
يحفي ويهاب المشي من وجع يجده بحافره وقد تحذف الياء فيقال الوا وتسمية
بحكاية صوته والوقية بضم الهمزة وبالتشديد وهي عند العرب اربعون
درهما وهي في تقدير افعولة كالاعجوبة والاحدوثة والجمع الاواقي بالتشديد
وبالتخفيف للتخفيف قال ثعلب في باب المضموم اوله وهي الاوقية والوقية
لغة وهي بضم الواو هكذا هي مضبوطة في كتاب ابن السكيت وقال الازهري
قال الليث الوقية سبعة مثاقيل وهي مضبوطة بالضم ايضا قال المطرزي
وهكذا هي مضبوطة في شرح السنة في عدة مواضع وجرى على السنة الناس
بالفتح وهو لغة حكاها بعضهم وجمعها اواقي مثل عطية وعطايا

الواو والكاف وما يثلثهما

وكر الطاير عشه اين كان في جبل
او شجر والجمع وكار مثل سهم وسهام واوكار ايضا مثل ثوب واثواب
ووكر الطاير يكر من باب وعد اتخذ وكرا ووكر بالتشديد مبالغة وكر ايضا
صنع الوكيرة وهي طعام البناء وكرة وكزا من باب وعد اضربه ودفعه
وقيل اضربه بجمع كفه على ذقنه وقال الكسائي وكزه لكمه وكسه وكسا
من باب وعد نقصه ووكس الشيء وكسا ايضا نقص يتعدى ولا يتعدى
وكس ولا شطط اي لا نقصان ولا زيادة ووكس الرجل في تجارته واوكس
فيهما للمفعول خسر ووكع وكعا من باب نفع اقبلت ابهام رجله على السبابة
حتى يرى اصلها خارجا كالعقدة ورجل اوكع وامرأة وكعاء مثل احمر
وحمراء وقال الازهري الوكع ميلان في صدر القدم نحو الخنصر وربما
كان في ابهام اليد واكثر ما يكون ذلك في الماء اللاتي يكردن في العمل
وقال ابن الاعرابي في رسغه وكع ووكع على القلب للذي التوى كوعه
وقال ابو زيد الوكع بتقديم الواو وانقلاب الرجل الى وحشيتها والكوع بتقديم
الكاف انقلاب الكوع ووكف البيت بالمطر والعين بالدمع وكفا من باب

وكر

وكز

وكس

وكع

وكف

وكل

وكن

وكا

ولج

ولد

وَعَدَ وُكُونًا وَوَكِينًا سَالَ قَلِيلًا وَيُجْزَ اسْنَادُ الفعل الى الدمع واوكن بالالف لغة • وكلت الامر اليه وكلًا من باب وعد ووكولة فوّضته اليه واكتفيت به والوكيل فعيل بمعنى مفعول لانه موكول اليه ويكون بمعنى فاعل اذا كان بمعنى الحافظ ومنه حسبنا الله ونعم الوكيل والجمع وكلاء ووكلته تتوكل قبل الوكالة وهي بفتح الواو والكسر لغة وتوكل على الله اعتمد عليه ووثق به واتكل عليه كذلك والاسم التكلان بضم التاء وتواكل القوم تواكلًا اتكل بعضهم على بعض • الوكن للطير مثل الوكر وزنًا ومعنًى والوكن وزان مسجد مثل وقال الاصمعي الوكن بالنون ماواه في غير عش والوكر بالراء ما وامى في العش والجمع وكنات بضم الواو والكاف وقد تفتح للتخفيف الوكاء مثل كتاب حبل يشد به راس القربة وقول العباد وكاء السه فيه استعارة لطيفة لانه جعل لقيظة العينين بمنزلة الحبل لانه يضبطها فزوال اليقظة كزوال الحبل لانه يحصل به الانحلال والجمع اوكية مثل سلاح واسلحة واوكيت السقاء بالالف شددت فيه بالوكاء ووكيته من باب وعد لغة قليلة وتوكأ على عصاه اعتمد عليها واتكأ جلس متمكنًا وفي التنزيل وسُرُرًا عليها يتكئون اي يجلسون وقال واعتدت لهن متكأً اي مجلسًا يجلسن عليه قال ابن الاثير والعامة لا تعرف الا اتكأ بالميل في القعود معتمدًا على احد الشقين وهو يستعمل في المعنيين جميعًا يقال اتكأ اذا اسند ظهره او جنبه الى شيء معتمدًا عليه وكل من اعتمد على شيء فقد اتكأ عليه وقال السرقسطي ايضًا اتكأته اعطيته ما يتكئ عليه اي يجلس عليه وضربته حتى اتكأته اي سقط على جانبه والتاء مبدلة من واو والاسم التكأة مثال رطبة الواو واللام وما يثلثهما ولج الشيء في غيره يلج من باب وعد ولوجًا دخل واولجته ايلاجًا ادخلته والوليجة البطانة • الوالد للاب وجمعه بالواو والنون والوالدة للام وجمعها بالالف والتاء

والوالدان

تها

ولع

ولغ

ولم

وله

والوالدان للاب والام للتغليب والوليد الصبي المولود والجمع ولدان بالكسر والصبية والامة وليدة والجمع ولايد والولد بفتحتين كل ما ولده شيء ويطلق على الذكر والانثى والمثنى والمجموع فعل بمعنى مفعول وهو مذكور وجمعه اولاد والولد وزان قفل لغة فيه وقيس تجعل المضموم جمع المفتوح مثل اسد جمع اسد وقد ولد يلد من باب وعد وكل ما له اذن من الحيوان فهو الذي يلد وتقوم ذلك في بيض والولادة وضع الوالدة ولدها والولاد بغيرها والحمل يقال شاة والراي حامل وبينة الولاد ومنهم من يجعلها بمعنى الوضع وكسرها اشهر من فتحها واستولدتها اتخذتها واما اولدتها بالالف بمعنى استولد فغير ثبت وصرح بعضهم بمنعه واولدت المراة ايلادًا باسناد الفعل اليها اذا حان ولادها كما يقال احصد الزرع اذا حان حصاده فلا يكون الرباعي الا لما هو لها القابلة تولد المراة تولية تولت ولادتها وكذلك اذا توليت ولادة شاة وغيرها قلت ولدتها ورجل مولود بالفتح عربي غير محض وكلام مولد كذلك ويقال للصغير مولود لقرب عهده من الولادة ولا يقال ذلك للكبير لبعد عهده عنها وهذا كما يقال لابن حليب ورطب جني للطري منهما دون الذي بعد عن الطراوة والمولد الموضع والوقت ايضًا والميلاد الوقت لا غير وتولد الشيء عن غيره نشأ عنه •

اولع بالشيء بالبناء للمفعول يولع ولوعًا بفتح الواو علق به وفي لغة ولع بفتح اللام وكسرها يلع بفتحها فيهما مع سقوط الواو ولعًا بسكون اللام وفتحها • ولغ الكلب يلغ ولغًا من باب نفع وولوغًا شرب وسقوط الواو كما في يقع ووَلِغَ يلغ من باب وعد وورث لغة ويولغ مثل وجل يوجل لغة ايضًا ويتعدى بالهمزة فيقال اولغته اذا سقيته • الوليمة اسم لكل طعام يتخذ بجمع وقال ابن فارس هي طعام العرس وزاد الجوهري شاهدًا اولم ولو بشاة والجمع ولايم واولم صنع وليمة • وله يوله ولهًا من باب تعب وولهانا

بفتح اللام ايضا وفي لغة قليلة ولد يلد من باب وعد فهما للذكر والانثى والة ويجوز
في الانثى والهة اذا ذهب عقله من فرح او حزن وقيل ايضا ولهان مثل
غضب فهو غضبان وبه سمي شيطان الوضوء الولهان وهو الذي يولع
الناس بكثرة استعمال الماء وولهتها توليها فرتت بينها وبين
ولدها فتولهت وولهها الحزن وأولهها بالتشديد والهمزة وفي الحديث
لا تولهوا والدة بولدها اي لا يعزل عنها حتى تصير والها قال الجوهري
وذلك في السباء يجوز جزمه على النهي ويجوز رفعه على انه خبر في معنى
النهي • الولي المتنزل والقرب وفي الفعل الفتان اكثرهما وليه يليه بكسرتين
والثانية من باب وعد وهي قليلة الاستعمال وجلست مما يليه اي يقاربه
وقيل الولي حصول الثاني بعد الاول من غير فصل وولي الامر السيد
بكسرتين ولاية بالكسر وتوليته وولي البلد وعليه وولي علي الصبي
والمرأة والفاعل والد والجمع ولاة والصبي والمرأة مولي عليه والاصل
في مفعول والولاية بالفتح والكسر المنصرة واستولى عليه غلب عليه
وتمكن منه والمولي ابن العم والمولي العصبة والمولي الناصر والمولي الحليف
وهو الذي يقال له مولي الموالاة والمولي المعتق وهو مولي النعمة والمولي
العتيق وهم موالي بني هاشم اي عتقاؤهم والولاء النصرة لكنه خص
في الشرع بولاء العتق وولية توليدا جعلته واليا ومنه بيع التولية
وولاء صار واليا ومن باب قاتل تابعه وتوالت الاخبار تتابعت
والولي فعيل بمعنى فاعل من وليه اذا قام به ومنه الله ولي الذين
امنوا والجمع اولياء قال ابن فارس وكل من وكل ولي امر احد فهو
وليه وقد يطلق الولي ايضا على المعتق والعتيق وابن العم والناصر وحافظ
السب والصديق ذكرا كان او انثى وقد يؤنث بالهاء فيقال هي وليته
قال ابو زيد سمعت بعض بني عقيل يقول هن وليات الله وعدوات الله

اعرف
مولى المرأة ومولى النعمة

واولياؤه

واولياؤه واعداؤه ويكون الولي بمعنى مفعول في حق المطيع فيقال
المؤمن ولي الله وفلان اولي بكذا اي احق به وهم الاولون بفتح اللام والاوا
مثل الاعلون والاعالي وفلانة هي الوليا وهن الاوالي مثل الفضلى والافاضل
والكبري والكبر وربما جمعت بالالف والتاء فقيل الوليات وواليت عنه
اعرضت وتركته وتولى اعرض الواو والميم وما يثلثهما امرأة موموسة
وموموسة اي فاجرة واقتصر الفارابي على الهاء وكذلك في التهذيب وزاد هي
المجاهرة بالفجور والجمع موسات • وموض البرق ايماضا لمع لمعانا خفيفا وفي
لغة ومض من باب وعد • وماءت اليه ايماءة اشرت اليه بحاجب او يد او غيرهما
وفي لغة ومأت وماءا من باب نفع الواو والنون وما يثلثهما ونم الذباب
ينم من باب وعد ونما ثم سمي خزوه بالمصدر قال

• لقد نم الذباب عليه حتى • كان وفيه نقط المداد •

وتوله نقط المداد اي خافية مثلها • ونى في الامر ونيا من باب
تعب ووعد ضعف وفتر فهو وان وفي المتنزيل ولا تنيا في ذكري وتواني في الامر
توانيا لم يبادر الى ضبطه وما يهتم به فهو متوان اي غير مهتم ولا محتفل
الواو والهاء وما يثلثهما وهبت لزيد مالا اهبه له هبة اعطيته
بلا عوض يتعدى الى الاول باللام وفي المتنزيل يهب لمن يشاء اناثا ويهب
لمن يشاء الذكور ووهبا بفتح الهاء وسكونها وموهبا وموهبة بكسرهما
قال ابن القوطية والسرقسطي والمطرزي وجماعة لا يتعدى الى الاول بنفسه
فلا يقال وهبتك مالا والفقهاء يقولونه وقد يجعل له وجه وهو ان يضمن
وهب معنى جعل فيتعدى بنفسه الى مفعولين ومن كلامهم وهبني الله فداك
اي جعلني لكن لم يسمع في كلام فصيح وزيد موهوب له والمال موهوب
وانتهبت الهبة قبلتها واستوهبتها سألتها وتواهبوا وهب
بعضهم لبعض • الوهق بفتحتين حبل يلقى في عنق الشخص يؤخذ به

ومس

ومض
وما
ونم

ونا

وهب
حاشية
منه خطه
للجوهري وهب بن منبه
بسكون الهاء افصح ه

وهق

ويُوثق واصله للدواب ويقال في طرفة الشوطة والجمع اوهاق مثل سبب واسباب وهل وهلا اتهم وهل من باب تعب فزع ويتعدى بالتضعيف فيقال وهلته والوهلة الفزعة وهل عن الشيء وفيه وهلا من باب تعب ايضا غلط فيه ووهلت اليه وهلا من باب وعد ذهب وهمك اليه وانت تريد غيره مثل وهمت ولقيته اول وهلة اي اول كل شيء ووهمت الى الشيء وهما من باب وعد سبق القلب اليه مع ارادة غيره ووهمت وهما وقع في خلدي والجمع اوهام وشيء موهوم ولوهمت اي ظننت ووهم في الحساب وهما مثل غلط يغلط غلطا وزنا ومعنى ويتعدى بالهمزة والتضعيف وقد يستعمل المهموز زنا ومعنى واوهم من الحساب اية مثل اسقط وزنا ومعنى واوهم من صلاته ركعة تركها واتهمته بكذا اظننته به وهو تهيم واتهمته في قوله شككت في صدقه والاسم التهمة وزان رطبة والسكون لغة حكاها الفارابي واصل التاء واو وهن يهن وهنا من باب وعد وضعف فهو واهن في الامر والعمل والبدن ووهنها ضعفه يتعدى ولا يتعدى في اللغة الفصيحة فهو موهون البدن والعظم والاجود ان يتعدى بالهمزة فيقال اوهنته والوهن بفتحتين لغة في المصدر ووهن يهن بكسرتين لغة قال ابو زيد سمعت من العرب من يقرأ فما وهنوا بالكسر وهي الحائط وهيا من باب وعد تشقق واسترخى وكذلك الثوب والقربة والحبل ويتعدى بالهمزة فيقال اوهيته ووهي ضعف او سقط

الواو مع الهمزة ومع الواو ايضا وأد ابنته وأدا من باب وعد قتلها حية فهي موؤودة والوأد الثقل يقال وأده اذا اثقله واتأد في الامر تمكث ونواءد اذا تأنى فيه وتثبت ومشى على توءدة مثال رطبة ومشيا وئيدا اي على سكينة والتبادل من واو

والهالي الذئاب من باب وعد النجاء وباسم الفاعل سمي وهنه وايل

وهل

وهم

وهن

وها

واد

وال

حاشية من خطه
وايل ابو قبيلة وهو وايل بن قاسط بن هنب

ابن حجر وهو صحابي وستعلمان وايل وقاله رجعوا الى انه المحمل الحال المرجع • الوالم مثل الوفاق وزنا ومعنى ووالمته صنعت مثل صنعته وجد الواو من موثوق في العطف لا يقتضي الترتيب على الصحيح عندهم ولهذا تعاندوا في نحو ما ان يكون جاء معه عاطفة نحو جاء زيد وعمرو وعاطفة غير جاء معه نحو جاء زيد وقعد عمرو لان العامل لم يجمعهما وبالعكس نحو واو الحال كقولهم جاء زيد ويده على راسه ولانها قيل واو وقيل بالان تركيب اصول الكلمة من جنس واحد نادر

باب لا

وتاتي في الكلام لمعان **تكون** للنهي على مقابلة الامر انه يقال اضرب زيدا فتقول لا تضربه ويقال اضرب زيدا وعمرا فتقول لا تضرب زيدا ولا عمرا بتكريرها لانه جواب عن اثنين فكان مطابقا للمأتي عليه من جكم الكلام المسلوب نحو قوله اضرب زيدا وعمرا جملتان في الاصل قال ابن السراج لو قلت لا تضرب زيدا وعمرا لم يكن هذا نهيا عن الاثنين في الحقيقة لانه لو ضرب احدهما لم يكن مخالفا لانه النهي لم يشملهما فاذا اردت الانتهاء عنهما جميعا فنهي ذلك فقل لا تضرب زيدا ولا عمرا فجيئها هنا لانتظام النهي باسمه وخروجها الخلل به هذا لفظه ووجه ذلك ان المعنى لا تضرب زيدا ولا تضرب عمرا لكنهم حذفوا الفعل اتساعا لدلالة المعنى عليه لان الناهية لا تدخل الا على فعل فالجملة الثانية مستقلة بنفسها مقصودة بالنهي كالجملة الاولى وقد يظهر الفعل ويحذف لافهام المعنى ايضا فيقال لا تضرب زيدا ولا تشتم عمرا ومثل لا تاكل السمك وتشرب اللبن اي لا تجمع احدا منهما وهذا يحتمل لا تضرب زيدا وعمرا حيث كان الظاهر ان النهي لا يشملهما لجواز ارادة الجمع بينهما وبالجملة فالقرينة غامضة وهو ان العامل في لا تاكل السمك وتشرب اللبن متباينان وهو لا يجوز حذف العامل القرينة والعامل في لا تضرب زيدا وعمرا غير هـ

سعيين اذ يجوز ان تكون الواو بمعنى مع فوجب اثباتها رفعا للبس وقال
بعض المتاخرين يجوز في المتغيرة لا تضرب زيدا وعمرا على ارادة ولا عمرا **وتكون**
النفي للبيع فاذا دخلت على الاسم نفت متعلقه لا انه لان الذوات لا تنفي
تقول لا رجل في الدار اي لا وجود رجل في الدار واذا دخلت على المستقبل
عمت جميع الازمنة الا اذا خص بقيد ونحوه نحو والله لا اقوم واذا دخلت على
الماضي نحو والله لا قمت قلبت معناه الى الاستقبال وصار المعنى والله
لا اقوم واذا اريد الماضي قيل والله ما قمت وهذا كما انك تقلب معنى المستقبل
الى الماضي نحو لم اقم والمعنى ما قمت وجاءت بمعنى لم كقوله تعالى فلا صدق
ولا صلى اي فلم يتصدق وجاءت جوابا للاستفهام فيقال هل قام زيد
فيقال لا وجاءت بمعنى ليس نحو لا فيها غول اي ليس فيها غول ومنه قولهم
لها آسة اذا اي ليس والله ذا اي لا يكون هذا الامر وجاءت بمعنى غير
نحو عجبت بلا ثوب وغضبت من لا شيء اي بغير ثوب ومن غير شيء يتعصب
منه ومنه ولا الضالين اي وغير الضالين واذا كانت بمعنى غير وفيها
معنى الوصفية فلا بد من تكريرها نحو مررت برجل لا طويل ولا قصير
وتكون عاطفة بعد الامر والدعاء والايجاب نحو اكرم زيدا لا عمرا واللهم
اغفر لزيد لا عمرو وقام زيد لا عمرو ولا يجوز ظهور فعل ماض بعدها الا
يلتبس بالدعاء فلا يقال قام زيد لا قام عمرو قال ابن الدهان
ولا تقع بعد كلام منفي لانها تنفي عن الثاني ما وجب للاول فاذا كان
الاول منفيا فاذا تنفي وقال ابن السراج وتبعه ابن جني معنى
لا المعاطفة التحقيق للاول والنفي عن الثاني فتقول قام زيد
لا عمرو وامرر بزيد لا عمرو كذلك لا يجوز وقوعها ايضا بعد
حروف الاستثناء فلا يقال قام القوم الا زيد لا عمرو وشبه
ذلك لانها للاخراج مما دخل فيه الاول والاول هنا منفي ولان الواو

للعطف ولا

للعطف ولا يجتمع حرفان لمعنى واحد قال ابن السراج والنفي
في جميع العربية ينسق عليه بلا الا في الاستثناء وهذا القسم داخل في عموم
قولهم لا يجوز وقوعها بعد كلام منفي قال الشلوبين ومن شرط العطف
بها ان لا يصدق المعطوف عليه على المعطوف فلا يجوز قام رجل لا زيد
ولا قامت امراة لا هند وقد نص على جواز اضرب رجلا لا زيدا فيحتاج
الى فرق **وتكون** زايدة نحو لا يستوي الحسنة ولا السيئة وما منعك
ان لا تسجد اي من السجود اذ لو كانت غير زايدة لكان التقدير
ما منعك من عدم السجود فيقتضي انه سجد والامر بخلافه **وتكون**
مزيلة للبس عند تعدد المنفي نحو ما قام زيد ولا عمرو اذ لو حذفت لجاز ان يكون
المعنى نفي الاجتماع ويكون قد قاما في زمنين فاذا قيل ما قام زيد ولا عمرو زال
اللبس وتعلق النفي بكل واحد منهما وتقول لا تجد زيدا ولا عمرا اتيا ففيها
جميعا لا تجد زيدا ولا عمرا اتيا بما وهذا قريب في المعنى من النهي **وتكون** عوضا
من حرف الشان والقصة ومن احدى النونين في ان اذا خففت نحو اظن لا يقوم
ان لا يرجع اليهم قولا **وتكون** للدعاء نحو لا سلم ومنه ولا خلا عليها العيرا
وتجزم الفعل في الدعاء جزمه في النهي **وتكون** تبرئة نحو لا زيد لكان
كذا لان لو كانت تلي الفعل فلما دخلت لا معها غيرت معناها وليست
لا اسم وهي في هذه الوجوه حرف مفرد ينطق بها مقصورة كما يقال
ب ت ث بخلاف المركبة نحو لا علم ولا فضل فانها تحتمل ان تكون مفردين
وهما لا الف **وتكون** عوضا عن الفعل نحو قولهم اما لا فافعل هذا والتقدير
ان لم يفعل ذلك فافعل هذا والاصل في هذا ان الرجل يلزمه اشياء
ويطالب بها فيمتنع منها فيقتضي منه بعضها ويقال له اما لا فافعل
هذا اي ان لم تفعل الجميع فافعل هذا ثم حذف الفعل لكثرة الاستعمال
وزيدت ما على ان عوضا عن الفعل ولهذا انما تلي هنا ليتنبها على الفعل

كما اميلت يلي وياني النداء ومثل قولهم بنا طاعك فاكرمه ومن لا فلا تعبأ
به باما لانها نابتها عن الفعل **باب الياء**
غراب يباب للاتباع وارض يباب ايضا • يئس الشيء ييئس من باب لعب
وفي لغة بكسرتين اذا جف فهو يابس وشيء يبيس ساكن بمعنى يابس ايضا
وحطب يبيس كانه خفف وقيل هو جمع يابس مثل صاحب وصحب ومكان
يبس بفتحتين اذا كان نيئا قذهب وقال الازهري طريق يبس لا ندوة
فيه ولا بلل واليبس نقيض الرطوبة واليبيس من الشباب ما يبس فعيل
بمعنى فاعل وقال الفارابي مكان يبس وكذلك المكان • يتم يتيم من باب
لعب وقريب يتما بضم الياء وفتحها لكن اليتم في الناس من قبل الاب فيقال
صغير يتيم والجمع ايتام ويتامى وصغيرة يتيمة والجمع يتامى وفي غير
الناس من قبل الام وايتمت المراة اولادها يتما فهي مؤتم صار اولادها يتامى
فان مات الابوان فالصغير لطيم وان مات امه فقط فهو عجي ودرة
يتيمة اي لا نظير لها ومن هنا اطلق اليتيم على كل مفرد يعز نظيره • يثرب
اسم المدينة وهو منقول عن فعل مضارع وتقدم في ترب • اليد مؤنثة
وهي من المنكب الى اطراف الاصابع ولامها حذوفة وهي ياء والاصل
يدي بفتح الدال وقيل بسكونها وجمع القلة ايد وجمع الكثرة الايادي
واليدي مثال نفول وتطلق اليد على القدرة ويده عليا اي سلطانه والامر
بيد فلان اي في تصرفه وقوله تعالى حتى يعطوا الجزية عن يد اي عن قدر
عليهم وقهر واعطى بيده اذا انقاد واستسلم وقيل معنى الاية من هذا
والدار في يد فلان اي في ملكه واوليته يدا اي نعمة والقوم يد على غيرهم اي
مجتمعون مستفيضون ولقيته يدا بيد اي حاضرا بحاضر والتقدير في حال كونه
مادا يده بالعوض وفي حال كوني مادا يدي بالعوض فكانه قال بعته
في حال كون اليدين ممدودتين بالعوضين وذو اليدين لقب رجل من الصحابة

يب
يئس
يتم
ويئس صح
يد

طسم

واسمه الخرباق بن عمرو السلمي بكسر الخاء المعجمة وسكون الراء المهملة ثم باء موحدة
والف وقاف لقب بذلك لطولهما • اليراع وزان كلام القصب الواحدة
يراعة ويقال للجبان يراع ويراعة لخلوه عن الشدة والباس واليراع ايضا
ذباب يطير بالليل كانه نار والواحدة يراعة • اليسار بالفتح الجهة واليسرة
بالفتح ايضا مثلثة وتفتح يمنة ويسرة ويمينا ويسارا وعن اليمين وعن اليسار
واليمني واليسري والميمنة والميسرة بمعنى ويا سر اخذ يسارا فهو مياسر
وان قاتل او الامر منه ياسر مثل قاتل وربما قيل تياسر فهو مياسر وسياتي
في يمن واليسار ايضا العضو واليسري مثله قال ابن قتيبة واليمين واليسار
مفتوحتان والعامة تكسرها وقال ابن الانباري في كتاب المقصور
والممدود اليسار الجارحة مؤنثة وفتح الياء اجود فما اقتضى ان الكسر رديء
وقال ابن فارس ايضا اليسار اخت اليمين وقد تكسر والاجود الفتح واليسار
بالفتح لغير الغني والثروة مذكر وبه سمي ومنه معتل بن يسار واياسر بالالف
صار ذا يسار والميسرة بضم السين وفتحها والميسور ايضا واليسر بضم
السين وسكونها ضد العسر وفي التنزيل فان مع العسر يسرا فطابق
بينهما واليسر الشيء مثل قرب قال فهو يسير ويسر الامر ييسر يسرا من باب
لعب ويسر يسرا من باب قرب فهو يسير اي سهل ويسره الله فتيسره
واستيسر بمعنى ورجل اعسر يسر بفتحتين يعمل بكلتا يديه واليسر
مثال سجد قمار العرب بالازلام يقال منه يسر الرجل ييسر من باب وعد فهو
ياسر وبه سمي • الياسمين اصوله يسم وهو معرب وسينه مكسورة وبعضهم
يفتحها وهو غير منصرف وبعض العرب يعربه اعراب جمع المذكر السالم على غير
قياس • اليفاع مثل كلام ما ارتفع من الارض وايفع الغلام شب ويفع ييفع
بفتحتين يفوعا فهو يافع ولم يستعمل اسم الفاعل من الرباعي وغلام يفعة
وزان نصيحة مثل يافع ويطلق على الجمع وربما جمع على ايفاع • رجل يقظ بكسر

يرع
يسر
فهو مقاتل
د
حاشيه من خطه
كل شيء فيه قمار فهو من الميسر
حتى لعب الصبيان بالجوز والكعاب
على النرد والشطرنج من الميسر
يقظ

القاف حذرٌ وفطنٌ ايضًا ولبيغ ايقاظًا ويقظ يقظًا من باب تعب ويقظة بفتح القاف ويقاظة خلاف نام وكذلك اذا نُعِتَ به المؤنث وايقظته بالالف واستيقظ وانتبه ورجلٌ يقظان وامراة يقظي • اليقين العلم الحاصل عن نظر واستدلال ولهذا لا يسمى علم الله بقينًا ويقين المؤمنين يقينًا من باب تعب اذا ثبت ووضح فهو يقين فَعِيل بمعنى فاعل ويستعمل متعديًا ايضًا بنفسه وبالباء فيقال يقنته ويقنت به وايقنت به وتيقنته واستيقنته علمت • اليمام قال الاصمعي هو الحمام الوحشي الواحدة بهامة وقال الكسائي اليمام هو الذي يالف البيوت وتقدم في الحمام واليمامة بلاد من بلاد العوالي وهي بلاد بني حنيفة قيل من عروض اليمن وقيل من بادية الحجاز واليمّ البحر وبمهمة قصدته وتيممته تقصدته وتيمّمْتُ الصعيد تيممًا قال ابن السكيت قوله تعالى فتيمموا صعيدًا طيبًا اي اقصدوا الصعيد طيب ثم كثر استعمال هذه الكلمة حتى صار التيمم في عرف الشارع عبارة عن استعمال التراب في الوجه واليدين على هيئة مخصوصة وتيممت المريض فتيمم والاصل يممته بالتراب • اليمين الجهة والجارحة وتقدم في اليسار قال الزمخشري اخذت بيمينه ويمناه وقالوا لليمين اليمني وهو مونثة وجمعها ايمن وايمان ويمين الحالف اسي ويجمع على ايمن وايمان ايضًا قاله ابن المنباري قيل سمي الحالف يمينًا لانهم كانوا اذا تحالفوا ضرب كل واحد منهم بيمينه على يمين صاحبه فسمي الحلف يمينًا مجازًا واليمين القوة والشدة واليمن البركة يقال يمن الرجل على قومه ولقومه بالبناء للمفعول فهو ميمون ويمنه الله يمنًا من باب قتل اذا جعله مباركًا ويقال يامن باصحابك على فاعل اي خذ بهم يمنة وزاد ابن السكيت والاقل تيامن بهم وقال الفارابي وتبعه الجوهري تياسر بمعنى ياسر وتيامن بمعنى يامن وبعضهم يرد هذين واليمن اقليم معروف سمي بذلك لانه على

يمين الكعبة

يقن

يمم

يمن

يمن

يمين الكعبة والنسبة اليه يمني على القياس ويمان بالالف على غير قياس وعلى هذا في اليمامة مذهبان احدهما وهو المشهور تخفيفها والاقتصر عليه كثيرون وبعضهم ينكر التشقيل ووجهان الالف دخلت قبل الياء ليكون عوضًا عن التشقيل فلا يثقل كيلا يجمع بين العوض والمعوض عنه والثاني التشقيل لان الالف زيدت بعد النسبة فيبقى التشقيل الدال على النسبة بينهما على جواز حذفها واليمن خلاف اليسر وهو جانب اليمين او من في ذلك الجانب وبه سمي ومنه ام ايمن وايمن اسم استعمل في القسم والتزم رفعه كما التزم رفع لعمر الله وهمزته عند البصريين وصل واشتقاقه عندهم من اليمن وهو البركة وعند الكوفيين قطع لانه جمع يمين عندهم وقد يختصر منه فيقال وايم الله بحذف الهمزة والنون ثم اختصر ثانيا فقيل م الله بضم الميم وكسرها • ينعت الثمار ينعًا من باب نفع ادركت والاسم اليُنْع بضم الياء وفتحها وبالفتح قراءة السبعة وينَعه فهي يانِعة وانيعت بالالف مثله وهو اكثر استعمالا من الثلاثي • اليوم اوله من طلوع الفجر الثاني الى غروب الشمس ولهذا من فعل شيئا بالنهار واخبر به بعد غروب الشمس لقول فعلته امس لا تقول فعلت في النهار الماضي واستحسن بعضهم ان يقول امس الاقرب او الاحدث واليوم مذكر والجمع ايام واصله ايوام وتاء الجمع اشهر فيقال ايام مباركة وشريفة والتذكير على معنى الحين والزمن والعرب قد تطلق اليوم وتريد الوقت والحين نهارًا كان او ليلًا فتقول ذخرتك لهذا اليوم اي لهذا الوقت الذي افترقت فيه انا والملك ولا يكادون يفرقون بين قولهم يومئذ وحينئذ وساعتئذ ويام قبيلة من اليمن والنسبة اليه يامي على القطع • اليُؤيُو بهمزتين وزان عصفور حارح يشد الباشق • يئس من الشيء ييئس من باب تعب فهو يائس والشيء ميؤوس منه على ناعل ومفعول والمصدر اليأس مثل نفس وبه سمي وكسر المضارع

ينع

يوم

نيث

لغة قال ابو زيد الكسر في ذلك وشبهه لغة عليا مضر والفتح لغة سفلاها
ويقال بيست المراة اذا عنست فهي بايس كما يقال حايض وطامث فان
لم يذكر الموصوف قلت بايسة وايائسها اسد ايامنا وان كتابة وبه سمي
واصله بسكون الياء ومد الهمزة وزان ايمان وقد يستعمل الاياس مصدرا
للثلاثي لتقارب المعنى او لان الرباعي يتضمن الثلاثي كما في قوله تعالى والله
انبتكم من الارض نباتا وياتي بيئس بمعنى علم في لغة النخع وعليه قوله تعالى افلم
ييئس الذين امنوا

الخاتمة

اذا كان الفعل الثلاثي مجردا او هو من ذوات التضعيف على فعلت
بفتح العين فهو واقع وهو المتعدي وغير واقع وهو اللازم فان كان لازما
فقياس المضارع الكسر نحو عف يعف وقل يقل وشذ منه بالضم
هب من نومه يهب وال الشيء يؤول اذا ارتد وال يؤول البلا رفع
صوته مناديا وظل الدم يطل اذا بطل وجاء ايضا افعال بالكسر
على الاصل وبالضم شذوذا وهي جدة في امره يجد ويجد وشب الفرس يشب
ويشب رفع يديه معا وحر العبد يحر ويحر اذا عتق وشذ الشيء يشذ ويشذ
اذا انفرد وحي الماء يحر ويحر حريرا اذا صوت ولس الشيء يلس ويلس اذا
يبس ودم الرجل يدم ويدم اذا قبح منظره ودر اللبن والمطر يدر ويدر وشح
يشح ويشح وشطت الدار تشط وتشط بعدت وفحت الماشية تفح وتفح
صوتت وان كان متعديا او في حكم المتعدي فقياس المضارع الضم
نحو يرد ويله ويذب عن قومه ويسد الخرق وذرت الشمس تذر
لانه بمعنى انارت غيرها وهبت الريح تهب ومد النهر اذا زاد يمد لان
معناه ارتفع فغطى مكانا ثم ارتفاعه وشذ من ذلك بالكسر حبه
يحبه وقرئ بعضهم قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله على
هذه اللغة وشذ فعال بالوجهين شده يشده ويشده بالشين المعجمة

وهره يهره

وهره يهره ويهره اذا كرهه وشط في حكمه يشط ويشط اذا جار وعلة
بعله ويعله اذا سقاه ثانيا ومنهم من يحكي اللغتين في اللازم ايضا ومنهم
من يقتصر على بنايه للمفعول ودم الحديث يدمه ويدمه وقنه يقنه
ويقنه بالمشاة اذا قطعه وشجه يشجه ويشجه ورمه يرمه ويرمه
اصلحه وحذف المراة عاذوجها تحذه وتحذه واذا اسندت هذا الباب
الى ضمير مرفوع ففيه ثلاث لغات اكثرها فك الادغام نحو شددت انا وشددت
انت وظللت قايما والثانية حذف العين تخفيفا مع فتح الاول نحو ظلت
قايما وظلتم تفكهون وهذه لغة بني عامر وفي الحجاز بكسر الاول تحريكا له
بحركة العين نحو ظلت قايما والثالثة وهي امتها استعمالا ابقاء الادغام كما لو
اسند الى ظاهر فيقال شدت انا ونحوه واذا امرت الواحد من هذا الباب
تفيد لغات احداها لغة الحجاز وهي الاصل فك الادغام واجتلاب
همزة الوصل نحو اردد دوا مننن واغضض من صوتك وياتي العرب على الادغام
واختلفوا في تحريك الاخر فلغة اهل نجد وهي اللغة الثانية الفتح للتخفيف
تشبيها بابن وكيف والثالثة لغة بني اسد الفتح ايضا الا اذا اعتبه
ساكن بعده فيكسرون نحو ردي الجواب والرابعة لغة كعب الكسر مطلقا
لان الاصل في التقاء الساكنين كما يكسر اخر المثال نحو اضرب القوم
والخامسة تحريكه بحركة الاول اية حركة كانت نحو ردّ وخيف الامع ساكن
بعده فالكسر اومع ها المونث فالفتح نحو ردّها وان امرت من باب
ملّ يملّ تعينت لغة الحجاز فيقال املله قالوا ولا يجوز الادغام على لغة
نجد فلا يقال مله لالتباسه بالامر بالماضي وحمل النهي على الامر قال
بعضهم وربما جاز ذلك وان كان الامر على صورة الماضي لان المالف انما يجتلب
لاجل الساكن ولا ساكن فان الفاء تحركه في المضارع والامر مقتطع منه فلم
يكن حاجة الى المالف ووجه القول المشهور ان الاظهار هو الاصل والادغام

عارض والاصل لا يعتد بالعارض فعنه اللبس يرجع الى الاصل **فصل**
الثلاثي اللازم قد يتعدى بالهمزة او التضعيف او حرف الجر بحسب
السماع وقد يجوز دخول الثلاثة عليه نحو نزل وانزلت به ونزلته
ومنه ما يستعمل لازما ويجوز ان يتعدى بنفسه نحو جاء زيد وجئته
ونقص الماء ونقصته ووقف ووقفته وزاد وردته وعبارة المتقدمين
فيه باب فعل الشيء وفعلته وعبارة المتاخرين ينقسم بنفسه يتعدى
لازما ومتعديا وقد يجيء قسم يتعدى ثلاثة وقصر رباعيه عكس المتقارب
نحو اجفل الطاير وجفلته واقشع الغيم وقشعته الريح والشعر يشعث
الطاير اي سقط ونسلته وامرت الناقة درلبنها ومريتها واظارت
الناقة اذا عطفت على بوها وظارتها اظارا عطفتها واعرض الشيء
اذا ظهر وعرضته اظهرته وانقع العطش سكن ونقعه الماء سكنه
واغاض النهر وغضته واحجم زيد عن الامر وقف عنه وحجمته واكب
على وجهه وكببته وارم النخل والارض وحرمتها اي قطعتم واخضف
اللبن وخضفته وانثنوا اذا صاروا وابا نفسهم ثلاثة وثلثتهم صرت
ثالثهم ولذلك الى العشرة وابشر الرجل بمولود سر به وبشرته
واسم الفاعل من الثلاثي والرباعي على قياس البابين ويلتبس مسولك
من الثلاثي ومنسل اسم فاعل من الرباعي اي منقلع وافهم كلام
بعضهم ان ذلك على معنيين فقولهم انسل الريش واغاض النهر
ونحوه معناه حان لم ان يكون كذلك فلا يكون مثل قام زيد واقمته
ومثال التعدية بالتضعيف والهمزة والحرف مشى وشيته به
وسمن وسمنته وقعد واقعدته وحقيقة التعدية انك تصير
المفعول الذي كان فاعلا فاعلا لان يفعل وقد يفعل وقد لا يفعل
فان فعل فالفعل له قال ابو زيد الانصاري رعت الابل فعل لك

في هذا واطعمتها لا يفعل لها في هذا ووجه ذلك ان الفعل اذا اسند الى فاعله
الذي احدثه لم يكن لغير فاعله فيه ايجاد فلهذا قال في المثال الاول لا يفعل لك
في هذا واذا كان الفعل متعديا فهو حدث الفاعل دون المفعول فلهذا
قال في المثال الثاني يفعل لها في هذا لان الفعل واقع بها لا منها لانها
مفعولة وهذا معنى قول ابن السراج واذا قلت ضربت زيدا كان الفعل لك
دون زيد وانما اعلمت العرب وهو المصدر به واما نحو خرجت بزيد اذا
جعلت الباء للمصاحبة فليس من الباب والفعل لكما **فصل**
الثلاثي ان كان على فعل بفتح العين فالمضارع ان سمع فيه الضم او الكسر
فذاك نحو يقعد ويقتل ويرجع ويضرب وقد فتحوا كثيرا مما هو حلقي
العين او اللام نحو يسعى ويمنع وفتحوا مما هو حلقي العين آبى يابى ومذكر معه
في باب وان لم يسمع في المضارع بناء فان شئت ضممت وان شئت كسرت
الا الحلقي العين او اللام فالفتح للتخفيف والحاق **فصل** وان كان
على فعل بالكسر فالمضارع بالفتح نحو يعلم ويضرب وشذ من ذلك افعال
نحو بات بالفتح على القياس وبالكسر شذوذا وهي نحو حسب وبيس وبئيس
ويئم وشذ ايضا افعال معتل سلمت من الحذف نحو آبى بالوجهين الفتح
على القياس والكسر في لغة عقيل وهي يئر صدره اذا امتلأ غيظا ووله
يوله ويوله وولع يولع ويولع ووحل يوحل ويوحل ووهل يوهل ويوهل
وشذ من المعتل ايضا افعال حذفت فاؤها نحو آت بالكسر وهي وسق
يسق ووفق امره يفق ووثق يثق وودع يدع وودم يدم وورث يرث وولغ
الذئب يلغ وولي يلي ووعم يعم بمعنى نعم وورى الخبر يري اذا اكثر وان كان
على فعل بضم العين فهو لازم ولا يكون مضارعه الا مضموما واكثر ما يكون
في الغرائز نحو شرف يشرف وسفه يسفه فان ضمن معنى المتعدي
كسر وقيل سفه زيد رايه والاصل سفه راي زيد لكن لما اسند الفعل

الى الفحص بحسب ما كان فاعلا وشخص صفة به ذرعا وشد امرا والاصل
ضاق به ذرعه ورشد امره ونصبه قيل على التمييز لانه معرفة في معنى النكرة
وقيل على التشبيه بالمفعول وقيل على نزع الخافض والاصل رشدت في امرك
لان التمييز عند البصريين لا يكون الا نكرة وشذ من فعل بالضم متعديا رحبتك
الدار وكملت بالمال وسخوت بالمال فيضم الثلثة **فصل**
اذا كان الماضي على فعّل بالتشديد فان كان صحيح اللام فمصدره التفعيل نحو
كلم تكليما وسلم تسليما وان كان معتل اللام فمصدره التفعلة نحو سمي
تسمية وزكى تزكية وحلى تحلية واما صلى صلاة وزكى زكاة ووصى وصاة
وما اشبه ذلك فانها اسماء وقعت موقع المصادر واستغني بها عنها واشتقاقها
الاصل قوله تعالى فلا يستطيعون توصية **فصل** اعلم ان الفعل
لما كان يدل على المصدر بلفظه وعلى الزمان بصيغته وعلى المكان بحمله
اشتق منه لهذه الاقسام اسماء ولما كان يدل على الفاعل بمعناه لانه
حدث والحدث لا يصدر الا عن فاعل اشتق منه اسم فاعل ولابد لكل فعل
من فاعل او ما يشبهه اما ظاهر واما مضمر ثم الثلاثي مجرد وغير مجرد
فان كان مجردا فقياس الفاعل ان يكون موازن فاعل ان كان متعديا نحو
ضارب وشارب وكذلك ان كان لازما مفتوح العين نحو قاعد وان كان
لازما مضموم العين او مكسورها فاختلف فيه فاطلق ابن الحاجب
القول بمجيئه على فاعل ايضا وتبعه ابن مالك فقال ويأتي اسم الفاعل
من الثلاثي المجرد موازن فاعل وقال ابو علي الفارسي نحوا من ذلك قال
ويأتي اسم الفاعل من الثلاثي مجيئا واسعا مستمرا الا من فعل بضم العين
وكسرها وقد جاء من المكسور على فاعل نحو حاذر وفارح ونادم وجازع
وقيل ابن عصفور وجماعة مجيئه من المضموم والمكسور على فاعل بشرط
ان يكون قد ذهب بدء ذهيب الزمان ثم قال ابن عصفور ويأتي من فعل

من خط
نحو قام زيد وكان زيد قايما

بالضم على

بالضم على فعيل ومن المكسور على فعل نحو حذر وقد يأتي على فعيل نحو سقيم وقال
الزمخشري وتدل الصفة على معنى ثابت فان قصدت الحدوث قلت حاسن
الآن او غدا وكادم وطايل في كريم وطويل ومنه قوله تعالى وضاقت به صدرك
قال السخاوي انما عدلوا بهذه الصفات عن الجريان على الفعل لانهم اذا اردوا
ان يصفوا بالمعنى الثابت فاذا اراد واعيان الفعل اتوا بالصفة جارية
عليه فقالوا طايل غدا كما يقال يطول غدا وحاسن الآن كما يقال يحسن
الآن وكذا قوله انك ميت لا تريد الصفة الثابتة اي انك من الموتى وان
كنت حيا كما يقال انك سيد فاذا اريد انك سموت او ستسود قيل مايت
وسايد ويقال فلان جواد فيما استقر له وثبت ومريض فيما ثبت له وعارض
غدا وكذلك غضبان وغاضب وقبيح وقابح وطمع وطامع وكريم فاذا
جوزت ان يكون منه كرم قلت كارم واطلق كثير من المتقدمين القول
بمجيئه من المضموم والمكسور على فاعل وغيره بحسب السماع فيكون اللفظ مشتركا
بين اسم الفاعل وبين الصفة ومنهم من نقل باب حسن وصعب وشديد صفة
وما سواه مشترك فيأتي من فعل بالضم على فعيل كثيرا نحو شريف وقريب
وبعيد ووقع في الشرح راخص اما على القول باطراد فاعل من كل ثلاثي فهو ظاهر
واما على القول الثاني فلغة ان تقول رخيص وجا خشن وشجاع وجبان وحرام وسخن
وضخم وملح الا انه ليس بملح مثال خشن هذا اصله ثم خفف فقيل ملح وهو اسم وآدم
واحمق واخرق وارعن واعجم واعجف واسحم اي شديد السواد والهت واشهب
واصهب والهب ومنهم من يمنع مجيئه فعل بالضم على فاعل البتة ويقول
ما ورد من ذلك فهو في الاصل من لغة اخرى فيكون على تداخل اللغتين وربما
هجرت تلك اللغة واستعمل اسم الفاعل منها مع اللغة الاخرى نحو طهرت
المراة فهي طاهر وفرهت الدابة فهو فاره واللغة الاخرى طهرت بالفتح وفرهت
بالفتح ايضا وكذلك ما اشبهه ويأتي اسم الفاعل على فعل بفتح العين

من صح

نحو خطمة وضحكة للذي يفعل ذلك بغيره واسم المفعول بسكونها وهي
بذرة ومسعر حرب وحكيم وخبير وعجوز المرأة اذا اسنت فهي عجوز
وعزت قومها اذتهم فهي عزوي وعاد البعير عودا اهرم فهو عود
وسقط الولد من بطن امه فهو سقط مثلث السين وسقل فهو صقيل
وجاء طاعون وناظور وسلف الشيء اذا مضى فهو سلف ويفعل اذا تزوج
وهو حلو وياتي من فعل بالكسر على يفعل بالكسر وعلى يفعل كثيرا نحو
يغبت فهو تعب وحمق فهو حمق وفرح فهو فرح ومرض فهو مريض
وغني فهو غني وجاء ايضا اوجل واغرج واعمي واعمش واخفش وابيض
واحمر وغير ذلك من الالوان وان كان بعض الافعال غير مستعمل وجاء
ايضا خراب وغربان وسكران وهو مرو وجزوع وضوي الولد فهو ضاوي
ويقظ بالكسر والضم وقد ياتي من فعل بالفتح على افعل نحو شاب فهو اشيب
وفاح الوادي اذا اتسع فهو افيح وبالج لحق فهو ابلج وعزب الرجل فهو
اعزب وحيث كان الفاعل على افعل للمذكر فهو للمونث على فعلا نحو
احمر وحمراء وان كان الفعل غير ثلاثي مجرد فيكون على افعل نحو
اكرم اكراما واعلم اعلاما وعلى غيره فان كان على القسم الثاني فياتي
على منهاج واحد وقياس مطرد نحو دحرج فهو مدحرج وسمع في بعضها
فعلا بالفتح نحو ضحضاح وبالكسر نحو هلاج وانطلق فهو منطلق
واستخرج فهو مستخرج وان كان على افعل قيابه ان ياتي على مفعل بضم
الميم وكسر ما قبل الاخر والمفعول بضم الميم وفتح ما قبل الاخر نحو اخرجته
فانا مخرج وهو مخرج واعتقته فانا معتق وهو معتق واشرت اليه
فانا مشير وهو مشار اليه وشذ من اسماء الفاعلين الفاظ فبعضها
جاء على صيغة فاعل اما اعتبارا بالاصل وهو عدم الزيادة نحو اورس
الشجر اذا خضر ورقه فهو وارس وجاء مورس قليلا واعمل البارد فهو ماحل

والملح الماء

والملح الماء فهو مالح واغضى الليل فهو غاض ومغض على الاصل ايضا واترب
القوم اذا كانت ابلهم قوارب فهم قاربون قال ابن القطاع ولا يقال
مقربون على اصل واما المجي لغة اخوية في فعلا وهي فعل وان كانت قليلة
الاستعمال فيكون استعمال اسم الفاعل بعضها من باب تداخل اللغتين نحو انفع
الغلام فهو يانع فانه من يفع واعشب المكان فهو عاشب فانه من عشب
واشار بعضهم الى ان ذلك ليس باسم فاعل للفعل المذكور ومعه بل هو نسبة
اضافية بمعنى ذو والشيء فقولهم اعمل البارد فهو ماحل اي ذو محل واعشب
فهو عاشب اي ذو عشب كما يقال رجل لابن وتامر اي ذو لبن وذو تمر وبعضها
جاء على صيغة اسم المفعول لان فيه معنى المفعولية نحو احصن الرجل فهو محصن
اذا تزوج وجاء الكسر على الاصل والفتح بمعنى افلس فهو مفلج وسمع الفتح مبنيا
للمفعول وعلى هذا افلاشه وذو اسهب اذا اكثر كلامه فهو مسهب لانه كالعيب
فيه واما اسهب اذا كان فصيحا فاسم الفاعل على الاصل وانعم واخول اذا كثر
اعمامه واخواله فهو منعم ومخول وقال ابو زيد انعم واخول بالبناء فيهما
للمفعول فعلى هذا ليس من الباب واحصن الرجل زوجته اذا اعفها
واحصنته اذا اعففته واسم الفاعل والمفعول على الاصل ايضا واورقت
النخلة اذا كثر حملها فهي موقرة بالفتح والكسر وانتحبت الفرس اذا استبان
حملها فهي منوح ولا يقال منتج على الاصل قاله الازهري واجب فهو جنب
وارمل اذا لم يبق معه زاد فهو ارمل وارملت المراة فهي ارملة واسعد
فهو مسعود سمع وشذ من اسماء المفعولين الفاظ نحو اجنه الله فهو مجنون
واحمه فهو محموم وازكمه فهو مزكوم واسله فهو مسلول ونحو ذلك
قال ابن فارس ووجه ذلك انهم يقولون في هذا كله قد فعل بغير
الف ثم بنى مفعول على فعل والاصل وجد له وقال ابو زيد ايضا مزكوم
ومحبون ومحزون ومكروز ومقرور من القوم انهم يقولون قد زكم وحبن

وحكى السرقسطي ابرزته اذا اظهرته فهو مبرز وقال ولا يقال برزته
بغير الف واعله اسد فعل فهو عليل وزعاجا معلول ومسقوم قليلا
ويقرب من هذا الباب اضعفه اسد فهو ضعيف واكثر الرجل كلامه فهو
كثير واغناه اسد فهو غني واعماه فهو اعمى وابرصه فهو ابرص والتقدير
اضعفه اسد فضعف فهو ضعيف واسام الراعي الماشية فهي سايمة

فصل ويبنى من افعل على صيغة المفعول مفعل للمصدر والزمان
والمكان يقال هذا معلمه اي اعلامه وموضع اعلامه وزمانه وهذا
مخرجه اي اخراجه وموضع اخراجه وزمانه وهذا مهله اي اهلاله وموضع
اهلاله وزمانه وكذلك يبنى من الخماسي والسداسي على صيغة اسم المفعول
للمصدر والزمان والمكان نحو هذا منطلقه ومستخرجه وشذ من ذلك
الماوى من اوى يأوي بالمد ايسمع فيه الضم والمصبح والممسى لموضع الاصباح
والامساء ولوقته والمخدع من اخدعته اذا خفيته ففي هذه الثلثة الضم
على الاصل والفتح بنية على الفعل لزيادته واجزأت عنك نجزا فلان
بالوجهين **فصل** واما المصادر من افعل فيأتي على افعال بكسر
الهمزة فرقا بين المصدر والجمع نحو اكرم اكراما واعلم اعلاما واذا اردت
الواحدة من هذه المصادر ادخلت الهاء وقلت ادخالة واخراجه واكرامة
وكذلك في الخماسي والسداسي كما يقال في الثلاثي قعده وضربته واما المعتل
العين فالهاء عوض من المحذوف قال ابن القوطية اذا كان الفعل معتل
العين فصدره بالهاء نحو الاقامة والاضاعة جعلوها عوضا مما سقط منها
وهو الواو من قام واليا من ضاع ومن العرب من يحذف الهاء وعليه قوله تعالى
واقام الصلاة وكل حسن ومن العلماء من اجاز حذف الهاء الا مع الاضافة
وبعضهم يقول انما حذفت الهاء من واقام الصلاة للازدواج كما ثبتت
الهاء في المذكر للازدواج نحو لكل ساقطة لاقطة والاصل لاقط ه

فلو افرد

فلو افرد وجب الرجوع الى الاصل وقوله تعالى انبتكم من الارض نباتا قيل هو مصدر
لطاوع محذوف والتقدير فنبتم نباتا وقيل وضع موضع مصدر الرباعي لقرب
المعنى كما يقال تام تصابا وقيل هو اسم للمصدر وهذا موافق لقول الازهري
فانه قال كل مصدر يكون لافعل فاسم المصدر فعال نحو افاق فواقا واصاب
صوابا اقيم الاسم مقام المصدر واما الطاعة والطاقة ونحو ذلك فاسما
للمصادر ايضا فان اردت المصدر قلت الطاعة بالالف ونحو ذلك **فصل**
الثلاثي المجرد ليس لمصدره قياس ينتهي اليه بل ابنيته موقوفة على السماع
قال ابن القوطية او الاستحسان وحكى عن الفراء كل ما كان من الثلاثي
متعديا فان الفعل بالفتح والفعول جايزان في مصدره وانهما اختان وقال
الفارابي قال الفراء باب فعل بالفتح يفعل بالضم او الكسر اذا لم يسمع
له مصدر فاجعل مصدره على الفعل او المفعول الفعل لاهل الحجاز ه
والمفعول لاهل نجد ويكون الفعل للمتعدي والمفعول للازم وقد
يشتركان نحو عبرت النهر عبرا او عبورا وسكت سكتا وسكوتا وربما جاء
المصدر على بناء الاسم بضم الفاء وكسرها نحو الغسل والعلم **فصل**
اذا جمع الاسم الثاني على افعال فهمزته مفتوحة نحو سن واسنان ونهر
وانهار وفعل وافعال وطب واطباب وعنب واعناب وكبد واكباد
ونحو ذلك **فصل** اذا جعل الفعل مكانا فتحت الميم فالمقطع
اسم للموضع الذي يقطع فيه والمقص للموضع الذي يقص فيه والمفتح للموضع
الذي يفتح فيه وان جعلته اداة كسرت الميم فالمقطع ما يقطع به والمقص
ما يقص به وكذلك كل اسم آلة فهو مكسور الاول نحو المخدة والملحفة
والمقلم والمروحة والميثرة والمكنسة والمقود وشذ من ذلك احرف
جاءت بالضم نحو المسعط والمنخل والمنشط والمدق والمدهن والحكاكة
والمحرضة والمنصل والملاءة والعفرل في لغة وشذ بالفتح المنارة

والمثقال للمختص وتحمل الحاج في لغة فصل وجاء فعال وفعالة بالضم
كثيرا فيما هو فضلة وفيما يوفض ويلقى نحو القمامة والنخامة والنخاعة
والنخامة والبصاق والنخالة والقوارة وهو اسم لما وقع عند النقوير
وختاره النبي وهو ما يبقى منه والخمار وهو بقية الكسر والرفات والحطام
والرذال وقلامة الظفر والكناسة والكناسة والسباطة والقمامة
والزبالة والنفاية وهو ما نفي بعد الاختيار واما النفاوة وهو المختار
فانما بني على الضم وان لم يكن من الباب حملا على ضدة لانهم قد يحملون الشيء على
ضده كما يحملونه على نظيره واحسن ما كون ذلك في الشعر وفعال
بالضم في الاصوات كالصراخ وشذ بالفتح الغواث وهو اسم من اغاث
وشذ بالكسر الغثاء فصل الجمع قسمان جمع قلة وجمع كثرة فجمع القلة
قيل خمسة ابنية جمعت اربعة منها في قولهم

بافعل وبافعال وافعلة ونعلة يعرف الادنى من العدد

والخامس جمع السلامة مذكره ومؤنثه ويقال انه مذهب سيبويه وذهب
اليه ابن السراج كما ستعرفه من بعد وعليه قول حسان

لنا الجفنات الغر يلمعن في الضحى واسيافنا يقطرن من نجدة دما

ويحكى ان النابغة لما سمع البيت قال لحسان قللت جفانك وسيوفك
وذهب جماعة الى ان جمع السلامة كثرة وقالوا لم يثبت النقل عن النابغة
وعلى تقدير الصحة فالشاعر وضع احد الجمعين موضع الآخر للضرورة ولم
يرد به التقليل وقيل مشترك بين القليل والكثير وهذا اصح من حيث
السماع قال ابن الانباري كل اسم مونث يجمع بالالف والتاء فهو جمع قلة
نحو الهندات والزينبات وربما كان للكثير واستشهد ببيت حسان وقال
ابن خروف جمعا السلامة مشتركان بين القليل والكثير ويؤيد هذا
القول قوله تعالى واذكروا الله في ايام معدودات المراد ايام التشريق

وهي

وهي قليل وقال كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون
ايامًا معدودات وهذه كثرة وقيل اسم الجنس وهو ما بين واحده وجمعه بالهاء
وكذلك اسم الجمع نحو قوم ورهط من جموع القلة وبعضهم يسقط فعله
من جموع القلة لانها لا سقاس ولا توجد الهاء في الفاظ قليلة نحو علمة وصبية
وفتية وهذا كله اذا كان الاسم ثلاثيا وله صيغة الجمعين فاما اذا كان
زايدا على الثلثة نحو دراهم ودنانير او ثلاثيا وليس له الا جمع واحد نحو
اسباب وكتب فجمعه مشترك بين القليل والكثير لان صيغته قد استعملت
في الجمعين استعمالا واحدا ولا نص انه حقيقة في احدهما مجاز في الاخر ولا وجه
لترجيح احد الجانبين من غير مرجح فوجب القول بالاشتراك ولان اللفظ
اذا اطلق فيما له جمع واحد نحو دراهم وابواب توقف الذهن في حمله على القليل
والكثير حتى يحسن السؤال عن القلة والكثرة وهذا من علامات الحقيقة
ولو كان حقيقة في احدهما مجازا في الاخر لتبادر الذهن الى الحقيقة عند
الاطلاق وقد نصوا على ذلك على سبيل التمثيل فقالوا وجمع فعل على افعال
نحو رجل يجمع على ارجال ويكون للقليل والكثير وقال ابن السراج وقد يجيء
افعال في الكثرة قالوا اقتاب وارسان والمراد وقد يستعمل
في الكثرة كما استعمل في القلة واما اذا كان له جمعان نحو افلس وفلوس
فههنا يحسن ان يقال وضع احد الجمعين موضع الاخر واما مالا جمع واحد
فلا يحسن ان يقال فيه ذلك اذ ليس له جمعان وضع احدهما موضع الاخر بل
يقال فيه انه هنا جمع قلة او كثرة ثم جمع القلة من ثلثة الى عشرة وجمع الكثرة
من احد عشر الى ما فوقه قال ابن السراج من ابنية الجموع ما بني للاقل من
العدد وهو العشرة فما دونها ومنها ما بني للكثرة وهو ما جاوز العشرة
فمنها ما يستعمل في غير بابه ومنها ما يقتصر به على بناء القليل في القليل
والكثير ومنها ما يستغني فيه بالكثير عن القليل فالذي يستغني بنيا

للرقل عن الاكثر نحو كثيرا والاستغناء بالكثير عن القليل نحو ثلثة شسوع وثلثة قروء قال وفعل بفتح الفآء وسكون العين اذا جاوز العشرة فانه يجيء على فعول نحو نسور ونسور والمضاعف مثل قالوا صلك وصكوك وبنات الواو والياء كذلك قالوا ابي وثدي وفي كلام بعضهم ما يدل على ان جمع الكثرة اذا وقع تمييزا للعدد نحو خمسة فلوس وثلثة قروء على بابه وانه ليس من وضع احد الجمعين موضع الآخر على التقدير خمسة من هذا الجنس وثلثة من قروء ونحو ذلك وتقدم في قرا ان بعضهم ذهب الى ان مميز الثلثة الى العشرة يجوز ان يكون جمع كثرة والجمع يكون في الاعيان كالزيدين وفي اسماء الاجناس اذا اختلفت انواعها كالارطاب والاعناب والالباب واللحوم لان الجنس يجمع في الحقيقة وانما يجمع اصنافه وفي المعاني المختلفة كالعلوم والظنون **فصل** اذا جمعت فعلة بضم الفآء وسكون العين بالف والتآء فان كانت صفة فالعين ساكنة في الجمع ايضا نحو حلوات ومرات لان الصفة شبيهة بالفعل في النقل لتحملها الضمير فناسب التخفيف وان كانت اسما فضم العين للاتباع ويبقى ساكنة على لفظ المفرد نحو عرفات وحجرات واما فتح العين في نحو عرفات وحجرات فقيل جمع عرف وحجر على لفظها فيكون جمع الجمع وقيل جمع المفرد والفتح تخفيف وعليه قول ابن السراج ويجمع فعلة بالضم على فعلات بضم الفآء والعين نحو ركبة وركبات وغرفة وغرفات ومن العرب من يفتح العين فيقول ركبات وغرفات وجمع الكثرة غرف وركب قال وبنات الواو كذلك مثل خطوة وخطوات وجآء خطي ومن العرب من يسكن فيقول خطوات وغرفات حريا على لفظ المفرد وان جمعت بغير الف وتآء بنيتها فعل نحو غرفة وغرف وسنة وسنن وشذ من ذلك امرأة حرة ونسآء حرايز وشجرة مرة وشجر مرايز فجآء الجمع على بقايز قال السهيلي والنظير لهما ووجه ذلك ان الحرة

هي الكريمة

هي الكريمة والعقيلة عندهم فحملت في الجمع على نظيرتها والمرة عندهم بمعنى حبيبة فحملت في الجمع عليها ايضا وشذ ايضا بجيئها على فعال نحو ظلة وظلال وقلة وقلال ورفقة ورفاق **واما فعلة** بالفتح فتسكن في الصفة ايضا نحو ضخمات وصعبات وتفتح في الاسم نحو سجدات وركعات هذا ان كانت سالمة فان اعتلت عينها بالواو والياء نحو عورات وبيضات فالسكون على الاشهر وبه قرا السبعة لثقل الحركة على حرف العلة وان تحريكه وانفتاحه ما قبله سبب لقلبه الفا ويقوي هذا قول بفتح على قياس الباب ولا يعل لان الجمع عارض والاصل لا يعتد العارض وان اعتل لانها كالشهوات فالفتح ايضا على قياس الباب به جآء القرآن قال اضاعوا الصلاة واتبعوا الشهوات وقال لهدمت صوامع وبيع وصلوات وبعض العرب يسكن العين للتخفيف وكتوفيها **فعال** بكسر الفآء نحو كلية وكلاب وبغال وبغال وظبية وظباء وجآء صحوة وصحى وقرية وقرى وسرية وسرى وجذوة وجذى ودولة ودول وقصعة وقصع وبدرة وبدر واما المضاعف فعلى لفظ واحده نحو مرة ومرات وعمة وعمات وشذ ضرة وضرائر كانها في الاصل جمع ضريرة وجآء جنة وجنان **واما فعلة** بالكسر فبابها فعل وفعلات وقد تكسر للاتباع وتسكن للتخفيف نحو سدرة وسدر وسدرات وجآء جذوة وجذى وجلية وجلى ودقة ودقاق **فصل** كل اسم ثلاثي على فعل بضم الفآء وسكون العين فيه واسو يضمون العين اتباعا للاول نحو عسر ويسر وان كان بضمتين فبنو تميم يسكنون تخفيفا نحو عنق وطنب ورسل وكتب الا في نحو سرر وذلك لان السكون يودي الى الادغام فتحتاج الى الة للجمع وبعض بني تميم يخفف بفتح العين فيقول سرور وذلك وطرد بعض المحدثين ذلك في الصفات ايضا فقول ثياب جدد والاصل جدد بضمتين جمع جديد ومنعه الاكثرون لان المنقول من حركة الى حركة

ربما كان الثقل من الاصل وان الصفة قليلة والتي اذا قل قل التصرف فيه واذا
كثر استعماله لقل فيها سبب التخفيف **فصل** يجي اسم المفعول بمعنى
المصدر نحو المشتري والمعقول والمنقول والمكرم بمعنى الشراء والعقل
والنقل والاكرام ويقال انظر من معسوره اي من عسره الى يسره
قال شيخنا ابو حيان ابقاه الله تعالى ويأتي اسم المصدر والزمان والمكان
من الفعل المزيد ايضا كاسم مفعوله فكرم يصح ان يكون مصدرا وظرف
زمان ومكان ومزقناهم كل ممزق اي كل تمزيق وهو مطرد قال فان لم يكن
لها اسم مفعول بان كان لازما جعل كانه متعد وبني منه اسم المفعول
نحو اغدودن البعير مغدودنا اي اغدد بدانا وقال ابن بابشاذ كل فعل
اشكل عليك مصدره فابن المفعل منه بفتح الميم في الثلاثي وضمها في
الرباعي وما زاد على ذلك فحكم مصدره حكم اسم مفعوله وانما يختلفان الحكم
في تقديره لا في لفظه وفي التنزيل ولقد جاءهم من الانباء ما فيه مزدجر اي
ازدجار وقال رب ادخلني مدخل صدق واخرجني مخرج صدق اي ادخال
صدق واخراج صدق وقال باييكم المفتون اي الفتنة وقال الشاعر

الم تعلم مسرحي القوافي ... اي تسريحي وقال زهير

وذبيان هل اقسمتم كل مقسم ... اي كل اقسام وذلك كثير الاستعمال
ونقل بعضهم عن سيبويه انه منع مجيء المصدر موازنا مفعولا وانه
تأول ما ورد من ذلك فتقدير معسوره وميسوره عنده من وقت
يعسر فيه الى وقت يوسر فيه والاول هو المشهور في الكتب قال ابو عبيد
في باب المصادر على مثال المفعول حلفت محلوفا مصدر وماله معقول
اي عقل ومثل المعسور والميسور والمجلود هذا الفظة وقد يأتي اسم
الفاعل بمعنى المصدر سماعا نحو قم قياما اي قياما **فصل**
يجيء فعيل بكسر الفاء والعين وهي مشددة للمبالغة في الصفة قال

ابن السكيت وما كان على مثال فعيل وفعليل فهو مكسور الاول ولم يأت
فيه الفتح واستثنى بعضهم درّي فانه ورد بالكسر على الباب وبالضم
ايضا وقرئ بهما في السبعة مثال فعيل زهيد لكثير الزهد وسكيت
لكثير السكوت والصديق الكثير الصدق وحميرل لمن يكثر شرب الخمر وشاذ
فعليل حلّيت وصيرف **فصل** المفعول بضم الفاء من ابنية المصادر
لم يشركها فيها اسم مفرد وهو يوجد مصدر على فعول بالفتح الا شاذ نحو
الهوي من قولهم هوي الحجر هويا والقبول والولوع والوزوع نحو قبلته
قبولا واما الوضوء فبالضم مصدر وبالفتح ما يتوضأ به والسحور بالضم
مصدر وبالفتح ما يتسحر به والفطور بالضم مصدر وبالفتح ما يفطر عليه
وكذلك ما اشبهه وحكى الاخفش هذا ايضا في معاني القرآن ثم قال وزعموا
انهما لغتان بمعنى واحد **فصل** يجي المصدر تفعال ثلاثي على تفعال بفتح التاء
نحو التضراب والتقتال قالوا ولم يجي بالكسر الا بتبيان وتلقاء والتيضال
من المناضلة وقيل هو اسم والمصدر تنضال على الباب ويجي المصدر من
فاعل مفاعلة مطردا واما الاسم فمثاي على فعال بالكسر كثيرا نحو قاتل
قتالا ونازل نزالا ولا يطرد في جميع الافعال فلا يقال سالمه سلاما
ولا كالمه كلاما **فصل** اذا كان الفعل الثلاثي على فعل يفعل وزان
ضرب يضرب وهو سالم فالمفعل منه بالفتح مصدر للتخفيف وبالكسر
اسم زمان ومكان نحو صرف مصرفا بالفتح اي صرفا وهذا مصرفه اي زمان
صرفه ومكان صرفه والكسر اما للفرق واما لان المضارع مكسور فاجري عليه
الاسم في التنزيل ولم يجيء واعنها مصرفا اي موضعا ينصرفون اليه وشذ
من ذلك المرجع فجاء المصدر بالكسر كالاسم قال تعالى الى الله مرجعكم
اي رجوعكم والمعذرة والمغفرة والمعرفة والمعتبة فيمن كسر المضارع
وجاء بالفتح وبالكسر ايضا المعجز والمعجزة والمراد باسم الزمان والمكان

الاسم المشتق لزمان الفعل ومكانه وكان الاصل ان يوتى بلفظ الفعل
ولفظ الزمان والمكان فيقال هذا الزمان او المكان الذي كان فيه كذا ه
لكنهم عدلوا عن ذلك واشتقوا من الفعل اسما للزمان والمكان ايجازا
واختصارا **وان كان** من ذوات التضعيف فالمصدر بالفتح والكسر
معا نحو فر مفرا ومفرا وبالفتح قراءة السبعة في قوله ابن المفرا اي الفرار
وان كان معتل الفاء بالواو فالمفعل بالكسر للمصدر والمكان والزمان
لازما كان او متعديا نحو وعد موعدا اي وعدا وهذا موعده ووصله موصلا
وهذا موصله وفي التنزيل قال موعدكم يوم الزينة اي ميعادكم **وان كان**
معتل العين بالياء فالمصدر مفتوح والاسم مكسور كالصحيح نحو مال
مالا وهذا مميله هذا هو الاكثر وقد يوضع كل واحد موضع الاخر نحو المعاش
والمعيش والمسار والمسير قال ابن السكيت ولو فتحا جميعا في الاسم
والمصدر او كسرا معا فيهما لجاز لقول العرب المعاش والمعيش يريدون
بكل واحد المصدر والاسم وكذلك المعاب والمعيب قال الشاعر

انا الرجل الذي قد عيبتموني ومكافيكم لعيات معاب

وقال

ازمان قومي والجماعة كالذي منع الرحالة ان تميل مميلا

اي ان تميل ميلا والرحالة الرحل والسرج ايضا وقال ابن القوطية
ايضا ومن العلماء من يجيز الفتح والكسر فيهما مصادر كن واسما
نحو المهال والميل والمبات والمبيت **وان كان** معتل اللام بالياء
فالفعل بالفتح للمصدر والاسم ايضا نحو مرمى وهذا مرماه وشذ
بالكسر المعصية والمحمية قال ابن السراج ولم يات مفعل الا مع
الهاء واما ماوى الابل فبالكسر والماوي غير الابل بالفتح على القياس
ومنهم من يقول ماوى الابل بالفتح ايضا ومنهم من يقول وشذ ايضا

التزموا الكسر لانه لازم للمضارع من العرب من يلتزم القياس على مصادر يفعل واسمايه تفتح

مايجيء

يجيء بالكسر قال ابن القطاع هذا مما غلط فيه جماعة من العلماء حيث
قالوا وزنه مفعل وانما وزنه فعلى فالياء للالحاق بمفعل على التشبيه ولهذا
جمع على مافاق ولا نظير له **وان كان** على فعل بالفتح والمضارع مضموم او مفتوح
صحيحا كان او غيره فالمفعل بالفتح مطلقا نحو قلع مقلعا اي قلعا وهذا
مقلعه اي موضع قلعه وزمانه وقعد مقعدا اي قعودا وهذا مقعده
وغزا مغزى وهذا مغزاه وقال مقالا وهذا مقاله وقام مقاما وهذا مقامه
ورام مراما وهذا مرامه قال ابن السراج لانه يجري على المضارع وكان
المصدر بفتح مع المكسور بفتح مع المفتوح والمضموم اولى ولم يقولوا مفعل
بالضم ففتح طلبا للتخفيف لان الفتح اخف الحركات وجاء الموضع بالفتح
والكسر للتخفيف قال ابن السكيت وسمع الفراء موضع بالفتح من قولك
وضعت الشيء موضعا وشذ من ذلك احرف نجاء بالفتح والكسر نحو
المسجد والمرفق والمنبت والمحشر والمنسك والمشرف والمغرب والمطلع
والمسقط والمسكن والمظنة ومجمع الناس قال الازهري واثبت
العرب الفتح في هذا الباب تخفيفا الا احرفا جعلوا الكسر علامة
للاسم والفتح علامة المصدر والعرب تضع الاسماء بوضع المصادر وقال
الفارابي الكسر على غير قياس مسموع لانها كانت في المقبل على لغتين
فبنيت هذه الاسماء على اللغتين ثم اميتت لغة وبقي ما بني عليها
كهيئته والعرب قد تميت الشيء حتى يكون مهملا فلا يجوز ان ينطق
به وجات ايضا اسماء بالكسر مما قياسه الفتح نحو المحزن والمركز
والمرسن لموضع الرسن والمنفذ لموضع النفوذ واما المعدن ومفرق
الراس فبالكسر ايضا على ما دخل اللغتين لانه في مضارع كل واحد الضم
والكسر **وان كان** على فعل بالكسر سالم العين فالمفعل للمصدر والاسم
بالفتح نحو طلع مطلعا وهذا مطمعه وخاف مخافا وهذا مخافه وقال

سَنَالًا وهذا سَنَالُه ونَدِمَ مَنْدَمًا وهذا مَنْدَمُه وفي التنزيل ومن اياته سناسنا كم
وقال سواءً مَحْيَاهُم وشذًّا من ذلك المكبر بمعنى الكبر والمحمدة بمعنى الحمد
فكسر او ان كان معتل الفاء بالواو فان سقطت في المستقبل نحو يهب
ويقع فالمفعل مكسور مطلقا وان ثبتت في المستقبل نحو يوجل ويوجع
فبعضهم يقول جرى مجرى الصحيح فيفتح المصدر ويكسر المكان والزمان
وبعضهم يكسر مطلقا فيقول وجل مَوْجِلًا وهذا مَوْجِلٌ ووجل مَوْجَلًا
وهذا مَوْجَلٌ وان كان تفعل بالضم فالمفعل بالفتح للمصدر والاسم ايضا
نحو قولك شَرُفَ شَرَفًا وهذا مَشْرَفَة قال ابن عصفور وينقاس المفعل اسم
مصدر ومكان وزمان من كل ثلاثي صحيح مضارعه غير مكسور فشمل
المضموم والمفتوح فصل الاعضاء ثلثة اقسام الاول يذكر ويؤنث
والثاني يؤنث ولا يذكر والثالث جواز الامرين القسم الاول
ما يذكر الروح والتذكير اشهر والوجه والرأس والحلق والشعر وقصاصته
والفم والحاجب والصدغ والصدر واليافوخ والدماغ والخد والانف
والمنخر والفؤاد وحكى بعضهم تانيث الفؤاد فنقول هي
الفؤاد قال ابن الانباري ولا اعلم احدا من شيوخ اللغة حكى تانيث
الفؤاد واللحي والذقن والبطن والقلب والطحال والخصر والحشا والظهر
والمرفق والزند والظفر والثدي والعصعص وكل اسم للفرج من الذكر
والانثى كالزكب والعجز والكوع وهو طرف الزند الذي يلي الابهام والكرسوع
وهو طرفه الذي يلي الخنصر وشفر العين وهو حرفها واصول سنابت
الشعر والجفن وهو غطاء العين من اسفلها واعلاها والهدب وهو
الشعر النابت في الشفر والحاجب وهو العظم المشرف على عار العين
والماق وهو طرف العين والنخاع وهو الخيط يخرج من الهامة ثم ينقاد
في فقار الصلب حتى يبلغ الى عجب الذنب والمصير والناب والضرس

والكرسوع

والناجذ

والناجذ والضاحك وهو الملاصق للناب والعارض وهو الملاصق
للضاحك واللسان وربما انث على معنى الرسالة والنصيبة من الشعر
وقال الفراء اهل اسمع اللسان من العرب الا مذكرا وقال ابو عمرو بن العلاء
اللسان يذكر ويؤنث وهو الساعد من الانسان لعضده القسم الثاني
ما يؤنث العين واما قول الشاعر والعين بالاثمد الخ فانما ذكر مكحولا لانه بمعنى كحيل وكحيل فعيل وهي اذا كانت تابعة للموصوف
لا يلحقها علامة التانيث فكذلك ما هو بمعناها وقيل لان العين
لعلامة للتانيث فيها فحملها على معنى الطرف والعرب تجري على تذكير
المؤنث اذا لم يكن فيه علامة تانيث وقام مقامه لفظ مذكر حكاه ابن السكيت
وابن الانباري وحكى الازهري قريبا من ذلك وقولهم كف مخضب على
معنى ساعد مخضب لكن قال ابن الانباري باب ذلك الشعر ومنه الاذن
والكبد وكبد القوس والسماء ونحو ذلك مؤنث ايضا والاصبع والعصب
المؤخر القدم والساق والفخذ واليد والرجل والقدم والكف ولقل التذكير
من لا يوثق بعلمه والضلع وفي الحديث خلقت المراة من ضلع عوجاء والذراع
قال الفراء بعض بكال يذكر فيقول هو الذراع والسن وكذلك السن من
الكبر يقال كبرت سني والورك والمرفق واليمين والشمال والكرش
القسم الثالث ما يذكر ويؤنث العنق مؤنثة في الحجاز مذكر في غيرهم
ولم يعرف الاصمعي التانيث وقال ابو حاتم التذكير اغلب لانه يقال للعنق
الهادي والعانق حكى التذكير والتانيث الفراء والاحمر وابو عبيدة
وابن السكيت والقفال والتذكير اغلب وقال الاصمعي لا اعرف الا التانيث
والمعي والتذكير اكثر والتانيث لانه على الجمع وان كان واحدا فصار كانه
جمع ومن التذكير المومن ياكل في معي واحد بالتذكير وهذا هو المشهور
رواية ولانه موافق لما بعده من قوله والكافر ياكل في سبعة امعاء

بالتذكير وبعضهم يرويه واحدة بالتانيث والابهام التانيث لغة
الجمهور وهو الاكثر والابط فيقال هو الابط وهي الابط والعضد فيقال
هو العضد وهي العضد والعجز من الانسان واما النفس فان اريد
بها الروح فمونثة لا غير قال تعالى خلقكم من نفس واحدة وان اريد بها
الانسان نفسه فمذكر وجمعه انفس على معنى انهم اشخاص يقول ثلث انفس
وثلثة انفس وطباع الانسان بالوجهين والتانيث اكثر فيقال طباع كريمة
ورحم المراة مذكر على الاكثر لانه اسم للعضو قال الازهري والرحم بيت
منبت الولد وعلوه في البطن ومنهم من يحكي التانيث ورحم القرابة انثى
لانها بمعنى القرب وهي القرابة وقد يذكر على معنى النسب **فصل**
يقول رجل واحد وثان وثالث الى عاشر وامراة واحدة وثانية وثالثة
الى عاشرة فما بين باسم الفاعل على قياس التذكير والتانيث فان لم يكن
اسم فاعل وقد ميزت العدد او وصفت به انثيت بالهاء مع المذكر وخلتها
مع المونث على العكس فتقول ثلاثة رجال ورجالات ثلاثة وثلث نسوة
ونسوة ثلث الى العشرة واذا كان المعدود مذكرا والملفظ مونثا او بالعكس
جاز التذكير والتانيث نحو ثلثة انفس فان جاوزت العشرة فطحت
التاء من العشرة في المذكر وثبتت في المونث وتذكير النيف وتانيثه
كتذكير المميز وتانيثه فتقول ثلاثة عشر رجلا وثلث عشرة امراة الى
تسعة عشر وتحذف الهاء من المركبين في المذكر في احد عشر واثني عشر
وتونثهما معا في المونث نحو احدى عشرة امراة واثنتي عشرة جارية
فان بنيت النيف على اسم فاعل ذكرت الاسمين في المذكر وانثتهما في
المونث ايضا نحو الحادي عشر والثاني عشر والحادية عشرة والثانية
عشرة الى تاسع عشر لكن تسكن الشين في المونث **فصل**
قال ابو اسحق الزجاج كل جمع لغير الناس سواء كان واحده مذكرا او مونثا

كالابل

كالابل والرجل والبغال فانه مونث وكل ما جمع على التكسير للناس وسايز
الحيوان الناطق يجوز تذكيره وتانيثه مثل الرجال والملوك والقضاة
والملايكة فان جمعته بالواو والنون لم يجز الا التذكير نحو الزيدون قاموا وكل
جمع يكون بينه وبين واحده الهاء نحو بقر وبقرة فانه يذكر ويونث وكل
جمع بالف وتاء فهو مونث نحو حمامات وجرادات وتمرات ودريهمات
ودنانيرات هذا لفظها ما تذكير الزيدون قاموا فلان لفظ الواحد موجود
في الجمع بخلاف المكسر نحو قامت الزيود حيث يجوز التانيث لان لفظ
الواحد غير موجود في الجمع فاجتزي على الجمع بالتانيث باعتبار الجماعة
وقياسا على قامت الزيود قال وسئل قوله تعالى الا الذين آمنت به
بنو اسرايل فانث مع الجمع السالم وهو ضعيف سماعا واما قياسه على
قامت بنو فلان فالواجب المستعمل في الافراد غير موجود في الجمع هـ
فاشبه جمع التكسير حيث نقل عن الجرجاني ان البنين جمع تكسير وانما
جمع بالواو والنون جبرا لما نقص كالارضين والسنين وفيه نظر
فصل اذا كان الفعل الثلاثي معتل العين بالواو وله مفعول
جاء بالنقص وهو حذف واو مفعول فيبقى عين الفعل وهي واو مضمومة
نستثقل الضمة عليها فينقل الى ما قبلها فتبقى وزان فعول نحو مقول
ومخول فيه ولم يجئ منه بالتمام مع النقص سوى حرفين دوفت الشيء بالمداوفة
ومدووف وصنته فهو مصون ومصوون وان كان معتل العين بالياء
فالنقص فيه مطرد وهو حذف واو مفعول تبقى قبلها ياء مضمومة فتحذف
الضمة فتسكن الياء ثم تكسر ما قبلها لمجانستها فتبقى وزان فعيل وجاء
التمام فيه ايضا كثيرا في لغة بني تميم لخفة الياء نحو مكيل ومكيول وسيع
وسيوع ومخيط ومخيوط ومصيد ومصيود اما النقصان فحملا على نقصان
الفعل لانه يقال قلت وبعت واما التمام فلانه الاصل **فصل**

النسبة قد تكون الى الجمع وتقدم في نسب وقد تكون الى المفرد فان كانت الى مفرد
وفيها التاء حذفت ثم ان كان ثلاثيا صحيحا فبابه ان لا يغير كالمالكي
نسبة الى مالك وزيدي في النسبة الى زيد والشافعي في النسبة الى شافع
وكذا اذا نسبت الى ما فيه ياء النسب فيحذف ياء النسب الاولى ثم يلحق
النسبة الثانية فتقول رجل شافعي نسبة الى محمد بن ادريس الشافعي وقول
العامة شفعوي خطأ واثبات تاء التانيث غلط كقولهم للاموال
الزكاتية والصواب حذفها وقلب حرف العلة الى اصله فيقال الزكوية
وما اشبه ذلك وان كان على فعيلة بفتح الفاء او فعيلة بلفظ التصغير
او فعيل بلفظه ايضا ولم يكن مضاعفا حذفت الياء وفتحت العين
كحنفي ومدني في النسبة الى حنيفة ومدينة وفرضي في النسبة الى
الفرايض وصحي في النسبة الى الصحف لانك ترده الى الواحد وهو فريضة
وصحيفة وجهني وغرني في النسبة الى جهينة وعنيزة ومزني في النسبة
الى مزينة واموي في النسبة الى امية وفتح الهمزة مسموع على غير قياس
وقرشي في النسبة الى قريش وان كان على فعيل بفتح الفاء حذفت الياء
وفتحت العين وقيل علوي وعدوي وتقفي الا ان يكون مضاعفا فلا
تغيير نحو جديدي في جديد وتفصيل ذلك متسع يعرف من ابوابه
وانما ذكرت الهمم تمهيدا لوله الفقهاء

فصل في اسماء الخيل
في السباق اولها المجلي وهو السابق والمبرز ايضا ثم المصلي وهو
الثاني ثم المسلي وهو الثالث ثم التالي وهو الرابع ثم المرتاح وهو
الخامس ثم العاطف وهو السادس ثم الحظي وهو السابع ثم المؤمل
وهو الثامن ثم اللطيم وهو التاسع ثم السكيت وهو العاشر وربما
قيل في بعضها غير ذلك قال في كفاية المتحفظ والمحفوظ عن العرب
السابق والمصلي والسكيت قال واما باقي الاسماء فانها محدثة

جامعة الملك سعود
شؤون المكتبات

وتقدم في التهذيب عن ابي عبيد معنى ذلك وفي نسخة الادري اصحيحة هذه
الاسماء ام لا ثم قال وقد رايت لبعض العراقيين اسماها ورويت عن ابن
الانباري هذه الحروف وصححها وهي السابق والمصلي والمسيلي والمجلي
والتالي والعاطف والمخطي والمؤمل واللطيم والسكيت

فصل اذا اسند الفعل الى مؤنث حقيقي نحو قامت هند وجبت
العلامة وحكي بعضهم جوازها نحو قام هند قال المبرد والحذف
ليس من كلام العرب وتبعه جماعة قالوا ان التاء لفرق الفعل المسند الى المذكر
والمؤنث لفرق المذكر والمؤنث ولان الماضي مبني على المستقبل فكما لا يجوز
يقوم هند بالتذكير لا يجوز قام هند لان الياء علامة المذكر والتاء علامة
المؤنث فلا تدخل احداهما موضع الاخرى قال ابن الانباري ولما التزموا
التاء في المستقبل قالوا لتقوم كرهوا ان يقولوا في الماضي قام ليلا يختلف
العلامات والفروق فوقفوا بين الماضي والمستقبل ليجري العلامات
على سنن واحد هذا اذا لم يفصل بين الفعل والاسم فاصل فان فصل
سهل الحذف فيقال حضر القاضي امراة

فصل قولهم زيد اعلى
من عمرو وهو افضل القوم واقضى القضاة ونحوه له معنيان احدهما
ان يراد به تفضيل الاول على الثاني وهو المسمى افعل التفضيل فاذا قيل
زيد افقه من عمرو فالمعنى انهما قد اشتركا في اصل الوصف ولكن
الاول زاد فقهه على فقه عمرو وتقول هذا اضعف من هذا اذا اشتركا
في اصل الضعف وقد تعبر العلماء عن هذا بعبارة اخرى فيقولون
هذا اصح من هذا ومرادهم انه اقل ضعفا او لا يريدون انه في نفسه
صحيح والمعنى الثاني ان يكون بمعنى اسم الفاعل فينفرد بذلك الوصف
من غير مشاركة فيه قال ابن الدهان ويجوز استعمال افعل عاريا عن
اللام والاضافة ومن مجردا عن معنى التفضيل مؤولا باسم الفاعل او الصفة

المشبّهة قياسًا عند المبرد سماعًا عند غيره قال

قبحتم يا آل زيد نفرًا ... ألم تقوم اصغرًا او اكبرًا

اي صغيرًا او كبيرًا ومنه قولهم تصيب اشعر الحبشة اي شاعرهم اذا شاع فيهم غيره ومنه جماعة قوله تعالى وهو اهون عليه اي هينٌ اذ الخلوقات كلها ممكنات والممكنات كلها متماثلات من حيث هي ممكنة لتعلق الجميع بقدرته واحدة فوجب ان يستوي الجميع في نسبة الامكان والقول بترجيح بعضها بلا مرجح ممتنع فلا يكون شيء اكثر سهولة من شيء وزيد الاحسن والافضل اي الحسن والفاضل ويقال لاخوين مثلًا زيد الاصغر وعمرو الاكبر اي الصغير والكبير وعلى هذا المعنى يوسف احسن اخوته اي احسنهم فالاضافة للتوضيح والبيان مثل شاعر البلد واما البعد الاجلين واقصى الاجلين اذا كانا بعيدين فمن القسم الاول وان كان احدهما قريبا والاخر بعيدًا فهو مثل زيد الاكبر والاصغر وشبهه وقال ابن السراج ايضًا ويراد بافعل معنى فاعل يثنى ويجمع ويؤنث فتقول زيد افضلكم والزيدان افضلاكم والزيدون افضلوكم وافاضلكم وهند فضلا كم والهندان فضليكم والهندات فضليا تكم وفضلكم ومنه قولهم محاذاة الاسفل الاعلا اي السافل العالي وقال تعالى وانتم الاعلون اي العالون ويجوز اضافة افعل التفضيل الى المفضل عليه فيشترط ان يكون المفضل بعض المفضل عليه نحو زيد افضل القوم والياقوت افضل الحجارة ولا يجوز الياقوت افضل الخزف لانه ليس منه قالوا وعلى هذا فلا يقال يوسف احسن اخوته لانه فيه اضافتين احدهما اضافة احسن الى اخوته والثانية اضافة اخوته الى ضمير يوسف وشرط افعل هذا ان يكون بعض ما يضاف اليه وكونه بعضها يضاف اليه يمنع من اضافة ما هو بعضه الى ضميره لما فيه من اضافة الشيء الى نفسه

ويقال

عند ص

ويقال زيدًا افضل عبيدٍ بالاضافة وافضل عبدًا بالنصب على التمييز والمعنى على الاضافة انما هو متصف بالعبودية مفضل على غيره من العبيد وعلى النصب ليس هو متصفًا بالعبودية بل المتصف عبده والتفضيل للعبد على غيره من العبيد فالمنصوب بمنزلة الفاعل كانه قيل زيد فضل عبده غيره من العبيد ومثله قولهم زيدًا اكرم ابًا واكثر قومًا فالتفضيل باعتبار متعلقه كما يخبر عنه باعتبار متعلقه نحو قولهم زيد ابوه قائم وحكى البيهقي معنى ثالثًا فقال تقول العرب زيد افضل الناس واكرم الناس اي من افضل الناس ومن اكرم الناس واذا كان افعل التفضيل مصحوبًا بمن فهو مفرد مذكر مطلقًا لانه مفتقر في افادة معناه وتمامه الى من كافتقار الموصول الى صلته والموصول بلفظ واحد مطلقًا فكذلك ما اشبهه واذا كان بالالف واللام فلا بد من المطابقة نحو زيد الافضل وهند الفضلى وهما الافضلان والفضليان وهم الافضلون وهن الفضليات والفضل وان كان مضافًا الى معرفة نحو افضل القوم وهن الفضليات جاز ان يستعمل استعمال المصحوب بمن وجاز ان يستعمل استعمال المعرف باللام وقيل ان كانت من منوية معه فهو كما لو كانت موجودة في اللفظ وان لم يكن منوية فالمطابقة وجمع افعل التفضيل مصحبا نحو الافضلون ويجيء ايضًا على الفاعل نحو الافاضل فان كان افعل غير التفضيل لم يجمع مصحبا قال الفارابي افعل وفعلاء اذا كانا نعتين جمعا على فعل نحو احمر وحمر وحمراء واذا كان افعل اسما جمع على افاعل نحو الابطح والاباطح والابرق والابارق واذا قلت زيد افضل من القوم وزيد افضل القوم فهما في التفضيل بمعنى لكنهما يفترقان من وجه آخر وهو ان المصحوب بمن منفضل من المفضل عليه والمضاف بعض المفضل عليه ولهذا لا يقال زيد افضل الحجارة لانه ليس منها ويقال زيد افضل

من الجارة لانه منفصل عنها وغرة خير من جرادة والخيل افضل من الشر
والبر افضل من الشعير واما من نعناها ابتدآ الغاية قال المبرد
اذا قلت زيد افضل من عمرو فمعناه انه ابتدا فضله في الزيادة من عمرو
وقال بعضهم معناه يزيد فضله متراقيا من عند عمرو وهو معنى
قول المبرد ويجوز في الشعر تقديم من ومعموله على المفضل قال الشاعر

عليه صو

فقالت لنا اهلا وسهلا وزودت جنى النحل او ما زودت منه اطيب

وقال الآخر

ولا عيب فيها غير ان قطوفها شريع وان لاشئ منهن اطيب

وقد اقتصرت في هذا الفرع ايضا ما يتعلق بالفاظ الفقهاء
وسلكت في كثير منه مسالك التعليم للمبتدي والتقريب على المتوسط
ليكون لكل حظ حتى في كتابته وهذا ما وقع عليه الاختيار من اختصار
المطول وكنت جمعت اصله من نحو سبعين مصنفا ما بين مطول
ومختصر فمن ذلك التهذيب للازهري من نسخة عليها خط
الخطيب ابي زكريا التبريزي وكتاب علي مختصر المزني والمجمل لابن
فارس وكتاب متخير الالفاظ له واصلاح المنطق لابن السكيت
وكتاب الالفاظ له وكتاب المقصور والممدود لابي بكر الانباري
وكتاب المذكر والمؤنث له وكتاب المصادر لابي زيد سعيد بن اوس
الانصاري وكتاب النوادر له وادب الكاتب لابن قتيبة
وديوان الادب للفارابي والصحاح للجوهري والفصيح لثعلب
وكتاب المقصور والممدود لابي اسحق الزجاج وكتاب الافعال
لابن القوطية وكتاب الافعال للسرقسطي وافعال ابن القطاع
واساس البلاغة للزمخشري والمغرب للمطرزي والمعربات
لابن الجواليقي وكتابا تلحن فيه العامة له وسفر السعادة وسفير

الافادة لعلم الدين السخاوي ومن كتب سوى ذلك ممن مارا جعت كثيرا
منه لما اطلبه نحو غريب الحديث لابن قتيبة والنهاية لابن الاثير وكتاب
البارع لابي علي اسمعيل بن القاسم البغدادي المعروف بالقالي وغريب
اللغة لابي عبيد القاسم بن سلام وكتاب مختصر العين لابي بكر محمد الزبيدي
وكتاب المجرد لابي الحسن علي بن الحسين الهنائي وكتاب الوحوش
لابي حاتم السجستاني وكتاب النخلة له ومنه ما التقطت منه قليلا من المسايل
كالجمهرة والمحكم وكتاب لابي عبيدة معمر بن المثنى رواه عن يونس
بن حبيب والغريبين لابي عبيد احمد بن محمد بن محمد الهروي وبعض اجزاء
من مصنفات الحسن بن محمد الصغاني من العباب وغيره ومن المذكر والمؤنث
لابن السكيت وكتاب التوسعة له والروض الانف للسهيلي وغير
ذلك مما تراه في موضعه ومن كتب التفسير والنحو ودواوين الاشعار عن
الائمة المشهورين مثل ابن العرابي وابن جني وغيرهما وسمية غالبا
في مواضعه حيث يلتبس عليه حكم ونستغفر الله العظيم مما طغى به القلم
او ذل به الفكر على انه قد قيل ليس من الدخل ان يطغى قلم الانسان فانه
لا يكاد يسلم منه احد ولا سيما من اطنب قال ابن الاثير في المثل
السائر وليس الفاضل من لا يغلط بل الفاضل من يعد غلطه ونسأل الله
حسن العاقبة في الدنيا والآخرة وان ينفع بد كاتبه والناظر فيه وان يعاملنا
بما هو اهله وكان الفراغ من تعليقه على يد مؤلفه في العشر الآخر من شعبان
المبارك سنة اربع وثلثين وسبع مائة فجر به هذا آخر ما كتبه
المصنف في النسخة المنقول منها هذه النسخة وهي نسخة موقوفة
على المدرسة المحمودية الكائنة بالشارع الاعظم خارج باب زويلة
بالقاهرة المحروسة ولله الحمد على ذلك واعلم ان في هذه النسخة المذكورة
زيادات كثيرة في الهامش بخط ضعيف غير خط المصنف وسنميز

ذلك كما ستراه في موضعه ان شاء الله تعالى • واعلم ايضا انه حضر نسخة
من حماة المحروسة ذكر في آخرها انها منقولة من خط المصنف ومقابلة
عليها وفيها مخالفات كثيرة للنسخة المحمودية وسبنبه
على مواضع المخالفات في هوامش هذه النسخة
ان شاء الله تعالى فكل ما كتب عليه صوره خ
فهو في النسخة الحموية وما كان اصلا
فهو في نسخة المحمودية والله تعالى
هو الموفق للصواب بمنه وكرمه
امين وكان الفراغ من كتابة هذه
النسخة المباركة يوم السبت
المبارك اول شهر جمادي
١١٢٨
سنة من الهجرة
النبويه

على صاحبها افضل الصلاة والسلام وحسبنا الله ونعم الوكيل
والحمد لله رب العالمين
رب اختم بخير
امين

المعربه ومن شرح العلامة العيني على صحيح البخاري في باب ١/
السواك الرطب واليابس للصايم ما نصه عند قول الماتن ويروى لخوه الخ
جاز فلت هل مر فرس قوله نحوه وبين قوله مثله فلت اذا كان الحديثان
عما لفظا واحد يقال مثله واذا كان الثاني على مثل معاني الاول يقال
لخوه

المعربه وفي العيني على البخاري اعلم على دين خليله
فليفكر احدكم من يخالل الا له ذكره في باب العصار
وبيع المسك في كتاب البيوع ١/٢

جامعة الملك سعود
قسم المخطوطات
ومراكز شؤون المكتبات

ومما ينفع لوجع الاسنان
تمضمضه بالخل الحامض يسكن الوجع ويجذب بالتمضمض نافع
اهـ

والزنجبيل ينفع من السوسنة التي تكون في اللسان
اهـ

الحمد لله
الخل والعسل نافعة للبرد والبلغم
كملاء ويتمضمض بالخل اهـ

الحمد لله وعن بعض مشاهير
الاطباء من اصلاح خصلتان
قد رأيتهما في العهود هاتين بعنوان
الكتب وقراءة من غير تفريج على
اسم الله الرحمن الرحيم والصلاة على النبي
صلى الله عليه وسلم انتهى

وللاستاذ شحمة الحنظل تشوى
على الفحم في سمن وتاخذ ما يتقاطر
من السمن وقت الشي وتلعقه
وتتغذى على شي الشحمة فالكرب يتقاطر
والبلغم في السمن، اخرا بعد
انقطاع التقاطر تاكله فانه نافع

ما بين في حقيقة الانسان
قول المتكلمين اخرها ما على وجه
الارض مع الهموم الجوف ما بينهما
كل الخلوقات من الحيوان والارض
الموجودة قبل الدار الاخرة اهـ

ما بين الصدق هو الاخبار
بما في نفس الامر مع علم المخبر بذلك
والكذب هو الاخبار بما ليس في
نفس الامر مع علم المخبر
اهـ

ولبعضهم رحمه الله

اعتنم في الفراغ فضل ركوع ... فعسى ان تكون موتا بغتة
كم صحيح رأيت من غير سقم ... ذهبت نفسه الصحيحة فلتة

اهـ

ولبعضهم

ايها المنكح الثريا سهيلا ... عمرك الله كيف يجتمعان
بعني شاهيتا اذا ما استقلت ... وسهيل اذا استقل يمان

اهـ